

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

78ον
Τα μαύρα μάτια της Σμυρ-
νιάς εθάρπασαν. Στεναχωρή-
μένη άπνιγχεσε.
—Μά ξέρεις, οί γιαιτοί
δέν λένε ποτέ την αλήθεια
έντελως. Ξέρεις...για να σέ
κρατούν εδω στο ανατόριο.
Ζήτημα κέρδους. Μοείπει,
είναι αλήθεια, ότι πρέπει να
μείνω ακόμα τέσσερες—πέντε
μήνες. Μά δέν θαρίσαι! Τόν
αγαπώ τόσο πολύ!

Τι ν' άπάντησε η Καίτη;
Χωρίστηκαν και σέ εδω ήμέ-
ρες ήλθαν μαζί νά τόν άπο-
χαιρεήσουν. Έφθυσαν γιά
τήν Ρενεύη.
Οί μέρες που χόριζαν την
Καίτη από τόν έρχομό της
Τζούλιας λιγότευαν. Και έλ-
λο θέμα ήμιλίας πιά δέν είχαν
ή Καίτη και ο Πέτρος, παρά
τήν άναμονή της φιλενάδας
τους.

—Θά πάς εδω στή Λωζάν-
νη Καίτο, μαύρο, και θά μεί-
νης όσες μέρες μείνει και ή
φιλενάδα σου. Θά μείνης κον-
τά της, θά διασκεδάσεις, νά
πάτε στά θέατρα, στά κωσού-
ρα. Άρκετά σ' έχω κλειμένη
εδω τόσον καιρό.
—Μά τί λές τώρα, Πέτρο
μου; Ξέρεις με τί στενωχώ-
ρια σέ άρνίζω; Και μόνο γιατί
πρόκειται νά δώ την Τζούλια
και...να μιλώσω...για την Ρί-
τα μου.

—Έγώ είμαι τώρα καλύ-
τερα, μά πολύ καλύτερα, και
θα είμαι καλύτερος, νά
ξέρω πώς σού είσαι εδω λι-
γάκι χαρούμενη.
Μετά τό πρόγευμα και την
διώξη άνάπαυση ο Πέτρος και
ή Καίτη έβγαλαν περίπατο.
Έπληγαν πρós τό σταθμό
τό όδοντωτό σιδηροδρόμο
και έπειτα προχωρούσαν πρós
τό μεγάλο έξοχικό όρμό ε-
φ'ωσαν σ' ένα μεγάλο έξο-
χικό, σκαμμένο στή ράχη τό
όπου, και έκει έκάθονταν οί
δύο τους, κοντά ο ένας σόν
άλλο, και κουβέντιαζαν.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Η θέα τών Άλπεων από
έκει είναι αληθινά μαγευ-
τική.
Τό Δεξέν είναι κτισμένο
στή ράχη τό όπου, σόν
πρότερο μέρος, πανταχόσα πε-
ρίπου μέτρα κάτω από την
κορυφή.
Κανείς άνεμος δέν χτυπά
έκει και γι' αυτό ή άτμο-
σφαίρα είναι πάντα ήρεμη
και γαλήνια.

Πατρινά ήμερονύκτια

Στό πεταχτό

Σήμερα έσπρτή τών Θεοφα-
νείων θά γίνει ή καθιερωμένη
τελετή τού άγιασμού τών υδ-
ρών τώσων εϊς τόν λιμένα, όσο
και εϊς τήν δεκάμενην.

Η έσρα πομπή προβλέπεται
ότι θα είναι εφέτος μεγαλοπρε-
πής.

Η Δημοτική μουσική θά
παινήσιν έξαιρετικά μέρη από
συνθέσεις μεγάλων μουσούρ-
γών.

—Χθές με τήν πρωτάγισσι πε-
ριήλθον τήν πόλιν οί έπείροι και
άγιασαν τά σπία και τά κα-
ταστήματα.

—Άρχισαν από χθές οί δια-
δοκικές κληρώσεις τού Έθνικού
Λαχείου.

—Οί κληρώσεις θά διαρκέσουν
μέχρι τήν 4ην Φεβρουαρίου.

