Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

6ΤΟΝ

Οἱ περισσότεροι σκυμμένοι κουκουλωμένοι στὶς γοῦνες τους πολλοὶ ἔβηχαν.

Μόνο δυὸ—τρεῖς ὑγιεῖς, ὅπως ἡ Καίτη συνώδευαν ἀγαπημένους ἀρρώστους. Λίγα βήματα ἀπὸ τὸ σταθμὸ ἦταν τὸ μεγάλο Ξενοδοχεῖο—Σανατόριο «τὸ Σαμιοσέρ».

Ἀληθινὸ παλάτι, ἀλλὰ παλάτι τοῦ πόνου.

Τοὺς ὡδήγησαν στὰ δωμάτιά τους, κοντὰ στὸ ἕνα τὸ ἄλλο, μὲ ἕνα μεγάλο ἐξώστη σὲ κάθε δωμάτιο, σὲ κάθε ἐξώστη ἦταν καὶ ἕνα μικρὸ σιδερένιο κρεββατάκι καὶ ἕνα τραπεζάκι στὸ πλάϊ του.

Ὁ νέος ποὺ τοὺς ὡδηγοῦσε, ἕνας ἀπὸ τοὺς πολλοὺς βοηθοὺς τοῦ καθηγητοῦ, ἐκατάλαβε μὲ τὸ μάτι ποιὸς ἦταν ὁ ἄρρωστος καὶ εἶπε τοῦ Λενοῦ.

—Κύριέ μου, σᾶς παρακαλῶ νὰ πλαγιάσετε καὶ αὔριο τὸ πρωὶ μὴ σηκωθῆτε θὰ σᾶς ἰδῇ ὁ κύριος καθηγητής. Ἡ κυρία σας ὑποθέτω ἁπλῶς σᾶς συνοδεύει. Θὰ ἀφήσετε τὰ παράθυρα ἀνοικτὰ ὅπως εἶναι, ἀλλὰ βάλτε καὶ οἱ δυὸ τὶς γοῦνες σας, κάνει κρῦο πολὺ τὴν νύχτα.

Ὁ Πέτρος καὶ ἡ Καίτη ἔβαλαν τὶς γοῦνες ποὺ ἐπίτηδες γι' αὐτὸ εἶχαν ἀγορασμένες καὶ ἐκάθησαν στὸν ἐξώστη κοντὰ—κοντά.

Τί ἡσυχία στὴν ἀτμοσφαῖρα, τί ἀπόλυτη γαλήνη, τί διαύγεια!

Τὶ κοντὰ ποὺ εἶναι τ' ἄστρα, ψιθύρισε ἡ Καίτη.

—Καὶ, κύτταξε Καίτη μου τὰ φωτισμένα παλάτια τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας.

Ὄγκοι μεγάλοι κατάφωτοι ξεχωρίζουν καὶ τὰ ἄπειρά τους παραθύρια ἦταν ὀρθάνοικτα καὶ φωτισμένα καὶ μέσα σὲ κάθε δωμάτιο ἦταν καὶ ἕνας φθισικός, ἕνας ἀπόκληρος τῆς τύχης, ποὺ γύρευε ἀπ' τὸν ἀμόλυντο παγωμένο ἀέρα καὶ ἀπ' τὸν ἥλιο, τὸ ζεστὸ χειμωνιάτικο ἥλιο, τὴν θεραπεία του.

Ἔσκυψαν καὶ ἀκούμπησαν τὰ κεφάλια τους.

—Θὰ γίνῃς ἐδῶ ἀπάνω καλὰ, Πέτρο μου. Ἡ φύση καὶ ἡ ἀγάπη μου θὰ σὲ γιατρέψουν. Καὶ ὕστερα θὰ ζήσουμε ἀκόμη καὶ μεῖς.

—Ναί, θὰ ζήσουμε, ἀλλὰ τὰ χρόνια τῆς μεγάλης εὐτυχίας, τὰ χρόνια τῆς Ἀνσὺ λογαριάζονται διπλὰ καὶ τρίδιπλα καὶ θαρῶ πὼς φθάνομε πιὰ στὸ τέλος.

