ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστογούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις τῶν ὑφαντῶν καὶ ἐργοχείρων, βραβευθέντων **διὰ χρυσοῦ μεταλλίου** εἰς τὴν Ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης, ΚΟΥΛΑ Η. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ἀνοίγει σήμερον εἰς τὸ Δημαρχιακὸν Μέγαρον Αἰγίου ἔκθεσιν μὲ ἐκλεκτὴν ἐργασίαν τῆς ὑφαντῶν, point de peinture, gobelin κλπ.

***

Τὰ ὡραῖα, διὰ τοὺς προσφιλεῖς σας, Εὐχετήρια, Κάρτ—ποστάλ, Χαρτοπωλεῖον Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ἑρμοῦ 61.

Ἀρραβῶνες

ΠΑΝΟΣ Θ. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ
ΜΙΡΑΝΤΑ Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ

Ἠρραβωνίσθησαν.

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΝ καὶ δίδα ΤΑΣΙΑΝ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ εὔχομαι πανευτυχισμένα στέφανα.

Γιῶργος

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ὁ ὑπουργὸς Ἐμπορίου κ. Παπαρρηγόπουλος ἀνεδέξατο τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὴν ἐν Σπάτοις ἐκκλησίαν τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ τὸ θυγάτριον τοῦ συμπολίτου μας ἰμηματάρχου τοῦ ὑπουργείου κ. Βασ. Λάγιου, δώσας εἰς αὐτὸ τὸ ὄνομα Κωνσταντίνα. Εἰς τὸν ἀνάδοχον καὶ τοὺς γονεῖς εὐχόμεθα νὰ τοὺς ζήση.

***

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΔΩΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32--72.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος, μετέφερε τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 143α', ὅπου καὶ δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας. Δ)σις Ρήγα Φεραίου 143α', Τηλ. 25—65.

"ΑΛΕΚΤΩΡ"

Τὰ λερωμένα ροῦχα προτιμᾶει ὁ σκῶρος

Ἡ φρόνησις καὶ τὸ συμφέρον σας ἐπιβάλλουν νὰ καθαρίζετε τὰ ροῦχα σας προτοῦ τὰ βάλετε στὴ ναφθαλίνη. Ἔτσι θὰ τὰ προστατεύσετε ἀποτελεσματικώτερα ἐναντίον τοῦ σκώρου, ποὺ ἡ προτίμησίς του στὰ λερωμένα ροῦχα εἶναι πολὺ ἐπικίνδυνη.

Τηλεφωνήσατέ μας νὰ στείλουμε νὰ τὰ πάρουμε καὶ νὰ σᾶς τὰ ἐπιστρέψουμε λευκά, καθαρά, σὰν καινούργια. Συγκρότημα Καθαριστηρίων καὶ Σιδηρωτηρίων

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟΝ

Τηλέφ. 21-18 ἢ 36-11

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Δημοτικόν: Θίασος Κατερίνας. Ἐπίσημος πρώτη αὔριο Δευτέρα ὥρα 9.45', Γ. Ρούσσου «Τὸ πρῶτο ψέμμα», κωμωδία. Τὴν Τρίτην ἡ πρώτη λαϊκὴ ἀποπογευματινή.

ΙΙΙ

Αἴγλη: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Τὸ Ὀργανάκι» τοῦ Ἀττίκ, Ἀλ. Ἀλεξανδράκης, Σμαρούλα Γιούλη, ἀκατάλληλον. Αὔριον (Σινεμασκόπ) «Τὸ Ἀσημένιο Δισκοπότηρο».

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1, ἀπόγευμα 2—12 καὶ μέχρι τῆς προσεχοῦς Τετάρτης ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμωδία «Γλέντι, λεφτὰ κι' ἀγάπη», κατάλληλον καὶ δι' ἀνηλίκους.

Ἰντεάλ: Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Ἡ Ἐξομολόγησις μιᾶς Προδομένης», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἀΐντα», Σοφία Λωρέν, ἔγχρωμον (κατάλληλον).

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Νέα Ὑόρκη, ἐμπιστευτικόν». Αὔριον 5—12 «Ἀΐντα», Σοφία Λωρέν, ἔγχρωμον (κατάλληλον).

