Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

ΟΥΚ ΕΝΙ ΔΟΥΛΟΣ ΟΥΔΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ,

Εἶνε ἀνεκτίμητη ἡ ἀνύψωσις τοῦ ἀνθρώπου, ἀπὸ πνευματικῆς ἀπόψεως, ποὺ ἐδόθη παρὰ τῶν Χριστοῦ. Ὁ Χριστιανισμός, οὐδόλως ἠδιαφόρισε καὶ διὰ τὴν ἐπίγειαν θέσι καὶ κατάστασί του. Ἀξιοπρόσεκτη εἶνε ἡ ἀξιολόγησις ποὺ ἐδόθη στοὺς δούλους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἰδοὺ τί διὰ τοῦ θ. Παύλου (Γαλ. Γ' 28) λέγει «οὐκ ἔνι δοῦλος οὐδὲ ἐλεύθερος· πάντες γὰρ ὑμεῖς εἷς ἐστὲ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ». Ποία ἄλλη φιλοσοφία ἢ θρησκεία εἶχε τέτοια ἐκπολιτιστικὴ δράσι ἐπὶ τῆς δουλείας; Καὶ γιὰ νὰ ἐννοήσουμε πόσην εὐεργεσίαν προσέφερε μὲ τὴν καταργησι τοῦ ἀπανθρώπου τούτου θεσμοῦ τῆς δουλείας, θὰ περιγράψουμε σκιωδῶς τὴν κατάστασι τῶν δούλων πρὸ Χριστοῦ.

Ὁ δοῦλος π. χ. δὲν ἀνεγνωρίζετο ὡς πρόσωπον μὲ δικαιώματα ἐπὶ τῆς ζωῆς. Πολλάκις ὁ κύριός του εἶχε δικαίωμα ζωῆς καὶ θανάτου ἐπ' αὐτοῦ. Ἀναφέρεται ὅτι ἕνας ἄρχων ἔρριψε δοῦλον εἰς τὸ ἰχθυοτροφεῖο του. Οἱ δοῦλοι προήρχοντο ἀπὸ τοὺς πολέμους, τὰ χρέη των καὶ ἀπὸ κληρονομία τῶν γονέων των. Στὴ Ρώμη τὰ πράγματα ἦσαν χειρότερα. Οἱ δοῦλοι ἐθεωροῦντο «κτήνη». Ἐθεωροῦντο πράγματα, «ὁμιλοῦντα ἐργαλεῖα» καὶ μέσα παραγωγῆς. Εἶνε δὲ γνωστὸν ὅτι πολλάκις γιὰ ψυχαγωγία ἔρριπτον τούτους στὰ ἀμφιθέατρα. Γιὰ τὴν ἀρχαία Ἑλλάδα ὁ Ἀριστοτέλης λέγει ὅτι «ὁ τέλειος οἶκος ἀποτελεῖται ἐκ δούλων καὶ ἐλευθέρων» Ὁ δοῦλος ἐδῶ θεωρεῖται «ἔμψυχον ὄργανον» ἢ ἔμψυχον κτῆμα τοῦ δεσπότου. Ἐξαιρεῖ τοὺς Ἕλληνας καὶ θεωρεῖ δούλους παντὸς βάρβαρον «τῶν βαρβάρων ἄρχουν οἱ Ἕλληνες».

