Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

76ον

»Φέρε μου ὅσες φωτογραφίες μπορεῖς περισσότερες τῆς Ρίτας. Πήγαινε μαζύ της περίπατο καὶ παρακάλεσε κανένα φίλο σας ἀματὲρ νὰ σᾶς κάμη πολλὲς πόζες, χωρὶς ἐκείνη νὰ τὸ ἐννοήση ὅτι τὶς προορίζεις γιὰ μένα. Πάρε της καὶ μιὰ δυὸ φωταγραφίες ἀπὸ τὸ σπίτι.

»Στὴν ἰδική σου κρίσι, Τζούλια μου, ἀφήνω νὰ σκεφθῆς ἂν πρέπει νὰ τῆς πῆς ὅτι ἔρχεσαι νὰ μὲ συναντήσης, ὅτι θὰ μὲ ἰδῆς. Σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα κάμε ὅτι ξεύρης ἐσύ, μίλησέ της γιὰ μένα.

»Τί ἄλλο θέλεις νὰ σοῦ γράψω; Κάμε ὅτι μπορεῖς γιὰ μιὰ γυναῖκα ποὺ ἐθυσίασε τὴν κόρη της γιὰ τὸ ἄλλο της αἴσθημα. Ἦταν τόσο μεγάλο ὥστε κατώρθωσε γιὰ λίγο νὰ πνίξη τὸ μητρικὸν φίλτρον.

»Τώρα ποὺ τὰ ἔγραψα ὅλα ὅσα εἶχα νὰ σοῦ εἰπῶ δὲν μοῦ μένει ἄλλο παρὰ νὰ μετρῶ τὶς ἡμέρες, τὶς ὧρες ὡς τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ σὲ σφίξω στὴν ἀγκαλιά μου.

Ἡ Καίτη σου»

Καὶ ἡ Καίτη ἄρχισε νὰ μετρᾶ τὶς μέρες ποὺ τὴν χώριζαν ἀπὸ τὶς 10 Μαΐου, ποὺ θὰ ἔφθανε ἡ Τζούλια στὴ Λωζάννη. Συχνὰ πήγαινε στὴν αἴθουσα καὶ στὸ ἰδιαίτερο γραφεῖο τοῦ καθηγητοῦ καὶ κάθονταν μαζὺ του. Ὁ καθηγητὴς τῆς ἔδινε μεγάλες ἐλπίδες γιὰ τὴν γιατρειὰ τοῦ Πέτρου ἂν καὶ τῆς ἔλεγε ὅτι ἡ κατάστασίς του ἦταν σοβαρή, γιατὶ ὁλόκληρος ὁ ἀριστερὸς πνεύμων εἶχε προσβληθῆ.

—Πρέπει νὰ καθήση ἐδῶ δυὸ—τρία χρόνια, τῆς ἔλεγε καὶ μόνο τὸ καλοκαῖρι νὰ κατεβαίνη στὰ χαμηλότερα κλίματα.

Μιὰ μέρα τὴν παρακάλεσε νὰ τοῦ χρησιμεύση ὡς διερμηνεὺς μὲ μιὰ ἄρρωστη ἑλληνίδα ποὺ δὲν ἤξερε οὔτε λέξη γαλλικά. Τὴν εἶχε συνοδεύση ὡς τὴν Λωζάννη κάποιος κύριος παντρεμένος καὶ ἀπὸ κεῖ ἀνέβηκε μόνη της στὸ Λεζέν.

Ἡ Καίτη ἔμεινε κατάπληκτη ὅταν τὴν εἶδε. Ἄρρωστη, φθυσική τόσο νέα. Ἦταν ἕνα νεώτατο κοριτσάκι μόνον 16 χρονῶν ἐκτάκτου καλλονῆς, μελαγχροινὸ μὲ μεγάλα γαλανὰ μάτια καὶ ἡ ἀντίθεση αὐτὴ τὸ ἔκανε ἀκόμη ὡραιότερο.

Εἶχε ὕφος σεμνὸ καὶ φαίνονταν ἕνα ἀθωότατο πλασματάκι.

Ἀναγκάσθηκε ἡ Καίτη νὰ μεταφράζη τὶς ἐρωτήσεις τοῦ καθηγητοῦ καὶ τὶς ἀπαντήσεις τῆς μικρῆς.