Ρέξ: (Σινεμασκόπ, 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν). Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ τυχοδιώκτης τοῦ Χόνγκ—Κόνγκ», ἔγχρωμον, Κλάρκ Γκέμπλ—Σούζαν Χαϊηγουωρντ (ἀκατάλληλον).

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ καὶ 2—12 «Ἑνωμένοι στὴν ἁμαρτία» καὶ κωμωδία. Αὔριον 4—12 «Τὸ σιδερένιο γάντι».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 26)11)55

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικ. Παπουτσάκη, Ἀγγ. Γεωργιτσόπουλου. Θήλεα: Ἀνδρ. Μπονάτσου, Διον. Ζορμπᾶ, Νικ. Ἀποστολοπούλου.

Θάνατοι:

Ἀσπασία Φραντζῆ ἐτῶν 49.

Γάμοι:

Νικ. Πιτικάκης ἐξ Ἡρακλείου Κρήτης—Παναγιώτα Πατρινοῦ ἐκ Λοιδωρικίου Δωρίδος. Δημ. Ἀνατολάκης ἐκ Πατρῶν—Σοφία Μαυροκεφάλου ὁμοίως.

ΙΝΤΕΑΛ

4—12 μ. μ.

ΠΑΝΘΕΟΝ

5—12

ΑΥΡΙΟΝ

Γιὰ Πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα τὸ Μεγαλούργημα τοῦ ΒΕΡΝΤΙ

ΑΪΝΤΑ

ΔΑ ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ὁλόκληρο τὸ Δράμα τῆς Αἰθιοπίδος βασιλοπούλας Σκλάβας τοῦ Μεχ. Φαραώ.

ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ χεμάτο ἀπ' τὴν Πνοὴ τοῦ ὡραίου, τοῦ Μεγάλου τοῦ Ἀθάνατο!

Μὲ τὴ Γυναῖκα-θαῦμα

ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ

καὶ τοὺς:

ΛΟΥΤΣΙΑΝΟ ΝΤΕΛΑΜΑΡΑ
ΛΟΪΣ ΜΑΞΓΟΥΕΛ-ΑΦΡΟ ΠΟΛΙ
ΕΝΡΙΚΟ ΦΟΡΜΙΚΙ
ΑΛΜΠΑ ΑΡΝΟΒΑ

Μὲ τὶς διασημότερες φωνὲς τῆς ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟ

Μπαλλέτα τῆς Ὀπέρας τῆς Ρώμης

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ ἀπὸ 2—12 μ. μ.

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΜΙΑΣ ΠΡΟΔΟΜΕΝΗΣ

(Ἀκατάλληλον)

Πωλεῖται μπουφὲς μεταχειρισμένος. Πληροφορίαι ἐπιπλοποιεῖον Βλαστάρα, Φιλοποίμενος 22.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΟΛΕΩΝ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Πατρῶν διακηρύσσει δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 11638)254)1 ἀπὸ 14—11—1955 δ)γῆς τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν πλειοδοτικὸν διαδιαγωνισμὸν ἐνεργηθησόμενον ἐν τῷ Καταστήματι τῆς Ἀστυνομικῆς Δ)σεως Πατρῶν (μέγαρον Βουρλούμη) Ὑψηλὰ Ἀλώνια, ἐνώπιον τριμελοῦς ἐπιτροπῆς τὴν 3ην Δεκεμβρίου 1955 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11—12 διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων εἰδῶν ἱματισμοῦ.

Οἱ βουλόμενοι νὰ συμμετάσχωσι τοῦ διαγωνισμοῦ δύνανται νὰ ζητήσωσι πλείονας πληροφορίας καθ' ἑκάστην, πλὴν τῆς Κυριακῆς καὶ ἀπὸ 11—12 ὥρας ἀπὸ τὸν καθ' ἡμᾶς διαχειριστὴν ὑλικοῦ.

Πάτραι τῇ 18 Νοεμβρίου 1955
Ὁ Διεμθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας
Θ. Ψαρρᾶς
Ἀστυν. Δ)ντὴς Β'

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 καὶ μέχρι τῆς προσεχοῦς ΤΕΤΑΡΤΗΣ ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ

ΓΛΕΝΤΙ, ΛΕΦΤΑ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ

ΒΑΣ. ΛΥΛΩΝΙΤΗΣ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
(Κατάλληλον καὶ δι' ἀνηλίκους)

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΡΙΓΚΗΨ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

("Εγχρωμον)

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Ἀψηφῶντας τὸν κίνδυνο! Ἔπαιζε μὲ τὸν θάνατο! Γλεντοῦσε τὸν Ἔρωτα!

