ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλή

Κοινωνικά

ΜΟΔΕΣ εἰς πλουσίαν συλλογὴν γυναικείων καπέλλων μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Κατάστημα ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ, Κανακάρη 88.

Ἰατροί

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννη καὶ Ζυρίχη δέχεται Ἀγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος, μετέφερε τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 143α', ὅπου καὶ δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας. Δ)σις Ρήγα Φεραίου 143α', Τηλ. 25—5).

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβὼς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἀγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγο Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

****

ΓΡ ΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 9, Ἀθῆναι.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Γιουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ἰδίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96 Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς βοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν : Θίασος Κατερίνας. Σήμερον μία μόνον λαϊκὴ ἀπογευματινὴ παράστασις ὥρα 7.45 «Ταξίδι Ἀναψυχῆς».

Πάνθεον : Μουσικὸς Θίασος Στολίγκα—Χατζηχρήστου. Σήμερον ἔκτακτος ἐμφάνισις τῆς Κούλας Νικολαΐδου. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ—ἑσπερινὴ πρώτη τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως «Βρὲ ποῦ πᾶμε».

III

Αἴγλη : (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Βέρα Κρούζ».

Ἄστυ : Σήμερον 4—12 «Στέλλα», 2α ἑβδομάς.

Ἰντεάλ : Σήμερον 4—12 «Ψωμί, ἔρωτας καὶ ζήλεια» μὲ τὴν Τζίνα Λολομπριγκίττα.

Ρέξ : (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἡ Σπασμένη Λόγχη», ἔγχρωμον, Σπένσερ Τρέϋσυ.

Τιτάνια : Σήμερον 4—12 «Λατέρνα, Φτώχεια καὶ Φιλότιμο».

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι :

Ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Σωτηροπούλου γεννηθεὶς εἰς Ναύπακτον καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΕΙΡΗΝΗ ΤΡΙΑΝΤΗ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Σοφίας τὸ γένος Φιλιπποπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ναύπακτον μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΦΑΚΗΣ τοῦ Ἀναστασίου καὶ τῆς Ἀνδρομάχης τὸ γένος Περιστεριάνου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΟΥΡΑΝΙΑ ΚΟΝΤΩΣΗ τοῦ Ἀποστόλου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Κοκόλη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Παλαίρῳ μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 29)12)55

Γεννήσεις :

Ἄρρενα : Κων. Ἀξιώτη, Χρ. Γαλιατσάτου. Θῆλυ : Γεωργ. Ἀβραμοπούλου.

Θάνατοι :

Κων. Μπαρμερόπουλος ἐτῶν 65, Δημ. Σπαγαδῶρος ἐτῶν 58, Δημοσθ. Μάλλιαρης ἐτῶν 75.

Γάμοι :

Ἀναστ. Εὐγενίδης ἐκ Ζακύνθου—Δέσποινα Καραβανίδου ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρ. Ἀσουκίδης ἐκ Πατρῶν—Μαρία Γαλανοῦ ἐκ Πατρῶν. Λεων. Παπαποστόλου ἐκ Μοναστηρακίου Δωρίδος—Βασιλικὴ Κοντοδημοπούλου ἐκ Πατρῶν. Δημ. Μητρόπουλος ἐκ Κ. Βλασίας—Ἑλένη Σιδέρη ἐκ Σχηματαρίου Θηβῶν. Σπυρ. Παπαγιάννης ἐξ Ἀγρινίου—Ἰωσηφίνα Λουδάρου Πειραιῶς. Χρῆστος Πλιάκας ἐκ Πατρῶν—Μαρία Ἀρχοντίδου ὁμοίως. Κων. Ζορμπᾶς ἐκ Δούκα Ἠλείας—Ἀναστασία Κοτσιπόδη ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 29ης Δεκεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	78.00
1887 Παγ.	60.00
1889 Μον.	60.00
1890 Δαρ.	66.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	62.00
1910	57.00
1914	32.00
1924	95.00
1928 Σταθ	94.00
1931 Παρ.	120.00
Κτηματ.	195.00
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	11.00
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	124.00
Α' Ἀναγκ. 0.85.	Β' 0.85
Ἀπολ. 0.80. Ἔντοκα	8.50
Ὑπηκόων 4.10 Πολεμ.	0.65
Τράπεζα Ἑλλάδος	1000.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	8.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	600.00
Κτηματικὴ	200.00
Ἐμπορικὴ	140.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	220.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	535.00
Ἐριουργίας	30.00
Χρυσαλλίς	70.00
Ἡρακλῆς	475.00
Τιτὰν	445.00
Οἴνων	40.00
Οἰνοπνευμάτων	24.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 319.50

