Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

32ον

Τότε ὁ Κώστας ἔκαμε ἕνα εὐγενικὸ κίνημα. Ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη τοῦ γιλέκου τοῦ φράκου του δύο ναπολεόνια, τὴν ἐπλησίασε καὶ τῆς εἶπε.

—Μικρούλα μου, θὰ εἶσαι κουρασμένη, πάρε αὐτὰ καὶ πήγαινε νὰ κοιμηθῆς.

Τὰ μάτια τῆς ξανθῆς κοκοττίτσας ἀνοίχτηκαν διάπλατα καὶ κύτταξαν τὸν Κώστα, τὴν Καίτη καὶ τὸν Λενό. Ἔμενε ἄνευδη καὶ μόλις τὰ βαμμένα χειλάκια της μπόρεσαν καὶ ψιθύρισαν.

—Ὤ!... μερσί, μίλ μερσί.

Ἔπειτα ἕνας μικρὸς σπασμὸς στὸ κάτω χεῖλος ἔδωκε μιὰ τραγικὴ ἔκφραση στὸ ὡραῖο πρόσωπο τῆς μικρῆς κοκόττας. Ἐκύτταξε μὲ καλωσύνη τὸ Ζαρῆ στὰ μάτια καὶ τοῦ εἶπε.

—Καὶ πάλι σᾶς εὐχαριστῶ. Ἂν μὲ θέλετε κανένα δράδυ ζητῆστε με στὸ ἀπέναντι μπάρ.. μὲ λένε Μαργαρίτα Ζολύ.

Καὶ ἔφυγε διαστικὴ πρὸς μιὰ σκοτεινὴ πάροδο.

—Φτωχὴ μικρούλα ἐψιθύρισεν ὁ Ζαρῆς.

Τὰ μάτια τῆς Καίτης εἶχαν δακρύσει.

—Μοῦ συνέβηκε ἕνα ἄλλο τέτοιο περιστατικὸ μιὰ δραδυὰ πρὸ δύο μηνῶν. Θὰ σᾶς τὸ διηγηθῶ, ἀλλὰ μὴν νομίζετε πῶς τὸ κάνω γιὰ νὰ παινευτῶ. Εἶναι περίεργη ἱστορία καὶ ἔκανα ἕνα σφάλμα, ποὺ ἔπρεπε νὰ τὸ ἐξαγοράσω.

«Ἐβγαινα μόνος μου ἀπὸ τὴν Λέσχη καί ἦταν τέτοια ὥρα, μιὰ καὶ μισή. Ἔκανε πολὺ κρύο, εἶχα χάσει στὸ μπακαρᾶ καὶ τὴν τελευταία μου πεντάρα καὶ ἤμουν φοβερὰ νευρικός. Σὲ μιὰ γωνιὰ στὸ μπουλδὰρ μὲ σταμάτησε μιὰ γυναίκα. Ἦταν ὄμορφη καὶ νέα, μὲ μαῦρα μάτια γεμᾶτα θλίψη.

»Φοροῦσε ἕνα γουνένιο ρούσσικο καπελλάκι. Ὅταν μὲ πλησίασε μὲ ἔπιασε εὐθὺς ἀπὸ τὸ μπράτσο.

—Ὡραῖε μου κύριε, πάρε με μαζύ σου σήμερα τὸ δράδυ, δέν ἔκανα κανένα ραντεβοῦ, πάρε με μαζύ σου, μοῦ εἶπε ἐκετευτικά.

»Ἡ ἐπιμονή της αὐτὴ μὲ στενοχώρησε. Ἴσως καὶ ἡ ἰδέα ὅτι δὲν εἶχα οὔτε ἕνα τάλληρο νὰ τῆς δώσω μὲ πείραξε.

—Ἄφησὲ με ἥσυχο, τῆς εἶπα ἄγρια, ἄφησέ μου τὸ μπράτσο μου.

»Ἐκείνη ὅμως σχεδὸν σὰν τρελλὴ κρεμάστηκε πιὸ πολὺ ἀπάνω μου καὶ μοῦ εἶπε:

—Πάρε με σοῦ λέω· θὰ εὐχαριστηθῆς μαζύ μου, θὰ εἶμαι σκλάβα σου γιὰ δυὸ ὧρες, δῶσε μου ὅ,τι θέλεις... γιατί...δὲν ἔφαγα.