—Μὴν τὸ λὲς αὐτὸ ἀγαπημένε μου, γιατὶ μάθε, Πέτρο πῶς μαζὺ θὰ πεθάνωμε, ὅπως μαζὺ ἐζήσαμε.

Ἔμειναν ὧρες πολλὲς ἐκεῖ κουκουλωμένοι στὶς βαρειὲς γοῦνες, ἑνωμένοι κοντὰ—κοντὰ καὶ τοὺς φαίνονταν πῶς ἄξαφνα ἔφυγαν ἀπ' τὴ γῆ καὶ πετάχτηκαν σ' ἕνα ἄλλο πλανήτη.

Τὴν ἄλλην ἡμέρα ὁ καθηγητὴς ἐπεσκέφθη τὸν Πέτρο στὸ δωμάτιό του, ἀκολουθούμενος ἀπὸ δύο μαθητάς του.

Τὸν ἐξέτασε προσεκτικὰ καὶ ἔπειτα τὸν ἀνάγκασε νὰ ντυθῆ καὶ νὰ κατέβῃ στὸ γραφεῖο του. Κάτω στὸ πλάϊ τοῦ γραφείου ἦταν οἱ αἴθουσες τῶν ἀκτίνων τοῦ Ράϊντγκεν καὶ τὸν ὑπέβαλε σὲ λεπτομερῆ ἀκτινοσκόπηση.

Ὁ καθηγητὴς τοῦ ὥρισε τὴν κοῦρα του. Ὑπερσιτισμὸ καὶ ἀνάπαυση, κανονικές ὧρες ὕπνου, μὲ ὁλάνοιχτα παράθυρα, ἔστω καὶ ἂν ἐχιόνιζε ἔξω.

(Συνεχίζεται)

ΦΥΤΩΡΙΑ ΚΙΤΡΙΕΣ

Ἐξχιρετικῆς ποιότητος καὶ ἀναπτύξεως πωλοῦνται εἰς τὸ ἀγροκήπιον Θωμᾶ Καλούτση εἰς Αἴγιον (κατοικία: Ἐλίκης 22). Τηλέφωνον 2—75 Αἴγιον.
Προμηθευθῆτε ἐγκαίρως πρὸ τῆς ἐξαντλήσεώς των.

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ

Μὲ Δραχ. 72
Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἓν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν
"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΑΝΔΡ. Κ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
Βουλευτοῦ Ἀθηνῶν
Πρ. Ὑπουργοῦ
—ο—
"ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ"

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον τοῦ κ. Ἀνδρ. Κ. Λαμπροπούλου «ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ» σὲ σχῆμα 8ον καὶ σελ. 400.

Εἰς τὸ Α' καὶ Β' Μέρος τοῦ βιβλίου (σελ. 1—250) ὁ συγγραφεὺς ἀσχολεῖται μὲ τὴν αὐτοβιογραφίαν του ποὺ τὴν ἐξιστορεῖ ἐν συνδυασμῷ μὲ τὰ γεγονότα καὶ τὰ πρόσωπα τοῦ συγχρόνου ἑλληνικοῦ δημοσίου βίου.

Εἰς τὸ Γ' Μέρος τοῦ βιβλίου (σελ. 251—400) ποὺ τιτλοφορεῖται «ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟ ΓΥΡΩ ΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΚΟΣΜΟ» ὁ συγγραφεὺς ἐρευνᾶ τὴν ἀνθρώπινη φύση καὶ τὴν ἀνθρώπινη ζωή. Ἐξετάζει τὶς σπουδαιότερες ἐκδηλώσεις της καὶ διατυπώνει τὶς ἀντιλήψεις του καὶ τὰ συμπεράσματά του.

Τιμᾶται: Ἄδετον δρ. 80 Χρυσόδετον δρ. 100

Πληροφορίαι: Εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου Κ. Οἰκονομίδη—Καπνικαρέας 35—Τηλέφ. 22.406. Καὶ τοὺς κ. Ἄτλαν Λαμπρινόπουλον—Γαλατσίου 8—Τηλέφ. 880.030, καὶ Μίνων Τσιπόπουλον—Πανσελήνου 7—Τηλέφ. 881.733

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94
ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΜΗΜΑΤΑ:
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ
Κ. Λ. Π.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτὰ

Ἡ ἀγορὰ παρουσίασε χθὲς ἱκανοποιητικὴ κίνησι.