Μπροστά του ἔτρεμαν ὁλόκληρες στρατιές, μὲ τὴν σιδερένια γροθιά του ἄνοιξε τὸν δρόμο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς ἀποστολῆς του!

Μία σειρὰ ἀπὸ Μεσαιωνικὲς περιπέτειες στὴν ἐποχὴ τῆς ἀνδρείας καὶ τῶν ἱπποτῶν

Πραγματικὸς ἔγχρωμος Κολοσσὸς

ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΓΑΝΤΙ

μὲ τὸν ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΑΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ 10 1)2—12 καὶ 2—12

Τὸ ἔγχρωμο ἀριστούργημα

ΕΝΩΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΜΑΡΤΙΑ

ΑΝΝ ΣΕΡΙΝΤΑΝ - ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ

καὶ Δίπρακτος Κωμωδία ΠΡΩΪΝΗ Ὥρα 10 1)2

Σχολὴ Σωφὲρ Ταβουλάρη Ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκγύμνασιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, φορτηγῶν καὶ ἐπιβατικῶν. Κολοκοτρώνη 34, Τηλ. 23—45.

Ἱ. Ναὸς Ἁγ. Δημητρίου

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΟΜΙΛΙΑ

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6ην μ.μ. ὁμιλεῖ εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγ. Δημητρίου ὁ ἱεροκήρυξ τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Πατρῶν ἀρχιμ. κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤ. ΑΓΟΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν), ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 256523)29341)11—11—55 διακήρυξιν δημοπρασίας διὰ τὴν προμήθειαν 60.000 Ἀγγλικῶν τόννων (Ι.Τ.) σίτου προελεύσεως Η.Π.Α., ἀνακοινοῖ ὅτι διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 263414)30581)25—11—1955 ἀποφάσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐμπορίου ἐπῆλθον αἱ κάτωθι τροποποιήσεις:

1) Διαγράφεται ἐκ τῆς παραγράφου 5 ἡ φράσις «καὶ ἐντὸς τῆς συμφωνίας I.W.A.».

2) Ἡ μεταφορὰ θὰ πραγματοποιηθῇ διὰ πλοίων: α) ὑπὸ Ἀμερικανικὴν σημαίαν, β) σημαίαν χωρῶν ὁ ναῦλος τῶν ὁποίων δύναται νὰ καταβληθῇ ὑπὸ τῆς I.C.A. καὶ γ) διὰ πλοίων ὑπὸ σημαίαν Ἑλληνικήν.

3) Πᾶσαι αἱ ναυλώσεις δέον νὰ τύχωσι τῆς ἐγκρίσεως τῆς Διευθύσεως Transportaon and Warehousing Division Gommodity Stadilization Service U.S. D.A. Washington, 25 D.C. Κατὰ τὰ λοιπὰ ἰσχύει ἡ ἀνωτέρω ὑπ' ἀριθ. 256523)29341)11—11—55 διακήρυξις, ὡς ἐτροποποιήθη διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 263623)30592 24—11—55 ἀποφάσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐμπορίου.

Ἀθῆναι, τῇ 25 Νοεμβρίου 1955
Ἐντολῇ Ὑπουργοῦ
Ὁ γενικὸς γραμματεὺς
ΣΤ. ΝΑΤΣΙΝΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Θίασος ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΥΡΙΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΩΡΑ 9.45'
Η ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΜΑ

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ
Ἡ πρώτη Λαϊκὴ Ἀπογευματινὴ
μὲ τιμὰς 10 καὶ 6 — Ὥρα 7.45
ΕΣΠΕΡΙΝΗ

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ
Δύο Παραστάσεις

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΣΠΕΡΙΝΗ
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΜΑ

* Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος προπωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου Τηλέφωνον 36—13

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

"ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΟΥΝ ΥΜΑΣ ΕΓΩ Ο ΔΕΣΜΙΟΣ,,

Οὐδέποτε παρημέλησε τὸ ἱεραποστολικό του ἔργον. Καὶ τώρα παροτρύνει τοὺς Ἐφεσίους νὰ πολιτεύωνται σύμφωνα μὲ τὴν κλῆσι τους, τὴν ὑψηλή. Ποιός; «ἐγὼ ὁ δέσμιος παρακαλῶ ὑμᾶς» (Ἐφεσ, Δ. 1—7.) Καίτοι «οὐδὲν ἔγκλημα ἄξιον θανάτου ἢ δεσμῶν ἔπραξε, προεῖδε δεσμὰ καὶ θλίψεις» Ἡ προειδοποίησις αὐτὴ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος πραγματοποιεῖται τώρα καὶ ὁ Ἀπόστολος τῶν ἐθνῶν φυλακίζεται στὴ Ρώμη!