—Εἶσθε ὑεσποινίς; ρώτησε ὁ γιατρὸς καὶ μετάφραζε ἡ Καίτη.

Τὸ κοριτσάκι κατέβασε τὰ μάτια καὶ ἔνευσε:

—Ὄχι.

—Μπά, τόσο μικρὴ παντρεμένη; ρώτησε ὁ γιατρός.

—Οὔτε, εἶπε ἡ μικρὴ καὶ ἔξαφνα τὴν ἔπιασε ἕνα νευρικὸ κλάμα. Καὶ τοὺς διηγήθηκε τὴν ἱστορία της.

Ἦταν, ἁπλούστατα μιὰ κοκκοτίτσα. Δεκατεσσάρων ἐτῶν ὀρφάνεψε ἀπὸ πατέρα. Ἕνας φητοιτὴς ποὺ ἀγαποῦσε τὴν γέλασε.

Ὕστερα πέθανε καὶ ἡ μητέρα της ἀπὸ συγκοπή. Ἔμεινε στὸν κόσμο ὁλομόναχη καὶ τότε ἔπεσε στὰ χέρια μιᾶς ἐκμεταλλεύτριας τῶνκοριτσιῶν —ποὺ περιμένουν σὰν τὰ γεράκια νὰ ριχθοῦν στὰ ἀμάλιαστα πουλιὰ—μιᾶς μισόκοπη Ἀθηναίας, ποὺ προμήθευε τρυφερὴ σάρκα στοὺς πλούσιους.

Τὴν πῆρε σπίτι της, τὴν ἔντυσε, τὴν περιποιήθηκε τῆς ἔδωσε ἕνα ὡραῖο δωμάτιο καὶ διάδωσε στοὺς γνωστούς της ὅτι ἦρθε ἀπὸ τὴν ἐπαρχία μιὰ μακρυνὴ συγγενής της.

Πρῶτα—πρῶτα τὴν ἐπούλησε ὡς κορίτσι σ' ἕνα πλούσιο, ποὺ εἶχε τὴν μανία ν' ἀγοράζη ἄγγικτα κοριτσάκια καὶ συχνὰ οἱ μαστρωπὲς τῶν Ἀθηνῶν τοῦ πουλοῦσαν γιὰ ἄσπιλες παρθένες, γυναῖκες ποὺ εἶχαν κάνει καὶ ἕνα καὶ δύο παιδιά.

Ὁ γέρος προστάτης της, τῆς ἔδωκε δέκα χιλιάδες δραχμὲς καὶ σχεδὸν ἄλλες τόσες τῆς θείας της!

Ὕστερα ὅμως ἀπὸ δυὸ μῆνες ἄρχισε ἡ...λατρευτή της θεία νὰ τὴν παραδίδη σ' ὅλους τοὺς φίλους της μὲ τὴν σειρά.

(Συνεχίζεται)

Πατρινά ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς ἄνοιξε.

—Ἂν καὶ αὔριο, σύμφωνα μὲ τὴν παράδοση, ἡ πρωτάγιαση ἀνοίγει τὸν καιρὸν καὶ ἐπικρατεῖ νηνεμία καὶ καλοκαιριά.

=Αὔριο θὰ ἐπισκεφθοῦν τὰ σπίτια καὶ τὰ καταστήματα οἱ ἱερεῖς γιὰ τὸν σχετικὸν ἁγιασμόν.

—Ἡ παράδοσις ἀναφέρει ὅτι μὲ τὸν ἁγιασμὸν φεύγουν οἱ καλλικάντζαροι.

=Παρετηρήθη ὅτι ἐφέτος οἱ διάφορες Ἑταιρίες δὲν ἐκυκλοφόρησαν διαφημιστικὰ ἡμερολόγια.

—Τὸ γεγονὸς ἴσως νὰ ὀφείλεται σὲ λόγους...οἰκονομίας.

=Τὴν Παρασκευὴ θὰ δοθῆ στὸ γήπεδο τῆς Παναχαϊκῆς ἕνας ἄκρως ἐνδιαφέρον ποδοσφαιρικὸς ἀγών, μεταξὺ τοῦ Παναιτωλικοῦ καὶ τοῦ Παναιγιαλείου.

—Προβλέπεται ὅτι θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλι μας χιλιάδες Ἀγρινιωτῶν καὶ Αἰγιαλέων.