Ἀγοραὶ ὅπου ἡ δουλεμπορία διενεργεῖτο ὀνομασταὶ ἦσαν τῆς Χίου, Δήλου, Ἀθηνῶν καὶ Βυζαντίου. Ἐκεῖ ἐπωλεῖτο κάθε δοῦλος ἀπὸ μιᾶς ἕως δέκα μνῶν. Ὁ διάδοχος τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου, ὁ Δημ. Φαληρεὺς σὲ μιὰ ἀπογραφὴ τῆς Ἀττικῆς εὗρῆκε 21 χιλιάδες ἐλευθέρους καὶ 400 χιλιάδες δούλους. Στὴν Ἀθήνα παρετηρεῖτο κάποια ἀνθρώπινη μεταχείρισις τῶν δούλων. Ἂν ἕνας δοῦλος ἐκακοποιεῖτο ὑπὸ τινος, ἐδικαιοῦτο ὁ δεσπότης του νὰ τὸν εἰσαγάγῃ στὸ δικαστήριο, οὐδὲ ἐθανατοῦτο δοῦλος ἄνευ δικαστικῆς ἀποφάσεως. Ἠδύνατο ὁ δοῦλος κακομεταχειριζόμενος, νὰ ζῇ τήσῃ νὰ πωληθῇ σὲ ἄλλο δεσπότη. Ἀργότερα ὁ Σόλων ἀπηγόρευσε νὰ δανείζουν χρήματα μὲ ἀποτέλεσμα τὴ δουλεία, ἂν δὲν ἐπεστρέφετο τὸ δάνειο. Οἱ Ἑβραῖοι, εὑρισκόμενοι ὑπὸ τὴν ἐπήρεια τῆς Π. Διαθήκης, ἐφέροντο ἠπιότερα. Δὲν ἐπέτρεπον τὴν κακοποίησιν τῶν δούλων οὐδὲ τὸν ἀκρωτηριασμό. Δὲν ἐθεωροῦντο ὡς πρᾶγμα, ἠδύναντο νὰ μετέχουν στῖς ἑορτὲς καὶ θρησκευτικὲς διδασκαλίες.

Τώρα δύναται κανεὶς νὰ συγκρίνῃ, ἂν ὑπάρχῃ σύγκρισις τῆς ἐποχῆς ἐκείνης μὲ τὴ Χριστιανικὴ ἐποχή. Ὁ Χριστὸς διεκήρυξεν «οὐκ ἔνι δοῦλος οὐδὲ ἐλεύθερος, πάντες γὰρ υἱοὶ Θεοῦ ἐστέ». Στὸ διαχωρισμὸ Ἑλλήνων καὶ βαρβάρων εἶπε «οὐκ ἔνι Ἕλλην καὶ Ἰουδαῖος, βάρβαρος, Σκύθης.. ἀλλὰ πάντα καὶ ἐν πᾶσι Χριστὸς» (Κολασ. Γ' 11) Κατεδίκασεν οὕτω τελεσιδίκως τὴ δουλεία. Δεῖγμα ὑπέροχο καὶ συγκινητικὸ ταύτης εἶνε ἡ ἐπιστολὴ τοῦ Θ. Παύλου πρὸς Φιλήμονα. Γράφει στὸ Φιλήμονα νὰ δεχθῇ τὸν ἀτακτήσαντα «ποτὲ ἄχρηστον δοῦλον Ὀνίσημον, νυνὶ δὲ σοί καὶ ἐμοὶ εὔχρηστον,... ὡς τὰ ἐμὲ σπλάγχνα, οὐκέτι ὡς δοῦλον, ἀλλ' ὑπὲρ δοῦλον, ἀδελφὸν ἀγαπητόν». Ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ χριστιανισμοῦ πάντα τὰ κράτη κατήργησαν τὴ δουλεία. Σήμερα ὑπὸ τὸ φῶς τοῦ χριστιανισμοῦ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ἐνώπιον τῆς κοινωνίας, τοῦ δικαίου καί τῆς ζωῆς καθόλον ἔχουν τὰ αὐτὰ δικαιώματα.

****

Πόση εὐγνωμοσύνη ἀληθινὰ χρεωστεῖται στὸ ἐκπολιτιστικὸ κήρυγμ τοῦ Εὐαγγελίου. Ἀλλὰ καὶ πόση προσαχή. Διότι κατηργήθη μὲν ἡ σωματικὴ δουλεία, πόσον εὔκολον ὅμως εἶνε νὰ δουλωθῇ ὁ ἄνθρωπος στὴν ἁμαρτία; Διὸ «Μή ζυγῷ δουλείας ἀνέχεσθε, ἀλλὰ τῇ ἐλευθερίᾳ, ἣ Χριστὸς ἡμᾶς ἠλευθέρωσε, στήκετε».