—Ἰδιαίτερα ἡ ἀγορὰ τροφίμων προσέλαβε ἑορτάσιμη ὄψι.

—Τὰ κρεοπωλεῖα ἐξωραΐσθησαν καὶ ἀπὸ σήμερα θὰ ἐκθέτουν τὰ πρὸς πώλησιν κρέατα.

—Τὰ ὁποῖα ἐφέτος θὰ εἶναι πολλῶν ποιοτήτων ντόπια καὶ ξένης καταναλώσεως.

—Ἐπίσης στὴν ἀγορὰ ἀπὸ χθὲς πωλοῦνται πολλὰ πουλερικά.

=Κατόπιν διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ἀπὸ σήμερα διακόπτονται τὰ μαθήματα τῶν Σχολείων λόγω τῶν ἑορτῶν.

—Οἱ μαθηταί θὰ ἐπανέλθουν εἰς τὰ μαθήματά τους τὴν 9ην Ἰανουαρίου.

—Χαρᾶς εὐαγγέλια...καὶ καθησιό, λοιπόν.

=Ἔξω ἀπὸ πολλὰ καταστήματα παιγνιδιῶν, ἐγκατεστάθησαν ἤδη τὰ τραπεζάκια μέ τοὺς μπαναμάδες, ποὺ ἀποτελοῦν τὸν παράδεισον τῶν μικρῶν.

—Ἐφέτος ὑπάρχουν πολλὰ εἴδη παιγνιδιῶν καὶ μικροδώρων ἑλληνικῆς ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κατασκευῆς.

=Ἀπὸ σήμερα ἀρχίζει νὰ... μεγαλώνῃ ἡ ἡμέρα.

—Χθὲς, ὡς γνωστόν, εἴχαμε τὴ μεγαλύτερη νύχτα τοῦ ἔτους.

=Σήμερα τὸ πρωῒ στὸν κινηματογράφο «Αἴγλη» μαθητὲς τοῦ ἐκπαιδευτηρίου «Ἀρέθειον» θὰ διανείμουν δῶρα σὲ 70 ἄπορα παιδάκια τοῦ Β' Παιδικοῦ Σταθμοῦ.

—Ἡ ὅλη γιορτὴ θὰ λάβῃ πανηγυρικὸ χαρακτῆρα μὲ ἀπαγγελίες, χριστουγεννιάτικα σκέτς κλπ.

=Τὸ λάδι ἐξακολουθεῖ νὰ ἀποτελῇ τὸ φλέγον θέμα σ' ὅλες τὶς συζητήσεις μὰ καὶ σ' ὅλες τίς...κουζίνες.

—Ἡ τιμὴ του τῶν 28—30 δρχ. ἔχει ἐπιφέρει ἀναστάτωσι στὶς τάξεις τῶν φτωχῶν οἰκογενειῶν.

—Στὸ μεταξὺ δι' ἀγορανομικῆς διατάξεως ὑποχρεοῦνται οἱ ἐλαιέμποροι χονδρικῆς καὶ λιανικῆς πωλήσεως ὅπως ἀπὸ τῆς 27ης τρεχ. κατέχουν καὶ διαθέτουν στὴν πελατεία των «μαγειρικὸν σπορέλαιον» ὡς καὶ αὐτούσιον σπορέλαιον ραφινέ.

—Τοῦ μέτρου ἐξαιροῦνται οἱ ἐλαιέμποροι τῶν περιφερειῶν Κρήτης, Λέσβου, Κερκύρας, Λευκάδος, Μεσσηνίας, Παξῶν, Πρεβέζης, Σάμου καὶ Χαλκιδικῆς.