»Φοβερὰ νευρικὸς ἐγώ, ἐκνευρισμένος ἀπὸ τὴν χασούρα, ἔχασα τὴν ψυχραιμία μου καὶ ἔκανα ἕνα ἀπότομο κίνημα γιὰ νὰ ἀποσπάσω τὸ χέρι μου. Ἀλλὰ τὸ ἀπότομο αὐτὸ κίνημα ἔκανε τὴν δυστυχισμένη γυναίκα νὰ χάσῃ τὴν ἰσορροπία της καὶ νὰ πέσῃ γονατιστὴ στὸ πεζοδρόμιο.

»Ντρέπομαι νὰ σᾶς τὸ πῶ, δὲν προσπάθησα νὰ τὴν σηκώσω καὶ ἀπομακρύνθηκα ἐνῶ ἐκείνη μὲ ἔβριζε:

—Κτῆνος, παλιάνθρωπε.

—Τὸ πιστεύετε, ὅλη τὴν νύχτα ἔβλεπα μπροστά μου τὴν δυστυχισμένη αὐτὴ γυναίκα, τὸ ταλαίπωρο αὐτὸ πλάσμα, τὴ δουλεύτρα τοῦ ἔρωτα. Δὲν μποροῦσα νὰ κοιμηθῶ.

»Τὴν ἄλλη ἡμέρα ἐκέρδισα στὴ Λέσχη τὰ τριπλὰ ἀπὸ ὅσα εἶχα χάσει.

Ἐβγῆκα ἀπὸ τὴν μιὰ καὶ ἄρχισα νὰ περπατῶ ἀπάνω κάτω ἐπὶ μιὰ μισὴ ὥρα στὸ πεζοδρόμιο, ποὺ εἶχα φερθῆ τόσο ἀναξιόπρεπα σὲ μιὰ γυναίκα.

»Ἐκεῖνο τὸ δράδυ δὲν φάνηκε ὡς τὶς τρεῖς. Ἀναγκάστηκα νὰ φύγω, γιατί ἕνας χωροφύλακας μὲ ὑπωπτεύτηκε καὶ ἤρθε νὰ ρωτήσῃ, τί κάνει ἐκεῖ τόση ὥρα.

»Τὴν ἄλλη ἡμέρα ξανακέρδισα καὶ πάλι.

»Ἔκανα καρτέρι στὸ ἴδιο πεζοδρόμιο καὶ ἐφαινόμουν σὰν νὰ ζητοῦσα γυναῖκα.

»Πολλὲς μὲ ἐπλησίασαν, ἀλλὰ ἡ μελαχροινὴ μὲ τὸ ρούσσικο κουκάκι δὲν φάνηκε.

»Τέλος φάνηκε.

»Ἐγὼ σήκωσα τὸ γιακᾶ μου γιὰ νὰ μὴ μὲ γνωρίσῃ.

»Ἦλθε κοντά μου καὶ μοῦ μίλησε ξένοιαστη.

»Τότε ἐγὼ τῆς εἶπα.

—Κάνε τὰ χέρια σου ἔτσι καὶ τῆς ἕνωσα τίς δυό της παλάμες, ὅπως ὅταν θέλῃ νὰ πιῇ κανεὶς νερό.

»Καὶ γρήγορα — γρήγορα πρὶν καταλάβῃ περὶ τίνος ἐπρόκειτο, ἔβαλα τὸ χέρι μου στὴν τσέπη μου, ἐπῆρα ὅσα χρήματα εἶχα, ναπολεόνια, φράγκα καὶ δίφραγκα ἀσημένια καὶ τάλληρα καὶ ἐγέμισα τὶς χοῦφτες της.

»Καὶ ἔφυγα τρεχάλα.

»Θὰ μὲ πῆρε γιὰ τρελλό. Βέβαια δὲν θὰ ἐγνώριζε τὸν ἄνθρωπο ποὺ σὲ μιὰ στιγμὴ νευρικότητος τὴν κύλησε στὴν ἄσφαλτο τοῦ πεζοδρομίου..»

