ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστο: φύλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνυχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32--72.

***

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος, μετέφερε τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 143α', ὅπου καὶ δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας. Δ/σις Ρήγα Φεραίου 143α', Τηλ. 25--65.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Πιντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 35—12.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἀγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

****

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35 58.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, Ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου, Τηλέφωνον 39—30

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς διδοὺς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τόμοι Ἀξιοι
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ/σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Ἡ ἔμπορος τοῦ παρανόμου ἔρωτα», μὲ τὴν Τζίνα Λολομπριγκίτα, ἀκατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Καζανόβας», ἔγχρωμον, αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Τὸ λιμάνι τῶν πόθων», Ζὰν Γκαμπέν, ἀκατάλληλον.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Οἱ σκλάβοι τοῦ μίσους».

Ρέξ: (Σινεμασκόπ, 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν). Σήμερον 4—12 «Ρώμη, Παρίσι, Μόντε Κάρλο», ἔγχρωμον, Κὲρκ Ντάγκλας, κατάλληλον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἡ Κοιλὰς τῶν Γιγάντων».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 17)11)55

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγ. Κοσπέτα, Κων. Σκούρα, Σπυρ. Θεοδωροπούλου, Σωτ. Μπίρμπα. Θήλεα: Σπυρ. Κουκᾶ, Παναγ. Μετσοβίτη, Γεωργ. Κομνηνοῦ, Τρύφ. Ἀνδρεοπούλου.

Θάνατοι:

Νικ. Μαυροκέφαλος ἐτῶν 50, Ἀνδρ. Γερασιμόπουλος ἐτῶν 79, Νικ. Εὐγενίδης ἐτῶν 69.

Γάμοι:

Στέφ. Παπακωνσταντίνου ἐκ Πλατάνου Κυνουρίας — Μαρία Γιαννάκη ἐκ Καρεῖκων Δύμης. Νικ. Σκιντζῆς ἐκ Λεχουρίου Καλαβρύτων—Ἰωάννα Καρκαβέλια ἐκ Μυρσίνης Ἠλείας. Κωνστ. Σκούρας ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Λυμπερόπουλου ὁμοίως. Φώτιος Κωνσταντίνου ἐκ Πατρῶν—Φωτεινὴ Ἀποστολάκου ὁμοίως. Στυλ. Κάρλος ἐκ Πατρῶν—Διαμάντω Γρίβα ἐξ Ἀβόρως Δωρίδος. Παναγ. Ἀρβανίνης ἐκ Πατρῶν—Μαρία Γανοῦ ὁμοίως.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Γεωργίας τὸ γένος Ρογγίτη γεννηθεὶς εἰς Βαρθολομιὸ καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Ἀντωνοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Πουρναρόκαστρον καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 17ης Νοεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	90.00
1887 Παγ.	69.50
1889 Μον.	69.50
1890 Λαρ.	80.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	65.00
1910	64.50
1914	108.00
1924	112.00
1928 Σταθ.	93.00
1931 Παρ.	160.00
Κτηματ.	221.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	8.70
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	124.00
Α' Ἀναγκ. 0.65.	Β' 0.65
Ἀπολ. 0.65.	Ἔντοκα 7.50
Ὑπηκόων 3.50	Πολεμ. 0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1020.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	625.00
Κτηματικὴ	240.00
Ἐμπορικὴ	137.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	235.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	485.00
Ἐριουργίας	32.50
Χρυσαλλὶς	85.00
Ἡρακλῆς	480.00
Τιτὰν	450.00
Οἴνων	40.00
Οἰνοπνευμάτων	22.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 313.30

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 313, πώλησις 315.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΑΠ' ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ἡ θεία Τέχνη του

Καμμιὰ φορὰ συμβαίνουν στὴ ζωή μας τὰ πιὸ ἀπίθανα πράγματα καὶ γίνονται πραγματικότητες τὰ πιὸ τολμηρά μας ὄνειρα. Κάτι τέτοιο συνέβη καὶ μ' ἐμένα αὐτὸ τὸν τελευταῖο καιρό. Ἦταν στ' ἀλήθεια ἕνα ὄνειρο τὸ νὰ παρακολουθήσω, μάλιστα ἀπὸ τόσο κοντά, αὐτὸν τὸν γίγαντα τῶν ἤχων, τὸν Δημήτρη Μητρόπουλο.

