Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

77ον

Ἀλλὰ ἡ Φώφη—ἦταν τὸ ὄνομά της—ἔτυχε νὰ εἶναι ἕνα κοριτσάκι πολὺ θερμό, ἕνα κορίτσι ποὺ παρέλυε ὅταν ἔπεφτε στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ κάθε ἐραστοῦ τῆς μιᾶς ὥρας, ἕνα κορίτσι ποὺ πέθαινε ἀπὸ ἔρωτα.

Καὶ καθὼς ἦταν τόσο ὡραία, τόσο νέα καὶ τόσο θερμὴ εἶχε ξετρελλάνει τοὺς πελάτες τῆς θείας της! Δὲν πέρασαν ὅμως παρὰ ἑπτὰ μῆνες τῆς ζωῆς αὐτῆς καὶ ἡ Φώφη ποὺ ἦταν ὅλο δροσιὰ καὶ χάρη ἀδυνάτησε καὶ χλώμιασε.

Τότε τὴ γνώρισε ἕνας καλὸς νέος, πλούσιος, καὶ τὴν συμπάθησε πολύ. Εἶπε τῆς θείας της ὅτι θὰ τὴν ἀποζημιώσῃ μὲ πολλὰ χρήματα ἂν τὴν ἄφηνε νὰ πάρῃ τὴν Φώφη στὴν γκαρσονιέρα του. Ἡ συμφωνία ἔκλεισε.

Καὶ τὴν πρώτη δραδυά, ποὺ τὸ κοριτσάκι αὐτὸ μεθυσμένο ἀπὸ τὴν σαμπάνια παραδίδοταν, μὲ ὅλη τὴν συνηθισμένη θέρμη καὶ χαρὰ ποὺ εὕρισκε στὴν ἀπόλαυση, στὸ νέο της φίλο, τῆς ἦρθε μιὰ σκοτοδίνη καὶ ἕνας βῆχας ἀπότομος καὶ κατόπιν αἷμα, αἷμα, αἷμα...

Ὁ φίλος της ποὺ ἦταν ἄνθρωπος μὲ εὐγενῆ αἰσθήματα, τὴν λυπήθηκε καὶ εὐθὺς ἔκαμε τὴν θυσία καὶ τὴν ἔστειλε στὸ σανατόριο.

Αὐτὰ διηγήθηκε στὴν Καίτη, μέσα στὸ σαλόνι τοῦ καθηγητοῦ Σιλίγγ, ἡ μικρὴ Ἀθηναία Ἑταίρα μὲ γεμάτα δάκρυα τὰ γαλανά της μάτια.

Ἦταν ἕνα δυστυχισμένο πλασματάκι ποὺ βρέθηκε ἀπροστάτευτο μέσα στὴ δίνη τῆς ζωῆς καὶ ἡ κατάχρηση τῆς ἀπολαύσεως τὴν ἔφερε στὴν παγωμένη κορυφὴ τῶν Ἑλβετικῶν δουνῶν.

—Πόσες τέτοιες μικροῦλες ἔχουμε ἐδῶ, κυρία μου, δυστυχῶς, ἔλεγε ὁ καθηγητὴς στὴν Καίτη. Ἡ ἀμείλικτη ἀρρώστεια κτυπᾶ πολὺ εὔκολα τὰ νέα κορίτσια καὶ τοὺς νέους, πρὶν φθάσουν στὰ εἰκοσιένα χρόνια.

Ἡ μικρὴ αὐτὴ εἶναι ἡ δεύτερη Ἑλληνίδα ποὺ μοῦ ἦλθε. Ξέρετε ποιὲς εἶναι οἱ περισσότερες κοκόττες, ποὺ γίνονται φθισικές; Οἱ Ρωσσίδες. Δὲν εἶναι περίεργο; Στὴν παγωμένη χώρα νὰ βρίσκωνται οἱ πιὸ θερμὲς γυναῖκες.

Ἡ Φώφη κατὰ παράκληση τοῦ γιατροῦ, εἶχε γυμνωθῆ, ὡς τὴ μέση καὶ μὲ μεγάλη προσοχὴ ὁ γιατρὸς την ἐξέτασε καὶ τῆς ὑπόβαλε διάφορες ἐρωτήσεις, μέσω τῆς Καίτης.