—Στήν όδον Κιννακάρη συ-
νεργεία τού Δήμου ρίχνουν άμ-
μοχαλίκι.

—Μά τό Τμήμα εκείνο, τό
μεταξύ τών Γούναρη και Παπα-
φλέσσα είναι κεντρικόν και έ-
πιβάλλεται ή άσφαλτοστρώσις
και όχι τό υπάλαμα.

—Γιά ύστερα από λίγο και-
ρό, πάλι θά έχουμε τά γνωστά
χίλια.

—Επίσης συνεργεία τού Δή-
μου επιδοσώντων τούς δρόμους
τό συνοικισμό της Άρόης.

—Ωριμμένα τμήματα τών
δδών διαπλάτνυνται.

—Πληροφόρημα ότι ή νέα
λεωφόρος "Αθηνών—Κορίνθου,
της όποιας μελετάται ή διάνοιξη,
θα διαρchetαι άπ'ισθεν τών Γερ-
νικών και τής Περαχωρίας
και τό Λουτρακίου θα κατα-
λήθισιν τήν Κορίνθον.

—Μά επιβάλλεται και ή δια-
πλάτνυσις της όδου Κορίνθου—
Πατρών, διότι είναι έπικινδύνος
στην σέ πολλά σμμετα.

—Η έκδοσις φωτογραφιών συ-
νεχίζεται με έπιτυχία σόν "Σέ-
σιλο".

—Θά παραμείνι άνοιχτή και
σήμερα.

—Τά άρνια γάλακτος πωλούν-
ται ήδη πρós 36 πν. τόν όκά.

—Στήν "Αθήνα ή τιμή τών
έσπας και προσέρχονται πρós
32 πν.

—Όπως φαίνεται θά πέσουν
άργότερα γύρω στίς 30 πν.

—Πρός χαράν όσων δέν τά
έδοκίμασαν άκόμα.

ΕΚΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τό Πολιτικόν Γραφείον τού
κ. Εύαγγ. Αθανασίου παρέχει
όρεσαν π'άσαν διευκολύνει
εϊς τούς έπιθυμούντας φίλους
του, άμφοτέρων τών φύλων
πρός έγγραφήν των εϊς τούς
έκλογικούς καταλόγους, και
καθ' όλας τάς ώρας της ήμέ-
ρας.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ζητούνται 3 Ιατροί διά τά ά-
γορικά Ιατρεία "Ορεινής Ακα-
μπίας, Μισθός 5.000. Πληροφ-
ρία παρά τό Ιατρείο κ. Χριστο-
φόρου Χρ., Καραϊσκάκη 121,
τηλ. 36—44.

Φαρμακείο

Διημερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Άχιλλ., Άγ.
Νικολάου 37, Καλλιθέα, Άν
δρέας Κολοκοτρώνη 46, Καρα-
μπάς "Αθαν. Γούναρη 32, Ρα-
βαζούλας "Ιω. Γερμανού 1, Πα-
παδημητρίου "Αντ. Πλάτ. Γεωρ-
γίου Α', Κωνσταντοπούλου "Αθ
νά "Αγ. "Ανδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Άγ.
Νικολάου 65, Κανελλόπουλος
Κων. Γούναρη 57.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μέσα στή χειμωνιά, άποσκά-
λεστα όπως καθόσαν πίσω από
τό τζαμιάκι τού παραθαυριού και
κοιτούσα, τά σύννεφα και τά
δένδρα, πού λύναν άνεμό-
δρατα ήρενα ένα μικρό σταυρού-
τι και ρόμβοις τό τζαμί. "Ισως
νά τό ήναξε πρός τά μένα τό
φύσημα τ' άνέμου, μπορεί και
να τώρησε ζάλη, από τήν πείνα
νά. "Ανοίξα άμέσως τό τζαμιό-
φυλλο, και τό δέχτηκα μέσα
στό ζεστό δωματίο, με τήν ίδια
λαχτάρα, ασφαλώς, πού θα έ-
νωιωθε κι' αυτό. Είναι παρατη-
ρημένο, όσο ψυχραιμος κι' άν
είσαι, μόλις πέσει έπάνω σου
ένα πούλι, πραγματικά τά χάνεις.
Ξαφνιάζεσαι, και ή καρδιά σου
χτυπά δυνατά. Χωρείσαι.