Ἔνοιωσα κάποια ἀπογοήτευση ὅταν στὸ ἀεροδρόμιο βρῆκα ὅλον ἐκεῖνον τὸν κόσμο πούνοιωθε σὰν κι' ἐμένα τὴν ξέφρενη ἀνυπομονησία νὰ καλωσορίσῃ τὸν μεγάλο μαέστρο. Τὸ ἀεροπλάνο προσγειώθηκε, ἡ πόρτα ἄνοιξε καὶ ἡ ἐπιβλητική μορφή του παρουσιάστηκε στὴ σκάλα. Κυττοῦσε γύρω του, κυττοῦσε τὸν οὐρανὸ μ' ἕνα περίεργο χαμόγελο σάν νὰ μὴ πίστευε κι' αὐτὸς τὴν πραγματικότητα.

Ἀπὸ τότε ἄρχισα νὰ μετρῶ τὶς ὧρες ποὺ θὰ μ' ἔφερναν κοντὰ στὴ μεγάλη στιγμὴ νὰ τὸν δῶ νὰ διευθύνη, στὸν «Ὀρφέα». Ἡ ὀρχήστρα ἦταν κιόλας στὴ θέσι της ὅταν ξαφνικὰ μιὰ θύελλα χειροκροτημάτων μ' ἔκανε νὰ πεταχτῶ ὄρθια. Ὁ Μητρόπουλος ἦταν πάνω στὸ πόντιουμ.

Σὲ λίγα δευτερόλεπτα ἡ αἴθουσα γέμισε ἀπὸ μουσική. Καρφωμένη στὸ κάθισμά μου ἔζησα δυὸ ἀλησμόνητες ὧρες. Ὡς τότε νόμιζα ὅτι ἡ συναυλία εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις ἀκουστική. Αὐτὴ τὴν φορὰ ἦταν κάτι διαφορετικό, ἔβλεπα καὶ ἄκουγα μιὰ δημιουργία. Οἱ κινήσεις του λιτὲς καὶ ἀπόλυτες, κυριαρχοῦσαν πάνω στὴν ὀρχήστρα καὶ σιγμαλώτιζαν. Εἶχα τὴν ἐντύπωσι ὅτι πάνω ἀπ' ὅλα ἐκεῖνα τὴν στιγμὴ ὑψωνόταν τὸ σχῆμα τοῦ σώματός του ποὺ σὰν κάθετη γραμμὴ πάνω στὸ πόντιουμ ἀνέβαινε καὶ κυριαρχοῦσε.

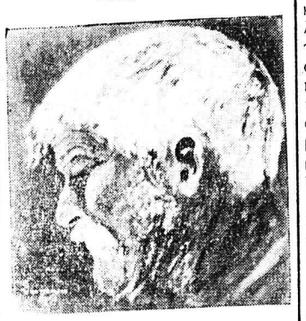
Οἱ δύο ὧρες πέρασαν γρήγορα καὶ εἶδα τὸν μαέστρο νὰ ὑποκλίνεται μπροστὰ σ' ἕνα ἀκροατήριο ποὺ κυριολεκτικὰ παραληροῦσε. Ἡ ἑπόμενη φορὰ ποὺ εἶδα τὸν Μητρόπουλο ἦταν ἴσως πιὸ συγκινητικὴ ἀπ' ὅλες. Εἶχα τὴν τύχη νὰ παρευρεθῶ σὲ μιὰ συγκινητικὴ τελετὴ ποὺ ὠργάνωνε τὸ Ὠδεῖο Ἀθηνῶν γιὰ τὸν μαθητή του Δημήτρη Μητρόπουλο. Τὸν ἔβλεπα νὰ ἀκούῃ μὲ τὸ κεφάλι του σκυφτὸ τοὺς λόγους ποὺ τοῦ ἀπηύθυναν. Σὲ λίγο σηκώθηκε καὶ ἀκουμπώντας σὲ μιὰ καρέκλα ἄρχισε νὰ μιλάῃ. Δὲν εἶχαν καμμιὰ σχέσι αὐτὰ ποὺ ἔλεγε μὲ εὐχαριστήριο λόγο. Εἶχα τὴν ἐντύπωσι ὅτι παρακολουθοῦσα ἀπὸ μία κλειδαρότρυπα ἕναν ἄνθρωπο ποὺ μονολογοῦσε κλεισμένος στὸ δωματιό του. Θυμᾶμαι τὸν ἑαυτό μου—εἶπε—ἐδῶ μέσα ὅταν μικρὸς γεμᾶτος ἐνθουσιασμό, ἔπαιζα καὶ μελετοῦσα γιὰ ὧρες πιάνο... Ἔτσι ἄρχισε καὶ συνέχισε ὁ μεγάλος μας καλλιτέχνης προσπαθώντας νὰ μᾶς πείσῃ ὅτι χάρις στὴν τύχη ποὺ τὸν ἐβοήθησε καὶ τὸν ἔσπρωξε ἀνέβηκε τόσο ψηλά. Τέλος ἐξωμολογήθηκε ὅτι δὲν θυμόταν ποτὲ στὴ ζωή του νὰ εἶχε τὴν συγκίνηση πούνοιωσε γυρνώντας στὴν πατρίδα του καὶ βλέποντας ὅτι ὅλοι τὸν θεωροῦμε σὰν κάτι δικό μας, σὰν αἷμα μας.