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

51ον

Ὁ Πέτρος τὴν ἄλλη μέρα ἦταν ἀδύνατο νὰ σηκωθῇ. Ὅλη τὴν νύχτα τὸν τίναζε ὁ πυρετός, τὰ παραμιλητά. Πότε φώναζε σὰν μικρὸ παιδὶ «μαννούλα μου» καὶ ἄπλωνε τὰ χέρια του καὶ τὴν ζητοῦσε... Πότε κρύβονταν μὲς στὰ σκεπάσματά του μὲ φρίκη καὶ φώναζε πὼς τὰ δένδρα ἔχουν ζωὴ καὶ ψυχὴ καὶ ἁπλώνουν τὰ κλαριά τους νὰ τοῦ πάρουν τὴν Καίτη του, τὴν ζωή του.. τὴν εὐτυχία του...

Ἡ καϋμένη ἡ Καίτη προσπαθοῦσε μὲ τά φιλιά της καὶ τὰ χάδια της νὰ τὸν ἀνακουφίσῃ, μὰ ἦταν ἀδύνατο νὰ ἡσυχάσῃ οὔτε πέντε λεπτά. Ὅταν ἦλθε ὁ γιατρὸς δὲν κατώρθωσε νὰ κρύψῃ τὴν ἀνησυχία του. Ἡ κατάσταση τοῦ Πέτρου ἦταν πολύ, πολὺ σοβαρά. Πρὸς τὸ βράδυ τὸν ἔπιανε ἕνας δυνατὸς βήχας καὶ ἄξαφνα ἀπ' τὸ στόμα του αἷμα ...αἷμα.

Ὀκτὼ μέρες ἦταν μεταξὺ ζωῆς καὶ θανάτου. Ἔπειτα ἐπέρασε ὁ ἄμεσος κίνδυνος μὰ ἕνα μῆνα τοῦ ἦταν ἀδύνατο νὰ σηκωθῇ ἀπὸ τὸ κρεββάτι.

Ἡ Καίτη δὲν ξεκολλοῦσε ἀπὸ δίπλα του, ἀκούραστη τὸν περιποιοῦνταν σὰν τὴν πιὸ πεπειραμένη νοσοκόμα, σὰν μάνα τὸ παιδί της. Εὕρισκε μέσο νὰ γελᾶ μὲ τὸ κρυσταλλένιο της γέλιο, ἄν καὶ ἡ ψυχή της ἦταν σὰν πεθαμένη. Κάποτε εἶχε ἀναλαμπὲς ἐλπίδας.

Τῆς φαινόνταν ἀδύνατο πρᾶγμα τόση ἠφρικτὴ δυστυχία.

(Συνεχίζεται)

ΠΑΡΑΛΕΙΨΙΣ

Μεταξὺ τῶν συμβεβλημένων μετὰ τοῦ Ι.Κ.Α ἰατρικῶν κλινικῶν εἶναι καὶ τοῦ κ. Π. Κεφαλοπούλου.

Ἀγοραζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Μαγειρεύετε μὲ τὴν πολυτελῆ κουζίνα τοῦ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΒΙΚΑ

Ὅποια γυναῖκα ξαίρει φοράει

ΚΑΛΤΣΕΣ ΒΙΚΑ

Πωλοῦνται εἰς τὰ καλύτερα ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ἀπὸ σήμερα ἑορτὴ τῆς Ἁγ. Βαρβάρας, μπαίνουμε στὰ «Νικολοβάρβαρα».

—Τὸ τριήμερον τῶν ἑορτῶν αὐτῶν χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὸ πολὺ κρύο ποὺ κάνει καὶ ἀπὸ τὸ σχετικὸ...γλεντοκόπι.

=Σήμερα ἑορτὴ τῆς Ἁγ. Βαρβάρας, ἐοτάζουν τὰ συντάγματα τοῦ πυροβολικοῦ, διότι ἡ Ἁγία Βαρβάρα θεωρεῖται ὡς προστάτρια τοῦ ὅπλου.

=Κλείνει σήμερα στὴν αἴθουσα τῆς «Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν» ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς δίδος Νίτσας Ἀντωνιάδου.

