ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ιδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλή

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος, μετέφερε τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 143α', ὅπου καὶ δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας. Δ)σις Ρήγα Φεραίου 143α', Τηλ. 25—65.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ Π. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10, Τηλ. 30—75.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου 30) Τηλ. 28—77. (αἰσθητικὴ δερματολογία--σεξουαλικαὶ παθήσεις)

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἐρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 4, Ἀθῆναι.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130,

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Τὸ ἄστρο τῶν Ἰνδιῶν» ἔγχρωμον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Τὸ κορμί μου σοῦ ἀνήκει», Μάρλον Μπράντο, ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Τὰ Κόκκινα Τριαντάφυλλα», Δάφνη Σκούρα, Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Ἀστυνομία F. B. I. ἐν συναγερμῷ».

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ρὸζ Μαρί», ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἀνήλικη μητέρα».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 3)11)55

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Διον. Σωλομοῦ, Κ. Τηλιγάδη, Θεοδ. Κανελλοπούλου. Θήλεα: Κων. Δερμιτζάκη, Παναγ. Κωή, Ἀντ. Κουστουμπάρδη.

Θάνατοι:

Ὀδυσσεὺς Παϊζης ἐτῶν 83, Ἰω. Ρουμελιώτης ἐτῶν 70, Ἰω. Μάνδουκας ἐτῶν 57.

Γάμοι:

Οὐδείς.

τηλ. 37—89.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 3ης Νοεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	95.00
1887 Παγ.	69.50
1889 Μαν.	69.50
1890 Δαρ.	80.00
1893 Μαν.	68.00
1902 Ε. Σ.	65.00
1910	66.00
1914	113.00
1924	114.00
1928 Σταθ.	93.00
1931 Παρ.	160.00
Κτηματ.	225.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	8.50
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	124.00
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπολ. 0.75. Ἔντοκα	7.50
Ὑπηκόων 3.50 Πολεμ.	0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1045.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	640.00
Κτηματικὴ	240.00
Ἐμπορικὴ	135.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	235.00
Πειραιῶς—Πατραϊκῆς	480.00
Ἐριουργίας	32.50
Χρυσαλλίς	85.00
Ἡρακλῆς	470.00
Τιτὰν	480.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	22.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 310.00

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 310, πώλησις 313.

Τόμοι Ἀξιόλογοι "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

Καλλιτεχνικαὶ Τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι

ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 · 23-84 Τηλεφ.

Ἐξυπηρετοῦντες τὰς Τυπογραφικὰς ἐργασίας μας, ἀναλαμβάνομεν πᾶσης φύσεως Καλλιτεχνικὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

Εἰδήσεις Τῆς Τέχνης

Συναυλίες — Διαλέξεις — Περιοδικὰ — Ἐκδόσεις

Πληροφορούμεθα, ὅτι ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» ἔλαβε τὴν ἀπόφαση νὰ ἐκδώσει ἕνα τακτικὸ δελτίο λογοτεχνικοῦ καὶ λαογραφικοῦ περιεχομένου. Τὸ δελτίο προσωρινῶς θὰ ἐκδίδεται κάθε 6 μῆνες, τὸ πρῶτο δὲ τεῦχος του θὰ κυκλοφορήσει τὸν ἐρχόμενο Ἰανουάριο.

—Στὶς 13 Νοεμβρίου ἡμέρα Κυριακὴ στὴν ταράτσα τοῦ «Πανθέου» θὰ δοθῇ ἡ συναυλία τῆς Ὀρχήστρας Ἑλλήνων Τυφλῶν μὲ ἐκλεκτὸ πρόγραμμα. Ἡ συναυλία ὀργανώνεται μὲ ἐπίτιμο ἐπιτροπὴ τὸν Δήμαρχο κ. Ροῦφον καὶ τὸν πρόεδρο τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου κ. Κ. Ἀναγνωστόπουλον.

