Τό ζήτημα τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Τουριστικοῦ Γραφείου—Περιπτέρου, εἰς τὸν λιμενικὸν χῶρον Πατρῶν πρέπει νὰ πάρη τέλος. Ἢ νὰ συμπληρωθῆ ἢ νὰ κατεδαφισθῆ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

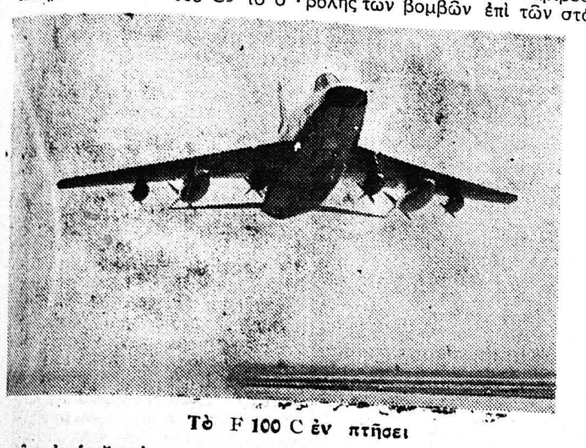
Ἡ ἐξαγγελθεῖσα ἐπιβολὴ εἰσφορᾶς ἐπὶ τοῦ τιμολογίου τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος διὰ τὸν Ναὸν Ἁγ. Ἀνδρέου δὲν ἀποτελεῖ λύσιν ἀλλὰ μία ἀρχή. Ἂς ἐλπίσωμεν.

ΤΟ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΝΟ ΠΛΟΝ

Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΗΡΧΙΣΕ ΝΑ ΕΦΟΔΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΝΕΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΑΕΡΙΩΘΟΥΜΕΝΑ

ΜΑΧΗΤΙΚΑ—ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΙΚΑ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. Ἡ ἑταιρία Νόρθ Ἀμέρικαν ἤρχισε νὰ παραδίδη εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Ταχτικὴν Ἀεροπορίαν τὰ νέα μαχητικὰ — βομβαρδιστικὰ ἀεριωθούμενα μακρᾶς ἀκτῖνος δράσεως «Ὑπὲρ—Σπάθη», ἕνα ἀεροπλάνον τὸ ὁποῖον φέρει τὸ χαρακτηριστικὸν «F—100 C» τὸ ὁποῖον ἐν ὁριζοντίᾳ πτήσει δύναται νὰ μεταφέρη μίαν ἀτομικὴν βόμβαν μὲ ταχύτητα μεγαλυτέραν τοῦ ἤχου.



Τὸ F 100 C ἐν πτῆσει

Ἡ νέα σειρὰ τοῦ τύπου F—100 ἔχει εἰς ὑπερηχητικὰς πτήσεις τὰς αὐτὰς ἱκανότητας μὲ τὰ προηγούμενα μοντέλα καὶ ἐπὶ πλέον δύναται νὰ ἐκτελέση βομβαρδιστικὰς ἀποστολὰς μεγάλης ἀκτῖνος.

Τὸ F—100 ἔχει ὑποστῆ πολλὰς τελειοποιήσεις ἐν σχέσει μὲ τὸ F—100 A αἱ ὁποῖαι συνίστανται εἰς σύστημα ἀνεφοδιασμοῦ ἐν πτήσει, ἔξτρα τεπόζιτα καυσίμων καὶ βόμβας ὑπὸ τὰς πτέρυγας καὶ τελειοποιημένον σύστημα ἠλεκτρονικῆς μεθόδου ἀκριβοῦς βολῆς τῶν βομβῶν ἐπὶ τῶν στόχων.

Διὰ τοῦ ἀνεφοδιασμοῦ του ἐν πτήσει τὸ F—100 C θὰ δύναται νὰ συνοδεύη τὰ ταχέα βομβαρδιστικὰ εἰς μακρὰς ἀκτῖνος ἀποστολὰς ἢ νὰ χρησιμοποιεῖται ὡς μαχητικὸν βομβαρδιστικὸν ἐναντίον ἀπομεμακρυσμένων στόχων. Ὁ ὁπλισμός του συνίσταται ἐκ τεσσάρων πυροβόλων τῶν 20 χιλιοστομέτρων.