Ω

Τὴν Κυριακὴ

ΑΝΟΙΓΕΙ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ Δ. ΝΙΤΣΑΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

Στὴν Α. Υ. Πληροφοριῶν



"ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΤΥΠΟΙ—ΨΑΡΑΣ,,

Μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς προσωπογραφίες σὲ λάδι τῆς νεαρῆς ζωγράφου δ. Νίτσας Ἀντωνιάδου, ποὺ ἡ ἔκθεσή της ἀνοίγει τὴν Κυριακὴ στὴν αἴθουσα Βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν Πατρῶν

Η "ΣΦΑΙΡΑ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 15ο φύλλο τοῦ εἰκονογραφημένου περιοδικοῦ «Σφαῖρα» ποὺ ἐκδίδεται στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν «Ἐργατικὴ Ἑστία». Συνεργάζονται οἱ κ. κ. Γ. Καιροφύλλας, Χρ. Χασάπης, Κλ. Μιμίκος, Σπ. Δεμένεγας κ.ἄ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΝΑ ΖΩΤΙΚΩΤΑΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΖΩΗΣ

Πολλὰ εἶνε τὰ ἐρωτήματα ποὺ γεννιῶνται, τώρα ποὺ πλησιάζει ἡ λειτουργία τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου. Ἐρωτήματα εὐθύνης, ἐρωτήματα εὐρύτερα τῶν ἀτομικῶν φιλοδοξιῶν καὶ τῶν ἰσχνῶν προσωπικῶν ἐπιδιώξεων ὡρισμένων προσώπων, ποὺ νομίζουν ὅτι εἶνε ἱκανοὶ νὰ δημιουργήσουν ὅλες ἐκεῖνες τὶς προϋποθέσεις, τὶς ἀπαραίτητες γιὰ τὴ λειτουργία ἑνὸς θεατρικοῦ ὀργανισμοῦ.

Ἴσως σὲ πολλοὺς νὰ ἔχει ἐπικρατήσει ἡ ἀντίληψη ὅτι εἶνε εὔκολο νὰ διοικήσουν ἕνα θέατρο καὶ νὰ προγραμματίσουν τὶς παραστάσεις του. Χωρὶς ν' ἀρνούμεθα τὴν καλή τους πρόθεση, ἐκφράζουμε τὸ μεγάλο μας φόβο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τους. Ἄλλο ν' ἀγαπᾶς τὸ θέατρο, κι' ἄλλο νὰ γνωρίζεις τὰ μυστικὰ τῆς σκηνῆς. Κάθε εἴδους ἄσκοποι πειραματισμοί, θὰ ὁδηγήσουν ἀσφαλῶς σὲ ἀποτυχία. Τὸ θέατρο θὰ μπλεχθῇ σὲ ἀδιέξοδο ἀπὸ τὶς βραχνὲς φωνοῦλες τῶν «συμβούλων» του καὶ μοιραῖα θὰ ἐκφύγει τοῦ σκοποῦ του.