Ποιὸς θὰ εἶχε ἀντίρρησι πληροφορούμενος, ὅτι ἄνθρωποι τοῦ ἐγκλήματος καὶ τοῦ κακοῦ φυλακίζωνται; Τὰ δεσμὰ εἶνε γιὰ τοὺς δεσμώτας, πρὸς σωφρονισμόν των καὶ περιστολὴ τοῦ κακοῦ. Εἶνε ἀπαίτησις καὶ κύρωσις τῆς ἠθικῆς τάξεως. ὁ περιορισμὸς τῆς ἐλευθερίας τῶν ἀνθρώπων τῆς κακῆς χρήσεως ταύτης. Ὁ Δημιουργός, ἄνθρωπέ μου, σοῦ ἔδωκε τὸ προνόμιο τῆς ἐλευθερίας γιὰ τὴν ἐκτέλεσι τοῦ ἀγαθοῦ, ἐφ' ὅσον σὺ δὲν τὸ ἐκτιμᾶς καὶ πρετιμᾶς τὸ ἀνελεύθερο τῶν ζώων, προχώρει. Πόσο ὅμως ἀπέχει τοῦτο ἀπὸ τὴν ἀντινομία τῆς δεσμεύσεως τῶν δικαίων καὶ τιμίων καὶ μάλιστα τῶν ἐργατῶν τοῦ Εὐαγγελίου; Εἶνε ἀναντίρρητα τὸ ἄκρον ἀντίθετον τῆς ἠθικῆς τάξεως καὶ τῆς δικαιοσύνης. Οἱ ἀγωνισταὶ τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ τιμίου δεσμεύονται καὶ φυλακίζονται! "Ὅσον εἶνε συνεπὲς καὶ δίκαιο, οἱ κακοποιοὶ νὰ δεσμεύωνται, τόσο γίνεται ἀκατανόητο καὶ ἀδικώτατο νὰ δεσμεύωνται οἱ ἀγωνισταὶ τοῦ ἀγαθοῦ. Καὶ ὅμως ἡ ἱστορία βρίθει τέτοιων ἀντινομιῶν. Ἀπὸ τοῦ δεσμώτου Παύλου, τοῦ ἀποθανόντος στὴν ἐξορία Χρυσοστόμου τοῦ πεντάκις ἐξορισθέντος καὶ ἐπὶ δέκα ἔξ ἔτη ἐξορίστου τοῦ Μ. Ἀθανασίου, μέχρι τῶν σημερινῶν, παρὰ πᾶσαν ἠθικὴν τάξιν καὶ ἀνθρώπινο καὶ θεῖο δίκαιο, διωκομένων καὶ δεσμωτῶν ἐργατῶν τοῦ Εὐαγγελίου, βεβαιούμεθα ὅτι τὸ ἀγαθὸ διώκεται καὶ φυλακίζεται. Ἔτσι πιστοῦται, ὅτι γνώρισμα καὶ κριτήριο τοῦ καλοῦ καὶ τιμίου εἶνε ὁ διωγμός. Ἐπιβεβαιοῦται ὅτι κλῆρος τῶν δικαίων καὶ τιμίων εἶνε τὰ δεσμὰ καὶ οἱ φυλακίσεις, οἱ ἐξορίες καὶ τὸ μαρτύριο. Καὶ οἱ μὲν διωκόμενοι καὶ ἀδίκως δεσμευόμενοι ἐφησυχάζουν μὲ τὴ διαβεβαίωσι τοῦ Ἀρχηγοῦ των «εἰ ἐμὲ ἐδίωξαν καὶ ὑμᾶς διώξουσι, ὁπότε μακάριοι ἐστέ». Ποία ὅμως θὰ εἶνε ἡ θέσις τῶν διωκτῶν καὶ δεσμευόντων τούτους, πρὸ τῆς θ. Δικαιοσύνης; Κινούμενος ἀπὸ ἱερὴ ἀγανάκτησι ὁ σύγχρονος κῆρυξ τοῦ Εὐαγγελίου καὶ μεγάλος συγγραφεὺς Κ. Καλλίνικος διερωτᾶται: «Οἱ δίκαιοι ταλαιπωροῦνται, οἱ ἀνδρεῖοι πίπτουν εἰς τὴν μάχην λησμονημένοι καὶ οἱ ριψάσπιδες ἀπολαύνουν τὰ λαφυρα τοῦ πολέμου. Ὁ αἱμοβόρος Νέρων ἐπευφημεῖται καὶ οἱ Πέτροι καὶ Παῦλοι ἀναστα-ροῦνται, Εἶνε τοῦτο ἠθικὴ τάξις; Καλεῖται τοῦτο ἠθικὴ ἱκανοποίησις;» Ὁ πονεμένος ψαλμῳδὸς ἀπαντᾶ «Δίκαιος ὁ Κύριος καὶ δικαιοσύνας ἠγάπησε». Ἀλλ' ἕως πότε; «Ἐὰν μὴ ἐπιστραφῆτε, στιλβώσει τὴν ρομφαίαν Αὐτοῦ». Μὲ τὴν ἴδια ἀγανάκτησι καὶ ὁ Ρουσσὼ ἐπιλέγει: «Ὁ θρίαμβος τῶν κακῶν, ἡ καταθλίψις τῶν δικαίων καὶ ἡ τόσο ζωηρὰ παραφωνία στὴ παγκόσμιο ἁρμονία, μὲ ἀναγκάζει νὰ ζητήσω μία λύσι... τὸ πᾶν ἀποκαθίσταται μετὰ θάνατον».