—Ὁ γνωστὸς Ἕλληνας συγγραφέας Νίκος Καζαντζάκης, ποὺ ἀπὸ καιρὸ τώρα διαμένει στὴν Ἀντίμπ, ἑτοιμάζει τὸ κοινούργιο του βιβλίο. Πρόκειται γιὰ τὴ μυθιστορηματικὴ βιογραφία τοῦ μεγάλου Ἑλληνοϊσπανοῦ ζωγράφου Γκρέκο (Θεοτοκοπούλου).

—Τὴν Δευτέρα ἀναχωρεῖ γιὰ τὴ Ζάκυνθο ὁ γλύπτης τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν κ. Γ. Περαντινὸς γιὰ ν' ἀρχίσει τὴν ἀνασύνθεση τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Σολωμοῦ.

—Ὁ γνωστὸς πεζογράφος κ. Ἠλίας Βενέζης θὰ κυκλοφορήσει αὐτὲς τὶς ἡμέρες τὸ νέο του βιβλίο «Ὠκεανός», ἕνα μυθιστόρημα ποὺ θὰ ἐκδοθῇ ταὐτόχρονα στὰ ἑλληνικά, ἀγγλικὰ καὶ γερμανικά.

—Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ Διεθνοῦς Φεστιβὰλ Δραματικῆς Τέχνης τῶν Παρισίων ἔλαβε ἀπόφαση νὰ ὀργανωθῇ στὴ Γαλλικὴ πρωτεύουσα ἀπὸ 15 Μαΐου μέχρι 15 Ἰουλίου 1956 Φεστιβὰλ καὶ μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ θὰ ἐφιλοξενοῦσε τὸ κλιμάκιο ἀρχαίας τραγωδίας τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

"ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 9ο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Σημερινὰ Γράμματα» μὲ τὰ ἀποτελέσματα τοῦ πρώτου λογοτεχνικοῦ διαγωνισμοῦ γιὰ τὴν βράβευση ἑνὸς ποιήματος, ἑνὸς διηγήματος καὶ ἑνὸς μονοπράκτου. Γιὰ τὸ ποίημα διαγωνίσθηκαν 57 καὶ σὲ δεύτερη ἐξέταση τῶν χειρογράφων ἡ ἐπιτροπὴ ξεχώρισε καὶ κατέληξε στὸ ἀποτέλεσμα νὰ κριθοῦν ἀξιόλογα 11 ποιήματα. Τελικὰ ἕνας ἀπὸ τοὺς 11 ἐβραβεύθηκε καὶ 4 πῆραν ἔπαινο. Γιὰ τὸ διήγημα ἐστάλησαν 24 ἔργα, ἕνα ἐβραβεύθηκε καὶ 4 πῆραν ἔπαινο. Τέλος, γιὰ τὸν διαγωνισμὸ μονοπράκτων ἐστάλησαν 11 μονόπρακτα καὶ ἀπ' αὐτὰ 3 πῆραν ἔπαινο. Στὸ νέο τεῦχος τῶν «Σημερινῶν Γραμμάτων» δημοσιεύεται ἐκτενὲς ἐπεξηγηματικὸ ἄρθρο τοῦ κριτικοῦ κ. Πέτρου Σ. Σπανδωνίδη γιὰ τὸ κριτικὸ δοκίμιο τοῦ ἰδίου «Ἡ σύγχρονη ποίηση στὴν Ἑλλάδα» (ἔκδοση «Ἰκάρου» 1955). Ἐπίσης δημοσιεύονται βιβλιοκρισίες τῶν Τάκη Σινοπούλου, Κ. Μεραναίου καὶ Ἀλκ. Γιαννοπούλου, ἀνασκόπηση γιὰ τὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν τῆς κ. Λούλας Ἱερωνυμίδου, πρωτότυπα ποιήματα τῶν Λίλας Καρακάλου—Καρανικόλα, Κώστα Κύρρη, Βασίλη Λιάσκα, Γεράσ. Λυκισαρδοπούλου καὶ Δημήτρη Χαρίτου, σημειώματα ἐπὶ ἐπικαίρων ζητημάτων κλπ.