Ἔπειτα τὴν ἐξέτασε καὶ μὲ τὶς ἀκτῖνες τοῦ Ραίντγκεν ἐφώναξε τοὺς βοηθοὺς του καὶ παρακάλεσε καὶ τὴν Καίτη νὰ παρεσταθῆ καὶ αὐτή.

—Πρέπει νὰ μᾶς κάνετε τὸ διερμηνέα.

Στὸ μεγάλο σκοτεινὸ θάλαμο, ζεσταμένο ἀπὸ τὸ καλοριφὲρ, ὑπῆρχον τρία τέσσερα μηχανήματα. Ἐτοποθέτησαν τὴν Φώφη, γυμνὴ ὡς τὴ μέση, σὲ μιὰ καρέκλα, ἀνάμεσα σὲ δυὸ μεγάλα τετράγωνα γυαλιὰ ποὺ τὴ σκέπαζαν ὁλόκληρη.

Τὸ μηχάνημα ἐφωτίσθηκε σὲ λίγο καὶ σιγὰ—σιγὰ ἄρχισε νὰ σκιαγραφῆται στὸ κρύσταλλο ὁ σκελετὸς τῆς μικρούλας καὶ τὰ ὄργανα, ἡ καρδιά, ἡ ἀορτή, οἱ πνεύμονες.

Ἡ Καίτη ἐκύτταζε ἐκστατικὴ αὐτὸ τὸ ὡραῖο σωματάκι τῆς Ἀθηναίας κοκόττας. Ἦταν σὰν σκελετὸς ἀπάνω στὸ κρύσταλλο. Ἡ καρδιὰ ἐφαίνονταν ποὺ διαστέλλονταν, οἱ πνεύμονες κάθε φορὰ ποὺ ἀνάπνεε, ἐξωγκόνονταν,

—Τὶ περίεργο!

Καὶ μιὰ περίεργη σκέψη τῆς ἦλθε.

—Ὥστε ποὺ εἶναι ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου;

Ὁ καθηγητὴς καὶ οἱ βοηθοί του ἐξέταζαν προσεκτικὰ τὰ ὄργανα καὶ μιλοῦσαν γερμανικά.

Ὅταν ἡ ἐξέταση ἐτελείωσε ἡ Φώφη ντύθηκε καὶ πάλι ὁ καθηγητὴς τῆς ὑπόβαλε σχετικὲς ἐρωτήσεις.

Ἔπειτα εἶπε τῆς Καίτης νὰ τῆς ἐξηγήσῃ τὶ θεραπεία ἔπρεπε νὰ ἀκολουθήσῃ καὶ ἐπρόσθεσε:

—Ἐδῶ θὰ σχετισθῆ μὲ πολὺ κόσμο, μὲ διαφόρους κυρίους καὶ πολλοὺς νέους, πρέπει πολὺ νὰ προσέξῃ. Θὰ τῆς κάνουν κόρτε, πρέπει νὰ ζήσῃ ἥσυχη ζωή, χωρὶς ἔρωτα.

Ἡ Φύλη κοκκίνιζε ὅταν τῆς μετάφραζε ἡ Καίτη τίς παραγγελίες τοῦ γιατροῦ.

Ἐνῶ τὸ κοριτσάκι αὐτὸ εἶχε κυλισθῆ στὸ βόρβορο, ἐνῶ ἦταν ἐξακριβωμένο ὅτι δὲν εἶχε κληρονομικὴ προδιάθεση ἀλλὰ ἀρρώστησε ἀπὸ ἡδονικὲς καταχρήσεις, εἶχε ἕνα θλέμμα τόσο ἀθῶο μὲ ἔκφραση τόσο παιδικὴ στὸ προσωπάκι του, ποὺ θὰ νόμιζε κανεὶς ὅτι τώρα μόλις εἶχε βγῆ ἀπὸ τὸ αὐστηρώτερο παρθεναγωγεῖο.