—Οἱ δυὸ ὁμάδες καὶ οἱ ἑκατέρωθεν φίλαθλοι ἔχουν πολλὰς καὶ παλαιὰς διαφοράς.

—Καὶ θὰ ἔρθουν νὰ τὰς ἐξομαλύνουν ἐδῶ.

—Θὰ εἶναι εὐχάριστο τὸ θέαμα.

=Ἡ σακκούλα γιαούρτης ἀποτελεῖ τὸν καιρὸ αὐτὸ τὸ καλύτερο νυκτερινὸ φαγητό.

—Προτιμᾶται τόσον ἀπὸ ὑγιεινῆς ὅσο καὶ ἀπὸ οἰκονομικῆς πλευρᾶς.

—Ἰδίως οἱ τῆς...προχωρημένης ἡλικίας τὴν προτιμοῦν διότι κατὰ τοὺς εἰδικοὺς φέρνει καὶ ...ὕπνο.

=Τὰ ἐπιτραπέζια ἡμερολόγια τῆς «Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς» ὡραιότατα.

—Διακρίνονται διὰ τὴν πρωτοτυπία καὶ καλαισθησία τους.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ
ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἔτυχα σὲ κάποιο φιλικὸ σπίτι ποὺ γιόρταζε τὸ πρῶτο κορίτσι τῆς οἰκογένειας, κάπως προχωρημένης ἡλικίας. Δηλαδὴ γύρω στὰ τριάντα. Ὁμολογῶ ὅτι ἐὰν ἤμουνα στὴ θέση της, ποτὲ δὲν θὰ γιόρταζα καὶ τοῦτο γιὰ ν' ἀπαλλαγῶ ἀπὸ τὴν κακοήθεια τῶν ἐπισκεπτῶν μου. Ἡ πρώτη εὐχὴ ποὺ τῆς ἔδιναν, ἦταν «Ἔλα πιὰ καὶ τοῦ χρόνου στὸ σπίτι σου». Ἀναλόγως δὲ τῆς μορφώσεως καὶ τῆς κακεντρεχίας, ἡ εὐχὴ ἔπαιρνε διαστάσεις, ὄχι μόνο φορτικότητος ἀλλὰ καὶ ὀργῆς. Ἰδιαίτερα ὅσα γυναικάκια εἶχαν παντρευτῆ σὲ μικρὴ ἡλικία—λὲς κι' εἶχαν κάνει κανένα ἀνδραγάθημα—συνώδεβαν τὶς εὐχὲς τους μὲ ὅλα τὰ δῆθεν ζαχαρώματά τους. Τὸ κορίτσι ἔπασχε, ἂν καὶ δὲν εἶχε ἀφήσει τὸ χαμόγελο ἀπὸ τὰ χείλη. Δὲν ξέρω, πάντως τὸ νὰ λὲς σὲ μιὰ κόρη τριάντα χρονῶν «Ἔλα πιὰ καὶ τοῦ χρόνου στὸ σπίτι σου» αὐτὸ δὲν εἶναι εὐχή. Μοιάζει πικρὴ εἰρωνία καὶ ὑπενθυμίζει ἐκεῖνο ποὺ ἔλεγε ὁ Εὐρυπίδης μὲ τὸ στόμα τοῦ Ἱππολύτου,

—Τούτῳ δὲ δῆλον ὡς γυνὴ
κακὸν μέγα·
Προσθεὶς γὰρ ὁ σπείρας τε
καὶ θρέψας πατὴρ
φρενὰς ἀπῴκισ' ὡς ἀπαλλα
[χθῆ κακοῦ.

«Ἱππόλ. 627—629».