Τό σταυρουτάκι εκείνο, μόλις
ζεστάθηκε, άρχισε να φερούργ
μέσα σόν δωματίο, εσφιασμέ-
να, δειλά και έντρομα. "Επρέζε
για νά οίκο ομήσω σπόρους,
λίγο ρύζι κι' άκούγα τά φερούργ
του πάλι πρός τό τζαμί, για νά
φύγη, τώρα, έδω, στήν παγωμέ-
να στήν ελευθερία, και έχα-
ρίστα με ψωμάκι άνάκατα. Πει-
νύδες πάλι, φωνάζαν αυτό στό
μάτι τού ζωντανό και άγρυ-
μένο, στό κόκκινο περίγυρο της
κόρης τού μετιού. "Ακίνητοπι
Αθήνα, για νά μή τό τρομάξει.
Αυτό δυσπιστούσε στίς προθέ-
σεις μου, δέν πίστευε, δέν μπο-
ρούσε να καταλάβη, πώς ήδθαν
τά πράγματα έτσι και βρέθηκε
άνάμεσα σέ βιβλία, σέ κάδρα
και άλλα "ένθουσιμα" κολλη-
μένα σούς τοίχους, άνθρακίνες
μικρές μωσές της φύσης και
της ζωής. Στό τέλος, νίκησε ή
πείνα. Υπεκυψε και πληρώσε.
Ραμμένη σόν γρήγορα πέντε έξ
σπόρους, χορηγήθηκε, γρύλ-
λος και ύστερα πάλι κοιτάζον-
τας έντρομα, φερούργσε δάθε
κειθεί, χτυπώντας πάνω στίς
πλαφονιέρες τού ηλεκτρικού.
Δέν έπαυσε άλλη λύση έπρεπε
νά φύγω από τό δωματίο, για
νά φύγω με τήν ήσυχία τού. Σάν
γύρισα, τό βρήκα σκυφαλωμέ-
νο, με κολλημένη δυνατά τήν

Η ΣΤΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΤΗΣ κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τό μακιγιάζ της Παριζιά-
νας και γενικά της γυναικάς
για τήν εφετηνή άνοιξη, εί-
ναι όπως είπαμε σέ προηγύ-
μενο άρθρο μας ή άποθεωσις
των ματιών, των φρυδιών και
τού στόματος.

Έξαιρετικά σημαντικό ρόλο
παίζουν τά φρύδια, εσάν ήρε-
καίται νά κανουμε ένα δημι-
ουργικό μακιγιάζ, πού νά έμ-
φράζει άπελυστα τόν τόπο μας
και νά υπεργαμίζει τήν προ-
σοπικότητα μας.

Σήμερα έρχεται ή σειρά
των ματιών. Γι' αυτά θα μι-
λήσωμε. Βέβαια, όταν έχη
μια γυναικά όμορφα μάτια,
με μενεξεδένιες βλεφαρίδες
δέν πελαιοποιείται για τό
μακιγιάζ της.

Τέτοις ματιας η' ένα άνά-
λογο μακιγιάζ κόνειν ένα
προσώπο εξαιρετικά όμορφο
και ακαταμάχητα γοητευτικό.
"Αλλά τό σόφ, τό έντεχνο
μακιγιάζ χρειάζεται για τά
μάτια εκείνα, τά λιγότερο
προικισμένα από τήν φύσι.
Αυτά θέλουν ειδικές φρον-
τίδες.

Πώς θα τ' άναδείξουμε;
Πώς θα γίνουμε οί πρωταγωνί-
στές στήν έκφρασις μας;
"Αν άρβύλων τό βάθος
τους τό αντίφραγμα μιας
φύσης, ή δουλειά δέν είναι
δύσκολη. "Αντίθετος μάστιγας
μορούμε νά περιμένουμε
δωμάτια από αυτά!

Η σιδήρα πού ζεπειέται ά-
πό μέσα τούς μπορεί νά γίνη
φλεγμώδης, νά δώσι έκφρασι
και λήνη.