ΕΙΣ ΜΑΝΙΤΟ ΣΠΡΙΓΚΣ ΤΟΥ ΚΟΛΟΡΑΔΟ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΕΝΟΣ 12ΕΤΟΥΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ ΜΕ ΔΕΚΑ ΠΕΝΤΕ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ

ΠΑΡΕΔΟΘΗ ΑΦΟΥ ΕΞΗΝΤΛΗΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΤΟΥ

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΠΕΣΕ ΛΙΠΟΘΥΜΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Οἱ κάτοικοι τοῦ Μάνιτου Σπρίγκς, τοῦ Κολοράδο, παρηκολούθησαν ἔντρομοι μιὰ δραματικὴ μονομαχία μεταξὺ ἑνὸς παιδιοῦ 12 χρόνων, ὡπλισμένου μὲ δύο πιστόλια, καὶ 15 ἀστυφυλάκων. Ἐπὶ μιάμισυ ὥρα ἐκράτησε ἡ περίεργη αὐτὴ μάχη καὶ δὲν ἐτελείωσε παρὰ μόνον ὅταν ὁ μικρὸς κακοποιὸς ἐξήντλησε ὅλα τὰ πυρομαχικά του, ὁπότε ἐσήκωσε τὰ χέρια καὶ παρεδόθη. Τὸ εὐτύχημα εἶναι ὅτι δὲν ἐχύθη οὔτε μία σταγόνα αἵματος. Οἱ ἀστυνομικοὶ δὲν πυροβολοῦσαν κατευθεῖαν ἐναντίον τοῦ ἐξάλλου ἐπαναστάτου, ἀλλά, ἀφοῦ τὸν ἐκύκλωσαν, ἔβαλλον εἰς τὸν ἀέρα ἢ εἰς τὸ ἔδαφος, διὰ νὰ τὸν ἐξαναγκάσουν εἰς παράδοσιν. Ἕνας ἀστυφύλαξ πάντως παρ' ὀλίγον νὰ εἰσπράξη μίαν σφαίραν, ἡ ὁποία τοῦ ἐτρύπησε τὸ χιτώνιο, μεταξὺ ἀριστεροῦ χεριοῦ καὶ ἀριστερᾶς πλευρᾶς εἰς τὸ ὕψος τῆς καρδιᾶς. Μερικὰ ἑκατοστόμετρα δεξιώτερα ἂν χτυποῦσε ἡ σφαῖρα, ὁ ἀστυφύλαξ θὰ ἔμενε στὸν τόπο καὶ τότε ὁ μικρὸς θὰ τὴν εἶχε ἄσχημα. Τοὐλάχιστον εἰς τὰ πόδια θὰ δεχόταν τὶς σφαῖρες τῶν ἀστυνομικῶν.

Ὁ Τράβις Γουάϊζμπεργκ, αὐτὸ εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ μικροῦ γκάγκστερ, προσεπάθησε νὰ κλέψη ἕνα φορτηγὸ αὐτοκίνητο. Τὸν ἐπρόλαβεν ἕνας ἀστυφύλαξ καὶ τὸν διέταξε νὰ τὸν ἀκολουθήση εἰς τὸ τμῆμα. Τότε ὁ μικρὸς ὠπισθοχώρησε λίγο, ὠχυρώθηκε πίσω ἀπὸ ἕνα σωρὸ σακκιὰ καὶ... διέταξε τὸν ἀστυφύλακα νὰ ἐξαφανισθῆ. Ταὐτόχρονα ἔβγαλε ἀπὸ τὴ μέση του δύο μεγάλα πιστόλια, ἕνα ἐπαναληπτικὸ καὶ ἕνα αὐτόματο. Ὅταν ὁ ἀστυνομικός, ὑποθέσας ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ὅπλων—παιγνιδιῶν ἐπεχείρησε νὰ πλησιάσῃ, ὁ μικρὸς ἐπίεσε τὴν σκανδάλην καὶ τῶν δύο φονικῶν ἐργαλείων. Ἀπὸ τὸ ἐπαναληπτικὸν ἔφυγε μία σφαῖρα, ἀπὸ τὸ αὐτόματο τρεῖς. Ἡ μία ἐτρύπησε τὸ χιτώνιο τοῦ ἀστυφύλακος μεταξὺ τοῦ ἀριστεροῦ χεριοῦ καὶ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς.

