Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

82ον

Κάποτε γνώρισα μιὰ ἄλλη γυναῖκα. Ἡ οἰκογένειά της ἦταν πλούσια, ἀριστοκρατική. Αὐτὴ σπούδαζε γιατρική. Στὸ χημεῖο γνώρισε κάποτε ἕνα χημικό. Ἦταν πτωχός, μὰ ἐξαιρετικὸς ἄνθρωπος ὡς μυαλὸ καὶ χαρακτήρ.

Ἀγαπήθηκαν. Ἡ οἰκογένειά της πολὺ ὑπερήφανος, ἐναντιώθηκε στὸ γάμο. Αὐτὴ πολὺ ἀνεξάρτητη ἐπεριφρόνησε καὶ τὰ πλούτη της καὶ ὅλα καὶ προτίμησε νὰ ζήση μιὰ πτωχὴ ζωή, ἐργατική μὲ τὸν ἀγαπημένο της. Ἔκαναν τὸν γάμο χωρὶς τὴν συγκατάθεση τῶν γονέων της. Ἐκεῖνοι ἄνθρωποι σκληροί, γεμᾶτοι προλήψεις, τὴν καταράσθηκαν γιὰ τὴν ντροπὴ ποὺ ἔκανε στὴν οἰκογένειά τους. Ἔζησαν λίγα χρόνια εὐτυχισμένα. Ἐκείνη ἐξασκοῦσε τὸ ἐπάγγελμά της, ἐκεῖνος ἐργάζονταν ὡς χημικὸς σ' ἕνα μεγάλο ἐργοστάσιο.

Ἄξαφνα ἕνα φοβερὸ δυστύχημα τοῦ κατέστρεψε τὰ μάτια.

Ἐκείνη σὰν γιατρὸς ξέρει πὼς τὰ μάτια του εἶναι χαμένα, μὰ ζῆ δίπλα του, τὸν περιποιεῖται, δουλεύει καὶ ὅλη της ἡ σκέψη εἶναι πὼς νὰ τοῦ δίνη ἐλπίδες, πὼς νὰ τοῦ διατηρήση τὴν πλάνη πὼς θὰ ξαναϊδῆ μιὰ μέρα τὸ φῶς του.

Τοῦ φέρνει γιατρούς, τοῦ κάνει συνεχεῖς θεραπεῖες, ξοδεύει ἀλύπητα τὰ λεπτά της, ποὺ τὰ κερδίζει μὲ τόσον κόπον, μόνον καὶ μόνον γιὰ νὰ μὴν καταλάβη τίποτα ἐκεῖνος.

—Πιάνουν ἄραγε οἱ κατάρες στὴ ζωή;

Καὶ πολὺ πιὸ σιγὰ μὲ φωνὴ πνιγμένη ἐξακολούθησε.

—Ἄλλη μιὰ εἶχε περίπου τὴν ἴδια ἱστορία. Τὴν εἶχαν καταρασθῆ κι' αὐτὴν γιατί πῆρε τὸν ἄνθρωπο ποὺ ἀγαποῦσε, χωρὶς τὴν συγκατάθεση τῶν γονέων της. Ὁ ἄνδρας της πέθανε. Δὲν θὰ σᾶς διηγηθῶ τί τράβηξε, τί ὑπέφερε. Ἦταν ἀφάνταστο. Ἔγινε ἐρείπιο. Κάθε ἄνθρωπο ποὺ συναντοῦσε τὸν ζήλευε. Τὴν παρακολουθοῦσε ἡ ἐπίμονη ἰδέα πὼς εἶναι εὐτυχέστερός της ὅσο κουρελὴς καὶ ἐλεεινὸς καὶ ἂν ἦταν, πὼς ἡ ἀγάπη της εἶχε σβύσει πρὸ πολλοῦ μέσα της. Καὶ ξέρετε γιατί; Μιὰ μέρα ψάχνοντας τὰ βιβλία του βρῆκε ἕνα δεματάκι ἐρωτικὰ γράμματα.

Εἶχε ἐρωμένη, τὸν ἀγαποῦσε καὶ αὐτὸς τὴ γελοῦσε. Ναὶ δὲν ξέρετε τί φρικτὸς εἶναι αὐτὸς ὁ πόνος. Καὶ γυρίζει στὸν κόσμο ἀπὸ δῶ, καὶ ἀπὸ κεῖ, προσπαθῶντας νὰ ξεχάση, χωρὶς κανένα στήριγμα, καμμιὰ πίστη πιά, καμμιὰ θρησκεία, κανένα ἰδανικό, καμμιὰ ἀγάπη. Γυρίζει προσπαθῶντας νὰ ξεχάση, μὰ δὲν μπορεῖ νὰ ξεχάση. Τὴν παρακολουθεῖ παντοῦ, εἶναι πάντα δίπλα της, συνεχῶς, ὅπου βρεθῆ, ὅπου σταθῆ μ' ὅποιον καὶ νὰ μιλῆ. Κανεὶς δὲν φαντάζεται τί μαρτύριο, τί φοβερὸ μαρτύριο εἶναι νὰ τελειώση, ἔτσι μιὰ τόσο μεγάλη ἀγάπη!