Ἡ Καίτη τὴν ἐπῆρε στὴν προστασία της, τὴν ἐβοήθησε νὰ διορθώσῃ τὸ δωμάτιό της καὶ εὐθὺς ἄρχισε νὰ τῆς κάνῃ μία ὥρα τὴν ἡμέρα μάθημα γαλλικά. Τῆς ἐμάθαινε τὰ ἁπλούστερα πράγματα, χωρὶς νὰ τὴν κοπιάζῃ μὲ κανόνες ὀρθογραφίας, καὶ γραμματικῆς. Ἀκριβῶς ὅτι τῆς χρειάζονταν γιὰ νὰ μιλῆ καὶ νὰ συνενοῆται. Καὶ ἔτσι στὸ μακρὺ τραπέζι τῆς τραπεζαρίας τοῦ σανατορίου, ποὺ εἶχε στὴ μέση τὴν Ἑλληνικὴ σημαία ἐπροστέθηκε ἀκόμα ἕνα δυστυχισμένο πλᾶσμα.

Ἡ Ἰσμήνη, ἡ ὄμορφη Σμυρνιὰ ἀπὸ τὴν σκηνὴ ποὺ εἶχε γίνει στὴν κάμαρα τῆς Καίτης, δὲν τῆς εἶχε ξαναμιλήσει καὶ δὲν τολμοῦσε νὰ τὴν κυττάξῃ στὰ μάτια. Τὸ ἴδιο καὶ ὁ Χάρολδ ποὺ εὐθὺς ἄλλαξε τραπεζάκι καὶ πῆγε καὶ κάθησε μόνος του στὴν ἄλλη ἄκρη τῆς τραπεζαρίας.

Ἡ Καίτη ὅμως, ποὺ ἦταν γυναίκα μὲ ἀντίληψη καὶ εἶχε μάθει ἀπὸ τὸν καθηγητὴ ὅτι μιὰ γυναίκα προσβεβλημένη ἀπὸ φθίση δὲν μπορῆ εὔκολα νὰ ἀντισταθῆ στὶς ἐρωτικὲς της ὁρμές. Μιὰ μέρα ποὺ συναντήθηκαν στὸ δρόμο τοῦ σανατορίου τὴν ἐσταμάτησε καὶ τῆς μίλησε πρώτη.

—Τὶ κάνεις Ἰσμήνη; εἶσαι καλύτερα;

Ἡ ὡραία Σμυρνιὰ τὴν ἐκύτταξε στὰ μάτια τῆς ἔπιασε τὸ χέρι καὶ τῆς εἶπε.

—Ὥστε δὲν εἶσαι θυμωμένη μαζύ μου; Δὲν μὲ περιφρονεῖς;

—Ὄχι, Ἰσμήνη μου. Βέβαια δὲν ἔκανες καλά, ἀλλὰ μόνον γιατὶ εἶσαι ἄρρωστη καὶ πρέπει νὰ προφυλάγεσαι ὄχι γιὰ λόγους ἠθικῆς.

—Μὰ ξέρεις, θὰ σοῦ ἀναγγείλω κάτι. Εἶμαι πολὺ καλύτερα καὶ θὰ φύγω σὲ λίγες μέρες μαζὺ μὲ τὸ Χάρολδ. Θὰ πᾶμε στὴ Γενεύη νὰ παντρευτοῦμε.

—Μπράβο, ἀλλὰ ἐρώτησες καὶ τὸν καθηγητή;

(Συνεχίζεται)

Ἔκκλησις

Πατὴρ 4 τέκνων, φυματικὸς καὶ ἐντελῶς ἄπορος, ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων ὁπως ἀναχωρήσῃ δι' Ἀθήνας πρὸς θεραπείαν του. Πᾶσα βοήθεια δεκτὴ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Ἀδελ. Βασιλοπούλου.

ΑΠΟΨΕ μετὰ τὴν παράστασιν, ὁ θίασος
ΣΤΟΛΙΓΚΑ—ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ,
εὐγενῶς προσφερθείς, θὰ τιμήσῃ τὴν τιμητικήν του ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνη ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ.
Δ.Ο.Τ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ Πατραϊκὸς οὐρανὸς μᾶς κάνει .κορδελλάκια.

—Πότε κλαίει καὶ πότε γελάει. Πότε ἀπειλεῖ καὶ πότε ξανοίγει.

—Πάντως ἀναμένεται σήμερα ν' ἀνοίξῃ μὲ τὴν Πρωτάγιασι, γιὰ νὰ σταθεροποιηθῆ σῦριο. ὅπου κατὰ τὰ Θεοφάνεια, ἐπικρατεῖ πάντα καλοκαιρία.