=Ὑπὸ δημοτικοῦ συνεργείου δενδροφυτεύεται ἡ ὁδὸς Διάκου παρὰ τὰ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

=Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώση τὸ «Χριστουγεννιάτικο Δεῖπνο» ποὺ ὀργανώνει γι' αὔριο τὸ βράδυ στὸ ἑστιατόριον Εὐαγγελάτου τὸ Τμῆμα Πατρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Περιηγητικῆς Λέσχης.

—Ἡ αἴθουσα διακοσμεῖται καταλλήλως μὲ Χριστουγεννιάτικο δένδρο κ.λ.π., μεγάλη δὲ ὀρχήστρα θὰ ψυχαγωγήσῃ τοὺς προσκεκλημένους γιὰ χορὸ κλπ.

—Γενικὰ οἱ διοργανωταὶ τοῦ Δείπνου καταβάλλουν κάθε φιλότιμη προσπάθεια γιὰ τὴν ἐπιτυχία του.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΣ

Καθιστῶμεν γνωστὸν πρὸς ἅπαντας τοὺς καλλιεργητὰς ὅτι διαθέτομεν τὰ μοναδικὰ ὀργανικὰ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ (λέοντος) κατάλληλα διὰ σιτηρά, ὄσπρια, καπνά, πατάτες, μποστάνια, ἀμπέλους, ἐλιές, ἐσπεριδοειδῆ καὶ ὀπωροφόρα δένδρα, καὶ ἐν γένει διὰ πᾶσαν λίπανσιν γεωργικῶν προϊόντων.
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5
Τηλ. 33—64

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΨΙΛΙΚΩΝ
ΣΩΤΗΡ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
(Παραπλεύρως Φαρμακείου κ. Πελεκάνου)
(Κορίνθου 222α)

Λόγῳ τῶν ἑορτῶν θὰ πωλήσωμεν φανέλλες, κάλτσες, προσόψια, μανδήλια, ἀρώματα, παιγνίδια
Εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν
ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΛΟΓΙΚΑΣ
καὶ εἰλικρινεῖς
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

Σχολὴ Σωφὲρ Ταβουλάρη
Ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκγύμνασιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, φορτηγῶν καὶ ἐπιβατικῶν. Κολοκοτρώνη 34, Τηλ. 23—45.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὴν Πλατεῖα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πειραιῶς, καθὼς καὶ στὴν πλατεῖα Κλαυθμῶνος τῶν Ἀθηνῶν, ἐστήθηκαν δύο μεγάλα Χριστουγεννιάτικα δένδρα, ποὺ ἐφωταγωγήθηκαν καὶ στολίστηκαν γιορτάσιμα. Τὰ παιδάκια καὶ οἱ μεγάλοι συγκεντρώνονται κάθε βράδυ καὶ ἀπολαμβάνουν τὸ ὡραῖο θέαμα. Αὐτὰ στὴν Ἀθήνα. Ἐδῶ, δυστυχῶς δὲν ἔγινε τίποτε, ἂν καὶ θὰ μποροῦσε νὰ γίνῃ κάτι πιὸ ὡραιότερο. Στὴν Πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων κοντὰ στὴν προτομὴ τοῦ ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ ὑπάρχει μιὰ θαυμασία ἀροκάρια. Τὸ δέντρο αὐτὸ θὰ μποροῦσε νὰ φωταγωγηθῆ πανηγυρικὰ ἀπὸ τοὺς ἠλεκτρολόγους τοῦ Δήμου—ποὺ εἶναι πρώτης τάξεως τεχνίτες—καὶ ἔτσι τὰ Πατρινόπουλα καὶ μεῖς οἱ μεγάλοι νὰ νοιώσουμε τὴν συγκίνησι τοῦ Χριστουγεννιάτικου δέντρου.

Ἡ ἀποτυχία τοῦ περυσινοῦ «ψωραλέου» δέντρου, ποὺ μᾶς ἦρθε ἀπὸ τὴν Σουηδία, καὶ μᾶς ἐκαστέλνεται καὶ ἐφέτος δὲν ἔπρεπε νὰ ὁδηγήσῃ στὴν κατάργησι τοῦ Χριστουγεννιάτικου δέντρου, ἀλλὰ στὴν τοποθέτησι ἑνὸς πραγματικοῦ δέντρου. Ἡ ἀροκάρια ὅμως τῶν Ψηλῶν Ἀλωνιῶν λύνει τὸ πρόβλημα κατὰ τὸν εὐτυχέστερο τρόπο. Νομίζω πὼς καὶ σήμερα ἀκόμα μπορεῖ κάτι νὰ γίνῃ. Ἀρκεῖ ὅμως κάποιος νὰ ἐνδιαφερθῆ.