Ἐρωτοῦν ἀναγνῶστες μας καὶ μαζὶ μ' αὐτοὺς ἐρωτοῦν ὅλοι ὅσοι ἀγαποῦν τὴν Πάτρα: Πῶς θὰ λειτουργήσει τὸ Θέατρο; Ἔγινε ὁ ἰδρυτικὸς κανονισμὸς καὶ ποιοὶ εἶνε αὐτοὶ ποὺ τὸν συνέθεσαν; Τί, τέλος, περιλαμβάνουν τὰ ἄρθρα του καὶ πῶς ἔγινε ἡ διοικητική του διάρθρωση; Ἐρωτήματα ποὺ ἐκπηγάζουν ἀπὸ φόβο ὅτι κάτι «μαγειρεύεται» γύρω ἀπὸ τὴν ὑπόθεση αὐτή.

Γιὰ νὰ λειτουργήσει ἀρμονικὰ τὸ Δημοτικὸ Θέατρο σὰν ὀργανισμὸς καὶ ὄχι σὰν ἰδιωτικὴ ἐπιχείρηση, πρέπει νὰ πλαισιωθῇ ἀπὸ ἀνθρώπους κατάλληλους, μὲ ἰσχυρὴ πνευματικὴ καὶ ἠθικὴ προσωπικότητα, ποὺ θὰ θέσουν σὰν κύριο σκοπό τους τὴν ποιοτικὴ βελτίωση, τὴν ἠθικὴ ἀνύψωση τῶν πολιτῶν. Γιατὶ τὸ θέατρο εἶνε σχολεῖο, εἶνε λειτούργημα, εἶνε ναὸς ποὺ λατρεύεται ὁ Θεὸς τῆς Τέχνης. Πρέπει τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ν' ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους μεμυημένους στὸ θέατρο κι' ὄχι ἀπὸ θορυβοποιούς, ἢ ἀφελεῖς θεατὲς τῆς πλατείας, ποὺ χειροκροτοῦν θερμὰ τοὺς κάθε εἴδους καραγκιόζηδες τῆς σκηνῆς.

Ἐὰν τὸ θέατρο δὲν σταθῇ στὸ ὕψος του, ἐὰν τὸ Διοικητικό του Συμβούλιο δὲν ἁρματωθῇ πλέρια καὶ δυνατά, τότε, μοιραῖα, θὰ δημιουργηθοῦν ἐμπάθειες ἀρνητικές, ποὺ θὰ ἐπιφέρουν ὁπωσδήποτε τὴν καταστροφή. Τὸ κοινὸ ὅταν ἀντιληφθῇ—κι' ἔχει τὴ δύναμη ν' ἀντιλαμβάνεται—ὅτι «κάτι σάπιο ὑπάρχει στὸ θέατρο», θ' ἀδιαφορήσει καὶ ἡ ἀδιαφορία του αὐτὴ θὰ ὁδηγήσει στὸ οἰκονομικὸ ναυάγιο τῆς ὡραίας ἰδέας τῆς δημιουργίας Αὐτονόμου Ὀργανισμοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πατρῶν.

Τὸ Θέατρο ποὺ ξεκινᾶ τώρα στὴν πόλη μας, ἀνάλογα μπορεῖ νὰ γίνει εὐλογία ἢ καταδίκη. Ἀντὶ νὰ δώσει τὴν ὤθηση στὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς πόλεως, πιθανὸν ν' ἀποβῇ κέντρο σκοταδισμοῦ καὶ πνευματικῆς ἀποτελματώσεως. Ἀπὸ τὶς στῆλες αὐτὲς παρακαλοῦμε τὸν κ. Δήμαρχο ν' ἀπαντήσει στὰ ἐρωτήματα ποὺ ἀνεγράψαμε. Ἤτοι:

Ἔγινε ὁ Κανονισμὸς κι' ἄν ναί γιατὶ δὲν δημοσιεύεται; Ποιοὶ συνέταξαν τὸν Κανονισμὸ καὶ μὲ ποιὰ ἁρμοδιότητα; Πῶς θὰ ἀντιμετωπισθῇ τὸ πρόβλημα τῆς λειτουργίας καὶ τῆς καλλιτεχνικῆς διευθύνσεως τοῦ Θεάτρου;

Στὰ ἐρωτήματα αὐτὰ δίνουμε μεγάλη σημασία, ὅπως κι' ὅλοι ὅσοι ἀγαποῦν ὄχι μόνο τὸ θέατρό μας ἀλλὰ καὶ τὴν Πάτρα.