Η ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Κάτω Ἀχαΐα

Ἀπὸ τὴν μεγάλην συλλογήν μας.

Τὸ Ὄνειρο Αἰμ. Ζολᾶ	Δρ.	22.50
Τὸ Ἀνθρώπινο κτῆνος Αἰμ. Ζολλᾶ	»	56.—
Θάφτε τοὺς νεκροὺς ΑΜΟΚ	»	22.50
Καλοκαιριάτικη Μπόρα	»	22.50
Ἀσκητικὴ Ν. Καζαντζάκη	»	20.—
Ἄγουρα Χρόνια	»	26.—
Κυνηγῶντας τὴν Εὐτυχία	»	30.—
Γυναῖκα τῆς Ρώμης	»	40.—
Ἐξόριστη	»	30.—
Ἐπιστημονικὰ περίεργα Σεξουαλιστικῆς ζωῆς	»	45.—
Ἐξόριστη	»	27.—
Θεοὶ διψοῦν	»	27.—
Αἰχμάλωτοι παρελθόντος		27.—
Ἰωσηφίνα	»	60.—
Ἅπαντα Γιάννη Ψυχάρη 1ος Τόμος	»	35.—
Ἡ πτῶσις ἑνὸς Τιτᾶνος	»	50.—
Μεγάλες προσδοκίες	»	40.—
Ἡ Μεγάλη Λιτανεία	»	40.—
Σιδηρὰ Διαθήκη Δημητρακοπούλου	»	30.—

Καὶ κάθε δυσεύρετο βιβλίο.

Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων

ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ Δ)ΔΟΣ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στὶς 20 Νοεμβρίου πραγματοποιεῖται ἡ ἐπίσημη ἔναρξη τῆς χειμερινῆς μουσικῆς περιόδου στὴν πόλη μας μὲ

Ἡ Δ)νὶς ΚΟΥΛΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

τὸ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς διακεκριμένης Ἑλληνίδας ὑψιφώνου δεσποινίδας Κούλας Δρακοπούλου. Τὸ ρεσιτὰλ αὐτὸ θὰ δοθῇ τὴν Κυριακὴ 20 τρέχ. στὶς 11 π. μ. στὸ κινηματοθέατρο «Πάνθεον» μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς διελεύσεως ἀπὸ τὴν Πάτρα τῆς ἐκλεκτῆς καλλιτέχνιδος ποὺ μεταβαίνει στὴν Ἰταλία μὲ εἰδικὴ πρόσκληση.

Ἡ δ. Κούλα Δρακοπούλου εἶνε ἀριστοῦχος μὲ βραβεῖο τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ ἀπὸ τὰ βασικὰ στελέχη τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, τελευταία δὲ ἔλαβε μέρος στὸ Μουσικὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν καὶ ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία στὸν «Ὀρφέα καὶ Εὐρυδίκη», Γνωστοὶ μουσικοκριτικοὶ τῆς πρωτεύουσας ἔγραψαν γιὰ τὴν δ. Δρακοπούλου ὅτι πρόκειται γιὰ μιὰ ἐξαιρετικὴ δραματικὴ ὑψίφωνο καὶ γιὰ ἕνα γνήσιο ταλέντο ποὺ ὑπόσχεται πολλὰ γιὰ τὸ μέλλον.