Καὶ σὲ πρόχειρη μετάφραση:
Φαίνεται δὲ ἡ γυναῖκα πῶς
[εἶναι κακὸ
μεγάλο, ἀφοῦ ὁ γονιός της
[ποὺ τὴν ἔσπειρε
κι' ἔθρεψε τὴν προικίζει, κι'
[ἀπὸ τὸ σπίτι του
τὴν βγάζει ν' ἀπαλλαχτῆ ἀπὸ
[τὸ κακό

*****

Τὸ τί μπορεῖ νὰ ἐπιτύχη ἕνας φωτογραφικὸς φακός, μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ διαπιστώση ἐὰν ἐπισκεφθῆ στὸ ξενοδοχεῖο «Σέσιλ» τὴν ἔκθεση Φωτογραφίας τῶν Αἰγιωτῶν. Βέβαια ἡ φωτογραφικὴ μηχανὴ εἶναι τὸ μέσον, ἀκριβῶς ὅπως τὸ πινέλλο στὸ ζωγράφο, ἡ σμίλλη στὸν γλύπτη καὶ ἡ πέννα στὸ συγγραφέα. Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα χρειάζεται ἡ εὐαισθησία τοῦ καλλιτέχνη, τὸ μάτι ποὺ θὰ συλλάβη τὸ θέμα, ἡ φαντασία καὶ ἡ ἱκανότητα τῆς ἀποδόσεως τοῦ ὡραίου. Στιγμιότυπα τῆς ζωῆς, ποὺ περνᾶν ἀπαρατήρητα, μόλις τὰ δῆς στὴ φωτογραφία ἀπεικονισμένα, νομίζεις πῶς εἶναι ψεύτικα, βαλμένα ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη κι' ὄχι ἀπὸ τὴ ζωή. Τοπία ποὺ ἐνῶ τὰ εἶδες δὲν σὲ συγκίνησαν, τὰ βλέπεις φωτογραφισμένα καὶ ἐκπλήσσεσαι. Πῶς ἔγινε, ἀναρρωτιέσαι. κι' ἄλλαξαν ἔτσι οἱ σκιές, τὰ δένδρα, οἱ βράχοι;

Ἡ φωτογραφία σήμερα εἶναι ἀναμφισβήτητα τέχνη. Κι' ὅπως ὅλες οἱ τέχνες, ἔτσι κι' αὐτὴ καλλιεργεῖ τὴν ψυχή, ἐπειδὴ ἕνας ἀληθινὸς καλλιτέχνης φωτογράφος ζητεῖ πάντοτε νὰ βρῆ τὸ ὡραῖο στὴ φύση, στοὺς ἀνθρώπους, στὴ ζωή.

*****

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν αἰσθητικὴ πλευρά, ἡ φωτογραφία νομίζω, ἐξυπηρετεῖ πολλαπλῶς τὸν ἄνθρωπο. Μ' αὐτὴ ἔχουμε τὴν εὐτυχία νὰ διατηροῦμε ἀγαπητὲς φυσιογνωμίες κοντά μας, γονεῖς ποὺ πέθαναν, ἀδελφοὺς ποὺ λείπουν στὰ ξένα, ἀγαπημένες ὑπάρξεις ποὺ χάθηκαν μέσα στὸν στρόβιλο τῆς ζωῆς. Σκεφθῆτε πόσο ἄδεια θὰ ἦταν ἡ ζωή, ἐὰν ἔλλειπαν οἱ φωτογραφίες! Ποιὸς θὰ εἶχε τὴν δυνατότητα νὰ καλέση ζωγράφο γιὰ νὰ τοῦ φιλοτεχνήση τὸ πορτραῖτο; Καὶ ποῦ νὰ βρεθοῦν ἀληθινοὶ ζωγράφοι; Ἐνῷ τώρα ἔχεις τὴν ἱστορία σου, τὴν ἱστορία τῶν δικῶν σου σὲ εἰκόνες. Καὶ γεμίζεις μ' αὐτὲς τὶς ἄδειες κάμαρες καὶ τὶς ἄδειες πληκτικὲς σου ὧρες.,.