Ὁ ἀστυνομικὸς ἐσήμανε ἀμέσως συναγερμὸν μὲ τὴν σφυρίκτρα του καὶ ἔρριψε δύο ἐκφοβιστικοὺς πυροβολισμοὺς κατὰ τοῦ μικροῦ, ὀχυρωθεὶς πίσω ἀπὸ ἕνα χαμηλὸν τοῖχον. Ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν κατέφθασαν δέκα τέσσαρες ἀστυφύλακες, οἱ ὁποῖοι ἔλαβαν θέσεις γύρω ἀπὸ τὸν μικρόν, εἰς ἀπόστασιν μεταξὺ 20 καὶ 80 μέτρων. Ἐπανειλημμένως τὸν ἐκάλεσαν νὰ παραδοθῆ, ἀλλὰ αὐτός, κάθε φορὰ ποὺ ἄκουγε μιὰ φωνὴ ἢ ἔβλεπε ἕνα πηλήκιο, πυροβολοῦσε καὶ μὲ τὰ δύό του ὅπλα. Τρεῖς φορὲς ἐγέμισε μὲ δεσμίδες τὰ πιστόλια του, ἔρριψε δὲ συνολικὰ ἄνω τῶν 60 σφαιρῶν. Οἱ ἀστυφύλακες ἔρριψαν περὶ τὶς τριάντα ἐκφοβιστικές. Ἐπειδὴ δὲν παραδιδόταν καὶ ὑπῆρχε φόβος νὰ εἶχε πολλὰ πυρομαχικά, ἀπεφάσισαν νὰ ἐκσφενδονίσουν ἐναντίον του δακρυγόνες χειροβομβίδες καὶ ἐκάλεσαν πρὸς τοῦτο τὴν διοίκησιν τοῦ πλησιεστέρου ἀστυνομικοῦ τμήματος. Δὲν παρέστη ὅμως ἀνάγκη νὰ προσφύγουν εἰς τὸ μέσον αὐτό, διότι ὁ μικρός, ἀφοῦ ἔρριψε καὶ τὴν τελευταίαν σφαῖραν, ἐπέταξε τὰ πιστόλια, ἔδεσε τὰ χέρια εἰς τὸ κεφάλι καὶ ἐφώνεξε θεατρικά: «Παραδίδομαι, μὴν πυροβολῆτε».

Τὸ ἐνδιαφέρον εἶναι ὅτι ἡ ἀστυνομία, πρὸς ἀποφυγὴν δυστυχημάτων, εἶχε καλέσει ἐπειγόντως τὴν μητέρα του, ἡ ὁποία ἱκέτευε τὸν μικρὸν νὰ παραδοθῆ. «Θὰ πολεμῶ μέχρις ἐσχάτων», ἀπαντοῦσε αὐτός. Προσέθετε δὲ μὲ λύσσαν ὅτι μισοῦσε τοὺς ἀστυνομικούς. Ὅταν ἕνας ἀστυφύλαξ τοῦ εἶπε τότε ὅτι ἀγαποῦσε τοὺς γκάγκστερς, ὁ μικρὸς ἐπυροβόλησε πρὸς τὸ μέρος του δέκα φορὲς καὶ μὲ τὰ δυὸ πιστόλια του. Ἡ μητέρα τοῦ μικροῦ λιποθύμησε λίγο πρὶν ὁ Τράβις παραδοθῆ.

Ὅπως ἀπεδείχθη ἀπὸ τὴν ἀνάκρισιν ὁ μικρὸς εἶχεν...ἐκπαιδευθῆ εἰς τὸν πόλεμον αὐτόν, παρακολουθῶν συστηματικὰ τὶς γκαγκστερικὲς ταινίες.

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

'ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΕΝ ΠΑΣΙ ΧΡΙΣΤΟΣ,

Πόση παρανόησις παρατηρεῖται μεταξὺ πολλῶν ἀνθρώπων! Ὅλοι δεχόμεθα, ὅτι ἡ θρησκεία εἶναι καλὴ καὶ ἀναγκαία. Μερικοὶ ὅμως περιορίζουν τὴν ἀναγκαιότητα ταύτης στὸν τομέα τῆς ἐκτελέσεως μερικῶν μόνον θρησκευτικῶν καθηκόντων των. Θεωροῦν ὑποχρέωσίν των λ.χ. νὰ ἐκκλησιάζωνται, νὰ προσεύχωνται κ.λπ. Στὶς ἄλλες φάσεις τῆς ζωῆς των αὐταπατώμενοι πιστεύουν, ὅτι δικαιοῦνται νὰ πολιτεύωνται ἀναλόγως τῶν περιστάσεων καὶ τῶν συμφερόντων των. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἰδοὺ τί ὁ Ἀπόστολος Παῦλος παραγγέλλει: «Τὰ πάντα καὶ ἐν πᾶσι Χριστὸς» Κολ Γ. Η. Σὰν νὰ μᾶς λέγη ὁ Παῦλος δὲν ἐπιτρέπονται διακρίσεις, ἀλλὰ σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς μας νὰ κυριαρχῆ ὁ Χριστός.