Εἶχαν φθάσει πιὰ στὸ ξενοδοχεῖο καὶ χωρίστηκαν, ἀφοῦ ἔδωκαν ραντεβοῦ μὲ τὸν Λενό, τὴν ἄλλη μέρα νὰ μιλήσουν γιὰ δουλειές, στὸ Χώλ τοῦ Γκράντ Ὁτέλ, στὶς πέντε.

(Συνεχίζεται)

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ)- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100
Τηλέφωνον 31—02, οἰκίας 37—04.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ χῶρος πρὸ τοῦ Τελωνείου κατὰ τὴν προχθεσινὴν προσόρμησιν τοῦ «Σατούρνια» εὑρίσκετο εἰς ἀθλίαν κατάστασιν ἀπὸ ἀπόψεως καθαριότητος.

—Πέτρες, χαλίκια, ἀπορρίμματα ἀλόγων, ξηρὰ χόρτα καὶ παλησχαρτα, συνέθεταν ἕνα θέαμα ποὺ προξενοῦσε τὴν ἀποστροφή.

—Ἡ βιτρίνα τῆς πόλεως γεμάτη σκουπίδια!!

—Ὡραία ἡ πρώτη ἐντύπωσις τῶν ξένων!!

—Ποιός ἄραγε νὰ φταίη γιὰ τὴν ἀταξία ἐκείνη;

=Ὅταν ἔρχωνται τά ὑπερωκεάνεια, καλὸν θὰ εἶναι, τά δίτροχα κάρρα νὰ σταθμεύουν μακρύτερον τοῦ χώρου τοῦ τελωνείου.

—Ἡ πολύωρος στάθμευσις δημιουργεῖ, ὡς εἶναι φυσικόν, τὴν περοχὴν εἰς σταῦλον μ' ὅλα τὰ συναφῆ ἐπακόλουθά του.

—Ἡ ὑπηρεσία Τουρισμοῦ ἄς προσέξῃ τὰ ζητήματα αὐτά.

=Ἡ τιμὴ τοῦ ψητοῦ κρέατος ποὺ προσφέρεται «στὰ «μπὰρ» τῶν αὐτοκινηταμαξῶν, καθορίσθη σὲ 14 δραχ. κατὰ μερίδα.

—Ἡ φυάλη μπύρα σὲ 8 δραχ.

—Διὰ τὰ εἴδη κυλικείου. θὰ ἰσχύσουν οἱ τιμὲς κέντρων α' κατηγορίας, προσηυξημένες κατὰ 20 ο)ο.

=Ἀναγνώστης μας ἐρωτᾶ:

—Τὶ εἶναι οἱ τυρόπηττες «πεϊνιρλί».

—Ἀπ' ὅ,τι γνωρίζομεν πρόκειται περὶ τουρκικῆς λέξεως ποὺ σημαίνει «εὐμέγεθες τεμάχιον ἄρτου, ποὺ ψήνεται σὲ εἰδικὴ φωτιὰ συνοδεία βουτύρου καὶ τυροῦ».

—Οἱ παλαιότεροι ἐξετρελλαίνονταν γιὰ τὰ «πεϊνιρλί», γιατὶ ἦσαν μπεκρομεζέδες πρώτης τάξεως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α' Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 17, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ.Ἀνδρέου 142, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 12 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Β. Ναυτικοῦ, 13.10 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.50 δίσκοι, 14.15 τραγούδια τῆς Ἀθήνας, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ εἰς τὸ εὐαγγέλιον, 19.40 συμφωνικὰ ἔργα, 20.10 εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 20.40 δημοτικὰ τραγούδια, 21.05 χορευτικὸ πρόγραμμα, 22 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 22.15 τραγούδια τοῦ Χαιρόπουλου, 22.45 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.35 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.10 πρωϊνὴ μουσική, 12.30 ξένη μουσική, 14.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 18.45 δημοτικὰ τραγούδια, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.45 ἀμερικανικὴ ὥρα, 21.35 τραγούδια μὲ τὸν Πολυμέρη, 22.30 χορευτικὸ πρόγραμμα, 00.10 ὀρχήστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλ. 28—28

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Εἶμαι ἐναντίον τῶν ἐράνων. Ὁ ἔρανος μοιάζει μὲ δημόσια ἐπαιτεία. Καὶ ὅσο πιὸ φτωχὸ εἶναι ἕνα κράτος, τόσο οἱ ἔρανοι εἶναι πυκνώτεροι καὶ τὸ χαράτσι τακτικώτερο. Ἔρανοι γιὰ τὸ κάθε τι τὸν τελευταῖο καιρό.