*****

Ἡ φωτογραφία ἐξυπηρετεῖ τὸν Τουρισμὸ τῆς χώρας. Μιὰ ὡραία εἰκόνα γίνεται ὁ καλύτερος διαφημιστὴς τοῦ τόπου. Σὲ κατατοπίζει, σὲ«εἰσαγάγῃ» τρόπο τινά, στὴ χώρα ποὺ ὀνειρεύεσαι νὰ ἐπισκεφθῆς. Ἀπὸ τὶς φωτογραφίες σήμερα γνωρίζουμε τόσες καὶ τόσες χῶρες, ποὺ θὰ μᾶς ἔμεναν καὶ ὀπτικῶς ἄγνωστες. Εἶναι στ' ἀλήθεια ἡ φωτογραφία, κι' ἂς κατηγοροῦν μερικοὶ τὴν ἐποχή μας ὡς ἐποχὴ τῶν εἰκονογραφημένων, μιὰ ἀπὸ τὶς μεγάλες κατακτήσεις τοῦ ἀνθρώπου. Δίκαια λοιπὸν θεωρήθηκε ἡ φωτογραφικὴ σὰν Τέχνη. Γιατὶ ὅπως ὅλες οἱ τέχνες καὶ ἡ φωτογραφικὴ ἐξανθρωπίζει τὸν ἄνθρωπο. Ὅποιος ἔχει ἀντίρρηση ἂς ἐπισκεφθῆ στὸ «Σέσιλ» τὴν ἔκθεση τῶν Αἰγιωτῶν φωτογράφων. Θὰ πεισθῆ ἀπολύτως.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΗΣ ΔΙΔΟΣ ΤΖΙΝΑΣ ΡΟΥΜΠΙΝΗ

Μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται τὸ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς ὑψιφώνου δίδος Τζίνας Ρουμπίνι, τὸ ὁποῖον θὰ δοθῆ τὴν 11ην π. μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς εἰς τὴν ταράτσαν τοῦ «Πανθέου». Ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνις θὰ ἐκτελέση ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ἀπὸ συνθέσεις Χέϊντελ, Γκλούκ, Μότζαρτ, Σοῦμπερτ, Βάγκνερ, Πουτσίνι, Βέρντι κλπ., εἰς τὸ πιάνο δὲ θὰ θὰ τὴν συνοδεύση ἡ κ. Λίζα Σινεγάλια.

Χωρὶς ἀμφιβολία, τὸ ρεσιτὰλ τῆς δίδος Ρουμπίνη θὰ ἀποτελέση καλλιτεχνικὸν γεγονὸς διὰ τὴν πόλιν μας, δεδομένου ὅτι ἡ νεαρὰ ὑψίφωνος εἶναι ἕνα γνήσιο ταλέντο, τὸ ὁποῖον ὑπόσχεται πολλὰ διὰ τὸ μέλλον.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ 'ΕΡΜΗ,

Εἰς τὸ χθεσινὸν «κοσμικὸ σημειωματάριο» τῆς συνεργάτιδός μας κ. Εὔας, σχετικῶς μὲ τὴν ἑορτὴν τῆς πρωτοχρονιᾶς τοῦ «Ἑρμῆ», ἐκ παραδρομῆς παρελείφθησαν τὰ κάτωθι ὀνόματα τῶν παρευρεθέντων:

Ὁ βουλευτὴς καὶ ἡ κ. Α. Δεκῆ, ὁ τ.Πρόεδρος τοῦ Δημ.Συμβουλίου καὶ ἡ κ. Κ. Φαρμακίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θ. Κρεμύδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χ. Κρητικοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσάμη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσατάλα, ὁ κ. Μπουρδόπουλος, ὁ κ. Γ. Ἱερεμίας, ἡ κ. Ὑβὸν Κόλλα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰ. Χαϊδοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λ. Παπαχρηστοπούλου, ἡ δὶς Ἑλ. Σοφιανοπούλου, ἡ δὶς Ἀρετὴ Εὐσταθίου, ἡ δὶς Μπεμπέκα Μπιρμπίλη, ἡ δὶς Ἑλένη Πίτα, ἡ κ. Γκίκα καὶ ἡ κ. Σιγαλοῦ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ Π. Γ. ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἀπὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1956 ἤρχισεν ἡ ἐγγραφὴ εἰς τοὺς νέους ἐκλογικοὺς καταλόγους, ἡ ὁποία καὶ λήγει τὴν 30ην ἰδίου.