=Τὰ διακοπέντα μαθήματα τῶν σχολείων, θὰ ἐπαναληφθοῦν κανονικῶς ἀπὸ τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος.

—Οἱ μαθηταὶ ἄρχισαν νὰ.. μὴν αἰσθάνωνται καὶ τόσο καλά.

=Ἄρχισαν στὸ Πρωτοδικεῖο αἱ ἐργασίαι ἀναθεωρήσεως τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων.

—Ἁρμοδίως ἀνεκοινώθη ὅτι ἐφέτος δὲν πρόκειται νὰ δοθῆ παράτασις λόγω τῶν διενεργηθησομένων προσεχῶς βουλευτικῶν ἐκλογῶν.

=Κατόπιν ἀποφάσεων τῶν Ὑπουργῶν Ἐμπορίου καὶ Γεωργίας ἀπὸ τὶς 16 τοῦ μηνὸς θὰ βελτιωθῆ ἡ ποιότητα τοῦ ψωμιοῦ.

—Θ' αὐξηθῆ τὸ ποσοστὸν προσμίξεως τοῦ ἀμερικανικοῦ σίτου ἀπὸ 30 σὲ 65ο)ο.

—Καὶ ἐπιβάλλεται νὰ γίνῃ, γιατὶ τὸ μαῦρο ψωμὶ ποὺ τρῶμε εἶναι ἀθλίας ποιότητος.

=Τὸ Στάδιο τῆς Παναχαϊκῆς συμπληροῦται ἀθορύβως.

—Ἤδη ἀπέκτησε κερκίδες στὶς ὁποῖες μποροῦν νὰ καθήσουν ἄνετα περὶ τὶς 3 χιλιάδες θεατῶν.

—Προβλέπεται ὅτι τὸ καλοκαῖρι θὰ γίνουν καὶ οἱ κερκίδες τῆς «σφενδόνης» ὁπότε τὸ Στάδιόν μας θὰ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τῆς χώρας.

—Στοὺς ἐργαζομένους ἀθορύβως γιὰ τὴν ἀποπερατωσι τῶν κερκίδων καὶ γενικῶς τὸν ἐξωραϊσμὸν τοῦ Σταδίου ἀξίζουν θερμοὶ ἔπαινοι.

=Τελευταίως παρατηρεῖται μικρὰ ἔλλειψις ψαριῶν στὴν ἀγορά.

—Τὰ ἤδη πωλούμενα εἶναι ἐλάχιστα ἀναλόγως πρὸς τὶς ἀνάγκες τῆς πόλεως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

Ο ΚΑΝΑΔΑΣ
Δέχεται μετανάστας μὲ εἰδικότητας
ΤΑΞΕΙΔΙΑ—ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
Πληροφορίαι
Πρακτορεῖον
ΝΤΙΝΟΥ Χ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83—ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

Γυναικεῖα Φορέματα
Παλτὰ Ταγιὲρ
ΠΟΠΗ ΚΟΚΜΩΤΟΥ
Μαιζῶνος 71
(Πλατεῖα Ὄλγας)
Τ. ΑΣΠΙΩΤΗΣ ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸν τελευταῖο καιρὸ κάνει χρυσὲς δουλειὲς ἕνα νέο ἐπάγγελμα. Οἱ ἀσκοῦντες αὐτὸ δὲν εἶναι ἀκόμη ὠργανωμένοι σὲ Σωματεῖο καὶ ὑποθέτω δὲν τοὺς ἔχει τσιμπήσει ἡ Ἐφορία. Αὐτοὶ ὅμως τσιμπᾶνε κάθε πρωῒ τὰ κορόϊδα, τοὺς πελάτες τους δηλαδὴ καὶ περνᾶνε τὴ ζωὴ τους μιὰ χαρά.