Μῆνες τώρα ὡρισμένοι κάτοικοι τῆς ἄνω πόλεως, πληρώνουν μηνιάτικο χαράτσι γιὰ νὰ κατασκευασθῆ μιὰ μάντρα κάποιας ἐκκλησίας. Κι' ἡ μάντρα ἀργεῖ νὰ γίνη καὶ τὸ μηνιάτικο τσιμπολόγημα συνεχίζεται.

*****

Σήμερα θὰ κάνω μιὰ ἐξαίρεση. Ὁ ἔρανος ποὺ γίνεται νὰ ἐνισχυθοῦν οἱ τυφλοί ἔχει, τέλος πάντων, μιὰ κάποια ἀνθρωπιστικὴ σκοπιμότητα. Βέβαια ἔπρεπε τὸ Κράτος νὰ εἶχε φροντίσει νὰ ἱδρυθοῦν σχολὲς τυφλῶν, μὲ σκοπὸ τὴν ἐπαγγελματικὴ τους ἀποκατάσταση. Ἀφοῦ ὅμως τὸ Κράτος δὲν ἔχει νὰ δώσῃ, κατ' ἀνάγκη πρέπει νὰ ἐνισχύσουμε ἐμεῖς τοὺς συνανθρώπους μας, ποὺ ζοῦν στὸ αἰώνιο σκοτάδι. Τὸ πόσο αὐτὸ εἶναι μαρτύριο, ὁ καθένας τὸ καταλαβαίνει καὶ τὸ αἰσθάνεται.

Ἂν οἱ τυφλοὶ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν διάφορα εἰδικὰ ἐργαλεῖα, τότε καὶ αὐτοὶ θὰ κερδίζουν τίμια τὸ ψωμί τους—χωρὶς νὰ ἀπλώνουν τὸ χέρι τῆς ζητιανιᾶς—καὶ οἱ ὧρες, οἱ ἀπέραντες καὶ μονότονες, θὰ περνᾶνε μὲ μιὰ ἀπασχόληση ποὺ θὰ σκορπάη τὴν πλήξη καὶ τὴν μελαγχολία. Ὅλοι μας εἴμαστε φτωχοί. Ἂς δώσουμε σήμερα πέντε δραχμὲς καί γιὰ τοὺς τυφλοὺς. Δὲν πρόκειται νὰ καταστραφοῦμε οἰκονομικὰ. Αὐτοὶ ὅμως θὰ ἀνορθωθοῦν καὶ θ' ἀνασάνουν. Τὰ λίγα τῶν πολλῶν, γίνονται πολλὰ στοὺς ὀλίγους δεινοπαθοῦντας.

*****

Βρέθηκα προχθὲς στὸ λιμάνι, ἀνάμεσα στὸ πλῆθος τῶν ἀνθρώπων ποὺ θάφευγαν. Ἐκεῖ κοντὰ στὸ μουράγιο, ἀγνάντια ἀπὸ τὸ μεγάλο καράβι, ἔζησα, ἄθελά μου, ὅλη τὴ συγκίνηση ποὺ δίνει ὁ ἀποχωρισμός.

Φτωχοὶ ἦσαν οἱ περισσότεροι ποὺ ἔφευγαν. Μετανάστες, μὲ ὅλη τὴν ἔννοια καὶ τὴν οὐσία τῆς λέξεως. Κι' εἶχαν κατέβει οἱ δικοί τους νὰ τοὺς ἀποχαιρετήσουν.