Ὁ Ἴψεν ἔλεγε ὅτι «κάθε ἄνθρωπος καὶ κάθε ποιητὴς εἶνε ὑπεύθυνος γιὰ τὸν ξεπεσμὸ τῆς κοινωνίας του. Συνεπῶς τοῦ τόπου του καὶ τῆς ἐποχῆς του». Πολὺ δὲ περισσότερο ὅταν ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς εἶνε Δήμαρχος καὶ Πρόεδρος τοῦ Ὀργανισμοῦ ἑνὸς Θεάτρου. Ἀναμένουμε τὴν ἀπάντηση καὶ θὰ ἐπανέλθουμε.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

ΕΥΦΗΣ ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ—ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ «Γαζίες»—ΓΕΩΡ. ΗΛ. ΡΩΤΑ «Ἐνοχὲς» (Κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας»).

Ἂν ἡ κ. Εὔφη Λαγοπούλου—Ἀποστολίδου κατώρθωνε ν' ἀποφύγει τὴν προχειρολογία, τὸ εὔκολο δηλαδὴ γράψιμο, θάχε νὰ μᾶς εἰπεῖ μερικὰ πράγματα ἂν ὄχι σημαντικά, τοὐλάχιστο ἐνδιαφέροντα. Γιατὶ ἀπ' τὰ ποιήματα τῆς τελευταίας συλλογῆς της «Γαζίες», ποὺ τυπώθηκε στὴν Ἀλεξάνδρεια τὸ 1955 ἀπ' τὸ Παράρτημα Αἰγύπτου τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, δὲν λείπει κάποια ὀυγκίνηση καὶ κάποια γενικώτερη εὐαισθησία.

Οἱ «Γαζίες» ἔρχονται ὕστερ' ἀπὸ ἄλλα προηγούμενα βιβλία τῆς κ. Λαγοπούλου καὶ γι' αὐτὸ θάπρεπε νὰ προβληθοῦν καὶ μὲ κάποιες ἀξιώσεις σοβαρῆς δουλειᾶς. Μὰ ἡ Ἀλεξανδρινὴ ποιήτρια λιμνάζει τὴν ἔμπνευσή της σὲ χιλιοειπωμένα θέματα κι' ὅσο κι' ἂν πασχίζει νὰ τοὺς δώσει τὸ χρῶμα τῆς δικῆς της εὐαισθησίας, ζημιώνει πολὺ τὰ κείμενά της ψάχνοντας μάταια γιὰ ρίμες καὶ ρωμαντισμούς. Ἐλάχιστες φορὲς προβάλλουν μερικοὶ καλοὶ στίχοι, μὰ κι' αὐτοὶ χάνονται στὸν πλατυασμὸ ποὺ συντροφεύει καταθλιπτικὰ κάθε ποίημα τῆς συλλογῆς.

Ἡ κ. Λαγοπούλου θάχε πολλὰ νὰ κερδίσει ἂν ἔδειχνε ἡ ἴδια μιὰ αὐστηρότερη ἐπιλογὴ στὴν ἐργασία της. Εἶνε κατὶ ποὺ πρέπει νὰ τὸ φροντίσει ἰδιαίτερα.

★

Μὲ τὰ ἐπιστημονικὰ συγγράμματα ποὺ κατὰ καιροὺς ἔχει ἐκδόσει, ἴσως νὰ τὰ καταφέρνει ὁ κ. Γεώργ. Ἠλ. Ρώτας καὶ δὲν ἀμφιβάλω γι' αὐτό. Μὰ μὲ τὴν Λογοτεχνία καὶ στὴν πρόκειμένη περίπτωση τὴν Ποίηση, δὲν φαίνεται νὰ εἶνε οὔτε ἐξοικειωμένος μαζί της, οὔτε καὶ γνώστης τῶν κανόνων της.