Ἐπειδὴ οὐδεμία παράτασις, πέραν τῆς 31ης Ἰανουρίου ἐ. ἔ. πρόκειται νὰ δοθῆ ἐφέτος καὶ ἐπειδὴ εὑρισκόμεθα ἐν ὄψει ἐκλογῶν, χρέος Ἐθνικὸν ὅλων τῶν νέων ἐκλογέων εἶνε νὰ σπεύσουν ἐγκαίρως νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς καταλόγους, ὥστε νὰ ἀσκήσουν, κατὰ τὰς προσεχεῖς ἐκλογὰς τὸ ὕψιστον τῶν δικαιωμάτων τοῦ Ἕλληνος πολίτου

Πρὸς διευκόλυνσιν τῶν φίλων τοῦ Συναγερμοῦ καὶ παντὸς πολίτου τῶν Πατρῶν τὸ Π. Γ. τοῦ Συναγερμοῦ (Μαιζῶνος 90) συνέστησεν εἰδικὴν ὑπηρεσίαν ἐκδόσεως ἐκλογικῶν βιβλιαρίων πρὸς τὴν ὁποίαν δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται διὰ πᾶσαν διευκόλυνσιν διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἐκλογικοῦ τῶν βιβλιαρίου.

(Ἐκ τοῦ Ἑλλην. Συναγερμοῦ)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ πολιτικὸν γραφεῖον τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας κ. Ἀχιλ. Γεροκωστοπούλου, εἰδοποιεῖ τοὺς φίλους του τοὺς μὴ ἔχοντας ἐγγραφῆ εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς καταλόγους ὅπως σπεύσωσιν νὰ ἐγγραφῶσι καθ' ὅσον ἡ προθεσμία λήγει τὴν 31—1—1956. Τὸ γραφεῖον θὰ παράσχη πᾶσαν πρὸς τοῦτο διευκόλυνσιν.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς. Πληροφορίαι

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α', Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλ. 28—28

Ο ΚΑΝΑΔΑΣ

Δέχεται μετανάστας
μὲ εἰδικότητας

ΤΑΞΕΙΔΙΑ—
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ

Πληροφορίαι
Πρακτορεῖον
ΝΤΙΝΟΥ Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ.. Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων,ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Ἀνακαινισθὲν τελείως **καὶ πλουτισθὲν** μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα

Μετεφέρθη

ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως
Κανακάρη- Παντανάσσης

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 14 τραγουδᾶ ὁ Μαρούδας, 14.15 τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 19.45 ἐλαφρὰ μουσική, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 12.20 ὀπερέττες, 13.30 ὅ,τι ζητήσατε, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 18 σολίστ, 18.30 τραγούδια, 21.45 μουσική, 23.15 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 23.15 τσιγγάνικες μελῳδίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΡΘΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ - ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΥ

Συνελθὸν ἐκτάκτως τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Ἑνώσεως Πολεμιστῶν Πρόσω 1940—41 καὶ λαβὸν ὑπ' ὄψει τὴν τεραστίαν ὠφέλειαν ἥτις θὰ προκύψη διὰ τὴν πόλιν καὶ τὴν περιοχήν μας ὁλόκληρον ἐκ τῆς λειτουργίας τοῦ Πορθμείου Βρινδησίου—λιμένος μας, ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν ἀποστολὴν τηλεγραφήματος πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Καραμανλῆν, τὸν ὑπουργὸν Προεδρίας Κυβερνήσεως κ. Ράλλην καὶ τὸν Γεν. Διευθυντὴν τοῦ Ε.Ο.Τ., διὰ τοῦ ὁποίου ἐκφράζονται τὰ συγχαρητήρια τῆς Ὀργανώσεως καὶ διατυποῦται ἡ παράκλησις τῆς συντόνου πραγματοποιήσεως τοῦ ἐν λόγῳ Πορθμείου.

ΚΟΜΜΑ ΤΩΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὰ Γραφεῖα τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν (Φιλοποίμενος 41) ὡς καὶ τοῦ ἐνταῦθα ἐκπροσώπου τούτου δικηγόρου κ. **Νίκου Ι. Γιαννακοπούλου** (Φιλοποίμενος 39) ἀναλαμβάνουσιν τὴν δωρεὰν ἐξυπηρέτησιν, καθ' ἑκάστην, τῶν ἐπιθυμούντων νὰ λάβωσιν ἐκλογικὸν βιβλιάριον.

ΜΑΜΠΟ

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96-ΠΑΤΡΑΙ

Μὲ Δραχ. 72
Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἓν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν
"ΕΚΛΟΓΗΝ,,

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας.