Ας μιλήσουμε, λοιπόν, τό-
ρα για τό μακιγιάζ τούς.
Πρέπει πρώτ' όλα νά έχουμε
τό όμή μας όσι ή γραμμή των
ματιών μας όστι και τών φρυ-
διών και τού στόματος, πού
είναι όρίζοντες, πρέπει, άν
δέν ταυρίζεται και με τόν
τύπο μας ν' άνεβαίνει στά
πλάγια.

Έτσι τά μάτια φαίνονται
πιό νέα, πιο χαρούμενα, πιο
ζωηρά. Η δέ τέχνη, καθώς
και τό σπουδαιότερο μυστικό
ένός καλού μακιγιάζ είναι
νά δείχνει τό πρόσωπο πιο
νέο. Πρώτα, λοιπόν, προσέ-
χουμε τήν αρχιτεκτονική τού
προσώπου, όπλοδή τή διατά-
ξη των γραμμών του, και ύ-
στερα τά χρώματά του, τήν
έντασι των κλπ.

Τό μακιγιάζ έφέτος θέλει
τά μάτια μεγαλυνμένα και ά-
μυδρά.

Νά λοιπόν πώς θα τά μεγα-
λώσουμε;
Νά μελετήσουμε πρώτα τό
όχημα τούς. Πόσο άνεβαίνει
ή εξωτερική τους γωνία; Η μή
πως γέρνει πρός τά κάτω;
Γιατί οί γραμμές πού θα
τραβήξουμε λέξη πρός τούς
κορυφούς, δέν πρέπει νάναι
υπερβολικές και άφύσικες, άλ-
λά σέ άνάλογα με τήν κλίσι
τους.

Για τήν ήμερα μπορούμε
νά προσδώσουμε τίς γραμμές
σάν εξωτερική γωνία ή ν'
αφαιρέσουμε από τό κέντρο τού
ματιού πρής τήν εξωτερική
τους γωνία.

Έπίσης θα θεωρούσαμε τά
ματιά καλώς με ριμέλα, επιμέ-
νοντας περισσότερο πρής τήν
εξωτερική γωνία τού ματιού.
Λένισμα με τί μικρή ειδική
χτενούλα για νά ξεκολλή-
σουν οί βλεφαρίδες και γυ-
λισμα με μια διαφανή άχρω-
μη ουσία. Αυτά, συνήθως, γίνε-
ται ήμερα.

Για τό βράδυ όμως, άλλα-
ζουν τά πράγματα. Σήμε, με
μια λευκή χρωματιστή ουσία
σε άρμονία με τό χρώμα της
ίριδας των ματιών μεπρύν
ν' αμυδρύν με πολλά δια-
κριτικότητα και πάντα με
κατεύθυνσι από μέσα πρής
τά έξω και πρής τούς κορυ-
φούς για νά έπικεντρών τό
όχημα τού ματιού.

Ακόλουθη κατέπιν υγυαί-
σματος πού βλεφαρύν.
Και δέν άφάρν τίς γρα-
μμές, αυτές άνάκατα, με
τόν τύπο τού ματιού πού θέ-
λουμε νά άναδείξουμε, με-
πρύν νά κανουν δαμάτια.

Μεπρύν ν' άφαιρέσουν από
τήν εξωτερική γωνία τού ε-
πικεντρώσας τό άκόνι, δι-
νόντας βάθος στή ματιά και
θυμίζοντας τήν τεχνική τού
"ματιού της ελκρίνας".

Μεπρύν νά υπογραμμίσουν
έπίσης τή ρίζα τού ματιά κα-
νουν με πάντα τού έπάνω βλε-
φαρού και πεισέ σφόντον τού
κατω πού βραίνετι τό μάτι
και προσβείτι ήλικία στή γυ-
ναίκα. Γιατί τό καλό μακι-
γιάζ άφαιρεί χρόνια και πα-
ρυσιαίζει νέο φρέσκο, ζωνρό,
ένα πρόσωπο.

Μά δέν γίνεται φυσικά πρό-
χειρα. Τό καλό μακιγιάζ θέ-
λει μελέτη τού έαυτού μας,
επίδεξιότητα και μεγάλη διαί-
σθησι.