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 320, πώλησις 322.

ΓΕΓΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΣΤΙΣ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΣΤΟΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ, Η ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ κ. ΓΕΩΡ. ΜΟΥΓΙΟΥ

Μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ ἀναγγέλλουμε ἕνα μεγάλο καλλιτεχνικὸ γεγονός, ποὺ θὰ σημάνει ἀσφαλῶς συναγερμό, ἀξίας, ὅπου τὰ χρώματα τοῦ καλλιτέχνη στέκονται ἀφηγητές μιᾶς χώρας μακρινῆς καὶ ὄμορφης σὰν παραμυθέ-

Γ. ΜΟΥΓΙΟΥ — «Φθινόπωρο»

ὄχι μονάχα στὶς τάξεις τῶν φιλοτέχνων, μὰ γενικώτερα καὶ στοὺς πνευματικοὺς κύκλους τῆς Πάτρας. Στὶς 7 τοῦ Γενάρη στὶς δυὸ μεγάλες αἴθουσες τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» θὰ γίνουν μὲ ἐπίσημο χαρακτῆρα τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ ξεχωριστοῦ ζωγράφου Γεωργίου Μούγιου.

Ὁ καλλιτέχνης Μούγιος εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς μεγάλες σημερινὲς προσωπικότητες τῆς ζωγραφικῆς Τέχνης. Ἔργα του κοσμοῦν τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Τατοΐου, τὶς μεγάλες πινακοθῆκες καὶ τὰ Μουσεῖα μας. Καλλιτέχνης μὲ προσωπικότητα, μὲ δική του ἐκφραστικὴ νοοτροπία, μὲ εὐαισθησία στὶς χρωματικὲς ἐναλλαγὲς καὶ στὶς ἀναπλάσεις τῶν τόνων. Μέχρι τώρα ἔδωσε στὴν Ἀθήνα τέσσερες μεγάλες ἐκθέσεις καὶ ὁ Ἀθηναϊκὸς Τύπος ἔγραψε γι' αὐτὲς διθυραμβικὲς κριτικές.

Τὰ θέματα τοῦ κ. Γ. Μούγιου εἶνε τὰ περισσότερα παρμένα ἀπὸ ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις. Εἶναι ὁ μόνος Ἕλληνας ζωγράφος ποὺ ἐπισκέφθηκε τὴ Λαπωνία καὶ ἔζωγράφισε τὸν ἥλιο τοῦ μεσονυκτίου, τοὺς Λάπωνες, τὶς συνήθειες, τὰ ἔθιμά τους. Πίνακες ἰδιαίτερης Τέχνης καὶ τια τῆς Τέχνης. Ἀφήκαμε τελευταῖα ν' ἀναφέρουμε κάτι τὸ σημαντικὸ: Ὁ μεγάλος καλλιτέχνης, ποὺ θὰ φιλοξενήσει ἡ πόλη μας στὶς 7 Ἰανουαρίου, εἶνε γέννημα καὶ θρέμμα τῆς Πάτρας. Γυιὸς μικροῦ ἐπαγγελματία τῆς πόλεώς μας, ἔφυγε μικρὸς καὶ ἀκολούθησε τὸ δρόμο τῆς μοίρας του, τοῦ ταλέντου του. Ἀφοῦ παρακολούθησε μαθήματα στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, ὕστερα, μὴ ἔχοντας πόρους, διέκεψε γιὰ νὰ ἀσχοληθῆ στὴ διακοσμητικὴ τῶν κουτιῶν πολυτελείας. Ἀφοῦ κατώρθωσε νὰ γίνει βιομήχανος καὶ οἰκονομικὰ ἀνεξάρτητος, ἐπεδόθηκε καὶ πάλι στὴν τέχνη τῆς ζωγραφικῆς, γιὰ νὰ φθάσει μὲ πελώρια βήματα στὴν κορυφὴ τῆς ἐπιτυχίας.