****

Ὑπὸ τὴν πνοὴ τοῦ Χριστοῦ θέλει τὴ ζωὴ τοῦ Χριστιανοῦ. Κάτω ἀπὸ τὸ φῶς καὶ τὴν ἔμπνευσι Ἐκείνου παροτρύνει, νὰ κινεύμεθα ὅλοι. Θέλει νὰ κυριαρχῆ πρῶτα πρῶτα στὴν οἰκογένεια ὁ Χριστός. Ἡ συζυγικὴ ζωὴ νὰ ἔχη ρυθμιστὴ στὶς σχέσεις της τὸν Χριστό. Ἰδοὺ πῶς «αἱ γυναῖκες ὑποτάσσεσθε τοῖς ἰδίοις ἀνδράσι, διότι ὁ ἀνὴρ εἶναι κεφαλὴ τῆς γυναικός. Οἱ δὲ ἄνδρες ἀγαπᾶτε τὰς ἑαυτῶν γυναῖκας». Θέλετε καλλίτερο φεμινιστικὸ κήρυγμα, ποὺ νὰ ὑπόσχεται τὴ χαρὰ καὶ τὴν εὐτυχία στὴν οἰκογένεια; Εἶναι μιὰ μικρὴ ἱεραρχημένη κοινωνία μὲ νόημα; μὲ ἀποστολὴ καὶ σκοπό. Στὰ σημερινὰ «ξεμυαλισμένα» κηρύγματα τῆς ἀρνήσεως, κάθε τάξεως φυσικῆς καὶ ἠθικῆς, ὁ Χριστὸς ἀντιτάσσει τὴν «ὑποταγή, τὴν ἀγάπη, τὴν πειθαρχία». Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα; Οἱ μὲν σύγχρονες φεμινιστικὲς οἰκογένειες λύουν τὰ οἰκογενειακὰ των δράματα ποὺ δημιουργοῦν, μὲ τὴν αὐτοκτονία ἢ τὸ διαζύγιο, οἱ δὲ Χριστιανικὲς οἰκογένειες μὲ τὴν ἀνοχή, τὴν αὐταπάρνησι καὶ τὴν προσευχή. Καίτοι οἱ δεύτερες ἔχουν μὲν στὴν πορεία τῆς ζωῆς των δοκιμασίες, προλαμβάνουν ὅμως τὰ δράματα μὲ τὴ ζωὴ τῆς ἠθικῆς καὶ τῆς πίστεως ποὺ ζοῦν. Σὲ μιὰ ἐνδεχομένη ἔντασι ὅτι πολλάκις ὁδηγεῖται ὁ σύζυγος σὲ παράτολμα διαβήματα λόγω τοῦ ἀδιεξόδου, θ' ἀφήσουμε τὸν μεγάλο Ἀμπὲρ ν' ἀπαντήση.

*****

Ὁ δρόμος του ἦτο γεμᾶτος θλίψεις καὶ θανάτους. Ὁ πατέρας του καρατομεῖται ἀπὸ τοὺς ἐπαναστάτες, ἡ σύζυγός του ἀποθνήσκει. Νυμφεύεται πάλιν «δυστυχῶς ὅμως ἡ νέα του σύζυγος τὸν ἐγκαταλείπει»! Καὶ ἐκεῖνος ὑπομένει, γονατίζει καὶ προσευχόμενος λέγει: «Ὦ, πόσον μεγάλος εἶναι ὁ Θεός!» Τί θὰ ἐλέγατε γιὰ τὸν γνωστό σας μουσουργὸ Μπάχ, ποὺ εἶχε εἴκοσι παιδιὰ ἀποκτήσει; «ὑπῆρξεν ὑποδειγματικὸς οἰκογενειάρχης καὶ πιστὸς Χριστιανός». Εἶχε παντοτεινὸ σύντροφο τὴν παραγνώρισι καὶ τὴν φτώχεια, ἀνέθρεψε ὅμως τὰ παιδιά του «ἐν παιδείᾳ καὶ νουθεσίᾳ Κυρίου».