Στὴν Πάτρα ἡ δ. Δρακοπούλου θὰ ἑρμηνεύσει ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ἀπὸ γνωστὰ ἔργα ξένων καὶ Ἑλλήνων μουσουργῶν. Μεταξὺ αὐτῶν περιλαμβάνονται συνθέσεις τῶν Χέντελ, Μότζαρτ, Σοῦμπερτ, Πουτσίνι, Τσαϊκόφσκυ, Σαμάρα, Σπάθη, Εὐαγγελάτου κ. ἄ. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύσει τὴν δ. Δρακοπούλου ὁ κ. Γερ. Κουντούρης.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΟΛΓΑΣ ΒΟΤΣΗ

"ΑΓΕΡΙΝΑ,,

Κοντὰ στὴ φύση, ποὺ ἀπὸ μέσα της ἀντλεῖ κάθε στοιχεῖο τέχνης καὶ ζωῆς, ἀφήνει νὰ ξαποστάσει τὴν ψυχή της ἡ κ. Ὄλγα Βότση μὲ τὴν τελευταία της ποιητικὴ συλλογὴ «Ἀγέρινα». Πρόκειται γιὰ μιὰ συμπαθητικὴ ἔκδοση ποὺ κυκλοφόρησε στὴν Ἀθήνα μέσα στὸ 1955 ἀπ' τὶς Ἐκδόσεις «Προμηθεὺς» καὶ ποὺ ἔρχεται ὕστερ' ἀπὸ τρεῖς ἄλλες προηγούμενες συλλογὲς τῆς ποιήτριας.

Καὶ στὰ τέσσερα μέρη τῆς συλλογῆς της «Ἀγέρινες παρουσίες», «Ἐπιμενίδης», «Μυστικὲς στιγμὲς» καὶ «Ἀδελφοί» ἡ κ. Βότση πασχίζει μὲ τὰ πιὸ ἁπλᾶ πράγματα νὰ δημιουργήσει μιὰ ἐλεγειακὴ ποίηση, ποὺ δὲν εἶνε παρὰ ἕνας λυρικὸς μονόλογος τῆς ἴδιας τῆς δημιουργοῦ. Ἀπὸ τοῦτο τὸν ἁπλὸ λόγο ξεπηδάει καὶ ἡ φιλοσοφικὴ θεώρηση τῆς ζωῆς, ἡ νοσταλγία καὶ ἡ βαθύτερη λαχτάρα ποὺ ὁδηγοῦν στὴν ψυχικὴ περιπλάνηση καὶ στὴν ἐμπειρία. Κι' ὅλα αὐτὰ εἰπωμένα μὲ ἁπλᾶ λόγια καὶ μὲ τὴν προσμονὴ τῆς γαλήνης:

Ὦ σεῖς βουνὰ βασιλικά, ποὺ [στέκεστε
χρόνους ἀκαρτερώντας με ν' [ἀρθῶ·
νὰ ξαναμπῶ στὰ δάση σας, [ἐκστατικὴ τὴ δρόσο σας νὰ [πιῶ.
Ἤρθα· στὸ κρύσταλλο τ' ἀγέρι [σας,
μὲς ἀπ' τὰ δέντρα πάλι περ [πατῶ.

Στὰ ποιήματα τῆς κ. Βότση ὑπάρχει κάποιος πλατυασμὸς καὶ ἐλάχιστες φορὲς τὰ νοήματα γίνονται ρηχὰ καὶ τραυματίζονται ἀπὸ ἐπαναλήψεις. Χωρὶς τοῦτα τὰ ψεγάδια, τὰ «Ἀγέρινα» συντροφεύουν τὸν ἀναγνώστη μὲ μιὰ γλυκόηχη μουσική.

Ν. Π.

Ἡ συλλογὴ «Ἀγέρινα» κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα)

ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΞΠΡΕΣ,

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΝ

Ὁμονοίας 17 Ἀθήνας

Ἐκδίδομεν εἰσιτήρια δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.

Θετικαὶ πληροφορίαι διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικὴν — Αὐστραλίαν— Καναδᾶν —Βραζιλίαν—Ἀργεντινὴν κλπ.

Ζητήσατε πληροφορίας καὶ διὰ τὰς ἀεροπορικὰς γραμμὰς K.L.M. καὶ T.W.A.

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀντιπρόσωπος—Κάτω Ἀχαΐα

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ΚΛΠ. ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ ΚΛΠ.

