ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροχωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Κοινωνικά

Τὰ ὡραῖα, διὰ τοὺς προσφιλεῖς σας, Εὐχετήρια, Κάρτ—ποστάλ, Χαρτοπωλεῖον Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ἑρμοῦ 61.

Ἰατροί

ΔΩΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τη>. 32—72.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νίκο λάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος, μετέφερε τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 143α', ὅπου καὶ δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας. Δ)σις Ρήγα Φεραίου 143α', Τηλ. 25—65.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κολάνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

*****

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδοῦ Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσε ως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 95· Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 608' (Εἰσόδια).

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Θίασος Κατερίνας. Πρώτη (Δευτέρα 28 Νοεμβρίου) Γ, Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα». κωμωδία.

III

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Τὸ Ὀργανάκι» τοῦ Ἀττίκ, Ἀλ. Ἀλεξανδράκη, Σμαρούλα Γιούλη.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμωδία «Γλέντι, λεφτὰ κι' ἀγάπη».

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ἡ Ἐξομολόγησις μιᾶς Προδομένης», Ὑβὸν Σανσόν—Ἀμεντέο Νατσάρι, ἔγχρωμον, ἀκατάλληλον.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Νέα Ὑόρκη, ἐμπιστευτικόν», Μπρόντερικ Κράουφορντ.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ, 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν). Σήμερον 4—12 «Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ», μὲ τὸν Τζέημς Ντήν, ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἑνωμένοι στὴν ἁμαρτία».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 23)11)55

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀθ. Μιχαηλίδου, Σ. Σταμοπούλου. Θῆλυ: Παναγ. Μουλαγιάνη.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Οὐδείς.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 24ης Νοεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	88.00
1887 Παγ.	69.00
1889 Μαϊ.	69.00
1890 Δαρ.	80.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	65.00
1910	65.50
1914	106.50
1924	112.00
1928 Σταθ.	93.00
1931 Παρ.	158.00
Κτηματ.	226.00
Ἀνταλ. 8 ο)ο	8.70
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	124.00
Α' Ἀναγκ. 0.60.	Β' 0.60
Ἀπολ. 0.65. Ἔντοκα	7.50
Ὑπηκόων 3.50 Πολεμ.	0.60
Τράπεζα Ἑλλάδος	1050.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.500.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	680.00
Κτηματικὴ	240.00
Ἐμπορικὴ	138.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	245.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	555.00
Ἐριουργίας	32.50
Χρυσαλλὶς	85.00
Ἡρακλῆς	525.00
Τιτὰν	465.00
Οἴνων	40.00
Οἰνοπνευμάτων	24.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας ὄρ. 317.70

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

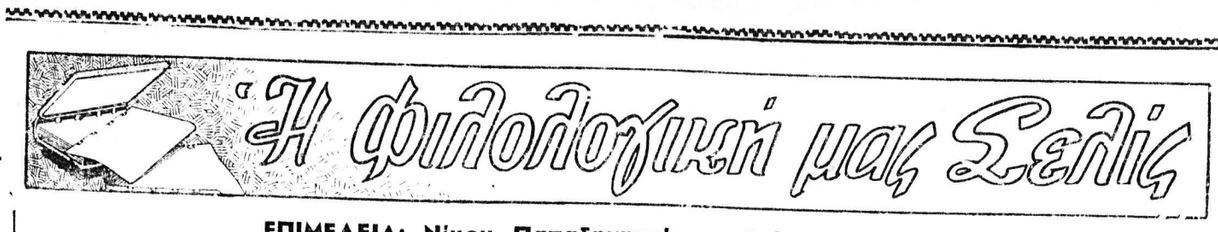
Ἀγορὰ 318, πώλησις 320.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ

ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ ΤΑ ΦΗΜΙΣΜΕΝΑ
ΚΡΑΣΙΑ ΖΙΤΣΗΣ
Διαφημίσεις «ΤΕΧΝΗ»



ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΟΥ "ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ,,

Η ΙΔΡΥΣΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

ΕΝΑ ΖΩΤΙΚΩΤΑΤΟ ΘΕΜΑ

Μὲ τὴ λειτουργία τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου ὡς Ὀργανισμοῦ Αὐτόνομου καὶ ἀνεπηρέαστου ἀπὸ κάθε προσωπικὴ φιλοδεξία, ἔρχεται στὴν ἐπικαιρότητα καὶ τὸ θέμα τῆς δημιουργίας Ὁμοσπονδίας τῶν Πατραϊκῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν σωματείων. Ἀφοῦ ἀποκτήσαμε «Στέγη», καὶ μάλιστα εὐπρόσωπη καὶ καλαίσθητη, πρέπει νὰ εὑρεθῇ τρόπος νὰ δημιουργηθῇ καὶ μιὰ «Ὁμοσπονδία Καλλιτεχνικῶν καὶ Πνευματικῶν Σωματείων», ποὺ θὰ συντονίζει τὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς πόλεως, θὰ διοργανώνει φεστιβὰλ, γιορτές, ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ χειροτεχνίας, διαλέξεις σοβαροῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ περιεχομένου, φιλολογικὲς βραδυές κλπ.

Στὴν πόλη μας, δυστυχῶς, ὑπάρχουν πολλὰ πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα. Θὰ μποροῦσαν νὰ ἑνοποιηθοῦν ἂν ὄχι ὅλα, τὰ ὁμοειδῆ τουλάχιστον, ὅπως ἐπίσης καὶ τὰ μουσικά. Ὅλα δὲ μαζὶ νὰ δημιουργήσουν τὴν Ὁμοσπονδία, ποὺ μπορεῖ νὰ πάρει ἕνα ὄνομα π.χ. «Πατραϊκὴ Πνευματικὴ καὶ Καλλιτεχνικὴ Ἀνέμη» ἢ «Πατραϊκὸς Ὅμιλος Τέχνης» κλπ. Μόλις πραγματοποιηθῇ αὐτό, τότε θὰ ἰδοῦμε καὶ στὴν Πάτρα θέατρο, θ' ἀκούσουμε τὴν «Μανδολινάτα» καὶ τὸν «Ὀρφέα», θὰ χειροκροτήσουμε στὴν αἴθουσα τοῦ «Δημοτικοῦ» ὁμιλητές, σολίστ τραγουδιοῦ καὶ ὀργάνων, καλλιτέχνες τοῦ χρωστήρα καὶ τῆς σμίλης σὲ προγράμματα καὶ ἐκθέματα ἀξιώσεων.

Παράλληλα δηλαδὴ μὲ τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ Θεάτρου, νὰ ἔχουμε τὸ συμβούλιο τῆς Ὁμοσπονδίας τῶν Πνευματικῶν καὶ Καλλιτεχνικῶν μας Σωματείων. Ἀπὸ αὐτὰ τὰ δυὸ νὰ ἐκλέγωνται ἢ νὰ διορίζωνται καὶ οἱ ἀντιπρόσωποί τους στὴν Ἐπιτροπὴ Ἑορτῶν τῆς πόλεως. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο, ἡ ἀντιπροσώπευση θὰ εἶνε πραγματική, τὰ καθήκοντα καὶ οἱ εὐθῦνες θὰ κατανέμωνται δίκαια καὶ θὰ πάψουν νὰ ἀκούγωνται παράπονα παραγκωνισμῶν ἢ δικαιολογίες ἀποτυχιῶν. Πρέπει νὰ ἀφήσουμε τὶς μικρὲς φιλοδοξίες καὶ τὰ μικρὰ ἀξιώματα, ποὺ ἀποτελμάτωσαν πνευματικὰ τὴν πόλη μας καὶ τὴν ἔρριξαν μέσα σὲ βαλτονέρια. Οἱ «Πρέσβεις» καὶ οἱ «Γραμματεῖς» πρέπει, ἐὰν ἀγαποῦν πραγματικὰ τὴν Πάτρα, νὰ καταθέσουν τοὺς τίτλους τους καὶ νὰ γίνουν σταυροφόροι τῆς ὡραίας Ἰδέας.

Ἔτσι μόνο θὰ πάει μπροστὰ ὁ τόπος μας καὶ οἱ νέοι μας θὰ μπορέσουν νὰ μορφωθοῦν καὶ νὰ διαπαιδαγωγηθοῦν μὲ σύστημα, μὲ ὑπευθυνότητα καὶ πρὸ πάντων χωρὶς νὰ γίνωνται ἀντικείμενα ἐκμεταλλεύσεως ποικίλων φιλοδοξιῶν. Τὸ λόγο, ὅπως εἴπαμε, ἔχουν τώρα τὰ Σωματεῖα.

Καλλιτεχνικὴ Ζωή

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΕΛΕΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ—ΝΙΤΣΑΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

Τὴν Κυριακὴ στὴ γειτονική μας πόλη τοῦ Αἰγίου καὶ στὴν αἴθουσα τοῦ Δημαρχιακοῦ Μεγάρου, θὰ παρουσιάσει ἐργασία της ἡ γνωστὴ Πατρινὴ ζωγράφος κ. Ἑλένη Α. Λασκαράτου.

Ἡ κ. Ἑλένη Λασκαράτου θὰ ἐμφανίσει στὸ φιλότεχνο κοινὸ τοῦ Αἰγίου μιὰ σειρὰ ἐκλεκτῶν πινάκων της, ἐλαιογραφίες καὶ παστὲλ μὲ ποίκιλα θέματα. Μαζὶ καὶ ἁγιογραφίες, ἀντίγραφα ἱστορικῶν ἔργων Βυζαντινῆς Τέχνης.

"ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ,,
Μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ χαρακτηριστικὲς ἁγιογραφίες ποὺ θὰ ἐκθέσει ἡ κ. Ἑλένη Λασκαράτου στὸ Αἴγιο

★

Συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχία στὴν αἴθουσα τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν Πατρῶν ἡ πρώτη ἔκθεση ἔργων ζωγραφικῆς τῆς νέας Πατρινῆς καλλιτέχνιδος δεσποινίδας Νίτσας Ἀντωνιάδου.

Ἡ δὶς Ἀντωνιάδου παρουσιάζει 50 περίπου πίνακες μὲ ποικίλα θέματα. Κυριαρχοῦν τὰ τοπία καὶ τὰ λουλούδια. Εἰδικὰ ἡ δὶς Ἀντωνιάδου ἔχει ἀσχοληθῇ μὲ τὶς θαλασσογραφίες καὶ τὰ θαλασσινὰ γενικὰ τοπία. Σπίτια παλαιά, ναυτικὲς καλύβες καὶ παραλιακοὶ συνοικισμοὶ ἔχουν ἀποδοθῇ μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία.

Ἂν καὶ νέα ἡ δὶς Ν. Ἀντωνιάδου δείχνει ὅτι ἐπέτυχε πολλά. Βέβαια τώρα μπαίνει στὸ μεγάλο στίβο καὶ χρειάζεται νὰ δώσει τὸν ἀγῶνα μὲ ἐφόδια καὶ μελέτη. μὲ πολλὴ καὶ ἐπίμοχθη δουλειά. Ἡ ἀρχὴ ποὺ ἔκανε εἶνε καλή. Ἂς συνεχίσει γιὰ νὰ μᾶς δώσει τὸ ταλέντο της καρποὺς ὡρίμους.

ΣΟΝΕΤΟ

Στοῦ δάσους τὴν ἐρημιὰ τὴν
[μαγεμένη
χαρωπὸ τὸ ρὸζ κυκλάμινο
[ἐζοῦσε
μ' ἕνα πόθο μυστικὸ νὰ πε-
[ριμένη
τὴν διαμάντινη δροσοῦλα π'
[ἀγαποῦσε.

Πρὸς τὸ χάραμα κοντά πρὸς
[τὴν αὐγοῦλα
ζωηρὸ κινοῦσε τὰ μικρά του
[φύλλα
κι' ἐφιλοῦσε τὴν κρυστάλλι-
[νη παιδοῦλα
ποὺ στὰ διάφανα βελοῦδατου
[ἐκύλα.

Χθὲς ἀλλοί τους τὴν δροσοῦ-
[στεγνωμένη
τὴν ἐβρῆκαν σὲ μιὰ φλέγα
[λαύρου ἥλιου
καὶ θλιμμένο ἤρθε τέλος τοῦ
[εἰδύλλιου.

Τὴν διαμάντινη δροσοῦλα
[καρτεροῦσε
ὁλάκερη αὐγή—κτᾶχα ποὺ
[νὰ 'χάθηκεν
τὸ κυκλάμινο ρωτῶντας ἐμα-
[ράθη...

ΚΟΥΛΑ ΚΑΛΛΙΤΣΗ

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

"ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε συγχρόνως στὶς ἐπαρχίες καὶ στὴν Ἀθήνα τὸ ΙΙο τεῦχος (Νοεμβρίου) τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν «Ἐπιθεώρηση Τέχνης» μὲ πλούσια καὶ ἐνδιαφέρουσα ὕλη. Συνεργάζονται οἱ Λ. Κουκούλας «περὶ ὀρχήσεως», Κ. Βάρναλης «Καλιγούλας, τὸ ἄστρον τοῦ λαοῦ», Στ. Γεράνης «Ὅταν ἐμεῖς οἱ ἄνθρωποι» (ποίημα), Βλ. Μαγιακόφσκυ «Πῶς γράφονται οἱ στίχοι», Μαγιακόφσκυ «Πολὺ καλά» (ποίημα), Γ. Δ. Ζιούτες «Ὁ Ἑλληνομήμων», Α. Μουστοξύδης—Β. Ρώτας «Ὁ Κολοκοτρώνης» (θέατρο), Λεων. Μωραΐτης «Ἐπιστροφὴ στὴν Ἰθάκη», (διήγημα), Νότης Περγάλης «Νοῦσυρ» πεῖνα), Ζήσης Σκάρος «Ἡ προέλευσις τῆς ἱστορίας τοῦ Ρωμαίου καὶ τῆς Ἰουλιέττας». Κριτικὴ: βιβλίου Τάσου Βουρνᾶ, Κ. Κουλουφάκου, θεάτρου Μ. Ραυτοπούλου, Γ. Σταύρου, κινηματογράφου Ἀντ. Μοσχοβάκη, εἰκαστικῶν τεχνῶν Γ. Πετρῆ, Χ. Γ. Ἐπίσης πληροφορίες καὶ σχόλια γιὰ τὴν πνευματικὴ κίνηση στὴν Ἑλλάδα καὶ στὴν Ε.Σ.Σ.Δ., Γαλλία, Ἱσπανία, Κίνα, Σουηδία καὶ εἰκόνες τῶν Πικασσό, Κ. Κεσανῆ, Γιαννας Περράκη, Κάρλ Μίλς καὶ Ἀγνώστων

★

"ΕΡΕΥΝΑ,,

Πλεύσιο σὲ συνεργασίες τὸ ὑπ' ἀριθ. 43 φύλλο (Ὀκτωβρίου) τῆς μηνιαίας ἐπιθεωρήσεως «Ἔρευνα» ποὺ ἐκδίδεται στὴν Καβάλα μὲ ἐκδότη—διευθυντὴ τὸν κ. Δημ. Ἐμμ. Γλυφὸ καὶ μὲ σκοπὸ τὴν ὑλικὴ καὶ πνευματικὴ πρόοδο τῆς Ἀν. Μακεδονίας καὶ Δυτ. Θράκης. Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ἐπιστημονικές, οἰκονομικὲς καὶ δημοσιονομικὲς συνεργασίες, δημοσιεύονται διηγήματα, ποιήματα, μελέτες καὶ μεταφράσεις τῶν Ι. Καβαλιώτη, Κατερίνας Κακούρη, Φ. Ἠλιάδη, Δημ. Νησιώτη, Κ. Καλάνη, Κ. Ὀρφανίδη, Ἀποστ. Γκισδαβίλη, Δημ. Φωτιάδη καὶ Β. Ρεδάνου. Δημοσιεύονται ἐπίσης σελίδες ἀπὸ νέα βιβλία καὶ ἐνδιαφέροντα σχόλια, ἐπίκαιρα σημειώματα καὶ εἰδήσεις. Κριτικὴ βιβλίου ἀπὸ τὸν Σ. Μ. Θεοφανίδη.