Ἀκοῦτε περὶ τίνος πρόκειται. Περὶ τῶν λοταριτζήδων. Σηκώνονται πολὺ πρωῒ καὶ ἀγοράζουν 2 δκάδες καλές τσιπούρες ἢ μιὰ γαλοπούλα ἢ ἕνα μποῦτι κρέας. Δίνουν γύρω στὶς 70—80 δρχ. Τὰ παίρνουν καὶ πᾶνε στὸ καφφενεῖο, ὅπου κι' ἀνοίγουν κατάλογο μὲ πενῆντα ἀριθμοὺς, ἀναζητώντας πενῆντα ἀφελεῖς ποὺ θὰ λάβουν μέρος στὸ«λότο» ἔναντι συμμετοχῆς 3 δρχ.

—Παιδιά, λένε μὲ σοβαρότητα, ἔχω αὐτὴ τὴ γαλοπούλα, ἢ τὶς τσιποῦρες. Θὰ τὴν βγάλουμε στὸ λότο. Τρὶς φράγκα ἕκαστος δὲν εἶναι ποσὸ νὰ...λὲ γεται, ἐνῶ ἂν κερδίσετε...κυττᾶτε ἐδῶ!! Καὶ ἐπιδεικνύουν μὲ θριαμβευτικὸ τρόπο τὸ «πρᾶγμα». Ἀποτέλεσμα εἶναι μέχρι νὰ πιοῦν τὸν καφφὲ τους, ἔχουν στὸ πὶ καὶ φὶ βρεθῆ οἱ 50 ἀφελεῖς. Γίνεται ἡ κλήρωσι, αὐτοὶ τοεπώνουν τὰ ἑκατὸν πενῆντα φράγκα, χαιρετᾶνε τοὺς χαμένους καὶ ἀπέρχονται γιὰ νὰ ψωνίσουν ἄλλο «πρᾶγμα», γιὰ ἄλλη λοταρία. Καὶ οἰκονομᾶνε τόσα, ὅσα ὁ Πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας—Νὰ ἔξυπνοι ἄνθρωποι.

*****

Τώρα τὸ χειμώνα, ποὺ κατὰ τοὺς ποιητὲς ἡ φύση ἔχει «πεθάνει», νομίζω πὼς ἕνας ἀπογευματινὸς περίπατος ἀνασταίνει πολλὲς ὡραῖες εἰκόνες καὶ δίνει ξεχωριστὴ συγκίνηση στὸν κουρασμένο ἄνθρωπο τῆς πολιτείας. Ὁ ἥλιος δημιουργεῖ εὐχάριστη θαλπωρή. τὰ γυμνὰ δέντρα εἰκόνες ἰκεσίας, τὰ χλοῖσμένα χωράφια, φέρνουν τὶς πρῶτες ἐλπίδες τῆς αὐριανῆς ἄνοιξης.

Ἰδιαίτερα ὁ περίπατος γίνεται εὐχάριστος στὰ γύρω τῆς πόλεως περιβόλια, ὅπου αὐτὴ τὴν ἐποχὴ κρέμονται ὡρίμοι οἱ «χρυσοκάντηλοι καρποί», τὰ πορτοκάλια. Στὰ παληότερα χρόνια ὁ περίπατος τῶν Πατρινῶν γίνοντας στὸ «Γυρί». Οἱ παρέες ζητοῦσαν ἕνα κατοσταράκι κρασὶ καὶ γιὰ μεζὲ πορτοκάλια, ὅπου ἔρριχναν στὶς φέτες... ἀλατοπίπερο, γιὰ νὰ γίνωνται πιὸ .. μπεκρῆ=μεζές.