Πρέπει δηλαδή, μια γυναι-
κα νά ξέρη όλα τά μυστικά
τού.

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ
Διευθύντρια τού "Επισημι-
μικού "Ινστιτούτου Αι-
σθητικής" (Έρμού 21,
τηλ. 20.837) "Αθήνα

Θέατρον

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΣΤΟΛΙΓΚΑ-
ΚΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΗΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΚΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ΣΤΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΤΗΣ κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τό μακιγιάζ της Παριζιά-
νας και γενικά της γυναικάς
για τήν εφετηνή άνοιξη, εί-
ναι όπως είπαμε σέ προηγύ-
μενο άρθρο μας ή άποθεωσις
των ματιών, των φρυδιών και
τού στόματος.

Έξαιρετικά σημαντικό ρόλο
παίζουν τά φρύδια, εσάν ήρε-
καίται νά κανουμε ένα δημι-
ουργικό μακιγιάζ, πού νά έμ-
φράζει άπελυστα τόν τόπο μας
και νά υπεργαμίζει τήν προ-
σοπικότητα μας.

Σήμερα έρχεται ή σειρά
των ματιών. Γι' αυτά θα μι-
λήσωμε. Βέβαια, όταν έχη
μια γυναικά όμορφα μάτια,
με μενεξεδένιες βλεφαρίδες
δέν πελαιοποιείται για τό
μακιγιάζ της.

Τέτοις ματιας η' ένα άνά-
λογο μακιγιάζ κόνειν ένα
προσώπο εξαιρετικά όμορφο
και ακαταμάχητα γοητευτικό.
"Αλλά τό σόφ, τό έντεχνο
μακιγιάζ χρειάζεται για τά
μάτια εκείνα, τά λιγότερο
προικισμένα από τήν φύσι.
Αυτά θέλουν ειδικές φρον-
τίδες.

Πώς θα τ' άναδείξουμε;
Πώς θα γίνουμε οί πρωταγωνί-
στές στήν έκφρασις μας;
"Αν άρβύλων τό βάθος
τους τό αντίφραγμα μιας
φύσης, ή δουλειά δέν είναι
δύσκολη. "Αντίθετος μάστιγας
μορούμε νά περιμένουμε
δωμάτια από αυτά!

Η σιδήρα πού ζεπειέται ά-
πό μέσα τούς μπορεί νά γίνη
φλεγμώδης, νά δώσι έκφρασι
και λήνη.

Ας μιλήσουμε, λοιπόν, τό-
ρα για τό μακιγιάζ τούς.
Πρέπει πρώτ' όλα νά έχουμε
τό όμή μας όσι ή γραμμή των
ματιών μας όστι και τών φρυ-
διών και τού στόματος, πού
είναι όρίζοντες, πρέπει, άν
δέν ταυρίζεται και με τόν
τύπο μας ν' άνεβαίνει στά
πλάγια.

Έτσι τά μάτια φαίνονται
πιό νέα, πιο χαρούμενα, πιο
ζωηρά. Η δέ τέχνη, καθώς
και τό σπουδαιότερο μυστικό
ένός καλού μακιγιάζ είναι
νά δείχνει τό πρόσωπο πιο
νέο. Πρώτα, λοιπόν, προσέ-
χουμε τήν αρχιτεκτονική τού
προσώπου, όπλοδή τή διατά-
ξη των γραμμών του, και ύ-
στερα τά χρώματά του, τήν
έντασι των κλπ.

Τό μακιγιάζ έφέτος θέλει
τά μάτια μεγαλυνμένα και ά-
μυδρά.

Νά λοιπόν πώς θα τά μεγα-
λώσουμε;
Νά μελετήσουμε πρώτα τό
όχημα τούς. Πόσο άνεβαίνει
ή εξωτερική τους γωνία; Η μή
πως γέρνει πρός τά κάτω;
Γιατί οί γραμμές πού θα
τραβήξουμε λέξη πρός τούς
κορυφούς, δέν πρέπει νάναι
υπερβολικές και άφύσικες, άλ-
λά σέ άνάλογα με τήν κλίσι
τους.