—Ἐπίσης στὸ Αἴγιο κλείνει καὶ ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς συμπολίτιδος κ Ἑλένης Λασκαράτου, ποὺ τόση ἐπιτυχία ἐσημείωσε.

=Ὑπὸ τῆς Νομαρχίας θὰ συγκεντρωθοῦν παιδικὰ παιγνίδια, γιὰ νὰ προσφερθοῦν κατὰ τὰς ἑορτὰς στὰ ἄπορα παιδιὰ τοῦ Νομοῦ μας.

=Σὴμερα προβλέπεται ὅτι οἱ κινηματογράφοι καὶ τὸ θέατρο θὰ τύχουν τῆς προτιμήσεως τῶν συμπολιτῶν.

—Ἂς ληφθοῦν τὰ κατάλληλα μέτρα ὥστε νὰ μή παρατηρηθῇ ἀνωμαλία καὶ συνωστισμός, ἔξω ἀπὸ τὰ ταμεῖα καὶ τὶς πόρτες.

=Καὶ ἕνα σημείωμα, ἔστω καὶ καθυστερημένο ἀπὸ τὴν ἑορτὴ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ ἔκανε μιὰ πρώτης τάξεως ἐμφάνισι κατὰ τὴ λιτάνευσι τοῦ Ἁγίου.

—Ὑπὸ τὴν Δ)νσι τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, τὸ ἐκλεκτὸ μουσικο συγκρότημα ἔπαιξε Ταγχώϊζερ τοῦ Βάγκνερ καὶ 2 Ἰταλικὲς Μάρτσιες μὲ μεγάλη ἐπιτυχία.

—Ἡ σύγκρισις μὲ τάς ἄλλας πέντε μουσικὰς, ἔδωσε τὴν ὑπεροχὴ στὴν Φιλαρμονική μας.

—Εὖγε λοιπὸν στοὺς φιλοτίμους μουσικοὺς καὶ στοὺς ἀρχιμουσικοὺς μας.

=Σήμερα τὸ πρωῖ θὰ ὁμιλήσῃ στὸ Δημοτικὸ ἡ κ. Ἑλένη Βλάχου.

—Τὸ βράδυ στὴ Διακίδειο θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς κ. Παν. Οἰκονομόπουλος μὲ θέμα «Συμβολὴ καὶ θυσίαι τοῦ κλήρου εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ Ἔθνους διὰ τὴν Ἐλευθερίαν».

—Καὶ οἱ δύο ὁμιλίες χαρακτηρίζονται ὡς ἐκλεκτές.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρέας Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω Δημ. Γούναρη 19.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης, Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ., Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν φανταζόμουνα ὅτι θὰ ἔπαιρνα καὶ μαθήματα... χειρομαντίας. Μοῦ συνέβη κι' αὐτό, ὅπως θὰ μποροῦσε νὰ συμβῇ στὸν καθένα σας, ἐὰν βρισκόσαστε σ' ἕνα σαλόνι ποοχθές, ὅπου τὸ κύριο θέμα τῆς συζητήσεως ἦταν ἀκριβῶς ἡ... χειρομαντία.

Δέν ξέρω ἀπὸ ποῦ καὶ πῶς, κάποιος φίλος, εἶχε βαλθῆ νὰ ἐξετάζῃ τὰ χέρια τῶν μελῶν τῆς συντροφιάς καὶ νὰ προφητεύῃ τὴν... τύχη. Μετὰ τὶς καφφετζοῦδες καὶ τὶς χαρτορίχτες, οἱ χειρομάντες πάντα βρίσκουν τρόπο νὰ μασουλᾶνε τὰ λεφτὰ τῶν ἀφελῶν, ποὺ καταφεύγουν σ' αὐτοὺς γιὰ νὰ βροῦνε τὴν μέλλουσα ζωή τους γραμμένη στῖς...παλάμες τους.