*****

Σήμερα δυστυχῶς δὲν γίνονται περίπατοι, Οἱ ἄνθρωποι γίναμε περισσότερο μηχανικοί. Προτιμᾶμε μιὰ βόλτα μ' ἕνα αὐτοκίνητο, παρὰ ἕνα ὡραῖο περίπατο μέχρι, ἂς ποῦμε, τὸ Γηροκομεῖό. Οἱ ἐκδρομὲς ἔχουν πιότερο τουριστικό, παρὰ φυσιολατρικὸ χαρακτῆρα καὶ σπανίζουν οἱ νέοι ποὺ τὶς Κυριακὲς τὶς περνᾶνε στὴν ἐξοχή. Στ' ἀντίθετα οἱ κλειστὲς αἴθουσες, τὰ καφφενεῖα, οἱ κινηματογράφοι γεμίζουν ἀσφυκτικά. Ὅσο ἀπομακρυνόμαστε ἀπὸ τὴ φύση, τόσο ἀλαργεύουμε κι' ἀπὸ τὴν πραγματικὴ ὁμορφιά. Κι' εἶναι, αὐτὸ ἕνα δεῖγμα ποὺ φανερώνει ὅτι πάψαμε νὰ ἐκτιμᾶμε καλὰ τὰ πράγματα. Ζητᾶμε στοὺς κλειστοὺς χώρους «αἴρ κοντίσιον» καὶ ὅταν καμμιὰ φορὰ βρεθοῦμε στὸ χάρμα τῶν ὀφθαλμῶν, ποὺ λέγεται ὕπαιθρο, φυλλομετροῦμε εἰκονογραφημένα πολύχρωμα περιοδικά. Πάθαμε σύγχυση, καὶ θὰ περάσῃ καιρὸς γιὰ νὰ συνέλθουμε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 5 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 13.50 ποικίλο πρόγραμμα, 14.15 ἰταλικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸν ἡμίωρον, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.45 μουσικὴ δωματίου.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.10 Μουσικὴ, 7.50 Χαιρετισμοὶ τοῦ Σταυροῦ, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 ἀγαπημένες μελωδίες, 18.20 ἑλληνικὰ βάλς, 18.45 ἔλληνες καλλιτέχνες σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 22.30 συναυλία, 23.30 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.45 ὀπερέττες, 13 τραγουδᾶ ἡ Βέμπο, 14.45 δίσκοι, 16.15 δημοτικὰ τραγούδια, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 θέατρο, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΑΥΡΙΑΝΟΣ ΑΓΩΝ

Χιλιάδες φιλάθλων προβλέπεται αὔριον νὰ κατακλύσουν τὸ Στάδιον, κατὰ τὸν ἀγῶνα Παναιτωλικοῦ—Παναιγιαλείου. Ἑκατοντάδες ἐξ ἄλλου φιλάθλων ἐκ τοῦ Ἀγρινίου καὶ Αἰγίου θὰ κατέλθουν εἰς τὴν πόλιν μας διὰ νὰ παρωτρύνουν τοὺς παίκτας των διὰ τὴν νίκην κατὰ τὸν κρισιμώτερον ἀγῶνα τῶν ὁμάδων των εἰς τὴν ἐφετεινὴν περίοδον. Τὸν ἀγῶνα θὰ διευθύνῃ διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

Πρὸς διευκόλυνσιν τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ τῶν φιλάθλων, θὰ πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰσιτήρια καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ΕΠΣΠ. Πρὸ τοῦ ἀγῶνος ἡ β' Ἀστέρος θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν β' ΠΓΕ διὰ τὸ πρωτάθλημα.

Ὁ νικητὴς τοῦ αὐριανοῦ ἀγῶνος θὰ ἀντιμετωπίσῃ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὴν Κυριακὴν τὴν πρωταθλήτριαν τῆς πόλεώς μας Παναχαϊκὴν εἰς τὴν ἕδραν του.

—Μεθαύριον Σάββατον

Στάδιον: 10 π. μ. Ἀτρόμητος — Ἀετὸς Πατρῶν. 2 μ.μ. Ἀετὸς Ρίου—Ἐλπὶς Ἐυλυκάδως. 3 10 μ.μ. Ἡρακλῆς—Ἀχαϊκή.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: 10 π. μ. Β' Ὀλυμπιακοῦ—Β' Ἀχιλλέως. 3 μ.μ. Β' Θυέλλης—Β' Ἀπόλλωνος.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Τὴν ἡμέραν τῶν Φώτων κατέρχεται ἐνταῦθα διὰ δύο φιλικοὺς ἀγῶνας μὲ τὴν Α.Ε.Μ. ἡ Ἐθνικὴ ὁμάς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων.

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Εὐαγ. Ἀθανασίου παρέχει δωρεὰν πᾶσαν διευκόλυνσιν εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας φίλους του, ἀμφοτέρων τῶν φύλων πρὸς ἐγγραφήν των εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς καταλόγους, καὶ καθ' ὅλας τὰς ὥρας τῆς ἡμέρας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Ἀθανασίου Γιαννοπούλου, τοῦ κόμματος τῆς Ε.Π.Ε.Κ. (Δ. Γούναρη 28) ἀναλαμβάνει τὴν ἔκδοσιν ἐκλογικῶν βιβλιαρίων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.