Τὰ δάκρυα κύλαγαν ἀσταμάτητα. Τὰ μάτια ἁπλανῆ, προσπαθοῦσαν νὰ συλλάβουν τὸ μέγεθος τοῦ «ἀποχωρισμοῦ». Στιγμὲς ποὺ ραγίζουν καὶ πέτρες. Ἕνας-ἕνας ποὺ πλησίαζε ἡ σειρά του νὰ μπῆ στὴν πόρτα τοῦ τελωνείου, στερνὴ στιγμὴ μὲ τοὺς δικούς, ριχνόταν στὴν ἀγκαλιά τους, τοὺς ἔσφιγγε καὶ τὸν ἔσφ.γγαν, τὸν φιλοῦσαν καὶ τοὺς φιλοῦσε, χωρὶς νὰ μιλᾶνε. Δὲν χρειάζονταν οἱ λέξεις. Σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις ὅλα τά λένε τὰ δάκρυα, τὰ μάτια, ἡ σιωπή. Μισὸς θάνατος ὁ ξενητεμός. Ποιὸς ξέρει ἂν ποτὲ γυρίση, ἂν ποτὲ ξαναπατήση τὰ χώματα τῆς πατρίδας ὁ ξενητεμένος.

«Τὴν ξενητειὰ, τὴν ἀρφανιὰ,
[τὴν πίκρα, τὴν ἀγάπη
τὰ τέσσαρα τὰ ζύγιασαν, βα-
[ρύτερα εἶν' τὰ ξένα»

λέει τὸ δημοτικό μας τραγοῦδι!!

*****

Ὅλες οἱ σκηνὲς ἦσαν βαθύτατα ἀνθρώπινες. Μιὰ στ' ἀλήθεια, μὲ συγκίνησε πιὸ πολύ. Εἶχε περισσότερο πόνο, ἂν βέβαια μπορεῖ κανείς νὰ ζυγιάση τὸν πόνο.

Ἔφευγε ἐκεῖνος. Πιθανὸν γιὰ σπουδὲς, ἴσως μόνιμα. Οἱ δικοί του τὸν εἶχαν κυκλώσει καὶ τοῦ συντρόφευαν τὶς στερνὲς ὧρες τῆς πατρίδος. Ἡ μάνα τοῦ ἔδινε συμβουλές, ὁ πατέρας ὁδηγίες, ὁ ἀδελφὸς εἶχε πάρει φόρα καὶ τοῦ ζητοῦσε ἀπὸ τώρα νὰ τοῦ στείλη ἀδιάβροχο καὶ...αὐτοκίνητο.

Ξαφνικά σὲ μιὰ γωνιὰ, βλέπει νὰ τὸν κυττᾶνε παραπονεμένα «δυὸ μάτια ὄμορφα». Ἡ αὐστηρότητα τῶν γονέων δὲν ἐπέτρεπε τὴν προσὲγγιση τοῦ τρυφεροῦ πλάσματος ποὺ εἶχε ἐμπνεύσει στὸ ἀγόρι τους σφοδρὸ ἔρωτα καὶ ἦταν ἀφορμὴ τὸ ταξίδι ν' ἀναβληθῆ δυὸ φορές. Αὐτὸς ὅμως, ποῦ νὰ κρατηθῆ. Σὰν πουλὶ φτερούγισε καὶ πέταξε πρὸς τὰ κεῖθε. Σφίχτηκαν —τ' ἀφιλότιμα ἀλήθεια ἐμπρός σὲ τόσα μάτια ποὺ τὰ κυττοῦσαν—καὶ ἄφηκαν τὰ δάκρυά τους νὰ ἑνωθοῦν σ' ἕνα ποταμάκι, ποὺ κύλισε σὰν καταρράκτης ἀπὸ τὸ πρόσωπό τους. Τὴ στιγμὴ, τὸ φίλημα, τ' ἀγκάλιασμα, τὶς τρυφερότητες, ὅλα, τὰ σεβάστηκαν καὶ οἱ γονεῖς τοῦ ἀγοριοῦ. Ὁ κοινὸς πόνος τοὺς εἶχε ἑνώσει. Ἐκείνη, τρομαγμένη πέρδικα ἀπὸ ντουφεκιὰ κυνηγοῦ, ἔστρεφε τὰ μάτια δῶθε—κεῖθε φοβισμένα, ἔντρομα. Κάτι τοῦ ἔλεγε στ' αὐτί. Μήπως ἄραγε τοὺς στίχους τοῦ τραγουδιοῦ:

«Πᾶρε μ' ἀφέντη, πᾶρε με,
[πᾶρε κι' ἐμὲ κοντά σου,
νὰ μαγειρεύω νὰ δειπνᾶς, νὰ
[στρώνω νὰ κοιμᾶσαι,
νὰ γένω γῆς νὰ μέ πατᾶς,
[γιοφύρι νὰ διαβαίνεις,
νὰ γένω κι' ἀσημόκουπα νὰ
[πίνεις τὸ κρασὶ σου,
ἐσὺ νὰ πίνεις τὸ κρασὶ κι' ἐγὼ
[νὰ λάμπω μέσα».