Ἀφοῦ τελείωσε ἡ πρακτικὴ ἐξέταση, ἄρχισε ἡ θεωρία. Ἀξίζει λοιπὸν στ' ἀλήθεια νὰ σᾶς τὴν διηγηθῶ, ὅπως τουλάχιστον κατώρθωσα νὰ τὴ διατάρησω. Ὁ φίλος εἶχε γνώσεις Πέρσου χειρομάντη, Ἑβραίου μεταπράτη καὶ Ἕλληνα χαρτοπαίκτη. Ἀκοῦτε τί μᾶς εἶπε :

«Λοιπὸν θὰ παίρνετε τὸ χέρι τοῦ ἐξεταζομένου σοβαρὰ καὶ θὰ τὸ κυττᾶτε ἀκόμη σοβαρώτερα. Ἐὰν εἶναι ἀνδρικὸ τὸ χέρι τὸ σφίγγετε ἐὰν εἶναι γυναικεῖο το...χαϊδεύτε. Ἀναλόγως δὲ τῆς ἡλικίας, μπορεῖτε νὰ τὸ κρατήσετε καὶ... ψηλότερα, ἐὰν αὐτὸ βρίσκετε ὅτι σᾶς ἐξυπηρετεῖ Μετὰ κυττᾶτε στὰ μάτια τὸ.. θῦμα σας· Ἐὰν δὲν θέλετε νὰ τὸ κυττάξετε στὰ μάτια, κυττάχτε το στὰ... πόδια. Καὶ τὰ δυο εἶναι ἐκφραστικά. Προχωρεῖτε κατόπιν στὴ διάγνωση. Ἐὰν βρῆτε ὅτι τὰ δάκτυλα εἶναι μακρύτερα ἀπὸ τὴν παλάμη, μπορεῖτε νὰ τοῦ πῆτε ὅτι ἔχει ἔξοχο πνεῦμα. Ἐὰν ὁ φιλοσοφικὸς κόμπος—ὁ πρῶτος κόμπος μετὰ τὸ νύχι—εἶναι μακρύς, σημαίνει ὅτι τό «θῦμα» σας ἀνήκει στὰ εὐτυχῆ ζῶα ὅπου ἀρέσκονται νὰ ἐρωτοτροποῦν δημοσίᾳ. Ἀφοῦ κάνετε τὴν πρώτη ἐξέταση... προχωρεῖτε. Ἡ τρίτη φάλαγγα τῶν δακτύλων—ποὺ λέγεται τῆς... Ἀφροδίτης—ἐὰν εἶναι χονδρή, μακρυὰ καὶ φθάνει στὴ μέση τῆς παλάμης, μπορεῖτε νὰ τοῦ πῆτε ὅτι εἶναι ἔρμαιο τῶν παθῶν του. Ἐὰν εἶναι μέτριο καὶ σὲ ἁρμονία μὲ τὸ πρῶτο, τότε μπορεῖτε νὰ τοῦ πῆτε πὼς εἶναι γεμάτος καλωσύνη. Ἐὰν τὴν βρῆτε ἀδύνατη καὶ πλακωμένη, τότε ὁ ἄνθρωπος ἔχει κρύα καρδιὰ καὶ ἐγωϊσμό».

***

Ὁ καθηγητὴς ἐσυνέχισε τὴ θεωρία καὶ ἐγὼ κρατοῦσα σημείωση. Λοιπόν :

«Ἐρχόμαστε στὸ δείχτη. Τὸ δάκτυλο τοῦ... Δία. Πρέπει νἄχῃ ἀνάλογο μῆκος καὶ νὰ εἶναι ἴσιο. Αὐτὸ δείχνει... σκέψη καὶ πνεῦμα οἰκονομίας. Ἐὰν εἶναι μυτερὸ καὶ τ' ἄλλα δάχτυλα τετράγωνα. αὐτὸ σημαίνει σοβαρότητα στὴ σκέψη καὶ καλλιτεχνικὴ ἰδιοφυΐα. Ὅποιος ἔχει δείχτη τετράγωνο εἶναι εἰλικρινής. Ἂν ἡ δεύτερη φάλαγγα εἶναι μακρύτερη δείχνει ἄνθρωπο περήφανο ποὺ φιλοδοξεῖ νὰ διευθύνῃ τοὺς ἄλλους.