Γυναικεῖα Φορέματα
Παλτὰ Ταγιὲρ
ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ
Μαιζῶνος 71
(Πλατεῖα Ὄλγας)
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ,,

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ**.
Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον**.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ**.
Σάββατον 11 1)2 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα**. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ**.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ **Α. Ε.**
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
«Κ. Τόγιας»

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον, Βαθύ, Καρλόβασι, Ἅγιον Κήρυκον.**
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη εὐρύχωρος Σατωβριάνδου 7. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη ὡρολόγιον γυναικεῖον στρογγυλόν. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως φέρει τοῦτο εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀμειφθήσεται τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας του.

Ἀπωλέσθη χθὲς τὸ ἑσπέρας μεταξὺ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη καὶ Μαιζῶνος σκουφάκι παιδικὸ κόκκινο. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὸ φέρη εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος ἀνατολικὴ οἰκία ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ναυαρίνου 4, Π. Τομάσης, Τηλ. 38—19.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη,Τριῶν Ναυάρχων ἀριθ. 42. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται παρὰ τὸν Ἅγιον Διονύσιον καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀστιγγος 21 νεόδμητος οἰκία ἀντὶ 700 δρχ. μηνιαίως. Πληροφορίαι Σταῦρον Καπέταν, Ὑψηλάντου 215, Τηλ. 34—59.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον δι' ἐργένην. Καραϊσκάκη 208.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 30 οἰκία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 18.

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, ἀνατολικομεσημβρινή, παρὰ τὰ Εἰσόδια. Πληροφορίαι Δημ. Ράπτην, Κανακάρη 147, Τηλ. 30—68.

Ζητεῖται ὑπηρέτρια μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 127.

Ζητεῖται συνεταῖρος μὲ ἀνάλογα κεφάλαια δι' ἐπικερδεστάτην ἐπιχείρησιν μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν. Πληροφορίαι Ἀρείας 37.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, Πατρέως 39.

Ζητεῖται παῖς, διὰ τὸ καφενεῖον «Αἴγιον», ἡλικίας 16—18 ἐτῶν. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 35.

Μητέρα ὑγιὴς μὲ ἄφθονο γάλα, 22 ἐτῶν, ζητεῖ βρέφος πρὸς θηλασμόν. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 167.

Πωλεῖται οἰκόπεδον παρὰ τὴν ὁδὸν Μπιζανίου ἐπὶ τῆς Πλατείας Τζίνη, συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 274,87 τ. π. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12.30' Κορίνθου—Πατρέως 56, Τηλ. 28—08.

Παλτά, φόδρες, χασέδες, σινδονόπανα κλπ. εἴδη ὑφασμάτων χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Κατάστημα Β. Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ, Μαιζῶνος 82—Ἑρμοῦ 51. **Συμβουλευθῆτε τὰς τιμάς μας.**

Πωλεῖται οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θωμᾶ Παλαιολόγου 30, ἀποτελουμένη ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ αὐλῆς μεγάλης, μὲ ἐνοίκιον 300 δραχμῶν, ἀντὶ 140 λιρῶν. Πληροφορίαι οὐζοπωλεῖον Σταθάτου, πλατεῖα Γεωργίου 40 ἢ Ζαΐμη 64.

Πωλεῖται οἰκία ἰσόγειος ἑτοιμοπαράδοτος ἐκ τεσσάρων δωματίων κουζίνας κλπ. χρειωδῶν πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 134 (Πρακτορεῖον). Τηλ. 35—31.

Πωλεῖται καφὲ—μπὰρ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ ἀριθ. 127, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν. Πληροφορίαι ἐντὸς τοῦ καταστήματος.

Πωλοῦνται τάβλες, πάγκοι, ψυγεῖον διὰ γαλακτοπωλεῖον ἢ παντοπωλεῖον, μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰω. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλεῖται ἀγρόκτημα μὲ διώροφον οἰκίαν, ἀγρόκηπον, ἐλαιόδενδρα καὶ ἄλλα ὀπωροφόρα δένδρα. Μὲ πηγάδα μετ' ἀντλητικοῦ συγκροτήματος, πλήρως ἐργαζομένου δι' ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας πρὸς ἄρδευσιν τοῦ ἀγροκτήματος καὶ ἀρτεσιανὸν διὰ πόσιμον ὕδωρ. Ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν — Καλαβρύτων Τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορία. Εὐστ. Παπαδόπουλον, δικηγόρον, Μαιζῶνος 139, Τηλ. 39—85.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἰσόδια).

