ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

73ον

—Εὐχαριστῶ πολύ, καλὸ ταξίδι, εἶπε. Ὁ ἀμαξᾶς τράβηξε τὰ γκέμια καὶ τὸ ἄλογο πῆρε τὸ δρόμο του. Ὁ καμαριέρης μέ τὴν ὁμπρέλλα γύρισε στὸ ξενοδοχεῖο. Σρίψαμε ἀριστερὰ κι' ἔπειτα δεξιὰ στὸ σταθμό. Δυὸ Καραμπινιέροι στεκόταν στὴ βροχὴ κάτω ἀπὸ ἕνα φανάρι. Τὸ φῶς ἔδειχνε τὰ καπέλλα τους πιὸ γυαλιστερά, λαμποκοποῦσαν. Ἦταν λεπτὴ καὶ καθαρὴ ἡ βροχὴ στὸ φῶς. Ἕνας βαστάζος μᾶς πλησίασε.

—Ὄχι, τοῦ εἶπα. Εὐχαριστῶ, δὲ χρειάζεται.

Ξαναγύρισε στὴ θέση του. Κύτταξα τὴν Κατερίνα. Τὸ πρόσωπό της χανόταν στὸ βάθος τοῦ ἀμαξιοῦ, τὴν προστάτετε ἡ κουκούλα.

—Θὰ σὲ ἀποχαιρετίσω.

—Δέ θὰ σὲ συνοδέψω ὡς τὸ τραῖνο ;

—Ὄχι.

—Ἀντίο, ἀγάπη μου.

—Ἔδωσες στὸν ἀμαξᾶ τὴ διεύθυνση τοῦ νοσοκομείου;

—Θὰ τοῦ τὴ δώσω.

Τοῦ εἶπα ποῦ θὰ πήγαινε τὴν Κατερίνα.

—Ἀντίο, πρόσεχε πολὺ τὸν ἑαυτό σου καὶ τὴ... μικρούλα.

—Ἀντίο ἀγαπημένε.

—Ἀντίο, ξαναεῖπα. Προχώρησα στὴ βροχὴ καὶ ξεκίνησε τὸ ἀμάξι. Ἡ Κατερίνα ἔσκυψε καὶ μὲ κύτταξε, μοῦ χαμογέλασε καὶ μὲ χαιρετοῦσε. Τὸ ἀμάξι ἀπομακρύνθηκε. Μοῦ ἔκανε νόημα νὰ μὴ στέκω στὴ βροχή, μοῦ ἔδειξε τοὺς καραμπινιέρους κάτω ἀπ' τὸ φανάρι, ποὺ βρέχανταν, γιὰ νὰ καταλάβω. Μπῆκα στὸ σταθμὸ κι' ἔβλεπα τὸ ἀμάξι ποὺ ἔστριβε στὴ γωνιά. Ἐπειτα προχώρησα γιὰ τὸ τραῖνο. Ὁ θυρωρὸς μὲ περίμενε στὴν πλατφόρμ. Ἀνεβήκαμε μαζὺ στὸ τραῖνο, προχωρήσαμε ἀνάμεσα στὸ πλῆθος καὶ φτάσαμε σὲ μιὰ γωνιά, στὸ κάθισμα ποὺ εἶχε κρατήσει ὁ στρατιώτης τῶν μηχανοκινήτων, ὁ φίλος τοῦ θυρωροῦ. Τὸ διαμέρισμα ἦταν γεμᾶτο κόσμο. Ὁ σάκκος καὶ οἱ βαλιτζοῦλες στὸ δίχτυ γιὰ τὶς ἀποσκευές, πάνω ἀπ' τὸ κάθισμα. Ἀρκετοὶ συνωστίζονταν στὸ διάδρομο, καὶ πολλῶν τὰ βλέμματα καρφώθηκαν πάνω μας ὅταν μπήκαμε. Ὑπῆρχαν τόσο λίγες θέσεις, στὸ τραῖνο αὐτό, ποὺ ὁ καθένας ἔρριχνε μιὰ ἐχθρικὴ ματιά φθόνου. Ὁ στρατιώτης σηκώθηκε ἀμέσως γιὰ νὰ καθίσω. Κάποιος μὲ χτύπησε στὸν ὦμο, γύρισα καὶ εἶδα ἕναν ψηλό, ἀδύνατο λοχαγὸ τοῦ πυροβολικοῦ μ' ἕνα κόκκινο σημάδι στὸ μάγουλο. Εἶχε παρακολουθήση τὴ σκηνὴ ἀπ' τὸ τζάμι.