»Ὁ παράμεσος (ἤ δάκτυλος τοῦ Ἀπόλλωνος) ἀντιπροσωπεύει τὴν τέχνη, τὴν φήμη, τὸν πλοῦτο. Ὅταν εἶναι μικρὸς δεῖχνει καλλιτεχνικὸ ταλέντο. Τετράγωνος φανερώνει ἀγάπη στὴ ζωὴ γενικά. Ἐὰν ἡ τρίτη φάλαγγα τοῦ παράμεσου εἶναι σχετικῶς μακρυὰ πιστοποιοῦμε μανία πρὸς ἐπίδειξη καὶ ματαιοδοξία.

»Ἐρχόμαστε καὶ στὸ μικρὸ δακτυλάκι ἤ δάκτυλο τοῦ Ἑρμῆ. Πρέπει αὐτὸ νὰ εἶναι μακρὺ καὶ λεπτό. Καὶ τέτοιο δακτυλάκι' ἔχουν ὅλες οἱ γυναῖκες γι' αὐτὸ μᾶς σούρνουν ἀπὸ τὴ μύτη. Οἱ ἰδιοκτῆτες του εἶναι πολλές. Σὰν εἶναι μυτερό, αὐτὸ σημαίνει εὐγλωττία (παράδειγμα οἱ γυναῖκες) τάκτ, διπλωματία καὶ δεξιοτεχνία (παράδειγμα οἱ διαρρῆκτες). Ἐὰν εἶναι ὑπερβολικὰ μυτερό, σημαίνει πονηρία, κατεργαριὰ καὶ... λεπτότητα. Ὅταν εἶναι τετράγωνο σημαίνει λογική κλίση στοὺς ἀριθμούς Ὅταν οἱ φάλαγγες κοιλαίνουν καὶ γυρίζουν πρὸς τὰ ἐπάνω, εἶναι σημεῖο τσιγγουνιᾶς. Ἂν ὁ ἀντίχειρας κλείνει πρὸς τὰ μέσα φιλαργυρία, ἂν πρὸς τὰ ἔξω ἀσωτία ..»

Αὐτὰ εἶπε. Λησμόνησε μόνο νὰ μᾶς ἀναφέρῃ τί μπορεῖ νὰ συμβῇ ἐὰν ὁ ἐξεταζόμενος ἀφήνει καί.. νύχια Ὅπως ἐπίσης περιωρίσθηκε στὴν ἐξέταση τοῦ ἐξωτερικοῦ μέρους τῆς παλάμης, ἐνῶ πολλοὶ ἄλλοι ἀσχολοῦνται μὲ τὸ... ἐσωτερικό της καὶ τὸ ταλαιπωροῦν...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἡ κ. ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ποὺ θὰ τὴν δοῦμε αὔριο σὲ μιὰ μεγάλη δημιουργία της εἰς τὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα τοῦ Α. Πινέρο «Δεύτερη Γυναῖκα»

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 Δεκεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Θεία Λειτουργία, 10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας, 12 30 ἑλληνικὴ μουσική, 13 ὁμιλία, 13.10 δημοτικὸ τραγούδι, 13.55 κλασσικὴ μουσική, 14.15 τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 21 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 22.45 χορευτικὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Θεία Λειτουργία, 11.10 συναυλία, 14 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15.30 ποδόσφαιρο, 19 30 ἑλληνικὴ βραδυά, 20.40 μὲ τὴν Βέμπο, 21.10 ἡ Ἑλληνικὴ Σκηνή, 22.30 Ἑλληνικὴ μουσική, 23.30 χορὸς καὶ τραγούδι, 00.05 χορός.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ,

7.30 Κυριακάτικο ξεκίνημα, 10.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 12.45 δίσκοι στὴν τύχη, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 2 18.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22.45 χορός.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Σήμερον Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ

ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—ΣΗΤΕΙΑΝ ΑΓΙΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΝ

Πρακτορεῖον: Π. Κεραμιδᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε· ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον

"ΓΛΑΡΟΣ"

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νμδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξοῦς, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερωκεάνειον

"ΑΙΓΑΙΟΝ"

Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Πρακτορεῖον: Ἰωάννου Ἰγγλέση Τηλέφωνον 21—51

ADRIATICA

Τὸ Α)Π

"VALFIORITA"

(Τόννων 2.800)

Ἐκτελεῖ τακτικὴν ἀνὰ 14ήμερον γραμμὴν μετὰ τῶν λιμένων Ἀδριατικῆς καί Ἑλλάδος (Πειραιῶς—Κρήτης—Ἡράκλειον—Καλαμῶν καὶ Πατρῶν).

Προσεχεῖς ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν: 9ην Δ)βρίου καὶ 23ην Δ)βρίου διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ, ΒΕΝΕΤΙΑΝ, ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ ὡς καὶ διὰ λιμένας: Μπάρι—Γρεβώζα—Σπαλάτον καὶ Ἀγκώνα.

Πληροφορίαι δι' ἐπιβάτας καὶ ἐμπορεύματα παρὰ τῷ Πρακτορείῳ Ἁγίου Ἀνδρέου 30 Α'. Τηλέφ. 26—86

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

«Κ. Τόγιας»

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.

Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον, Βαθύ, Καρλόβασι, Ἅγιον Κήρυκον.

Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«Γ. Ποταμιάνος» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Βαθύ, Καρλόβασι.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 3.30 πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Λιξούριον, Ἀργοστόλιον.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 11ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ κατ' εὐθείαν

Ἕκαστον Σάββατον 6ην ἑσπερινὴν Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

Τὰ Μ)S

«Ἰτέα» «Ρούμελη»

Τακτικαὶ ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις διὰ Κορινθιακὸν—Πειραιᾶ—Θεσσαλονίκην. Μεταφοραὶ ἐμπορευμάτων μέσῳ Πειραιῶς διὰ Νέαν Ὑόρκην—Καναδᾶν καὶ ὅλους τοὺς λιμένας ἐξωτερικοῦ μὲ ἔκδοσιν ἀπ' εὐθείας φορτωτικῶν.

Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση Τηλ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 8.39, 12 36, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.29.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.45, 9.30, 11.30, 14.00, 17.00. Διὰ Λουτράκι 9.30.

«Καλυδὼν» 5.40, 13.00, 17.50 Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου Τηλεφ. 26—86

Σχολὴ Σωφὲρ Ταβουλάρη Ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκγύμνασιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, φορτηγῶν καὶ ἐπιβατικῶν. Κολοκοτρώνη 34, Τηλ. 23—45.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Δίδεται ὑποδηματοποιεῖον μὲ ἔμβολον Σίγγερ καὶ τζάμινες μόστρες εἰς τὴν μεγάλην συνοικίαν Ζαβλάνι εἰς καλὸν τεχνίτην ὑποδηματοποιὸν εἴτε ἐπὶ ἐνοικίῳ εἴτε συνεταιρικῶς. Πληροφορίαι Παντοπωλεῖον Λαδικοῦ, πλησίον μπύρας Μαράτου.

Ἐνοικιάζονται ἢ πωλοῦνται 1) κατάστημα ἢ ἀποθήκη εἰς κεντρικὴν θέσιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου καὶ παρὰ τῇ πλατεία Τζίνη διαστάσεων 4Χ15 μ., 2) οἰκόπεδον περιφραγμένον 300 περίπου πήχεων. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου ἀριθ. 135, Τηλέφωνον 22—43.

Ἐνοικιάζεται γωνιαῖον κατάστημα 6Χ8 ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἀ, σημ. Φωτήλα καὶ Σταμ. Κουμανιώτη κατάλληλον διὰ παντοπωλεῖον μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν ἢ καὶ δι' ἀποθήκην. Πληροφορίαι Ἀσημάκη Φωτήλα 3.

Ζητεῖται ἀμάξι δημοσίας χρήσεως 2 1)2—3 1)2 τόννων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἐνοικιάζονται δύο (2) δωμάτια ἐπιπλωμένα δι' ἐργένηδες, Μεσολογγίου 53.

Ζητεῖται δωμάτιον πρὸς ἐνοικίασιν κατάλληλον δι' εὐγενῆ κύριον ἐργένην, ἐπιπλωμένον ἢ καὶ μή, εἰς περιοχὴν πλατείας Ὄλγας, Γ