Πωλεῖται εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, ἰσόγειος μονοκατοικία ἀνατολική, ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς ἀρκετῆς κλπ. πλησίον τῆς πλατείας Βούδ. Πληροφορίαι Ἀνδρ. Ν. Ἀγγελόπουλον, Ἁγ. Νικολάου --Ρήγα Φεραίου 73, Τηλ. 27—78.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐντεῦθεν μπύρας Μαράτου μὲ 30 δρχ. ὁ πῆχυς καὶ μὲ δόσεις. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτημάτων Δημ. Ράπτη, Κανακάρη 147, τηλ. 30-68.

Σχολὴ Σωφὲρ Ταβουλάρη. Ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκγύμνασιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων, φορτηγῶν καὶ ἐπιβατικῶν. Κολοκοτρώνη 34, Τηλ. 23—45.

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΔΩΡΟ
ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ
'Η ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,

Σᾶς προσφέρει τὰ καλλίτερα βιβλία ποὺ κυκλοφοροῦν μέχρι σήμερον
Γίνετε φίλος τοῦ Βιβλίου.
Ἡ συντροφιά του χαρίζει πολύτιμη τροφὴ
«Στυλοὺς—Λευκώματα—Ἄλμπουμ»
Διὰ τὰ μικρὰ παιδιὰ παραμύθια εἰκονογραφημένα (Χαρούμενα παιδιά». (Π.Σ. Δέλτα).

Πρακτορεῖον ἐφημερίδων
Κάτω Ἀχαΐα
Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΡΕ ΠΟΥ ΠΑΜΕ;

Αὔριο στὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸ γεγονός: Στὴν τιμητικὴ τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΣΤΟΥ ΛΑΒΔΑ (Πρώην ΠΑΠΑΘΩΜΑ) θὰ τὴν τιμήσουν ὅλα τὰ βασικὰ στελέχη τοῦ θιάσου
ΣΤΟΛΙΓΚΑ—ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ
ποὺ τόσο γέλιο Σᾶς χαρίζουν κατὰ τὴν ἐδῶ παραμονή των.

Διαφ. **Δ.Ο.Τ.**

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

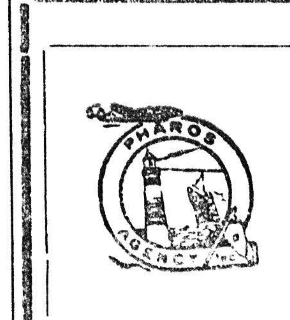
Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). **ΘΕΡΑΠΕΙΑ** ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

Η "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ,,
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

Ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς πωλεῖται εἰς Ἀθήνας εἰς τὰ κάτωθι περίπτερα:

1) Περίπτερον Τριανταφύλλου, ἔξωθι ἑστιατορίου «ΗΒΗ» (ὁδὸς Πανεπιστημίου).
2) Περίπτερον Δεστούνη ἔξωθι φαρμακείου Μαρινοπούλου (ἀρχὴ ὁδοῦ Πατησίων).
3) Περίπτερον γωνίας Σωκράτους καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου.
4) Περίπτερον, ἔξωθι καφενείου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» (Χαυτεῖα).
5) Περίπτερον Παπαϊωάννου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὁμονοίας (ἔξοδος πρὸς τὴν ὁδὸν Γ' Σεπτεμβρίου).
6) Περίπτερον, Πανεπιστημίου καὶ Ἐμμαν. Μπενάκη (ἔξωθι Ξενοδ. «ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ»).
7) Περίπτερον, Πανεπιστημίου καὶ Κοραῆ (ἔξωθι καφενείου «ΓΑΜΒΕΤΑΣ»).
8) Περίπτερον, ἐπὶ τῆς πλατείας Συντάγματος (ἔναντι καφενείου «ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ»).

Γραφεῖον Ἐπαρχιακῶν Ἐφημερίδων Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σωκράτους 41, τηλέφ. 55—791, Ἀθῆναι.



Ο 'ΦΑΡΟΣ,
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ὅλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.

Καμπῖναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.

Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.

Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἁγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

Τὰ βασικὰ στελέχη τοῦ θιάσου
ΣΤΟΛΙΓΚΑ—ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ
θὰ τιμήσουν τὴν βραδυὰ τοῦ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

Διαφ. **Δ.Ο.Τ.**