Εὔλογος προβάλλει τώρα ἡ ἔνστασις. Πῶς λοιπὸν θὰ προαχθῇ τὸ καλὸ καὶ πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ ἔχουμε καὶ σήμερα τέτοιους ἐργάτας;

Τὸ μὲν καλὸ καὶ τίμιο θὰ προάγεται, γιατὶ εὑρίσκονται ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν ἔμπνευσι καὶ ἐποπτεία τοῦ Ὑψίστου ἐφόρου τῆς ἠθικῆς τάξεως. Ἀλλὰ καὶ ἡ ὕπαρξις καὶ ἡ δρᾶσις τῶν ἐργατῶν του εἶνε δυνατὴ ὑπὸ μίαν ὅμως προϋπόθεσι. Ἀναγκαία προϋπόθεσις τῶν μαχητῶν τοῦ ἀγαθοῦ εἶναι ἡ αὐταπάρνησις, ὁ ἡρωϊσμὸς καὶ ἡ αὐτοθυσία. Εἶνε ἀσφαλεῖς ἀρεταὶ καὶ δυνάμεις ἀκαταμάχητες, ποὺ πηγάζουν ἀβίαστα ἀπὸ τὴν πίστι πρὸς τὸν Ἐσταυρωμένο τοῦ Γολγοθᾶ.

Μὰ ὑπάρχουν σήμερα τέτοιοι;

Βεβαιότατα. Καὶ τό Ἑλληνικὸ ἔθνος ἔχει καὶ ἡ Ἑλληνικὴ ἐκκλησία μὲ ἀρκετοὺς μαχητὰς στολίζεται. Εἶνε ἐκεῖνοι ποὺ πιστεύουν στὸ ἔργο Του σὰν ἱερὴ ἀποστολὴ καὶ σὰν Σταυρό. Εἶνε οἱ γνωστοὶ καὶ ἄγνωστοι δεσμῶται τῆς ἀρετῆς, τῆς πίστεως καὶ τῆς τιμῆς.