****

Θὰ διαβάσατε χθὲς τὴν εἴδησι, ὅτι στὰ Σουηδικὰ Σχολεῖα ἔχει καθιερωθῆ καὶ μάθημα «Σεξουαλικῆς ἀγωγῆς».

Τὸ θέμα αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ δοῦμε μὲ κατανόησι καὶ νὰ τὸ τοποθετήσουμε ἀντικειμενικὰ ὅπως τοῦ πρέπει. Στὰ Ἑλληνικὰ σχολεῖα, ὑπάρχει μεγάλος πουριτανισμός, γύρω ἀπὸ τὰ ζητήματα αὐτὰ καὶ πολὺς σκοταδισμός. Τὰ παιδιά μας ἀφήνονται στὴν τελεία ἄγνοια καί ἡ ἄγνοια αὐτὴ τὰ ὁδηγεῖ πολλές φορὲς στὸν κατήφορο ἢ στὴν ἐκμετάλλευση τῶν πονηρῶν. Ὅταν τὸ παιδί γνωρίζει τίς φυσικές λειτουργίες, ὅταν ξέρει τὸ πῶς ἦρθε, τὸ πῶς ἀνεπτύχθη, ὅταν ἀκριβῶς πληροφορηθεῖ ὅτι τὰ «μεγάλο μυστικό» εἶναι τόσο ἁπλό νομίζουμε ὅτι δὲν θὰ πέση θῦμα κανενός καὶ ὅτι θὰ μπορέση ν' ἀμυνθῆ κατάλληλα. Στὰ σχολεῖα, στὰ σπίτια, ἀκόμα καὶ στὶς αἴθουσες διαλέξεων πρέπει ν' ἀρχίση ἡ σταυροφορία τῆς κατατοπίσεως τῶν παιδιῶν. Τὰ γλυπτὰ ἔργα τῶν Μουσείων, οἱ πίνακες ζωγραφικῆς, τὸ μάθημα τῆς ζωολογίας καὶ τῆς φυτολογίας, εἶναι βοηθοί ἀνεκτίμητοι στὴν κατατόπιση τοῦ παιδιοῦ. Ἂς πάψουν οἱ κεκαλυμμένες φράσεις, τὰ ὑπονοούμενα καὶ ἡ κακῶς ἐνοούμενη αὐστηρότητα. Φῶς, περισσότερο φῶς. Καὶ τὰ ἀγαθὰ θὰ φανοῦν ἀμέσως—ὅλα, βέβαια, μὲ μέτρο, μὲ σύνεση, μὲ «τάκτ», μὲ προσοχὴ καὶ περισσότερο ἐπαγωγικά, γιατὶ ὅσο καλὸ μπορεῖ νὰ προέλθη, ἄλλο τόσο καὶ κακό ἐὰν ὁ δάσκαλος ἢ ὁ καθηγητὴς δὲν εἶναι ὥριμος γιὰ νὰ διδάξη τὸ θέμα καὶ τὸ πάρει σὰν μάθημα τῆς ἀράδας. Τότε ἂς λείπη Πιθανὸν νὰ ὑπάρχουν κι' ἀντιρρήσεις πάνω σ' αὐτὰ ποὺ γράφω. Εὐχαρίστως θὰ ἄκουγα τὶς σχετικὲς γνῶμες. Τὸ θέμα εἶναι μεγάλο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 Δεκεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.35 ἐλαφρὰ μουσική, 14 ἑλληνικὰ ντουέττα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20,10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 συμφωνικὰ ἔργα, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 τραγούδια τοῦ Ταγιόλι, 22.15 τραγούδια τοῦ Ἀττίκ, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική. 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 10 ποικίλη μουσική, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 μουσικὴ ποὺ διαλέξατε, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 κοντσέρτο, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 21.45 τραγούδιὰ ἡ Δανάη, 22.30 ὄπερα, 23.20 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 θέατρο, 18.15 ἕλληνες τραγουδισταί, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 ὀρχήστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

Ὁ διὰ πρώτην φορὰν κατερχόμενος εἰς τὴν πόλιν μας κ. ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΑΠΟΝΗΣ
ΠΡΟΣΟΧΗ Εἰς τὸ γνωστόν σας Κέντρον
ΑΔΕΛΦΩΝ ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 68
Κάμνει ἔναρξιν ἀπὸ αὔριον Σάββατον τὸ Λαϊκὸν Συγκρότημα ΠΑΝΟΥ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ μὲ τοὺς ἀφθάστους καλλιτέχνας ΠΑΝΟΝ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΝ (Μπουζοῦκι), ΣΠΥΡΟΝ ΚΑΠΟΝΗΝ (ἀκκορντεόν), ΝΙΚΗΦΟΡΟΝ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΝ (Κιθάρα) καὶ τὴν ἑρμηνεύτριαν Λαϊκῶν τραγουδιῶν ΡΟΥΛΑ ΚΑΛΛΙΓΕΡΗ.
ΑΡΝΙΑ ΣΟΥΒΛΑΣ ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ ΣΠΛΗΝΑΝΤΕΡΟ
ΚΡΑΣΙΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΠΥΡΑ ΜΑΜΟΥ
Τιμαὶ Λογικαί

Παλτὰ
Καπαρδίνες
Τρέϋνσκοτ
Ἀδιάβροχα
Παλτὰ καὶ ἐνδυμασίαι Παίδων.
ΤΙΜΑΙ:
Ἐργοστασίων Ἀθηνῶν
ΜΑΡΚΕΤΟΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 87

Βοηθήματα δὲν χορηγεῖ ὁ Δῆμος

Ἁρμοδίως ἀνεκοινώθη ὅτι τὸ ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν ἀπηγόρευσε τὴν ὑπὸ τῶν Δήμων χορήγησιν βοηθημάτων εἰς ἀπόρους ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ Δῆμος Πατρέων δὲν χορηγεῖ βοηθήματα. Κατόπιν ὅμως ἁρμοδίων συνεννοήσεων, τὸ δημ. συμβούλιον ἐνέκρινεν, ὡς γνωστόν. 10 000 δρ. αἱ ὁποῖαι ἀπεστάλησαν εἰς τὸ Φιλόπτωχον Ταμεῖον Μητροπόλεως πρὸς διανομὴν εἰς τοὺς πτωχούς.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 528, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ
10 ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΣΧΕΔΙΑ
ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ
Στὸ Βιβλιοπωλεῖον
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Χονδρικῶς—Λιανικῶς
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
καὶ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πρακτορεῖον
ΚΩΝ. Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27—83

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΓΙΑΣ Α. Ε.

Τὸ ταχύτερον, ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ, ἐπιβατηγὸν ἀκτοπλοϊκὸν σκάφος, κατόπιν τῆς ἐν Ἀμβούργῳ ριζικῆς ἀνακαινίσεως καὶ μετατροπῆς του εἰς δηζελόπλοιον
Δ/Ζ "ΚΥΚΛΑΔΕΣ"
Ἀναχωρεῖ:
Ἑκάστην Παρασκευὴν καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. (Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον δην ἀπογευματινὴν τοῦ Σαββάτου).
Ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, (ἄφιξις εἰς Πειραιᾶ δην πρωϊνὴν Δευτέρας).
Πρακτορεῖον
Κωνσταντίνου Σοφῆ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55
Τηλέφ. 38—89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Ἐκτάκτως ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Ἐκτάκτως ΣΑΒΒΑΤΟΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.
Πρακτορεῖον: Π. Δ. Κεραμιδᾶ
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ/π «Γεώργιος Π. Ποταμιᾶνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἑκάστην Παρασκευὴν 11ην μ. μ. Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Ἕκαστον Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 3.30 πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινός
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80