Μὲ δόσεις

Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"

ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ · ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α ΠΑΤΡΑΙ · Τηλέφ. 26-78

ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

"ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΙ,,

Μέσα στοὺς νέους μας πεζογράφους, ξεχωριστὴ θέση ἔχει πάρει χρόνια τώρα, ὁ Πύργιος λογοτέχνης κ. Τάκης Δόξας. Τὸ ταλέντο του μίλησε νωρὶς μέσα του κι' αὐτὸς ἀκολουθώντας το πιστὰ κι' ἀφοσιωμένα, μπόρεσε νὰ τοῦ δώσει μορφὴ καὶ ὀντότητα, νὰ τὸ ὁλοκληρώσει σὲ σχῆμα προσωπικό. Ὁ Τάκης Δόξας, ἀκριβῶς, αὐτὸ μπόρεσε κι' ἔκανε. Δημιούργησε δική του, ἄς τὴν ποῦμε, μορφή.

Ἡ λυρικὴ πεζογραφία του ἔχει ἕνα ξεχωριστὸ ἰδιαίτερο τόνο, μιὰ ποιὴ ποιητική, ποὺ τὴν διαπνέει τὸ αἴσθημα τῆς ἀγάπης γιὰ τὸν ἄνθρωπο. Στὸ νέο του βιβλίο, ποὺ στεφανώνει τὸ γνήσιο ταλέντο τοῦ ἐξαίρετου πεζογράφου, ἀφήνεται αὐτὴ ἡ ἀνθρωπιὰ ν' ἀνέβει στὶς σφαῖρες τῆς ἐξαγνίσεως, νὰ γίνει ἀληθινὸ ποίημα, τραγούδι πονεμένο, μὰ τόσο ἀνθρώπινο.

Ἕνας βασανισμένος ἔρωτας ἀρχίζει καὶ γεννιέται σ' ἕνα χημικό, ποὺ γυρίζει ἀπὸ τὴν αἰχμαλωσία, γιὰ τὴν ἀγαπημένη τοῦ ἀδελφικοῦ φίλου του, ποὺ ἐκτελέσθηκε στὸ στρατόπεδο συγκεντρώσεως. Ἀναμεσὶς τῆς γυναῖκας αὐτῆς κι' αὐτοῦ, ὁ νεκρὸς παίζει ἄθελά του, τὸν τραγικό του ρόλο. Τοὺς ἀλλαργεύει καὶ τοὺς σμίγει ἐναλλάξ, τοὺς ἕλκει ταὐτόχρονα καὶ τοὺς ἀπωθεῖ. Κι' ὁλόγυρά τους τ' ἄλλα πρόσωπα, γυμνὰ κι' αὐτὰ ἀπὸ ἐλπίδες, μιὰ καί τὶς εἶδαν ὅλες νὰ ναυαγοῦν σὲ στεριὲς καὶ σὲ θάλασσες, κομπάρσοι στὸ πάθος τὸ ἀσίγαστο, παίζουν τοὺς ρόλους τους γνήσια, ζωντανά, πολλὲς φορὲς μὲ ὠμότητα θαρρεῖς, λὲς γιὰ νὰ τονώσουν τὸ πάθος, νὰ γυμνώσουν καὶ νὰ μαστιγώσουν τὴν ψυχή, ἔτσι ἀπὸ ἐκδίκηση καὶ ἀπὸ νοσταλγία.