Ποιὸς νὰ ξέρει; Τό προειδοποιητικὸ σφύριγμα τοῦ καραβιοῦ τοὺς χώρισε. Ἕνα μαντῆλι ἀργότερα, λαβωμένο περιστέρι στὸ χέρι της, φτερούγαγε πρὸς τὴν κουπαστὴ τοῦ καραβιοῦ..

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στάδιον. Ὥρα 10 π.μ. Ἀετὸς Ρίου—Ἀτρόμητος. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολίδης. 2 μ.μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολίδης. 3.30 μ.μ. Παναχαϊκὴ—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα 10 π.μ. Ἄρης—Ἀετὸς Πατρῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Κεφαλᾶς. 2 μ.μ. Β' Ὀλυμπιακοῦ—Β' Ἀστέρος. Διαιτητὴς ὁ κ. Κεφαλᾶς. 3.30 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀστήρ. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Μεσολογγίου. 3.30 μ.μ. Α. Ε. Μεσολογγίου—Παναιτωλικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

Γήπεδον Ἀμαλιάδος. 3.30 μ. μ. Α. Ἀστὴρ—Παναιγιαλειος. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Πύργου. 3.30 μ.μ. Ἡρακλῆς—Ἐθνικὸς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος.

ΠΟΙΝΑΙ

Εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν τῆς Θυέλλης Σούκην Βασ. ἐπεβλήθη ποινὴ ἑπταμήνου ἀποκλεισμοῦ ἀπὸ παντὸς ἀγῶνος διότι ἐκτύπησε τὸν διαιτητὴν κ. Ἀσίκην κατὰ τὸν ἀγῶνα τῆς 6—11—55 Θυέλλης—Ἀστέρος.

Ἐπίσης εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν τῆς Ἀχαϊκῆς Καρβουνιάρην Νικ. ἐπεβλήθη ποινὴ μηνιαίου ἀποκλεισμοῦ ἀπὸ παντὸς ἀγῶνος συνεπείᾳ βαναύσου διαγωγῆς του πρὸς ἀντίπαλον.

Εἰς τὸ στάδιον Αἰγίου τὸ ἀπόγευμα τῆς αὔριον θὰ τελεσθῇ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ὀλυμπιακοῦ Αἰγίου καὶ Πατρέως, ὑπὸ τὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Ντούρα.

ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ

Κύριε Μελᾶ,

Διαβάζοντας τὰς προχθεσινάς σας κρίσεις ἐπὶ τοῦ πρωταθλήματος Πατρῶν, διεπίστωσα ὅτι δὲν ἐξάγεται ἀληθῆ συμπεράσματα. Καὶ σᾶς ἐρωτῶ: Διατὶ ἀποκλείεται τὸν θαυμάσιο «Ἀπόλλωνα» ὁ ὁποῖος ἐπὶ 3 ἀγῶνες ἔχει ἀπωλέσει 3 βαθμοὺς ἀπὸ τὰς ὁμάδας αἱ ὁποῖαι θὰ παίξουν πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὸ πρωταθλημα καὶ κατηγορηματικῶς δηλοῦται ὅτι ὁ «Ἀπόλλων» δὲν ἔχει ἐλπίδας καὶ γενικῶς ἡ ὁμάς του δὲν διαθέτει συγκρότημα διὰ κατάκτησιν πρωταθλήματος, ἐνῶ ἀντιθέτως διὰ τὰς «οὐραγοὺς» ὁμάδας τῆς Θυέλλης—Ἀχιλλέως «ἐλπίζετε» ὅτι δύνανται νὰ ἔλθουν ἐπί σκηνῆς, ἂν καὶ ἔχουν ἀπωλέσει 6 βαθμοὺς ἐπὶ 4 ἀγῶνες ἀντιστοίχως, ἀν.. κερδίσουν τὴν Π.Γ.Ε., τὸν Ὀλυμπιακὸ καὶ τὸν Ἀστέρα!!! Καὶ μὴν ξεχνᾶτε κ. Μελᾶ ὅτι περυσι ὁ «Ἀπόλλων» ἔπαιξεν ἀνώτερα ἀπὸ ὅλας τάς ὁμάδας καὶ ἀπὸ τὴν Ἰην θέσιν κατέλαβε τὸν τίτλον τῆς «οὐραγοῦ» δώσας διαβαθμισιν καὶ τοῦτο διότι τὸ ποδόσφαιρον μετρᾶται μὲ γκὸλ καὶ τὸ πρωτάθλημα μὲ βαθμούς. Οὕτω μπορεῖτε σεῖς τὴν Θύελλα νὰ τὴν κατατάσσεται εἰς τὴν πρώτην θέσιν ἐνῶ δυστυχῶς αὕτη κατέχει τὴν 6ην. Καὶ εἴθε νὰ ἀνατραποῦν τὰ συμπερασματά σας καὶ τὰ «φαβορί» σας νὰ ἡττηθοῦν τὴν Κυριακὴ γιατὶ ἡ μπάλλα πάντα γυρίζει....