Εἶνε μιὰ ἄδρη, ἀγνὴ καὶ δυνατὴ μορφὴ τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου ὁ Πατρινὸς καλλιτέχνης Γεώργιος Μούγιος. Στὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεώς του ποὺ θὰ λάβουν πανηγυρικὸ χαρακτῆρα, θὰ παραστοῦν καὶ ἀντιπρόσωποι τοῦ καλλιτεχνικοῦ καὶ πνευματικοῦ κόσμου τῆς Ἀθήνας. Μὰ γι' ὅλα αὐτὰ καθὼς καὶ γι' ἄλλα ἐνδιαφέροντα

Γ. ΜΟΥΓΙΟΥ — «Οἰκογένεια Λαπώνων»

Γ. Μούγιος, ἀκολούθησε δική του πορεία, ποὺ τὸν ἔφερε γρήγορα στὰ ψηλὰ σκαλοπάτια τῆς ἐπιτυχίας. Ἐπίσης ὁ κ. Γ. Μούγιος θὰ μᾶς παρουσιάσει τοπία ἀπὸ τὴ Βενετία, δεσμένα μὲ τὸν παλμὸ τῆς Μεσογειακῆς φλόγας.

Μαθητὴς τοῦ Βικάτου ὁ κ. Γ. Μούγιος, ἀκολούθησε δική του πορεία, ποὺ τὸν ἔφερε γρήγορα στὰ ψηλὰ σκαλοπάτια τῆς ἐπιτυχίας. Ἐπίσης ὁ κ. Γ. Μούγιος θὰ μᾶς παρουσιάσει τοπία ἀπὸ τὴ Βενετία, δεσμένα μὲ τὸν παλμὸ τῆς Μεσογειακῆς φλόγας.

Μαθητὴς τοῦ Βικάτου ὁ κ. Γ. Μούγιος θὰ μᾶς παρουσιάσει τοπία ἀπὸ τὴ Βενετία, δεσμένα μὲ τὸν παλμὸ τῆς Μεσογειακῆς φλόγας.

ΑΡΚΑΔΙΟΥ ΛΕΥΚΟΥ

"ΚΡΙΣΙΣ,,-(Β' ΕΚΔΟΣΗ)

Τὸ βιβλίο αὐτὸ πρωτοκυκλοφόρησε στὰ 1934 καὶ εἶχε τότε ξεσηκωσει συναγερμὸ στὸ λογοτεχνικὸ κόσμο τῆς χώρας γιὰ τὸ περιεχόμενο, τὴν ἀδρὴ ρεαλιστικὴ του ἀρχιτεκτονικὴ καὶ τὴ γνησιότητα τοῦ μύθου.

Ἐφέτος τὸ «Βιβλιοπωλεῖο τῆς Ἑστίας» ξανατύπωσε τὸ βιβλίο αὐτὸ τοῦ κ. Ἀρκαδίου Λευκοῦ καὶ νομίζω πὼς ἔκανε ἄγια. Καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ ἔξοχο αὐτὸ δημιούργημα δὲν ἀνήκει στὸν «ὡρισμένο» χρόνο καὶ τόπο, ἀλλὰ εἶναι ἔργο παγκοσμιότητας. Ἡ «Κρίση» ποὺ μάστιζε τὶς προπολεμικὲς γεννιές, σήμερα τὶς μαστίζει περισσότερο καὶ ἡ αὐτοβιογραφία τοῦ ἥρωα τοῦ ἔργου, «Σταύρου Σ...» μπορεῖ νὰ εἶναι τὸ ἡμερολόγια ὅλων τῶν καταφρονεμένων τῶν ταλαιπώρων ἀνθρώπων τοῦ μικροῦ ἡμερομισ ίου.

Δὲν ἔχω διαβάσει ἄλλο ἔργο τοῦ κ. Ἀρκαδίου καὶ ὁμολογῶ ὅτι ἡ «Κρίσις» μὲ κατέλοβε ἐξ ἀπίνης. Δὲν περίμενα νὰ συναντήσω ἕνα τέτοιο δυνατὸ ταλέντο μιὰ «πέννα» ποὺ ξέρει ὄχι μονάχα νὰ σμιλλεύει, ἀλλὰ νὰ φέρνει θύελλες καὶ καταιγίδες. Περιγράφει τὴ δραματικὴ ζωὴ ἑνὸς φτωχοῦ ποὺ τὸν τυραννάει ἡ ἀνέχεια, ἡ κακιὰ γυναῖκα, ἡ ἀθλιότητα. Ἕνα ὁδοιπορικὸ ματωμένο. Συναντᾶς τὸν ἄνθρωπο ποὺ σταυρώνεται κάθε μέρα, χωρὶς ν' ἀναμένει «Ἀνάστασι», χωρὶς νὰ ἐλπίζει σὲ τίποτα.

Τὸ βιβλίο ἔχει καὶ τοῦτο τὸ ἰδιαίτερο χάρισμα, σπάνιο φαινόμενο σὲ ἑλληνικὸ σύγγραμμα: Ἔχει χιοῦμορ! Χιοῦμορ τραβηγμένο ἀπὸ τὴν τραγικότητα καὶ τὴν ἀθλιότητα τῆς ζωῆς. Ἀρνητὴς καὶ εἴρων, γελᾶ καὶ γκριματσάρει ἀδυσώπητα ὁ συγγραφέας μπρὸς στὴν τραγική του μοῖρα. Περιγράφει ρεαλιστικά, ζωντανὰ, θά ἔλεγα, ἔντιμα. Δὲν φτιάχνει κανένα ψεύτικο «κλῖμα». Ἁπλῶς δίνει τὴν πραγματικότητα. Ὅ,τι οἱ ἄλλοι σκεπάζουν καὶ συγκαλύπτουν, αὐτὸς τὸ ἀποκαλύπτει πανηγυρικά. Ὁ σεξουαλισμὸς του εἶναι γνησιώτατος. Δὲν νωθεύει τὰ αἰσθήματά του, οὔτε φέρνεται κομπλεξικά. Εἶναι πέρα γιὰ πέρα ἄνθρωπος ἀγωνιζόμενος, διαμαρτυρόμενος μάρτυρας. Ἡ «κρίσις» εἶναι ἕνα ἔργο πνοῆς. Δὲν ἔχω παρὰ στὸν ἐκλεκτὸ συγγραφέα νὰ ἐκφράσω, ἴσως τόσο ἀργά, τὰ συγχαρητήριά μου γιὰ τὸ ἐκλεκτὸ αὐτὸ δημιούργημά του. Τέτοια βιβλία τιμοῦν τὴν Ἑλληνικὴ Λογοτεχνία.

Γ. Κ.

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΤΗΛ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ

Μὲ Δραχ. 72

Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἓν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν

"ΕΚΛΟΓΗΝ,,

ΑΝΟΙΞΕΧΘΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ "ΣΕΣΙλ,, Η ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Φ.Ε. ΑΙΓΙΟΥ

Ἀπὸ χθὲς ἄνοιξε καὶ θὰ παραμείνει μιὰ ἑβδομάδα ἀνοικτὴ ἡ ἔκθεση Φωτογραφιῶν τῆς ΕΦΕ Αἰγίου στὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ». Χθὲς προσῆλθον ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν, ὁ Ἀεβ. Μητροπολίτης, πρόξενοι καὶ ἄλλοι ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν κύκλων. Κατὰ τὸ ἄνοιγμα, ὁ πρόεδρος τοῦ Παραρτήματος Αἰγίου τῆς Ἑλλην. Φωτογραφικῆς Ἑταιρίας κ. Δημ. Σωτηρόπουλος, εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Ἡ φωτογραφία εἶνε ἕνας νέος κλάδος καλῆς τέχνης, εἶναι μία καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσις. Διαφέρει ὅμως ἀπὸ τὰς ἄλλας καλὰς τέχνας διότι ἐκτὸς τῆς τέχνης, ἐκπληρώνει καὶ ἄλλους σκοπούς. Εἰς τὸν σημερινὸν ἄνθρωπον τοῦ ζωντανεύει τὰς ἀναμνήσεις, οἱ κογενειακάς, ἀναμνήσεις ταξειδιῶν του, ἀναμνήσεις τῶν εὐτυχῶν ἡμερῶν ἢ ἀγαπητῶν του προσώπων. Εἰς τὸν ἐπιστήμονα προσφέρει μεγάλην βοήθειαν εἰς τὴν ταχυτέραν καὶ καλυτέραν κατανόησιν τῆς ἐπιστήμης του. Εἰς τὸν Στρατιωτικόν, εἶναι πασίγνωστος ἡ συμβολὴ τῆς φωτογραφίας, ὅπου ἀντικατέστησε τοὺς χάρτας καὶ τὰ σχέδια. Εἰς τὴν Πολιτείαν, εἶναι ὁ διαφημιστής, τοῦ Τουρισμοῦ, τῶν ἐπιτεύξεων καὶ πάσης ἄλλης ἐκδηλώσεως. Ἀφοῦ λοιπὸν εἶναι ἀναμφισβητήτως ἐπωφελὴς ἡ φωτογραφικὴ τέχνη ἡ «Ἑλληνικὴ Φωτογραφικὴ Ἑταιρία ἱδρυθεῖσα ἐν Ἀθήναις τὸ 1952 καὶ συντόμως ἐπεκταθεῖσα εἰς τὰς ἐπαρχίας μὲ πρωτοπόρους τὰς Πάτρας καὶ τὸ Αἴγιον, προσπαθεῖ νὰ ἐκλαϊκεύσῃ τὴν τέχνην ταύτην διδάσκουσα αὐτὴν εἰς τοὺς ἀρχαρίους καὶ μὲ τὰς καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις ὡς ἡ σημερινὴ ἔκθεσις προσπαθοῦσα νὰ δίξει εἰς ὅλους, τὶς ὁμορφιὲς τῆς φύσεως, τὶς ὁμορφιὲς ποῦ εὑρίσκονται σὲ κάθε βῆμα μας ἀκόμη καὶ στὸ σπῆτι ἢ στὸ χωριό, τὶς ὁμορφιὲς τῆς Πατρίδος μας. Ἐλπίζουμε εἰς τὴν προσπάθειάν μας αὐτὴν νὰ ἔχωμεν τὴν ἠθικὴν καὶ παντοίαν συμπαράστασίν σας πρὸς εὐόδωσιν τῶν σκοπῶν μας».

Οἱ προσελθόντες ἀπεκόμισαν ἀρίστας ἐντυπώσεις ἀπὸ τὶς πραγματικὰ καλλιτεχνικώτατες φωτογραφίες τῶν ἐρασιτεχνῶν Αἰγίου ποὺ μερικὲς ἔχουν βραβευθῆ στὴν Πανελλήνιον Φωτογραφικὴν Ἔκθεσιν Ἀθηνῶν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μὲ κάθε δυνατὴ ἐπιμέλεια συνεχίζονται οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸ Φιλολογικὸ Μνημόσυνο τοῦ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα ποὺ ὀργανώνει γιὰ τὶς 8 Ἰανουαρίου στὴν πόλη μας τὸ Παράρτημα Πατρῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν. Ὅπως γράψαμε καὶ τὴν περασμένη Κυριακή, ὁμιλητές θὰ εἶνε ὁ ἐκλεκτὸς Πύργιος ποιητὴς κ. Ἀλέκος Κάζογλης καὶ ὁ γνωστὸς Λεχαινίτης λαογράφος κ. Ντίνος Ψυχογιός