ΚΟΜΜΑ ΤΩΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὰ Γραφεῖα τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν (φιλοποίμενος 41) ὡς καὶ τοῦ ἐνταῦθα ἐκπροσώπου τούτου δικηγόρου κ. **Νίκου Ι. Γιαννακοπούλου** (Φιλοποίμενος 39) ἀναλαμβάνουσιν τὴν δωρεὰν ἐξυπηρέτησιν, καθ' ἑκάστην, τῶν ἐπιθυμούντων νὰ λάβωσιν ἐκλογικὸν βιβλιάριον.

Ο 'ΦΑΡΟΣ,
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ἄλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.
Καμπῖναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.
Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.
Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἁγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Γ. ΛΑΒΔΑ (Πρώην ΠΑΠΑΘΩΜΑ)
δίδεται ἡ τιμητικὴ βραδυὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνη
ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
ΤΙ ΑΛΛΟ ΘΑ ΓΙΝΗ;
Δ.Ο.Τ.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μᾶς ἔζωσε τὸ κρύο. Ἀπὸ τὶς ἡλιόλουστες ἢ χλιαρὲς μέρες τὶς «κλεμμένες ἀπὸ τὸ καλοκαῖρι» στὴν παγωμένη ἀτμόσφαιρα στὸν τσουχτερὸ βοριά. Θὰ τοῦ παραδώσουμε ἀνυπεράσπιστη τὴν ὁμορφιά μας; Ὅταν ἐξασφαλίζαμε ζεστὰ φορέματα καὶ ἐξαρτήματα γιὰ τὶς κακοκαιρίες τοῦ χειμῶνα σκεφτήκαμε τὶ θὰ προστάτευε τὸ δέρμα τοῦ προσώπου μας, ποὺ δεινοπαθεῖ ἐκτεθειμένο σ' ὅλες τὶς ἀτμοσφαιρικὲς μεταβολὲς;

Καθὼς χτυπιέται ἀλύπητα ἀπ' τὸ κρύο γίνεται μιὰ τοπικὴ ἐπιβράδυνσι τῆς κυκλοφορίας τοῦ αἵματος ἀπὸ διαταραχὴ τῶν τριχοειδῶν ἀγγείων καὶ τὰ πρόσωπα κοκκινίζουν, ξηραίνονται, βγάζουν λειχῆνες, σκάζουν, ἑτοιμάζονται γιὰ ρυτίδες. Ἂν ἦταν ὅμως προφυλαγμένα;

Ξεύρετε μὲ τὶ προφυλάγουν τὸ πρόσωπό τους οἱ Ἐσκιμῶοι γιὰ νὰ ὑποφέρουν εὔκολα τὴν πολικὴ θερμοκρασία; Μὲ λῖπος φώκιας ἢ ψαρόλαδο. Ἔχουμε κάτι καλύτερο ἀπ' αὐτό: καλλυντικὰ καμωμένα εἰδικὰ γιὰ τὴν ἐποχὴ τοῦ χειμῶνα. Μὲ τὶς ρόγες τῶν δακτύλων καὶ κινήσεις ἀργὲς καὶ ἁπαλὲς σὰν χαδι, πρὸς τὴν κατεύθυνσι τῶν μυῶν, τὸ αἷμα ζεσταμένο ἀπ' τὸ μασσαζ θ' ἀνέβῃ ὡς τὸ τελευταῖο κύτταρο τῆς ἐπιδερμίδος ἕτοιμο νὰ ρουφήξῃ τὴν τροφὴ ποὺ τοῦ δίνουμε.

Ὅσες ἔχουν δέρμα λιπαρὸ ἂς μετριάσουν τὴν ὀξύτητα τοῦ ἀστρενζὰν (στυπτικοῦ) κι' ἂς χρησιμοποιήσουν δύο καὶ τρεῖς φορὲς τὴν ἑβδομάδα βιταμινοῦχο κρέμα ἢ λάδι (μόνο τὸν χειμῶνα φυσικα).

**Τὰ βράδυ δὲν πρέπει ν