Διάβασα ὅλα τὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς τοῦ κ. Ρώτα «Ἐνοχές» κι' ὅσο κι' ἂν προσπάθησα, δὲν μπόρεσα νὰ βρῶ οὔτε σ' ἕνα ἀπ' αὐτὰ κάτι τὸ καινούργιο, τὸ αἰσθητικὰ ἄρτιο, τὸ πρωτότυπο ἔστω. Στίχοι στιβαγμένοι κάτω ἀπὸ ἕνα κακότεχνο μέτρο ποὺ γράφτηκαν γιὰ νὰ συμπληρώσουν ἁπλῶς ἕνα ποίημα μὲ ὁμοιοκαταληξίες καὶ νωρὶς νὰ δίνουν καὶ τὴν πιὸ μικρὴ συγκίνηση.

Πρότοῦ τυπώσει τὴ συλλογή του, θάταν προτιμότερο ὁ κ. Ρώτας νὰ διαβάσει καὶ μερικὰ βιβλία γύρω ἀπ' τὴν τεχνικὴ τοῦ ἔμμετρου λόγου. Θὰ ἀπέφευγε τοὐλάχιστο τὶς χασμωδίες καὶ τὴ ρηχότητα τῶν στίχων του.

Ν. Π.

ΧΡΗΣΤΟΥ ΠΕΤΡΩΝΔΑ

"ΝΕΕΣ ΤΑΞΕΙΣ,,

Πρόκειται περὶ καθαρῶς παιδαγωγικοῦ συγγράμματος. Ὁ συγγραφέας τοῦ βιβλίου κ. Πετρώνδας ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἐκπαιδευτικὴ μεταρρύθμιση ποὺ ἔγινε στὴ Γαλλία καὶ ποὺ κατὰ τὴ γνώμη του θὰ μποροῦσε νὰ ἐπεκταθῇ καὶ στὶς ἄλλες χῶρες μιὰ καὶ τὸ σημερινὸ ἐκπαιδετικὸ σύστημα εἶναι ἀπηρχαιωμένο.

Ἡ μεταρρύθμιση ἐπιβάλλεται νὰ γίνει γιατὶ πολλὲς εἶναι οἱ αἰτίες ποὺ τὴν συνηγοροῦν. Κοινωνικές, ψυχολογικές, οἰκονομικές. Τὸ παλιὸ σύστημα, ποὺ ἐφαρμόζεται τώρα εἶναι προσαρμοσμένο στὶς ἀντιλήψεις τοῦ περασμένου αἰώνα. Σήμερα ποὺ ὁ τεχνικὸς πολιτισμὸς ἔχει ἐπιφέρει γενικὴ ἀναστάτωση σ' ὅλες τὶς μορφὲς τῆς ζωῆς, ἡ ἐκπαίδευση ἀντὶ νὰ μεταχειρίζεται τὸ ἀεριωθούμενο ἐπιμένει στὸν ἁρμπᾶ.

Δὲν εἶναι Ἑλληνικὸ τὸ φαινόμενο. Ἡ ἐκπαίδευση νοσεῖ σ' ὅλα τὰ Κράτη καὶ εἶναι τὸ μεγάλο πρόβλημα τοῦ αἰώνα μας ποὺ μποροῦμε νὰ ποῦμε ἔγινε πρόβλημα κοινωνικό, μιὰ καὶ στὴν Μέση Ἐκπαίδευση ὁ κόσμος στηρίζει τὶς ἐλπίδες του γιὰ τὴν διακυβέρνηση καὶ τὴν διαχείριση τῶν δυσχερειῶν τῆς ζωῆς ἀπὸ τοὺς αὐριανοὺς πολίτες.

Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Πετρώνδα, ποὺ κυκλοφορεῖ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας», ἀπευθύνεται στοὺς εἰδικοὺς καὶ ἀρμοδίους. Οἱ ἐκπαιδευτικοὶ μας ἂς τὸ μελετήσουν ἰδιαίτερα γιατὶ αὐτοὺς ἀφορᾶ ἀμέσως κι' ὅλους ἐμᾶς τοὺς ἄλλους ἐμμέσως. Εἶναι ἕνα ξεχωριστὸ βιβλίο στὸ εἶδος του καὶ πολλὰ «καινὰ δαιμόνια» εἰσηγεῖται.

Γ. Κ.

Ειδήσεις Της Τεχνης

Φιλολογικὸ ἀπογευματινὸ στὸν «Μορφωτικό» γιὰ τὸν Ο' Νήλ. — Οἱ διαμαστυρίες τοῦ πνευματικοῦ κόσμου γιὰ