Τί τρόπος εἶν' αὐτός, μὲ ρώτησε. Τὸν κύτταξα. Ἦταν ψηλότερος ἀπὸ μένα, μὲ πολὺ ἀδύνατο πρόσωπο κάτω ἀπ' τὸ πηλίκιο. Ἡ οὐλὴ ἦταν πρόσφατη, τὸ δέρμα γυάλιζε. Ὅλοι στὸ διαμέρισμα εἶχαν τὰ βλέμματά τους σὲ μένα.

Δὲν γίνεται αὐτό, δὲν τὸ ξέρεις; Δὲν ἐπιτρέπεται νὰ σοῦ φυλάει τὴ θέση ὁ στρατιώτης.

—Τώρα ἔγινε.

Ξεροκατάπιε, καὶ τὸ μῆλο τοῦ προγόνου μας Ἀδὰμ ἀνεβοκατέβηκε λίγο στὸ λαιμό του. Ὁ στρατιώτης ἦταν ὄρθιος μπροστὰ στὸ κάθισμα. Κύτταζαν καὶ οἱ ἄλλοι, ἀπ' τὸ τζάμι, κανεὶς δὲν εἶπε λέξη.

—Δὲν ἔχεις κανένα δικαίωμα νὰ κάνεις τέτοιο πρᾶμα. Ἐγὼ ἤρθα δύο ὧρες πρὶν ἀπὸ σένα.

—Καὶ τί θέλετε;

—Τὸ κάθισμα.

—Δυστυχῶς κι' ἐγὼ τὸ χρειάζομαι.

Παρατηροῦσα τὸ προσωπό του κι' αἰσθανόμουνα τὸ βλέμμα ὅλων στὸ διαμέρισμα ἐχθρικό. Δὲν τοὺς ἀδικοῦσα. Ὁ ἀξιωματικὸς εἶχε δίκηο. Ἤθελα ὅμως κι' ἐγὼ τὸ κάθισμα. Κανεὶς δὲ μιλοῦσε, δὲν πρόφερε οὔτε λέξη. «Τὰ πράγματα ἦταν ἀρκετὰ μπερδεμένα», σκέφθηκα.

—Καθίστε, κύριε λοχαγέ, τοῦ εἶπα.

Ὁ στρατιώτης τραβήχτηκε κι' ὁ ψηλὸς ἀξιωματικὸς θρονιάστηκε στὸ κάθισμα. Μὲ κύτταξε, φαινόταν ντροπιασμένος, ἀλλὰ στρογγυλοκάθισε.

—Πᾶρε τὰ πράγματά μου, εἶπα στὸν στρατιώτη. Βγήκαμε στὸ διάδρομο. Τὸ τραῖνο ἦταν γεμᾶτο, δὲν εἶχα ἐλπίδα νὰ καθίσω. Ἔδωσα ἀπὸ δέκα λίρες στὸ θυρωρὸ καὶ στὸ στρατιώτη. Προχώρησαν νὰ κατέβουν, κύτταζαν παντοῦ γιὰ καμμιὰ θέση, μὰ δὲν ὑπῆρχε πουθενά.

—Ἴσως κατέβουν μερικοὶ στὴ Μπρέσια, εἶπε ὁ θυρωρός.

—Θ' ἀνέβουν κι' ἄλλοι στὴ Μπρέσια, μᾶς πληροφόρησε ὁ στρατιώτης, Τοὺς ἀποχαιρέτησα, δώσαμε τὰ χέρια καὶ κατέβηκαν. Ἦταν πολὺ στεναχωρημένοι κι' οἱ δυὸ γιὰ τὴν ἀτυχία. Εἴμαστε ὅλοι ὄρθιοι στὸ τραῖνο, στὸ διάδρομο, ὅταν ξεκίνησε. Τὰ φῶτα τοῦ σταθμοῦ χάνονταν σιὸ σκοτάδι, τ' ἀφήναμε πίσω μας. Ἔβρεχε πάντα, τὰ τζάμια λερωμένα ἀπ' τὴ βροχὴ καὶ θαμπά, τίποτα δὲν ξεχώριζα.