—Μὲ ἐπιτυχία συνεχίζονται στὸ «Δημοτικὸ» οἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κατερίνας. Ὁ Θίασος ἀνεβάζει ἐκλεκτὰ ἔργα γνωστῶν θεατρικῶν συγγραφέων ποὺ τὰ παρακολουθεῖ μὲ ἐνδιαφέρον τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῆς πόλεώς μας

—Ὁ γνωσιὸς Πύργιος λογοτέχνης κ. Τάκης Δόξας πρόκειται νὰ μιλήσει ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου στὴν Καλαμάτα, προσκαλεσμένος ἀπὸ τὴν ἐκεῖ Λαϊκὴ Βιβλιοθήκη.

—Στὶς 10 Ἰανουαρίου ἀνοίγει στὴν Ἀθήνα στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἔκθεση τῆς γνωστῆς Πατρινῆς ζωγράφου κ. Εὐγενίας Τσακίρη, ποὺ ἀπὸ χρόνια τώρα εἶνε ἐγκατεστημένη στὴν πρωτεύουσα. Στὴν ἐφετεινή της ἔκθεση ἡ κ. Τσακίρη θὰ παρουσιάσει ἐργασία της ἀπ' τὴν Καστοριά. Ἰωάννινα καὶ Κέρκυρα, ὅπου πέρασε τὸ καλοκαῖρι γιὰ νὰ ζωγραφίσει τοπία.

— Ὑπάρχει ἡ πληροφορία ὅτι τὸ Αἰγυπτιακὸ ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας ἐζήτησε πληροφορίες γιὰ τὴν ὀργάνωση στὴν Ἀθήνα μεγάλης ὁμαδικῆς ἐκθέσεως μὲ ἔργα Αἰγυπτίων καλλιτεχνῶν.

—Ἡ Ἑταιρεία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ἀποφάσισε ὁριστικὰ τὴν ὀργάνωση ἐκθέσεως τοῦ ἑλληνικοῦ βιβλίου στὴ Νέα Ὑόρκη κατὰ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ ἐρχόμενου Φεβρουαρίου.

—Στὶς 17 Ἰανουαρίου θὰ γίνει στὴν Ἀθήνα στὴν αἴθουσα «Παρνασσὸς» Φιλολογικὸ Μνημόσυνο γιὰ τὸν Γιάννη Βλαχογιάννη μὲ ὀργάνωση τῆς Ἑταιρείας Αἰτωλοακαρνανικῶν Σπουδῶν. Ὁμιλητὲς θὰ εἶνε ὁ ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀρχείου Βλαχογιάννη κ. Ἄγγ. Παπακώστας, ὁ ἀκαδημαϊκὸς κ. Γ. Ἀθανασιάδης—Νόβας καὶ ὁ κ. Δ. Γιάγκος.

—Μεταδίδεται ἀπ' τὴν Νέα Ὑόρκη ὅτι τὸ ἰταλικὸ φίλμ «Οὐμπέρτο» καὶ τὸ γαλλικὸ «Ντιαμπολίκ» πῆραν τὸ ἐφετεινὸ ἔπαθλο τῶν καλυτέρων ξένων κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐκ μέρους τῶν κινηματογραφικῶν κριτικῶν τῆς Ν. Ὑόρκης.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ

ΔΥΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ἐκλεκτὰ ἔργα

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν Πατρῶν διοργανώνει γιὰ τὶς 3 Ἰανουαρίου ἕνα ἐνδιαφέρον κοντσέρτο στὴν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας ἀπ' τὸ γνωστὸ καλλιτεχνικὸ ζεῦγος Μπελὸ καὶ Σύλβια Ραμπίνωφ. Τὸ κοντσέρτο ποὺ θὰ δώσουν οἱ δύο ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνες θὰ περιλαμβάνει ἀποσπάσματα ἀπὸ ἐ