Ἂς προχωρήσουμε ὅμως παρακολουθοῦντες τὸν ζῶντα μὲ σύνθημά του τὸ «ἐν πᾶσι Χριστὸς» στὸ ἐπάγγελμα. Μερικοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι «καλὴ εἶναι ἡ τιμιότης καὶ ἡ χριστιανικὴ δικαιοσύνη, ἀλλὰ βλέπεται οἱ περιστάσεις τῆς ἀναδουλειᾶς π.χ. ἐπιβάλλουν καὶ κάποιες ἀβαρίες...». Εἶναι οἱ ἐποχικοὶ Χριστιανοὶ αὐτοί. Δὲν εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ εἶναι ἕτοιμοι καὶ σὲ κάποια μικροθυσία νὰ ὑποβληθοῦν, ἂν τὰ πράγματα τὸ καλέσουν. Μὲ βαθειὰ συγκίνησι διαβάζει κανεὶς στὴ βιογραφία τοῦ Μπετόβεν· κατήντησε πάμπτωχος «ἐπὶ ἕνα διάστημα ἐστερεῖτο ὑποδημάτων καὶ δὲν ἔβγαινεν ἔξω». Τί ὅμως ἔλεγε; «Ἐκλήθημεν στὸν κόσμο αὐτὸ γιὰ νὰ δοκιμασθῆ ἡ ἀντοχή μας. Θὰ ὑπομείνωμεν χωρὶς διαμαρτυρίας καὶ ἀβαρεῖες». Καὶ στὸ τέλος νικητὴς πλέον ἐκραύγασε: «ὦ Θεὸς ὑπὲρ πάντα». Τί δὲ νὰ εἴπη κανεὶς γιὰ τὴν βαθειὰ πίστι καὶ συνειδητὴ ζωὴ τοῦ ζωγράφου Ἀντζέλικο; «Εἶχε ἐννοήσει ὅτι τὸ ζήτημα τῆς τέχνης εἶναι ζήτημα προσευχῆς» δι' ὃ καὶ πρὸ πάσης ζωγραφικῆς ἐργασίας του προσηύχετο. Διεκήρυττε δὲ «ὅποιος θέλει νὰ ζωγραφίση τὸν Χριστὸ πρέπει νὰ ζῇ μὲ τὸν Χριστόν».

Καὶ στὴν ἐπιστημονικὴ ἐργασία καὶ ζωή; Ἂς δοθῆ καὶ ἐδῶ ὁ λόγος στὸ γνωστὸ φυσιοδίφη Νεύτωνα. Οὗτος ἐδέχετο τὰς νέας ἀνακαλύψεις ὡς μίαν ἀποκαλυψιν τῆς δυνάμεως καὶ τῆς σοφίας τοῦ Θεοῦ. Ὁ Θεός, ἔλεγε, κυβερνᾶ καὶ γνωρίζει ὅλα τὰ πράγματα... Εἶναι παρὼν εἰς ὅλους τοὺς τόπους. Πῶς ἠμπορεῖς λοιπόν, ἄνθρωπέ μου, νὰ ζῇς ἐκλεκτικῶς τὴ χριστιανικὴ ζωή; Δὲν βλέπεις τὸν μεγάλο ἐργάτη τοῦ ἐργαστηρίου, τὸν Φκραντάϊν, ὄχι μόνον ὡς ἐπιστήμων εἰργάσθη καὶ ἔζησε μὲ ἄκρα εὐσυνειδησία καὶ τὰς θείας ἐντολὰς ἐτήρησε μὲ πᾶσαν ὑποταγὴν καὶ ταπεινοφροσύνη, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὰ τελευταῖα 25 χρόνια του ἔγινε «Ἱεροκῆρυξ τῆς κοινότητός του».

Ἴσως στὰ προλεχθέντα δὲν θὰ ὑπάρχουν πολλοὶ ἀντιρρησίαι. Ἐρωτοῦν ὅμως δυνάμεθα νὰ τηρήσουμε τὸ ἐν «πᾶσι Χριστὸς» καὶ στὰ ταξείδια, στὴν ἐξοχὴ καὶ γενικὰ στὴν ψυχαγωγία μας; Ἡ ἀπορία των εἶναι πολὺ εὐλογοφανής, ἀφοῦ «πᾶνε νὰ ξεσκάσουν» πῶς εἶναι δυνατὸν καὶ ἐκεῖ νὰ χωρέσῃ ὁ Χριστός; Ἀπάντησις: Σὲ μιὰ κατασκήνωση ἐτέθη ὡς σύνθημα καὶ ἐφηρμόσθη φυσικὰ «ἐν πᾶσι Χριστός», Νομίζεται ὅτι ἐξαλαρώθη ἡ ψυχαγωγία τῶν παιδιῶν; Κάθε ἄλλο. Μὲ τὸ σύνθημα τοῦτο ἐπέτυχαν τὴν ἀγωγὴ τῆς ψυχῆς των (ψυχῆς ἀγωγή—ψυχαγωγία). Καὶ τοῦτο γιατὶ ἡ ἀναψυχή των ἦτο ἱεραρχημένη χωρὶς λεκέδες καὶ βρωμιές. Δὲν ἠγνόησαν οἱ ψυχαγωγούμενοι νέοι καὶ τὸν πνευματικὸ παράγοντα. Τοὐναντίον μάλιστα ἐκεῖνος ἔγινε ὁ καθοδηγὼν ἀρχηγός των. Ψυχαγωγία δὲν σημαίνει κατάργησις τῶν ἠθικῶν φραγμῶν, ἀλλὰ σεβασμὸς τούτων. Τότε πράγματι γίνεται ψυχαγωγία.

*****

Σὲ μιὰ ἐπιγραφὴ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν γράφεται: ἡ ἠθικὴ ἔχει τρεῖς διαστάσεις, ὕψος, βάθος καὶ πλάτος. Στὸ ὕψος της ἀνυψώνει στὸ Θεὸ στὸ βάθος στὴν καρδιὰ καὶ στὸ πλάτος ἀγκαλιάζει ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Δὲν βλέπετε ἐδῶ ἐφαρμοζόμενο τὸ σύνθημα «ἐν πᾶσι Χριστός»;

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΔΙΚΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΣΑΡΛΑΤΑΝΙΣΜΟΝ

ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΖΕ ΕΙΔΙΚΑ ΓΥΑΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ...ΜΕΛΛΟΝ

ΜΟΝΑΧΟΝ. (Μεσ.Πρακτ.). Τὰ Γερμανικὰ δικαστήρια πρόκειται νὰ ἀσχοληθοῦν κατ' αὐτὰς μὲ τὴν περίπτωσιν τοῦ καθηγητοῦ Δρος Σπούρνου, ὁ ὁποῖος κατηγορεῖται διὰ τσαρλατανισμόν. Ὁ Δρ. Σπούρνου ἐπισκέπτεται μικρὰς πόλεις καὶ χωρία, δίδει διαλέξεις πευματιστικοῦ περιεχομένου καὶ προλέγει εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας τὸ μέλλον των ἔναντι ἀμοιβῆς.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς ἰσχυρισμοὺς τοῦ Σπούρνου εἶναι ὅτι ὁ κάθε ἄνθρωπος δύναται νὰ κυττάξη εἰς τὸ μέλλον καὶ νὰ προβλέψη τί θὰ συμβῇ ἀρκεῖ νὰ χρησιμοποιήση εἰδικὰ διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸ γυαλιά. Καὶ διὰ νὰ βεβαιώση τοὺς ἀμφιβάλλοντας τοὺς δίδει νὰ φορέσουν ἕνα ζεῦγος χρωματιστῶν γυαλιῶν ποὺ ἐφαρμόζουν ἀκριβῶς εἰς τὸ πρόσωπον, ὅπως τὰ γυαλιὰ τῶν μοτοσυκλεττιστῶν καὶ δὲν ἀφίνουν νὰ διαπεράσουν ἀκτῖνες τοῦ ἡλιακοῦ φωτός. Πολλοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἐδοκίμασαν τὰ γυαλιὰ αὐτὰ βεβαιοῦν ὅτι εἶδαν μίαν παράδοξον ἀκτινοβολίαν νὰ περιβάλλῃ τὰ ἄτομα τὰ ὁποῖα παρετήρουν. Κατὰ τὸν Δρ. Σπούρνου ἡ ἀκτινοβολία αὐτὴ ἐγκλείει τὰ μυστικὰ τοῦ μέλλοντος κάθε ἀνθρώπου ἀλλ' ἀπαιτεῖται εἰδικὴ μελέτη διὰ τὴν κατανόησίν των.

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

ΤΟΠΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΑΞΙΑ ΠΑΣΗΣ προσοχῆς εἶναι ἡ κίνησις διαμαρτυριῶν τοῦ προεδευτικοῦ Συλλόγου «Ἁγία Σοφία» τῶν συνοικιῶν Ἁγίου Ἀλεξίου, Ζαβλανίου καὶ Μέσης Ἀγυιᾶς. Διότι ὁμολογουμένως, αἱ ἐν λόγῳ τρεῖς συνοικίαι, καίτοι πυκνοκατωκημέναι, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἔχουν γνωρίσει τὸν ἐγκατάλειψιν, ὥστε αἱ συνθῆκαι διαβιώσεως τῶν κατοίκων των νὰ ἐνθυμίζουν, σχεδόν, πρωτογόνους ἐποχάς. Αἱ ὁδοὶ εἶναι εἰς πρωτόγονον κατάστασιν, φαρμακεῖον δὲν ὑπάρχει, τηλέφωνον δὲν ὑπάρχει οὔτε ἰδιωτικόν, ἐνῷ δὲ τὰ περίπτερα εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως εἶναι ἐγκατεστημένα σχεδὸν ἀνὰ 100 μ. εἰς τὰς ἐν λόγῳ συνοικίας δὲν ὑπάρχει οὔτε ἕνα. Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ κατοικοῦνται ἀπὸ Ἕλληνας πολίτας καὶ Δημότας Πατρέων, καὶ εἶναι καιρὸς νὰ αἰσθανθοῦν κάποια στοργή, τόσον τοῦ Δήμου, ὅσον καὶ τοῦ Κράτους εἰς τὸν τομέα τῶν ἁρμοδιοτήτων των.

*****

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ μας, δι' ἐπιστολῆς του μᾶς καταγγέλλει ὅτι εἰς τὴν θέσιν «Παπαλάκα», ὁ χῶρος ἀποθέσεως ἀπορριμμάτων τῆς ὑπηρεσίας καθαριότητος τοῦ Δήμου, εἰς ἀπόστασιν 300 μ. ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, ἔχει μεταβληθῆ εἰς χῶρον χοιροβοσκῆς. Εἰδα, γράφει, περὶ τοὺς 70 χοίρους νὰ τρέφωνται καὶ νὰ παχύνωνται μὲ τί; Μὲ χαρτιὰ ἀποχωρητηρίων, μὲ βαμβακια γεμάτα πῦον, μέ... Ἀλλὰ ἂς σταματήσω. Καὶ ὕστερα λέμε γιὰ τριχινίασι κλπ. Νομίζω ὅτι στὴν Ἀθήνα κάποτε συνέβαινε τὸ ἴδιο καὶ ἡ Ἀστυνομία τὸ ἀπηγόρευσε». Φέρομεν τὸ πρᾶγμα ὑπ' ὄψει τοῦ κ. Δημάρχου καὶ ἰδιαιτέρως τῆς ἁρμοδίας ὑγειονομικῆς ὑπηρεσίας καὶ τῆς Ἀστυνομικῆς Δ)σεως ἵνα μελετηθῆ μετὰ πολλῆς προσοχῆς, ὅπως ἐπιβάλλεται εἰς τὴν περίπτωσιν καὶ ληφθοῦν αὐστηρότατα μέτρα, ἐὰν παρίσταται ἀνάγκη.

*****

Ο ΧΕΙΜΩΝ προβλέπεται ἄκρως δριμύτατος. Καὶ οἱ φροῦροι τῶν συνόρων μας καὶ οἱ ἀκρῖται μας ἔχουν ἀνάγκη ζεστασιᾶς. Πρὸ παντὸς ὅμως τῆς θαλπωρῆς ποὺ δημιουργεῖ ἡ συμπαράστασις τῶν μετόπισθεν. Δι' αὐτὸ καὶ ἡ ἀπόφασις τῆς Α.Μ. τῆς Βασιλίσσης ὅπως ἐνεργηθῆ ἐφέτος ὁ Πανελλήνιος ἔρανος ὑπὲρ τὰ μάλλινα τῶν φρουρῶν τῶν συνόρων μας ὑπῆρξε πλέον ἢ ἐπιτυχής. Δὲν χωρεῖ καμμία ἀμφιβολία ὅτι τόσον οἱ Πατρινοὶ ὅσον καὶ οἱ κάτοικοι τῆς ὑπαίθρου, θὰ δείξουν καὶ πάλιν ἐφέτος συγκινητικὴν προθυμίαν εἰς προσφορὰν κατὰ τὸν ἔρανον τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς.

*****

ΗΡΚΕΣΑΝ αἱ πρῶται βροχαί, διὰ νὰ καταστῆ τελείως ἀδιάβατος—ὅπως προεβλέπετο ἄλλωστε καὶ εἶχεν ἐπισημανθῆ ὁ κίνδυνος ἐὰν τὸ θέρος—ἡ ὁδὸς Πατρῶν—Ἀρόης. Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἀρόη κατοικεῖται ἀπὸ Δημότας Πατρέων οἱ ὁποῖοι πληρώνουν φόρους εἰς τὸν Δῆμον καὶ ἔχουν καὶ αὐτοὶ δικαιώματα.

*****

ΜΑΣ ΚΑΤΗΓΓΕΛΘΗ ὅτι ὁ Δῆμος Πατρέων ἀναλαβὼν τὴν ἐκμεταλλεύσιν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, προέβη εἰς ἀπολύσεις ἐκ τοῦ ὑπαλληλικοῦ προσωπικοῦ, εἰς μίαν δὲ περίπτωσιν πτωχοῦ ὑπαλλήλου, ὁ ὁποῖος εἶχε 30ετῆ ὑπηρεσίαν εἰς τὸ Θέατρον. Δὲν θέλομεν νὰ ἐξετάσωμεν τοὺς λόγους οἱ ὁποῖοι ὑπηγόρευσαν τὴν τοιαύτην ἀπόλυσιν. Σημειοῦμεν μόνον ὅτι δὲν εἶναι ἐπιτετραμμένη τόση προχειρότης σκέψεως εἰς τὸν Δῆμον, προκειμένου περὶ ἀπολύσεων.