(Συνεχίζεται)

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ)
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
Δέχεται Κανακάρη 157
Τηλ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Ἐπανελδών ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια...

Στὰ πεταχτά

Οἱ βροχές, ποὺ πέφτουν κατὰ ἀραιὰ διαστήματα, εἶναι εὐεργετικὴ πολὺ γιὰ τὶς καλλιέργειες.

—Ὁ τρόπος ὅμως ποὺ πέφτουν, θυμίζουν... Γενάρη καὶ Φλεβάρη.

—Εἶναι ἀραιὲς καὶ χωρὶς τὴν ὁρμή, ποὺ διακρίνει τὰ «πρωτοβρόχια».

=Τὶς τελευταῖες ἡμέρες παρατηρήθη ζωηρὴ ταξειδιωτικὴ κίνησι.

—Ἰδίως τὰ λεωφορεῖα καὶ οἱ αὐτοκινητάμαξες πηγαινοέρχονται κατάμεστοι.

—Τό γεγονὸς ὀφείλεται καὶ στὸν ἀποκλεισμὸ τοῦ Ἰσθμοῦ, ἀπὸ τὸν ὁποῖον δὲν διέρχονται τὰ ἀκτοπλοϊκὰ σκάφη.

—Εἶχε δὲ ἐπίδρασι καὶ στὴν κίνησι τοῦ λιμένος μας.

—Τὰ παραλιακὰ καφφενεῖα, ἑστιατόρια καὶ κέντρα, ἠσθάνθησαν ἰδιαιτέρως τὸν ἀντίκτυπον αὐτῆς τῆς ἀπαγορεύσεως.

=Τὸ λιμάνι, μὲ τὰ ξένα φορτηγὰ πλοῖα, ποὺ παραλαμβάνουν σταφίδα, δίνει ὄψι μεγάλου ἐμπορικοῦ κέντρου.

—Πόσο διαφορετικὴ θὰ ἦταν ἡ κατάστασι, ἐὰν αὐτὴ ἡ κίνησι, ποὺ παρατηρεῖται τὶς ἡμέρες αὐτές, ἦταν μόνιμη...

=Τὸ πράσινο, ποὺ κυριαρχεῖ στὶς σκάλες τοῦ Ἁγίου Νικολάου, δίνει πραγματικὰ ἕνα ἔξοχο θέαμα.

—Ἰδίως προκαλεῖ ἐντύπωσι στοὺς ξένους, ποὺ ἐπισκέπτονται τὴν πόλιν μας.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι, μάλιστα, ποὺ ἐπιχειροῦν καὶ νὰ τὶς ἀνεβοῦν, ἀλλὰ...στὸ μέσον μετανοοῦν καὶ ξανακατεβαίνουν.

—Γιατί, ἔτσι ὅπως εἶναι κατασκευασμένες, σοῦ πιάνεται ἡ ἀνάσα καὶ «κόβονται τὰ γόνατα», ἐὰν ἐπιχειρήσῃς νὰ τὶς ἀνεβῇς ὅλες.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Παπαδημητρίου Ἀγτ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 2 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 ἐλαφρὰ συγκροτήματα, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ μας, 14.10 διάσημοι δεξιοτέχναι 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 μουσικὸ κοκτεῖλ 20.30 ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 χορωδία τοῦ Ὀρφέως, 22.45 ἔργα γιὰ βιολί, 23 τραγούδια τοῦ Γούναρη.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἑλληνικὰ μοτίβα, 8 νησιώτικα τραγούδια, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 14.45 ἑλληνικὲς μελωδίες, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 μουσικὴ δωματίου, 21.45 τραγούδια, 22.30 κάθε δίσκος καὶ ἐπιτυχία, 23 ποικίλη μουσική.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Ἑλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19.45 θέατρον, 20.30 τραγουδᾶ ἡ Ζωΐτσα Κουρούκλη, 21.10 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 σκίτσα καὶ νότες.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
Παραδίδονται παρὰ πτυχιούχου Καθηγητρίας. Ταχεῖα καὶ τελεία ἐκμάθησις,
ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΛΟΓΙΚΑ
Τέρμα Κολοκοτρώνη 77