Μετὰ τιμῆς

Ὁ Φίλαθλος Β. Γ.

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ
ΛΗΓΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΑΝΑΝΕΩΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΘΑ ΓΙΝΗ
Η ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΝΑΡΗ 58
ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ
Αὔριον καὶ ὥραν 7.30' μ.μ. θὰ λαβῇ χώραν ἐν τῇ ἰδιοκτήτῳ αἰθούσῃ τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ Πατρῶν διάλεξις ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις διακεκριμένου Δικηγόρου παρὰ τῷ Ἀρείῳ Πάγῳ κ. Χαρ. Νικ. Κωνσταντοπούλου μὲ θέμα: «Ὁ τύπος τῆς ἀληθείας καὶ ἡ κατὰ Πυθαγόρειον Μαθηματικὸν τρόπον ἀπόδειξις τῶν ἐννοιῶν».
Ὁ διακεκριμένος οὗτος ἐπιστήμων εἶχεν ὁρισθῆ ὑπὸ τοῦ Κρατους καὶ ἔλαβε μέρος ὡς ἐκπρόσωπος τούτου εἰς τὸ Παγκόσμιον Συνέδριον τῶν Πυθαγορείων, τὸ ὁποῖον ἔλαλε χώραν ἐσχατως ἐν Σαμῳ καὶ Ἀθήναις.
Μετὰ τὴν ὁμιλίαν θὰ ἐπακολουθήσῃ διαλογικὴ συζήτησις ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Δ)ΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἐπὶ τοῦ διαγωνισμοῦ προμηθείας ὀρυκτελαίων τῆς 28—11—55

Ἀνακοινοῦται, ὅτι οἱ προσκομιζόμενοι πίνακες μηχανικῶν δοκιμῶν δέον νὰ ἀναφέρωνται εἰς τὰ ὑπὸ παράδοσιν προϊόντα.

Ἐὰν ἀναφέρωνται εἰς παλαιότερα θὰ συνοδεύωνται ἀπαραιτήτως ὑπὸ πιστοποιητικοῦ ἀνεγνωρισμένου Τεχνικοῦ Γραφείου, δι' οὗ θὰ βεβαιοῦται, ὅτι καὶ τὰ παραδιδόμενα προϊόντα εἶναι τῆς αὐτῆς ποιότητος καὶ ἀντοχῆς.

Διὰ τα προϊόντα τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας, ἐὰν δὲν καθίσταται δυνατὴ ἡ ὑποβολὴ τῶν ἀνωτέρω πινάκων μετὰ τῆς προσφορᾶς, νὰ προσκομίζωνται οὗτοι ἐκ τῶν ὑστέρων καί μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν δοκιμῆς, δαπάναις τοῦ προμηθευτοῦ μεθ' ὃ θὰ συντάσσεται τὸ πρωτόκολλον ποιοτικῆς παραλαβῆς.

Ἀθῆναι 10—11—55.

Ὁ Ὑφυπουργὸς
Δ. Ἀλιπραντῆς

ΟΛΟΙ πρέπει νὰ ἐνισχύσουν τὸν σημερινὸν ἔρανον τῆς Ἑταιρείας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν.