Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

64ον

Μόλις βγῆκαν ἀπὸ τὴν πρεσβεία ὁ Πέτρος εἶπε: 'Η πρώτη δουλειὰ ποὺ πρέπει νὰ κάμωμε μαζὺ Κώστα, καὶ πρέπει νὰ μὲ βοηθήσῃς εἶνε αὐτή. 'Η Καίτη σιγὰ σιγὰ ἐπούλησε ὅλα της τὰ μπιζοῦ, τὰ μπιζοῦ ποὺ εἶχε ἀπὸ τὴν μητέρα της καὶ ἀπὸ τὸν πατέρα της. Λοιπὸν θέλω νὰ τῆς παραγγείλω ἀκριβῶς τὰ ἴδια. Τὰ θυμοῦμαι ὅλα σὰ νὰ τὰ βλέπω. Πρέπει νὰ τὰ ἔχῃ. Καὶ τὶ εὐχαρίστησῃ γιὰ μένα νὰ τῆς τὰ προσφέρω ἐγώ. 'Επῆγαν σὲ ἕνα καλὸ μαγαζὶ ποὺ γνώριζε ὁ Ζαρῆς καὶ ἐκεῖ ὁ Πέτρος παρήγγειλε ὅλα τὰ κοσμήματα ποὺ ἡ Καίτη σιγὰ—σιγὰ εἶχε πουλήσει δυὸ δακτυλίδια μονόπετρα, μὲ μπριλλάντι, ἕνα βραχιόλι μὲ διαμάντια καὶ ρουμπίνια καὶ διάφορα ἄλλα μικρότερης ἀξίας.

Τῆς παράγγειλε καὶ ἕνα δικό του δῶρο, ἕνα ὡραῖο δαχτυλίδι μὲ τρία μαργαριτάρια, ἕνα ἄσπρο, ἕνα ρὸζ καὶ ἕνα μαῦρο μαργαριτάρι.

—Τὶ συμβολικὸ ποὺ εἶναι αὐτὸ τὸ δαχτυλίδι, γιὰ τὴν Καίτη, σκέφτηκε. Τὸ ἄσπρο μαργαριτάρι, ἡ ἀγάπη μας ἡ ἀθῶα, ὅπου γνωριστήκαμε, τὸ ρὸζ ἡ λατρεία μας ὅταν εἴμαστε ἐρωτευμένοι καὶ τὸ μαῦρο...ἄ αὐτὸ θὰ εἶναι τὰ δάκρυά της ὅταν πεθάνω!

'Εδωκε τῆς Καίτης εὐθὺς νὰ ἀγοράση ὅτι ἤθελε καὶ νὰ κάνῃ τουαλέττες. Καὶ εἶχε ἡ καϋμένη τόσο καιρὸ νὰ κἰσθανθῇ αὐτὴ τὴν εὐτυχία.

'Εγύρισε μὲ τὸν Ζαρὴ τὰ μαγαζιά, ἀγόρασε ἀσπρόρρουχα καὶ παρήγγειλε ὅτι τῆς χρειάζονταν γιὰ μιὰ διαμονὴ στὰ χιονισμένα 'Ελβετικὰ βουνά.

'Η Καίτη ἦταν γυναῖκα καὶ ἡ ἀπροσδόκητη αὐτὴ τύχη, νὰ τοὺς ἔλθουν τόσα χρήματα, ἐνῶ ἦταν τελείως ἀπελπισμένη γιὰ τὴν γιατριὰ τοῦ ἀγαπημένου της, ἀφοῦ δὲν εἶχαν πιὰ τὰ μέσα νὰ πᾶνε στὸ βουνό, τῆς ἔδωκε ἐλπίδες, βεβαιότητες γιὰ μιὰ δεύτερη μέλλουσα εὐτυχία. Περιποιήθηκε τὸν ἑαυτόν της, ἀγόρασε πολλὰ μικροπράγματα ἀπαραίτητα σὲ μιὰ γυναῖκα καὶ ξαναγίνε πάλι ἡ ὡραία Καίτη ἂν καὶ εἶχε πρόωρα ἀσημένιες γραμμὲς στὰ κατάξανθα μαλλιά της. Καὶ ἕνα μεσημέρι, ὅταν ἐκάθησαν στὸ τραπέζι ὁ Πέτρος, ὁ Ζαρῆς καὶ ἡ Καίτη, εὗρῆκε πάνω ἀπὸ τὴν πετσέτα της ἕνα κουτάκι βελουδένιο.

'Εγέλασε καὶ εἶπε τοῦ Πέτρου.

—Πάλι κάποια σουρπρὶζ τοῦ Πέτρου εἶναι.

Τὸ ἄνοιξε καὶ ἔμεινε ἄφωνη. Ριγμένα ἄνω κάτω μέσα στὸ βελουδένιο κουτὶ ἦταν ὅλα της τὰ κοσμήματα, ὅσα εἶχε πάρει ὅταν ἔφυγε ἀπὸ τὸ σπίτι της. Ὅλα, ὅλα τὰ δαχτυλίδια της, τὸ βραχιόλι της, ἕνα παντατίφ, μιὰ χρυσὴ ἀλυσίδα! Τὶ χαρά, τὶ ἔκπληξη. Καὶ ἀνάμεσα σ' αὐτὰ ἕνα ὡραῖο δαχτυλίδι πολύτιμο μὲ τρία μαργαριτάρια. Τὸ δῶρο τοῦ Πέτρου της.

'Ἔλαμπαν τὰ μάτια της ἀπὸ χαρά.

'Εγύρισε καὶ κύτταξε τὸν Πέτρο καὶ ὁ Πέτρος της εἶχε ἀλλάξει ἀπὸ τὴν χαρά.

Τὰ μάτια του ἔλαμπαν. Δὲν τοῦ φαινόνταν πιὰ ὅτι ἡ κακιὰ ἀρρώστεια ὑπόβοσκε μέσα του.

'Εσηκώθηκε καὶ κάθησε στὰ γόνατα τοῦ Πέτρου, τὸν ἀγκάλιασε καὶ ἀκούμπησε τὸ ὁλόξανθο κεφάλι της στὸ κεφάλι του.

—Πέτρο μου αὐτὸ τὸ δαχτυλίδι δὲν θὰ βγῇ ποτὲ ἀπ' τὸ χέρι μου, ἀγαπημένε μου Πέτρο.

Καὶ ὁ Κώστας Ζαρὴς γελοῦσε. Τὴν ἄλλη μέρα ἔφυγαν γιὰ τὸ 'Ανσὺ καὶ τοὺς συνόδευσε ὁ Κώστας Ζαρὴς ὡς ἐκεῖ.

'Εφθασαν στὸ 'Ανσὺ τὸ ἀπόγευμα ὁ Πέτρος, ἡ Καίτη καὶ ὁ Κώστας Ζαρής.

'Ηταν καὶ οἱ τρεῖς εὔθυμοι καὶ χαρούμενοι

'Η ἀπρόοπτη αὐτὴ εὐτυχία, ἡ ἀνέλπιστη κληνομιὰ τοῦ νουνοῦ τοῦ Πέτρου εἶχε δώσει καὶ τοὺς δυὸ τὸ θάρρος τῆς ζωῆς, εἶχε γεννήσει μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ Πέτρου ποὺ εἶχε ὁλότελα ἀπελπισθῇ γιὰ τὴν ἀνάκτησι τῆς ὑγείας του, μιὰ ἐλπίδα ποὺ μέσα του ἄρχισε νὰ γιγαντώνεται.

Γιατὶ τάχα νὰ μὴν γιατρευτῇ καὶ αὐτός; Ὁ καλὸς του φίλος ὁ γιατρὸς δὲν τὸν εἶχε ἀπελπίσει, τοῦ εἶπε μονάχα νὰ ζήσῃ λίγο καιρὸ στὰ παγωμένα ψηλὰ βουνὰ τῆς 'Ελβετίας, νὰ ξαπλώσῃ στὶς πολυθρόνες τοῦ σανατορίου καὶ νὰ ἡσυχάσῃ. Πόσα θαύματα δὲν εἶχαν γίνει ὥς τώρα στὰ ἐλβετικὰ σανατόρια;

(Συνεχίζεται)

ΦΥΤΩΡΙΑ ΚΙΤΡΙΕΣ

'Εξαιρετικῆς ποιότητος καὶ ἀναπτύξεως πωλοῦνται εἰς τὸ ἀγροκήπιον Θωμᾶ Καλούτση εἰς Αἴγιον (κατοικία: 'Ελίκης 22). Τηλέφωνον 2—75 Αἴγιον.

Προμηθευθῆτε ἐγκαίρως πρὸ τῆς ἐξαντλήσεώς των.

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ

Μὲ Δραχ. 72
'Αποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἓν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν
"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΟΔΙΣΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

1) 19 Δεκεμβρίου Εἰς τὰ ἐν Θεσ)νίκη Γραφεῖα τοῦ ΟΔΙΣΥ καὶ ταὐτοχρόνως εἰς τὰ ἐν 'Αλεξανδρουπόλει Γραφεῖα τῆς Οἰκ. 'Εφορίας, διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων εἰδῶν, ἤτοι: Κενῶν σάκκων, 'Ελαστικῶν, 'Αεροθαλάμων, 'Ηλεκτροκινητήρων, 'Υλικῶν Δοκιμῆς, 'Εργαλείων 1.500 Βαρελίων 'Ασφάλτου κλπ ἀπάντων εὑρισκομένων ἐν 'Αλεξανδρουπόλει.

2) 20 » Εἰς τὰ ἐν Θεσ)νίκη Γραφεῖα τοῦ ΟΔΙΣΥ καὶ ταὐτοχρόνως εἰς τὰ ἐν Κοζάνη Γραφεῖα τῆς Οἰκον. 'Εφορίας διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων ὑλικῶν Κοζάνης, ἤτοι: Πυροσβεστήρων, Ζελατινῶν εἰς φύλλα, Στοιχείων Παραπηγμάτων Ρόμνεῦ καὶ Νίσεν κ.λ.π.

3) 21 » Εἰς τὰ ἐν Χανίοις Γραφεῖα τῆς Οἰκ. 'Εφορίας διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων εἰδῶν, ἤτοι: 'Υποβάθρων, Βαρελίων, Πλαστίγγων, 'Ελαστικῶν, Τεμαχίων Παλαιοσιδήρου κλπ.

4) 21 » Εἰς τὰ ἐν 'Αθήναις καὶ Θεσ)νίκη Γραφεῖα τοῦ ΟΔΙΣΥ διὰ τὴν ταὐτόχρονον ἐκποίησιν διαφόρων ὑλικῶν εὑρισκομένων ἐν Θεσ)νίκη, ἤτοι: 100 τόννων Σουστοφύλλων, 'Εξαρτημάτων, Πετρελαιομηχανῶν.

5) 22 » Εἰς τὰ ἐν Θεσ)νίκη Γραφεῖα τοῦ ΟΔΙΣΥ καὶ ταὐτοχρόνως εἰς τὰ ἐν Κομοτηνῇ Γραφεῖα τῆς Οἰκ. 'Εφορίας διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων ὑλικῶν εὑρισκομένων ἐν Κομοτηνῇ, ἤτοι: Κιβωτίων, Πωμάτων ὑαλίνων, Βάζων, ἀνταλλακτικῶν Αὐτ)των, Σιδηρῶν Δεξαμενῶν κλπ.

ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ

100 ο)ο 'Αγγλικῆς προελεύσεως, καρυδάτος, πλυμένος, διπλοκοσκινισμένος, μεγέθους θερμάστρας καὶ κεντρικῆς θερμάνσεως.

Ποιότης ἠλεγμένη. Θερμίδες 8.200, τέφρα 2, 6 ο)ο.

ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ εἰς σάκκους ἐσφραγισμένους τῶν 50 κιλῶν.

ΗΓΓΥΗΜΕΝΟΣ 100 % ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΦΗΣ

Ὄθωνος 'Αμαλίας 55 — τηλ. 38 - 89

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς εὐχάριστος καὶ ὡραῖος.

—Πολλοὶ τὸν χαρακτηρίζουν ὡς ἀνοιξιάτικον.

—'Ιδιαίτερα τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα ἦταν χαράθεοῦ.

—Παρ' ὅλον δὲ ὅτι ἡ Κυριακὴ ἦταν ἐργασιμη. πολλοὶ ἐβγῆκαν στὴν ἐξοχὴ καὶ στὰ ἐξοχικὰ κέντρα.

=Οἱ κυνηγοὶ ἔκαναν χρυσὲς δουλειές.

—'Ιδιαίτερα ὅσοι πῆγαν λίγο μακρύτερα πρὸς τὴν 'Αγουλινίτσα.

—Ἔφεραν τὶς μπάλιζες μὲ... φορτηγὰ αὐτοκίνητα.

=Ἄρχισαν οἱ προετοιμασίες γιὰ τὴ γιορτὴ τῶν Χριστουγέννων.

—Οἱ γυναῖκες ἄρχισαν ν' ἀσπρίζουν καὶ νὰ καθαρίζουν τὰ σπίτια.

—Τὰ καταστήματα ἐλπίζουν ὅτι τὶς ἡμέρες αὐτὲς θὰ ἐργασθοῦν, γιατὶ μέχρι τώρα ἦταν μετρία ἡ ἐμπορικὴ καὶ ἀγοραστική κίνησις.

—Οἱ βιτρίνες κατάμεστες ἀπὸ ὅλα τὰ εἴδη.

—Κυριαρχοῦν τὰ γυναικεῖα εἴδη καὶ τοῦτο γιατὶ οἱ ἄνδρες προσφέρουν δῶρα ἐνῶ οἱ γυναῖκες τά..διαλέγουν.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. 'Υπουργοῦ Παιδείας ἡ προθεσμία ἐγγραφῆς φοιτητῶν στὸ Πανεπιστήμιον 'Αθηνῶν παρατείνεται μέχρι τέλους τοῦ μηνὸς.

=Τὰ ἀνώτατα Πνευματικὰ 'Ιδρύματα λόγω τῶν ἑορτῶν διέκοψαν τὰς παραδόσεις τῶν μαθημάτων.

—'Από χθὲς ἄρχισαν νὰ φθάνουν οἱ φοιτητὲς καὶ οἱ φοιτήτριες γιὰ νὰ γιορτάσουν μαζὶ μὲ τοὺς δικοὺς τους.

—Στὰ σπίτια ὁ ἐρχομὸς αὐ τὸς ἔφερε μεγάλη χαρὰ.

—'Αναμένονται νὰ ἔλθουν καὶ οἱ ἀδειοῦχοι φαντάροι.

—Πάντα αὐτὲς τὶς ἡμέρες τὰ στρατευμένα ἑλληνόπουλα ἐπιθυμοῦν νὰ βρίσκωνται στὸ σπίτι στὸ χωριό.

—Γιὰ τοῦτο ἡ ἀπόκτησι ἀδείας εἶναι εὔνοια μεγάλης... τύχης.

=Τὰ Χριστούγεννα στὸ «Πάν θεον» ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του ὁ μεγαλύτερος μουσικὸς θίασος Στολίγκα—Χατζηχρήστου.

—Ὁ θίασος θὰ παραμείνη στὴν πόλι μας μόνον 15 ἡμέρες καὶ θὰ παρουσιάσῃ τὶς μεγαλύτερες 'Αθηναϊκὲς ἐπιτυχίες τῆς τελευταίας σαιζόν.

—'Η πρεμιέρα θὰ δοθῆ τὰ Χριστούγεννα στὸ «Πάνθεον», μὲ τὴν φαντασμαγορικὴ ἐπιθεώρηση «Κόκα—κόλα».

—Οἱ κορυφαῖοι κωμικοὶ τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου πλαισιώνονται ἀπὸ θίασον 40 προσώπων, ἀπὸ 15μελὲς χορευτικὸ μπαλλέτο καὶ ἀπὸ πλήρη ὀρχήστρα.

—Τοῦ θιάσου συμμετέχουν ἡ μεγάλη βεντέττα τοῦ τραγουδιοῦ Κοῦλα Νικολαΐδου καὶ ὁ μοναδικὸς μοντὲρνος καντσιονετίστας Νάσος Πατέτσος.

—Σήμερον κατέρχεται στὴν πόλιν μας ὁ θιασάρχης κ. Χατζηχρῆστος.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 20 Δεκεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 'Ελληνικὸ πρόγραμμα. 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.15 μουσικὲς σελίδες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ 'Αράξου, 21.05 χορευτικὸ πρόγραμμα, 22 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 23 ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 'Ελληνικὴ μουσική, 8.25 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 17 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 18.45 δίσκοι στὴν τύχη, 20.45 διάσημοι σολίστ, 22.30 συναυλία.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου 'Αθηνᾶ, 'Αγ. 'Ανδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκάνος 'Ανδρ. 'Αγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26. Καραμπᾶς 'Αθαν. Γούναρη 45, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὄλγας. Στράτος 'Απόστ. 'Αγ. Ἀνδρέου 114. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΔΑΤ'Σ ΑΜΟΡΕ

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἕνας μπόμπιρας, τριῶν τεσσάρων χρονῶν, ὅπως βρῆκε τὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ ἀνοιχτή, δραπέτεψε. Τὸν τράβηξε ὁ μεγάλος δρόμος, τὸ κινούμενο πλῆθος, οἱ φωνὲς τῶν μικροπωλητῶν, τὸ ἄγνωστο καὶ ἡ περιέργεια. Σιγὰ—σιγὰ κοιτῶντας μὲ τὰ ἔκθαμβα μάτια του τοὺς ἀνθρώπους, τὶς βιτρῖνες, τὰ ἄλλα παιδιὰ ποὺ ἔτρεχαν παρασύρθηκε ἀπὸ αὐτὴ τὴν χαρὰ τῆς δραπετεύσεως καὶ ἀπομακρύνθηκε ἀπὸ τὸ σπίτι, μακρυὰ ἀπὸ τὰ γνώριμά του μέρη.

****

Στὸ σπίτι ἡ ἀπουσία ἔγινε ἀντιληπτὴ καμμιὰ ὥρα ἀργότερα. Ὁ πατέρας ἔλλειπε, ἡ μητέρα ἦταν ἄρρωστη. Μὰ ἦσαν ἐκεῖ ἡ γιαγιὰ καὶ ὁ παπούλης, οἱ μεγάλες ἀγάπες τοῦ μικροῦ, ὁ ἐρωτάς τους.

—Μπάμπη τὸ παιδί..., πέταξε τὴν κραυγὴ τῆς ἀγωνίας ἡ γιαγιὰ πρὸς τὸν πρεσβύτη, ποὺ διάβαζε τὴν πρωϊνὴ ἐφημερίδα του.

—Τὶ λὲς μωρή... Τὶ ἔπαθε τὸ παιδί;

—Χάθηκε! Δὲν τὸ βρίσκω πουθενά.

Ὁ γέρος τινάχτηκε, πέταξε τὴν ἐφημερίδα, παραμέρισε τὴ γριά του μὲ σκαιότητα, ἐνῶ τόσο τὴν ἀγαποῦσε, πῆρε τὸ μπαστοῦνι καὶ πετάχτηκε ἔξω. 'Απόκοντα σταυροκοπούμενη ἡ γρηούλα. Ἔταξε σ' ὅλους τοὺς ἁγίους καὶ σ' ὅλους τοὺς ἀρχαγγέλους.

Ὁ γέρος γύρισε σὲ μιὰ στιγμὴ καὶ τὴν εἶδε, ἦταν ἕτοιμος νὰ ἐκραγῆ, μὰ κρατήθηκε.

—'Απὸ κεῖ ἐσύ... ἀπὸ δῶ ἐγώ. Καὶ χωρίστηκαν.

*****

Βρέθηκα στὴ στιγμὴ ποὺ ἡ γιαγιὰ βρῆκε τὸν μπόμπιρα μπροστὰ σὲ μιὰ βιτρίνα. Ἄν βλέπατε πῶς τὸν ἄρπαξε, πῶς τὸν ἔχωσε στὴν ἀγκαλιά της, δὲν θὰ λησμονούσατε ποτὲ αὐτὴ τὴν εἰκόνα. Γιατί, σκέφτηκα, οἱ ζωγράφοι μας δὲν παίρνουν αὐτὰ τὰ θέματα ποὺ συγκλονίζουν, ἀλλὰ μᾶς πεθαίνουν μὲ τὰ λουλουδάκια καὶ τὰ νεκρὰ τοπία; 'Η γιαγιὰ ἔκλαιγε ὅπως τὸν ἔσφιγγε στὴν γέρικη καλωσυνάτη καρδιά της καὶ τὰ δάκρυα κύλαγαν σὰν καλοκαιριάτικη ζεστὴ βροχὴ πάνω στὰ χρυσᾶ στάχυα τῶν μαλλιῶν τοῦ μπέμπη.

—'Αγόρι μου, παιδάκι μου, λεβέντη μου.

Πάνω στὴ ὥρα, νάσου καὶ ὁ παππούλης μ' ἀγριεμένα φρύδια μάτια καὶ μαλλιά. Ἔτοιμος νὰ κάνῃ φονικό. Μὰ ὁ μπέμπης, ἐκεῖνος ὁ δραπέτης μπόμπιρας, ἦταν πολὺ κατεργάρης.

—Παπουκᾶκο μου χρυσέ, τοῦ πέταξε τὸ λογᾶκο καὶ φτερούγισε στὴν ἀγκαλιά του. Αὐτὸ ἦταν. Γέλασαν τὰ μάτια, γέλασαν τὰ μουστάκια, γέλασαν οἱ ρυτῖδες τοῦ παππούλη. Τὸν ἄρπαξε, τὸν ἔχωσε στὴν ἀγκαλιὰ καὶ τὸν μούρλανε στὰ φιλιά. Σὲ μιὰ στιγμή, γιὰ νὰ μὴ χάσῃ καὶ τὸ γόητρο, γύρισε, ἀγριοκύτταξε τὴ γριά του, ποὺ «εὐχαριστοῦσε ταπεινὰ τὸν ἅγιο Φανούριο» καὶ τῆς εἶπε:

—Ἄντε τώρα, προχώρει. Κι' ἔφυγαν καὶ οἱ τρεῖς γιὰ τὸ ἀραξοβόλι τοῦ σπιτιοῦ. Ὁ παππούλης μὲ τὸν ἐγγονὸ στὴν ἀγκαλιὰ καὶ ἡ γριούλα σταυροκοπούμενη, συμμαζεμένη, καὶ σιγοψιθυρίζουσα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ κ. ΠΛΑΚΙΔΗ

Προσκληθεὶς ὑπὸ τῆς 'Αχαϊκῆς Ἑταιρείας ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν κ. Σταῦρος Πλακίδης καὶ διευθυντὴς τοῦ 'Αστεροσκοπείου 'Αθηνῶν ὡμίλησε τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς, ἐν μέσῳ πλήθους κόσμου, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χριστιακῆς 'Εστίας, ἀναπτύξας τὸ θέμα «Αἱ σύγχρονοι κατευθύνσεις τῆς 'Αστρονομίας καὶ τὰ νέα μέσα ἐρεύνης τοῦ οὐρανοῦ». Ὁ διαπρεπὴς ἐπιστήμων, μὲ τρόπον ἐπαγωγὸν καὶ σαφῆ καὶ διὰ προβολῆς φωτεινῶν εἰκόνων, κατετόπισεν ἐν γενικαῖς γραμμαῖς τὸ ἀκροατήριον ἐπὶ τῶν συγχρόνων ἐρευνῶν τοῦ οὐρανοῦ, καταλήξας ὅτι ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἀπειροελάχιστος ἔναντι τοῦ Σύμπαντος, γίνεται ὅμως μέγας ὅταν πρυτανεύει εἰς τὴν ζωὴν του τὸ λογικόν.

'Η ὁμιλία τοῦ κ. Πλακίδη, τὸν ὁποῖον παρουσίασεν εἰς τὸ ἀκροατήριον ὁ Πρόεδρος τῆς «'Αχαϊκῆς», ἰατρὸς κ. Μπίμπης, ἐχειροκροτήθη ζωηρῶς.

—Τοῦ κ. 'Αγγ. Βούρβαχη

'Ενώπιον ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ὡμίλησε τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν ὁ γυμνασιάρχης τοῦ Δ' γυμν. ἀρρένων κ. Ἄγγελος Βούρβαχης μὲ θέμα «Τὸ ἔπος τοῦ Διγενῆ καὶ οἱ θρυλικοὶ ἀγῶνες του». Προεβλήθησαν καὶ εἰκόνες.

—Τοῦ κ. 'Ανδρ. Παπαδοπούλου

'Εξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον τὴν ἐσπέραν τῆς Κυριακῆς τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου, ἀφιερωμένον εἰς τὸν Εὐγένιον Ο' Νήλ: Ὡμίλησεν ὁ κ. 'Ανδρ. Ν. Παπαδόπουλος μὲ θέμα «Εὐγένιος Ο' Νήλ, ὁ μεγάλος σύγχρονος τραγῳδὸς» καταχειροκροτηθείς, ἡ δὲ καλλιτέχνις δὶς Μαρία Νικολοπούλου ἀπέδωσεν ἀποσπάσματα ἀπὸ ἀντιπροσωπευτικὰ ἔργα τοῦ τιμωμένου συγγραφέως.

—Τοῦ κ. Δ. Μιχαλοπούλου

Εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν τοῦ Δημορχείου Μεσολογγίου ὡμίλησε τὴν Κυρικὴν ὁ πρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς 'Ισοπολιτείας Πατρῶν κ. Δημ. Κ. Μιχόπουλος.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-Π.Γ.Ε. 1-0

ΑΠΟΛΛΩΝ-ΑΣΤΗΡ 3-1

Οὐδέποτε ἀγὼν στὰ τελευταῖα χρόνια παρουσίασε τέτοιες δραματικὲς καὶ γεμάτες ἀπὸ αὐτοθυσία διακυμάνσεις, ὅπως ὁ προχθεσινὸς μεταξὺ Παναχαϊκῆς — 'Ολυμπιακοῦ. 'Η Παναχαϊκὴ ἀφοῦ ἐπάλαισεν εἰς τὸ α' ἡμίχρονον μὲ τὸν αἴλουρον Κρητικόν, ἀπώλεσε τελικῶς τὸν ἀγῶνα. Καὶ μετὰ τὸν τραυματισμὸν τοῦ Κρητικοῦ, ὁ 'Ολυμπιακὸς κατώρθωσε νὰ διατηρήσῃ τὸ σκόρ, παρ' ὅλον ὅτι ἡ ἐπιθετική του πεντας ἐστάθη ἀνίκανος νὰ δώσῃ δυναμικὰ σούτ. Συμπαγὴς ἡ ἄμυνά του, ἐπέτυχε νὰ ἐξασφαλίσῃ τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμούς.

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ 'Ολυμπιακοῦ, ὁ 'Αστὴρ ἡττήθη προχθὲς ἀπὸ τὸν νευρώδη καὶ δυναμικὸν 'Απόλλωνα μὲ 3—1. Ὁ 'Απόλλων ἤξιζε τῆς νίκης, ἡ ὁποία τὸν φέρει εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν διεκδικητῶν τοῦ τίτλου. Ἔπαιξε μὲ ζωντάνια καὶ μαχητικότητα διὰ νὰ κερδίσῃ, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν 'Αστέρα, ὅστις παρουσιάσθη ἐκτὸς ἑαυτοῦ. 'Η ἐπιθετικὴ τριπλέτα τοῦ 'Απόλλωνος ἔκαμε παιχνίδι ἀνωτέρας κλάσεως.

Εἰς τὸ Αἴγιον καὶ διὰ τὸ κύπελλον 'Ελλάδος, ὁ 'Αχιλλεὺς Πατρῶν, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι δὲν ἐχρησιμοποίησε τοὺς τιμωρημένους παίκτας ἐν οἷς καὶ τὸν Βύρωνα καὶ ἀγωνισθεὶς μὲ 10 παίκτας, ἐξηλθεν ἰσόπαλος τοῦ Παναιγιαλείου 0—0 μετὰ παράτασιν. Ὁ δεύτερος ἀγὼν θὰ τελεσθῇ εἰς Πάτρας.

Εἰς τὴν Κ. 'Αχαΐαν, ἡ συμπαθὴς Δέξα ἐσημείωσε λαμπραν νίκην, ἐπιβληθεῖσα τῆς 'Αχαϊκῆς μὲ 4—0 κατόπιν συναρπαστικοῦ ἀγῶνος.

'Ατρόμητος Λάππα—Μικτὴ Μανωλάδος 4—0.

—Οἱ προσεχεῖς ἀγῶνες

Συνεχίζεται τὸ πρωτάθλημα Πατρῶν αὔριον Τετάρτην καὶ τὴν Κυριακὴν μὲ τὰς ἑξῆς συναντήσεις;

Τετάρτη 21-12-55. Οἱ ἀναβληθέντες ἀγῶνες Παναχαϊκῆς—'Αστέρος εἰς τὸ στάδιον καὶ 'Ολυμπιακοῦ — 'Απόλλωνος εἰς τὰ προσφυγικά.

Κυριακὴ 25-12-55. Παναχαϊκὴ—Θύελλα εἰς τὸ στάδιον καὶ 'Ολυμπιακὸς— 'Αχιλλεὺς ὡς εἰς το γήπεδον τοῦ πρώτου.

—'Αθηνῶν

ΠΑΟ—Πανιώνιος 3—0.

'Αθηναϊκὸς—'Απόλλων 2-0.

ΑΕΚ—Φωστὴρ 4—1.

Διὰ τὴν δευτεραν θεσιν τοῦ 'Αθηναϊκοῦ πρωταθλήματος ἰσοβαθμοῦν ὁ Πανιώνιος μὲ τὸν 'Απόλλωνα.

—'Επιτροπὴ

'Ανεχώρησαν δι' 'Αθήνας ἐξουσιοδοτημένοι παρὰ τῆς ΕΠΣ Πατρῶν οἱ κ. κ. Μεθενίτης καὶ Ρήγας τῆς Θυέλλης Πατρῶν, ὅπου θὰ προβοῦν εἰς ἔντονα διαβήματα εἰς τὸν πρωθυπουργὸν κ. Καραμανλῆν καὶ τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας, διὰ τὸν στραγγαλισμὸν τοῦ ἐπαρχιακοῦ ποδοσφαίρου, διὰ τοῦ τιθεμένου εἰς ἐφαρμογὴν ὑπὸ τῆς ΕΠΟ ἀγωνιστικοῦ προγράμματος διὰ τὸ Πρωτάθλημα 'Ελλάδος.

Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες Παναχαϊκῆς—'Αστέρος καὶ 'Ολυμπιακοῦ—'Απόλλωνος θὰ ἀρχίσουν εἰς τὰς 3.45. 'Αγῶνες Β' ὁμάδων δὲν θὰ τελεσθοῦν.

—Ἡ Βαθμολογία

Μετὰ τὰ χθεσινὰ ἀποτελέσματα ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

Θύελλα ἀγῶνες 8 βαθμοὶ 18. 'Απόλλων ἀγ. 7 βαθμ. 16. Π.Γ.Ε ἀγ. 7 βαθ. 16. 'Ολυμπιακὸς ἀγ. 7 βαθ. 15. 'Αστὴρ ἀγ. 7 βαθ. 12. 'Αχιλλεὺς ἀγ. 8 βαθ. 11.

'Επίσης ἀπεστάλησαν ὑπὸ τῆς ΕΠΣΠ τηλεγραφήματα διαμαρτυρίας πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας.

—Σχολικὸν ποδόσφαιρον

'Η ὁμὰς τοῦ Δ' Γυμνασίου ἐπεβλήθη χθὲς τῆς τοῦ Α' Γυμνασίου μὲ 2—1.

Σπ. Μελᾶς

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος 'Ιωάννης Κ Τσαμπάζης δηλῶ ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξα μέλος τοῦ ΚΚΕ καὶ τὰς παραφυάδας αὐτοῦ οὐδὲ τὰς ἐνεργείας καὶ κηρύγματα αὐτοῦ παραδέχθην ποτέ. Ἥμουν καὶ ἐξακολουθῶ ν' ἀνήκω εἰς τὰς τάξεις τῶν 'Εθνικοφρόνων κομμάτων.

'Εν 'Αγρινίῳ τῇ 15—12—1955

Ὁ Δηλῶν

'Ιωάννης Κ. Τσαμπάζης

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ
10 ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΣΧΕΔΙΑ
ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ
Στὸ Βιβλιοπωλεῖον
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Χονδρικῶς—Λιανικῶς
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