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Χθὲς γιορτάστηκε μὲ λόγους καὶ πανηγύρια ἡ «Ἡμέρα τοῦ Παιδιοῦ». Εἶπαν πολλὰ καὶ ὡραῖα πράγματα οἱ ὁμιλητές. Γιὰ τὰ γαλανὰ καὶ μαῦρα ματάκια του, τὰ φιλάκια καὶ τὰ παιγνίδια του, γιὰ τὶς χρυσὲς μποῦκλες καὶ τὰ τρελλὰ γελάκια.—Ἄλλοι ἀνέλυσαν μὲ πολὺ ἐμβριθεῖα τὰ ἄρθρα τῆς «Διακηρύξεως τῶν Δικαιωμάτων τοῦ Παιδιοῦ» καὶ ἔκαναν πολλοὺς ἀπὸ τὸ ἀκροατήριό τους πραγματικὰ νὰ συγκινηθοῦν. Νομίζω ὅτι σήμερα, μόλις μερικὲς ὧρες μετὰ τοὺς τυμπανισμούς, τὶς ὡραιολογίες καὶ τὰ μεγάλα λόγια, τὸ ὡραῖο θέμα ξεχάστηκε. Λησμονήθηκε καὶ τὸ παιδὶ ποὺ πεινάει, καὶ τὸ παιδὶ ποὺ ἀλητεύει καὶ τὸ παιδὶ ποὺ πάσχει ἀδικούμενο, συκοφαντούμενο, σπρωχνόμενο στοῦ κακοῦ τὸ δρόμο. Τὰ λόγια πρέπει συνήθως νὰ ἔρχωνται μετὰ τὰ ἔργα. Στὸν εὐτυχῆ ὅμως τόπο μας, ποὺ ἄνθισε καὶ καρποφόρησε ὁ Λόγος, πάντοτε αὐτὸς προηγεῖται, θορυβοποιεῖ, ἐπαναστατεῖ, ὑπόσχεται, ὡραιοποιεῖ καὶ ὀνειροφαντασιώνεται. Τὰ ἔργα εἶναι πάντοτε «εὐσεβὴς πόθος». Κι' ἂν ποτὲ γίνονται, πολὺ ἀπέχουν ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ εἶχαν διατυμπανισθῆ καὶ διαφημισθῆ. Σ' ἄλλες γίνονται τὰ ἔργα καὶ κατόπιν ἐπακολουθεῖ ὁ ἀπολογισμὸς καὶ οἱ ἄλλες συζητήσεις.

Τώρα τὰ ἴδια μὲ τὸ παιδί. Τοῦ ἔταξαν χθὲς «λαγοὺς μὲ πετραχήλια». Ἂν κανένας πιτσιρίκος αὔριο, πάει νὰ ζητήσῃ πουθενὰ βοήθεια προστασία, δικαιοσύνη, ἂν δὲν φάῃ τὴν πατροπαράδοτη «καρπαζιά», θὰ ἀντιμετωπίσῃ στὶς ἐνενῆντα ἐννιὰ φορὲς τὴν ἀδιαφορία, τὴν ἀπάθεια, τὴν ἀστοργία. Εἶναι σκληρὸ ποὺ λέγεται αὐτὸ καὶ πιὸ σκληρότερο ποὺ γράφεται. Μὰ πῶς νὰ γίνῃ ἀφοῦ ἔτσι γίνεται; Οἱ λίγες ἐξαιρέσεις εἶναι μιὰ φωτεινὴ γωνιά. Μὰ τόσο ἀδύναμη νὰ φωτήσῃ τὰ μεγάλα σκοτάδια.

***

Προχθὲς τὸ βράδυ γιόμισε ἡ πόλη τρομαγμένες κραξιές. Μέσα στὸ βαθὺ σκοτάδι τοῦ μεσονυχτίου, χιλιάδες πουλιὰ βρέθηκαν παρασυρμένα ἀπὸ τοὺς ἀνέμους στὸν Πατραϊκὸ οὐρανό. Τριγόνια, ὀρτίκια καὶ ἄλλα ἀποδημητικά. Ζαλισμένα καὶ κουρασμένα ζήτησαν ξεκούραση πάνω στὰ σύρματα καὶ στὰ καλώδια. Ἄλλα μπόρεσαν καὶ κρατήθηκαν. Μὰ τὰ πιότερα ἔπεφταν χάμω. Καὶ τότε τοὺς ἐγίνονταν ἡ ἐπίθεση ἀπὸ ἀνθρώπους καὶ... γάτους. Ἐκαντοντάδες ἔπεσαν στὶς πλατεῖες καὶ στὰ ψηλὰ Ἁλώνια. Μερικὰ μάζεψαν ἀγκαλιὲς ὁλόκληρες, καὶ τὰ ἔκαναν γκιουβετσάδες, καὶ λαδολέμονο. Ἄλλοι τάβαλαν στὰ κλουβιά... νὰ λαλήσουν. Καὶ μερικοὶ πραγματικὰ φιλέσπλαχνοι, ἀφοῦ τὰ φιλοξένησαν ὅλη τὴ νύχτα, τὸ πρωῒ, ποὺ ὁ ἥλιος βγῆκε καὶ χαιρέτισε τὴ γῆ, τ' ἄφησαν στὸν ἐλεύθερο οὐρανό, γιὰ νὰ συνεχίσουν τὴν πορεία τους πρὸς ἐκεῖ ποὺ τὸ ἔνστικτο τὰ ὁδηγεῖ, ἂν βέβαια θὰ τ' ἄφηναν οἱ κυνηγοὶ ποὺ μπλόκαραν ἀπὸ «ὄρθρου βαθέος» ὅλα τὰ περάσματα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΤΖΙΜ ΛΟΝΤΟΥ

Ὑπὸ ραγδαίαν βροχὴν καὶ εἰς ἕνα λασπῶδες καὶ ἀκατάλληλον γήπεδον, διεξήχθη ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν μεταξὺ Θυέλλης καὶ Ἀστέρος, ὁ ὁποῖος ἔληξεν ὑπὲρ τῆς Θυέλλης μὲ 4—0 (3—0). Ἐλάχιστοι φίλαθλοι παρηκολούθησαν μὲ ὀμβρέλλες τὸν ἀγῶνα καὶ παρέστησαν μάρτυρες ἑνὸς θλιβεροῦ θεάματος, ἀνικρύζοντες 22 ποδοσφαιριστὰς νὰ κυλίωνται ἐντὸς τῆς λάσπης.

Ἡ Θύελλα ἐκινήθη ζωηρῶς, ἠδυνήθη νὰ ἀναπτύξῃ τὸ παιχνίδι της στὸ λασπωσμένο γήπεδο καὶ ἐπέτυχε 4 τέρματα, ἔναντι οὐδενὸς τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος. Ἡ Θύελλα διετήρησε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχήν.

Οἱ παῖκται τοῦ Ἀστέρος ἐστάθη ἀδύνατον νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν παράγοντα τοῦ καιροῦ. Παρουσίασαν ἕνα σύνολον ποδοσφαιριστῶν ποὺ μόλις «ἐσπρωχναν» τὴ μπάλλα πρὸς τὰς ἐμπρός. Ἐδέχθησαν 4 τέρματα, κατόπιν ἰσορρόπησαν σοὺτ τῆς Θυέλλης, τὰ ὁποῖα ἀπέκρυσεν ἀσταθῶς ὁ τερματοφύλαξ Λυβαθινός.

Τὸ ἀπόγευμα, ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐπεβλήθη τῆς Δόξης μὲ 2—0. Καὶ αἱ δύο ὁμάδες ἐκινήθησαν ζωηρῶς καὶ μὲ μαχητικότητα. Τὰ τέρματα ἐπέτυχεν ὁ διακριθεὶς Λουκίδης, ἀνὰ ἓν εἰς ἕκαστον ἡμίχρονον. Προηγουμένως ἡ Β' Ὀλυμπιακοῦ ἐξῆλθεν ἰσόπαλος πρὸς τὴν Β' Δόξης μὲ 2—2.

Εἰς τὸ Στάδιον ὁ Ἀχιλλεὺς ἐπέτυχε μίαν σημαντικὴν νίκην ἐπὶ τοῦ Ἀπόλλωνος μὲ 1—0. Αἱ δύο ὁμάδες ἀνέπτυξαν ἕνα θαυμάσιο παιγνίδι μὲ καλύτερον τὸν Ἀπόλλωνα, ὁ ὁποῖος δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀξιοποιήσῃ τὴν εἰς ἀρκετὰ διαστήματα ὑπεροχήν του. Ὁ Ἀχιλλεὺς παρουσίασεν ἕνα καλὸ συγκρότημα μὲ ἰσχυρὰν ἄμυναν καὶ ἀξιοπρόσεκτον ἐπίθεσιν, καὶ ὁ Ἀπόλλων ὁμάδα, μὲ ἀσθενῆ ἄμυναν καὶ κάπως ἀσταθῆ ἐπίθεσιν. Τὸ τέρμα ἐπέτυχε κατόπιν πέναλντυ. ὁ Σκούρτης, εἰς τὸ 39 λεπτὸν τοῦ α' ἡμιχρόνου. Πρὸ τοῦ ἀγῶνος, ἡ Β' Ἀπόλλωνος ἐπεβλήθη τῆς Β' Ἀχιλλέως μὲ 5—1.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Παναιγιάλειος—Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος 4—0, Παναιτωλικὸς—Ἐθνικὸς Πύργου 3—0, Παναθηναϊκὸς—Ἀστὴρ 1—1, Ἀθηναϊκὸς—ΑΕΚ 2—1, Πανιώνιος—Φωστὴρ 2—1, Ἀπόλλων—Αἰγάλεω 1—1, Ὀλυμπιακὸς—Προοδευτικὴ 2—1, Ἐθνικὸς—Φίλαθλοι 3—0.

—Ὁ Τζὶμ Λόντος

Ἐνώπιον 15.000 θεατῶν, ὁ Τζὶμ Λόντος ἐνίκησεν εἰς Θεσσαλονίκην τὸν Ἀραρὶκ Σαΐντ εἰς τὸ 42'. Ὁ ἀγὼν ἐνεθουσίασε τοὺς φιλάθλους, οἱ ὁποῖοι ἐξέσπασαν σὲ παραλήρημα ἐνθουσιασμοῦ, ὅταν ὁ Ἕλλην πρωτοπαλαιστὴς ἐκάρφωσε στὸ ναναβάτσο τὸν Σαΐντ μὲ τὸ «ἀεροπλανικὸ κόλπο».

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡ. ΕΟΡΤΗΣ

—Ὑπὲρ τῶν θυμάτων τοῦ Κυπριακοῦ ἀγῶνος

Ἀνακοινοῦται, ὅτι ἡ τελεσθεῖσα ἐν τῷ Ἀρχαίῳ Ὠδείῳ Πατρῶν Κυπριακὴ Ἑορτὴ ὑπὲρ τῶν θυμάτων τοῦ Κυπριακοῦ Ἀγῶνος τὴν 9—9—56, ὡς προκύπτει ἐκ τοῦ κάτωθι ἀπολογισμοῦ, ἀντίγραφα τοῦ ὁποίου μετὰ λεπτομερῶς ἀναλύσεως ὑπεβλήθησαν εἰς Α. Μ. τὸν Ἀρχιεπίσκοπον καὶ Πρόεδρον τῆς Π.Τ.Κ.Ε. κ. Δωρόθεον, ὡς καὶ εἰς τὸν κ. Δήμαρχον Πατρέων, μολονότι, κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν πάντων, ἐπέτυχε πλήρως ἀπὸ ἀπόψεως ἠθικῆς πλευρᾶς καὶ ἀρίστης ἐκτελέσεως, ἐξυψώσασα τὸ Θρησκευτικὸν καὶ Ἐθνικὸν φρόνημα, καὶ τὸ συναίσθημα ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως τῆς Μεγαλονήσου Κύπρου μας μετὰ τῆς μητρὸς Ἑλλάδος, ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως παρουσίασεν ἀρνητικὸν τὸ ἀποτέλεσμα, μὴ διατεθέντος ἱκανοῦ ἀριθμοῦ εἰσιτηρίων, λόγῳ ἀπροθυμίας τῶν οἰκονομικῶς εὐπόρων καὶ ἀδυναμίας τῶν ἀπορωτέρων τάξεων.