ΕΝΑΣ ΑΠΑΤΕΩΝ

ΕΠΩΛΕΙ ΜΕΤΟΧΑΣ ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΥ ΧΡΥΣΩΡΥΧΕΙΟΥ

ΕΞΗΠΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΘΕΤΑΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

ΒΙΕΝΝΗ. (Μεσ. Πρακτ.). Εἰς δύο ἐτῶν καὶ τεσσάρων μηνῶν φυλάκισιν κατεδικάσθη ὁ δῆθεν χρηματομεσίτης Κάρλ Γκάϊγκερ ἐπὶ συνεχῆ ἐξαπατήσει ἀτόμων ποὺ εἶχον μικροκαταθέσεις εἰς Τραπέζας καὶ ταμιευτήρια.

Ὁ Γκάϊγκερ ἐπλησίαζεν ἐντέχνως τὰ ἄτομα αὐτὰ καὶ τὰ ἔπειθεν ὅτι ἦτο κρῖμα νὰ ἔχουν τὰς οἰκονομίας των εἰς τὰς Τραπέζας καὶ νὰ εἰσπράττουν μηδαμινοὺς τόκους, ἐνῷ ἠδύναντο μὲ τὴν ἰδίαν ἀσφάλειαν νὰ ἔχουν πολὺ μεγαλύτερα εἰσοδήματα. Εἰς τὴν ἀρχὴν ἐπρομήθευεν ὁ ἀπατεὼν εἰς τὰ θύματά του μετοχὰς σοβαρῶν ἐπιχειρήσεων ποὺ ἀπέδιδον ἱκανοποιητικὰ μερίσματα. Ὅταν ὅμως ἀπέκτα τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν πελατῶν του τοὺς συνίστα, «πρὸς τὸ συμφέρον των, νὰ ἀγοράσουν μετοχὰς ἑνὸς ἀνυπάρκτου χρυσωρυχείου τοῦ Τράνσβααλ τὸ ὁποῖον θὰ ἀπέδιδε τεράστια κέρδη. Τὰς μετοχὰς εἶχεν ἐκτυπώσει ὁ ἴδιος, εἶχε δὲ ἐξαπατήσει διὰ τῆς μεθόδου αὐτῆς περισσοτέρους ἀπὸ 70 μικροκαταθέτας, κυρίως δὲ μᾶλλον ἡλικιωμένας γυναῖκας.

Η ΚΟΡΗ ΕΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΤΗΣ ΕΔΟΘΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ 'ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΒΟΛΙΣ,

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. (Μεσ. Πρακτ.). Ἕνα νεογέννητο κοριτσάκι ἐβαπτίσθη μὲ τὸ ὄνομα Βέλτραουμράκλεττε (διαπλανητικὴ βολίς). Πρόκειται περὶ τοῦ θυγατρίου τοῦ Γερμανοῦ Δρ. Μπρούχ ποὺ εἶναι ἀπὸ τοὺς φανατικῶς πιστεύοντας ὅτι ἡ κατάκτησις τοῦ διαστήματος ὑπὸ τοῦ ἀνθρώπου θὰ γίνῃ πραγματικότης ἐντὸς τοῦ ἀμέσως προσεχοῦς μέλλοντος.

Εἰς τὴν βάπτισιν τῆς μικρούλας, ποὺ θὰ τὴν φώναζαν ἁπλῶς «Κέττε», παρέστησαν πολλοὶ ἐπιστήμονες οἱ ὁποῖοι καὶ τῆς ηὐχήθησαν νὰ εἶναι καὶ τὸ πρῶτο μωρὸ ποὺ θὰ πετάξη στὸ ἀπέραντο διάστημα.

ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 84 ΕΤΩΝ

ΑΠΕΚΑΛΥΦΘΗ ΟΤΙ ΗΤΟ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΔΙΑΤΗΡΟΥΣΕ ΚΑΙ...ΕΡΩΜΕΝΗΝ

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ. Αἱ περιπτώσεις ἀτόμων τὰ ὁποῖα ἀλλάζουν φῦλον γίνονται ὁλονὲν συχνότεραι εἰς ὅλας τὰς ἠπείρους. Ἀλλὰ ἡ περίπτωσις τῆς Σάρας Ἴζαμπελ Ἐντουαρντς, ποὺ συνέβη εἰς τὴν Μελβούρνην, εἶναι τόσον καταπληκτικὴ ὥστε ἀξίζει τὸν κόπον νὰ τὴν ἀφηγηθῆ κανεὶς λεπτομερῶς.

Ὁ Οὐΐλλιαμ Ἔντουαρντς, 84 ἐτῶν, κ