Ειδήσεις Της Τεχνης

Καλλιτεχνικὲς ἐκπομπὲς ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Πατρῶν.—Οἱ παραστάσεις τοῦ Θιασου Κατερίνας στὸ «Δημοτικό». — Τὸ χειμερινὸ πρόγραμμα διαλέξεων τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας»

Στὶς 10 μ. μ. αὔριο ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ τῶν Πατρῶν ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Θεατρικὸς Ὅμιλος θὰ ἀποδώσει τὴν ραδιοφωνικὴ σκηνὴ τοῦ κ. Ἀρναβάν «Τὸ κορίτσι τοῦ καπετάνιου» σὲ ραδιοσκηνοθεσία τοῦ κ. Τάκη Χριστοπούλου. Λαμβάνουν μέρος οἱ δεσποινίδες Τασία Μαστρογιαννοπούλου καὶ Ζάνα, οἱ κ. κ. Γ. Θέσπης, Τάκης Σωτηρόπουλος, Χρ. Πετρόπουλος, Ὀδυσ. Καραλῆς, τὸ ντουέτο Τ. Στέλλας—Γ. Θέσπης κ. ἄ.

—Τὴν Δευτέρα 28 Νοεμβρίου ἐγκαινιάζεται ἡ χειμερινὴ περίοδος τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πατρῶν μὲ τὸν «Ἐλεύθερον Καλλιτεχνικὸν Ὀργανισμὸν» τῆς κ. Κατερίνας. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσει «Τὸ πρῶτο ψέμα» τοῦ Γ. Ρούσσου, «Τί ὥρα θὰ γυρίσῃς» καὶ «Ἱερὴ φλόγα» τοῦ Σώμερσετ Μώμ, «Αὐτὸ ποὺ ξέρει κάθε γυναῖκα» τοῦ Τζ. Μπάρρ, «Ὄνδοη γυναῖκα» τοῦ Α. Σαβουάρ, «Χρυσή μου Ρούθ» τοῦ Κράνσα, «Ταξεῖδι ἀναψυχῆς» τοῦ Στιούαρτ καὶ «Ἔντα Γκάμπλερ» τοῦ Ἴψεν. Στὸ θίασο τῆς κ. Κατερίνας ποὺ θὰ ἐμφανισθῇ στὴν Πάτρα μετέχουν οἱ κ. κ. Τ. Φαρμάκης, Ἠλ. Σταματίου, Θ. Μορίδης, Κ. Οἰκονομίδης, Κ. Ρηγόπουλος, Δ. Κουκῆς, Στ. Παραβᾶς, Ι. Μαρινάκης καὶ οἱ κυρίες Παμφίλη Σαντοριναίου, Ἑλλη Ροζικιάδου, Ἀγνὴ Βλάχου, Σία Εὐαγγελίδου, Ἐλεάνα Ἀπέργη κ.ἄ.