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΑΙΓΛΗ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ θριαμβευτική μας ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

καὶ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ διὰ τῶν μόλις ἐγκατασταθέντων συμπληρωματικῶν μηχανημάτων ἤχου καὶ προβολῆς

"Ἕνα Τέτοιο Ὑπέρλαμπρο Ἀριστούργημα ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΣ

Ἐπερίμενε τὸ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ γιὰ νὰ θαυματουργήσῃ

Ἡ Αὐθεντικὴ Ἱστορία τοῦ ΑΓΙΟΥ ΠΟΤΗΡΙΟΥ

πού ἐχρησιμοποίησε ὁ Ἰησοῦς στὸν ΜΥΣΤΙΚΟ ΔΕΙΠΝΟ

Τό ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΟΛΚΗΣ

Μὲ τὸν Ἀντίπαλο τοῦ ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ (Ὁ Ἕλλην Σκλάβος Βασιλεύς)

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ (Ἑλένη ἡ Ἁμαρτωλή)

ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ (ἡ Εὐσεβὴς Ντεμπορα)

ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝΣ (Ὁ Μάγος Σίμων)

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ ὡραιότερη Ἑλληνικὴ δημιουργία

ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ—ΓΙΟΥΛΗ

(Ἀκατάλληλον) 11—1, 2—12

Ἐξασφαλίσατε ἀπὸ πολὺ ἐνωρὶς θέσεις.

Προβλέπεται συνωστισμός.

Ἡ Δημοτικὴ μουσική

Ἡ Δημοτικὴ μουσική, λόγῳ δοκιμῶν διὰ τὴν λιτανείαν Ἁγ. Ἀνδρέου ἀφ' ἑνὸς καὶ λόγῳ τῆς κακοκαιρίας ἀφ' ἑτέρου, δὲν θὰ παιανίσῃ σήμερον.

Κατὰ τὴν λιτανείαν Ἁγ. Ἀνδρέου, ἡ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ τὸ ἐμβατήριον Βάγνερ καὶ ἕτερα δύο συμφωνικὰ μάρς Ἰταλικῆς προελεύσεως, ἐκ τῶν δορηθέντων παρὰ τοῦ κ. Ι. Ζεβερίνου.

Χαρτὶ περιτυλίξεως ἔντυπο ψιλό, διαστάσεων 45Χ60, πωλεῖται πρὸς δραχ. 4 ἡ ὀκᾶ εἰς τὸ χαρτοπωλεῖον Ἑρμοῦ 45.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

1100 ΤΟΝΝΟΙ

ΣΙΔΗΡΟΛΑΜΑΡΙΝΕΣ, ΣΙΔΗΡΟΓΩΝΙΕΣ, ΣΙΔΗΡΟΔΟΚΟΙ, ΕΛΑΣΜΑΤΑ ΣΙΔΗΡΑ ΚΑΙ ΧΑΛΥΒΔΙΝΑ, ΡΑΒΔΟΙ ἐκ ΧΑΛΥΒΟΣ, ΣΙΔΗΡΟΣΩΛΗΝΕΣ, ΑΞΟΝΕΣ ΧΑΛΥΒΔΙΝΟΙ, ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΣΙΔΗΡΑΙ, ΒΑΓΟΝΕΤΑ ΝΤΕΚΟΒΙΛ, ΠΥΡΟΤΟΥΒΛΑ, ΒΑΝΝΑΙ ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΑ ΚΑΙ ΛΑΜΑΡΙΝΩΝ ΣΚΡΑΠ ἐξ ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ.

ΕΚΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

διὰ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

τὴν 30ὴν Νοεμβρίου εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ

ΟΔΙΣΥ

(ΚΟΡΑΗ 1)

Ὁ Ἀγοραστὴς ἔχει δικαίωμα νὰ ἐπιλέξῃ ἀπὸ τὸ σύνολον τῆς ἄνω ποσότητος ὑλικῶν 100 τόννους.

Ἡ τιμὴ Ἐκποιήσεως ὡρίσθη εἰς Δρχ. 2.80 τὸ κιλόν. Ἡ πληρωμὴ τῆς κατακυρωθησομένης ποσότητος θὰ γίνῃ ἐντὸς 45—60 μηνῶν ΑΤΟΚΩΣ.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται καθημερινῶς εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ ΟΔΙΣΥ (Κοραῆ 1).

"ΡΕΞ"

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν

ΑΥΡΙΟΝ

Μὲ τὸ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΓΝΗΣΙΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΥ ΗΧΟΥ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ἕνας ἄνδρας μὲ ἔνοχο παρελθὼν — ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΜΠΛ

Μιὰ γυναῖκα ποὺ δὲν εἶχε στὸν ἥλιο μοῖρα — ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΗΓΟΥΩΡΝΤ

Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ ΤΟΥ ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ

ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11—Ἀπόγευμα 2—12

ΑΝΑΤΟ