Ὁ συγγραφέας κυριαρχεῖ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μὲχρι τὸ τέλος. Ὁ ἴδιος δημιουργεῖ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς πίκρας, ὁ ἴδιος δίνει μέσα στὶς συγνεφιὲς τὰ χαμογέλια τοῦ ἥλιου. Ἡ μοῖρα βραίνει, οἱ ἄνθρωποι σκύβουν. Γραφτὸ νὰ μὴν ἑνωθοῦν οἱ δυὸ παράξενοι ἐρωτευμένοι. Ἕνας γάμος, αἰσθηματικὰ ἀφύσικος, μὰ λογικὰ ἑρμηνεμένος, σὰν τὶς μοῖρας ἄσχημο παιχνίδι—δένει τὸ χημικὸ μὲ τὴ Ροζαλία, τὴν ἀδελφὴ τῆς ἀγαπημένης Ἰωάννας. Ὕστερα τὰ γεγονότα ἔρχονται φυσικὰ στὴν παράξενη συμβίωση. Ὄχι Ἰψενικὰ τρίγωνα, ἀλλὰ μεταψυχικὰ φαινόμενα, ποὺ κρατᾶνε σὲ ὑπερδιέγερση τὴν προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστη. Στὸ τέλος ἡ αὐτοκτονία τῆς Ἰωάννας δίνει τὴ λύση τῆς τραγωδίας Οἱ χαρακτῆρες τὰ πρόσωπα, τὰ γεγονότα, οἱ τύποι ζωντανοί. Κι' ἀπάνω ἀπ' ὅλα ἡ Τέχνη τοῦ συγγραφέα τὰ δένει ὅλα σ' ἕνα τέλειο ἀφήγημα, λυρικό, μὲ εἰκόνες ἔξοχες, μὲ ζωλόσσα παραδειγματική, μὲ ζωντάνια καὶ ἑνάργεια ξεχωριστή.

Οἱ «Ναυαγοὶ» εἶναι τὸ τελειότερο ἔργο τοῦ πεζογράφου μας κ. Τάκη Δόξα, Γι' αὐτὸ χαιρετίζεται ἰδιαίτερα. Ὁ συγγραφέας διαρκῶς ἀνανεώνεται καὶ ἡ ἀνανέωσή του φέρνει τὴ σφραγίδα τῆς Τέχνης. Τῆς ἀληθινῆς Τέχνης, ποὺ τόσο σπάνια τὴν συναντᾶμε τὸν τελευταῖο καιρό

Γ. Κ.

Γυναικεῖα Φορέματα Παλτὰ Ταγιὲρ

ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ

Μαιζῶνος 71 (Πλατεῖα Ὄλγας)

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΠΑΤΡΑ-ΡΟΥΜΕΛΗ!

Τῶν ποιητῶν γεννήτρα [Ρούμελη,
καὶ σὺ βυζάχτρα Πάτρα [παραμάννα
ἡ μιὰ παιδιὰ ποὺ ἀκριβο- [γέννησε,
κι' ἡ ἄλλη γνώσης ποῦδωσε [τὸ μάννα,
Στοῦ χρόνου τὸ κρυφο- [περπάτημα,
ποτὲ, μὴ ἀλλάζετε, ποτὲ [σκοπὸ σας,
τὴν ποὺ παιδοκομᾶτε κλή- [ρα σας,
μὲ χάρη ν' ἀνασταίνετε [κ' οἱ δυὸ σας·
Νάναι τὸ σπίτι τὸ ἴδιο πώ- [χετε,
μὲ ξάγναντα παρόθυρα γιὰ [πέρα,
γιὰ κάποια· νύχταν ἀνοι- [ξιάτικη,
γιὰ μιὰ γλυκειὰν ὁλόλα- [μπρην ἡμέρα,
Ποὺ στὰ παιδιὰ σας δίνουν [δύναμη,
καὶ γίνονται πανάξια, με- [γάλα,
γιὰ τὰ τρανὰ τῆς Μοίρας [τ' ἄγραφα,
καὶ γιὰ τ' ἀνέβασμα στὴν [ἅγια σκάλα.

ΓΕΩΡΓ. Θ. ΣΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΜΕ ΖΟΥΝ

Μέσα στὰ πλάτη αὐτοῦ τοῦ [κόσμου
μέσα στὰ μίση ποὺ μὲ τρι- [γυρνοῦν
βλέπω νὰ γίνεται κάποιος [τ