—Τέσσερες ἐνδιαφέρουσες διαλέξεις ὀργανώνει στὴν Πάτρα ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» γιὰ τὴν χειμερινὴ περίοδο. Ἡ πρώτη εἶναι τῆς διευθυντρίας τῆς «Καθημερινῆς» κ. Ἐλένης Βλάχου στὶς 4 Δεκεμβρίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ἡ δεύτερη τοῦ καθηγητῆ τῆς Ἀστρονομίας κ. Σταύρου Πλακίδη στὶς 18 Δεκεμβρίου, ἡ τρίτη τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Κ. Μαρινάτου τὸν Ἰανουάριο καὶ ἡ τέταρτη τῆς ἰατροῦ καὶ λογοτέχνιδος δ. Ἠὼς Λαμπίρη. Ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» ἔχει προσκαλέσει καὶ τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα γιὰ νὰ δώσει μιὰ συναυλία μὲ ἐκλεκτὸ πρόγραμμα στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

—Μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία συνεχίζεται στὴν Ἀθήνα στὴν αἴθουσα «Κνωσὸς» (Ὁμήρου 12) ἡ ἔκθεση ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνη κ. Νίκου Φωτάκη. Ὁ κ. Φωτάκης ἐκθέτει 52 πίνακες μὲ ποικίλα θέματα, παρατηρεῖται δὲ ζωηρὴ ἀγοραστικὴ κίνηση. Ἡ ἔκθεση ἄνοιξε στὶς 5 Νοεμβρίου καὶ θὰ κλείσει τὴν ἐρχόμενη Τετάρτη.

—Στὴ σειρὰ τῶν πνευματικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας», ἀγγέλλεται γιὰ τὶς 3 Δεκεμβρίου ἡμέρα Σάββατο «Βραδυὰ Γαλάνη» πρὸς τιμὴν τοῦ μεγάλου Ἕλληνα χαράκτη καὶ μέλους τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας κ. Δημ. Γαλάνη. Θὰ προηγηθῇ ὁμιλία γιὰ τὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου καὶ θὰ ἐπακολουθήσει ἐνδιαφέρον καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα.

—Ἔφθασαν στὴν Ἀθήνα τὰ πρῶτα ἀντίτυπα τῆς μνημειώδους ἐκδόσεως τοῦ γερμανικοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου «Ἄλφρεντ Κρόνερ» τῆς Στουτγάρδης ποὺ ἀφορᾶ τὴ σύγχρονη λογοτεχνία τοῦ κόσμου καὶ ἔχει τὸν τίτλο «Ξένοι ποιηταὶ καὶ πεζογράφοι τῆς ἐποχῆς μας». Στὸν τόμο αὐτὸ δημοσιεύονται ἐκτενῆ ἄρθρα μὲ βιογραφικὰ σχόλια γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο 300 συγχρόνων ποιητῶν καὶ πεζογράφων. Δυὸ ἄρθρα πολὺ κολακευτικὰ ἀφιερώνονται γιὰ τοὺς Ἕλληνες πεζογράφους Νίκο Καζαντζάκη καὶ Ἠλία Βενέζη.

ΑΓΝΗ ΒΛΑΧΟΥ
Ἕνα ἀπὸ τὰ βασικὰ στελέχη τοῦ θιάσου τῆς κ. Κατερίνας ποὺ ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του τὴ Δευτέρα στὸ «Δημοτικό»

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

★ ΠΟΙΗΣΗ ★ ★ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ★

ΓΙΑΝΝΗ Ν. ΚΟΥΦΟΥ

"ΓΥΜΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ,,

Τὸ δρᾶμα τοῦ μεταπολεμικοῦ ἀνθρώπου πού τὸν ἐγκατέλειψαν τὰ ὄνειρα καὶ τὸν περισφίγγει ἡ ἀγωνία τοῦ κλίματος τῆς ἐποχῆς, διοχετεύεται μέ μιὰ προσπάθεια ἀναβίωσης παλιῶν ἐκφραστικῶν μέσων ἀπ' τὴν ποίηση τοῦ κ. Γιάννη Ν Κουφοῦ. Αὐτὸ εἶνε ὅ,τι περισσότερο ἀπομένει στὸν ἀναγνώστη ἀπ' τὸ διάβασμα τῆς ποιητικῆς του συλλογῆς «Γυμνοὶ Δρόμοι» ποὺ τυπώθηκε στὴν Ἀθήν