Ἔσοδα : Ἀπὸ διατεθέντα εἰσιτήρια 430Χ10 ἴσον δρχ.		4.300
Ἀπὸ 14 Διαφημίσεις εἰς Προγράμματα	»	880
Ἀπὸ ὀφειλ. 24 εἰσιτήρια α' ἑορτῆς ἐπὶ 20 ἴσον	»	480
Σύνολον	»	5.660
Μεῖον ὀφειλ. εἰσιτήρια 11Χ10 ἴσον	»	110
Ἀπέμειναν	»	5.550
Ἔξοδα : Διὰ 8.000 τεμ. διαφημίσεις, προγράμματα, ταινίας ἐγκυκλίους κλπ. (βάρους 70 κιλῶν χάρτου δρχ.		1.997
Καταβληθέντες φόροι εἰς Β' Ταμεῖον	»	1.017
Γενικὰ ἔξοδα	»	2.847
Σύνολον	»	5.861

Παθητικὸν ὑπόλοιπον δραχ. 311 καταβληθὲν ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ληγούσης λίαν προσεχῶς τῆς ἐκδόσεως διπλωμάτων ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῆς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατ. Γεωργίου Α', καφενεῖον «Κέντρον» τηλ.
— 23—54. —

Πωλοῦνται ἔπιπλα κουρείου, τάβλες, πάγκοι μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰωάν. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἅπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον παρὰ σοβαρᾷ οἰκογενείᾳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ἀριθ. 36 διὰ μαθητρίας, δεσποινίδας ἢ σοβαρὰν κυρίαν. Πληροφορίαι παραπλεύρως κατάστημα Ἰωάν. Λεοντιάδου.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον δι' ἐργένην ἢ μαθητὴν Γυμνασίου. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 208.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ μαθητὰς μετὰ χρήσεως κουζίνας. Πληροφορίαι Σ. Φλεβοτόμον, ὁδὸς Ἑρμοῦ, ἀριθ. 66.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον εἰς κύριον ἢ μαθητήν. Πληροφορίαι Μιαούλη 41.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ μαθητήν. Πληροφορίαι ὁδὸς Παντανάσσης 33 β.

Εὐκαιρία. Πωλεῖται μοτοσυκλέττα εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Σπύρον Μιχαλόπουλον, Ἁγ. Ἀνδρέου 122.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ μαθητὴν ἢ μαθήτριαν. Πληροφορίαι Σπύρον Σωτηρόπουλον, Νοσοκομείου 108, Πάτραι.

Ζητεῖται μικρὸς ὑπάλληλος, εἰ δυνατὸν εἰδικευμένος διὰ τὸ στιλβωτήριον Ἰωάννου Βλάχου, Μαιζῶνος 50, Πάτραι.

Ζητεῖται μικρὸς ὑπάλληλος διὰ τὸ ὀδοντιατρεῖον Π. Χρονοπούλου, Ἑρμοῦ 51.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Παντανάσσης 20.

Ζητεῖται παῖς ἡλικίας 15—16 ἐτῶν. Πληροφορίαι καφενεῖον «Τὸ Αἴγιον», πλατεῖα Γεωργίου.

Παραδίδονται ἀγγλικὰ δι' ἀρχαρίους. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 147, τηλ. 31—30.

Μαθήματα ἀγγλικῆς παραδίδονται ὑπὸ δεσποινίδος εἰς τὴν παρὰ τὴν ὁδὸν Κωνσταντινουπόλεως 50 οἰκίαν της. Πληροφορίαι ἐκεῖ 10—12 μεσημ.

Οἰνοπῶλαι. Διατίθεται αὐτοκίνητον διὰ μεταφορὰν γλεύκους, σταφυλῶν καὶ οἴνου μὲ ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα βαρέλια, μουσαμᾶ, καδούλια, λάστιχα, τρόμπα, κλπ. Πληροφορίαι Ὑψηλὰ Ἁλώνια 5, τηλ. 27—97.

Παραδίδονται μαθήματα Ἀγγλικῆς. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 107 τηλ. 41—41.

Πηλήκια μαθητικὰ εἰς πλουσίαν συλλογ