Α...ἡ εἰκόνα ἐκείνου ποὺ ἀγαποῦσε, μὲ τὴν ἐρωμένη του.

Ὅσες μποροῦν νὰ ἔχουν γιὰ πάντα τὴ γλυκειὰ ἀνάμνηση μέσα τους. Ὅσες ζοῦν μὲ ζωντανὴ ἀγάπη μέσα στὴν ψυχή τους, μὲ ἀνέγγικτη τὴν εἰκόνα του, ἐκεῖνες εἶναι εὐτυχέστερες ἀκόμη καὶ ἂν μείνουν μόνες. Ἔχουν ἕνα στήριγμα, μιὰ ἀνάμνηση, μιὰ θρησκεία, μιὰ θεότητα.

—Ἀλλοίμονο σ' ὅποια τὰ χάσει ὅλα αὐτά.

Ἔπαυσε νὰ μιλῆ.

Τὰ χέρια της βαστοῦσαν ἀκόμη σφικτὰ τὸ χεράκι τῆς Καίτης.

Καὶ ἄξαφνα ἡ Καίτη σηκώθηκε, ἔσκυψε, τὴ φίλησε καὶ ἔφυγε γρήγορα τρεχάτη, χωρὶς ἡ ἄλλη νὰ προσπαθήση νὰ τὴν σταματήση. Ἔφυγε τρεχάτη μ' ἕνα ἀλλόκοτο αἴσθημα μέσα της. Κατάλαβε πὼς εἶχε συναντήσει μιὰ πιὸ δυστυχισμένη ἀπ' αὐτήν.

Γύρισε τρέχοντας σπίτι της. Ἔτρεχε τόσο γρήγορα, ποὺ δὲν πρόφθανε τίποτα νὰ σκεφθῆ.

Μόνον φοβοῦνταν, φοβοῦνταν μήπως φθάσει ἀργά. Δὲν τολμοῦσε νὰ σκεφθῆ γιατί πρᾶγμα θάφθανε ἀργά. Κι' ἔτρεχε, ἔτρεχε. Ἀνέβηκε τρεχάτη τὴ σκάλα λαχανιασμένη.

Ὁ Πέτρος ἦταν καθισμένος στὴν ἴδια πολυθρόνα ποὺ τὸν εἶχε ἀφήσει στὸν ἐξῶστη.

—Πέτρο μου ἄργησα! φώναξε καὶ τὸν φίλησε.

—Ὄχι, Καιτούλα μου, δὲν πειράζει. Μὰ δὲν μπορῶ νὰ βγῶ ἔξω. Σὲ πειράζει νὰ μείνουμε ἐδῶ.

—Ὄχι, βέβαια. Καθόμαστε ἐδῶ. Μὰ τί αἰσθάνεσαι;

—Δὲν ξέρω, αἰσθάνομαι κούρασι, ἀδυναμία λιγάκι. Ἂς ξεκουρασθῶ καὶ μιὰ μέρα. Αὔριο θᾆμαι πάλι καλά. Ἡ φωνή του ἦταν κομμένη, ἔβγαινε μὲ κόπο.

(Συνεχίζεται)

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα

Μετεφέρθη

ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη-Παντανάσσης

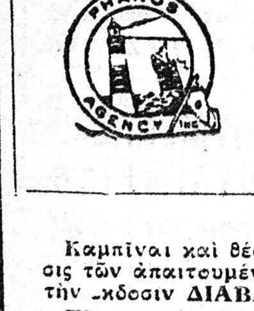
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.

ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94
ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΜΗΜΑΤΑ:
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ
Κ. Λ. Π.



Ο 'ΦΑΡΟΣ,
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ὅλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.

Καμπῖναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.

Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.

Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἀγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς βροχερὸς αἰσθητῶς.

—Τὶς βραδυνὲς ὅμως ὧρες, τὸ κρύο εἶναι τσουχτερό.

=Πανηγυρικὴ ὑπῆρξε ἡ χθεσινὴ ἔναρξις τῶν παραστάσεων τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

—Ὡς πληροφορούμεθα τὰ εἰσιτήρια ὅλων τῶν παραστάσεων τῆς τρεχούσης ἑβδομάδος ἐξηντλήθησαν.

—Ἀπὸ τὴν θερμὴν ὑποδοχὴν ποὺ ἐπεφύλαξαν οἱ Πατρινοὶ εἰς τὴν Λυρικὴν πιστεύεται ὅτι οἱ παραστάσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ συγκροτήματος θὰ παραταθοῦν.

=Εἰς τὴν ἀγορὰν παρατηρεῖται ἔλλειψις ψαριῶν.

—Ἡ λαχαναγορὰ πλουτίζεται καθημερινῶς μὲ ἀγριόχορτα καὶ ραδίκια ἐκλεκτῶν ποιοτήτων.

—Τὰ ὁποῖα καὶ γίνονται ἀνάρπαστα.

=Αἱ ἐπιβληθεῖσαι ἐπιβαρύνσεις εἰς τὰ διάφορα καταστήματα, λόγῳ τῶν ἑορτῶν καταργοῦνται.

—Αἱ τιμαὶ ἐπανέρχονται εἰς τὰ κανονικά τους ἐπίπεδα.

=Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Προνοίας μελετᾶται ἡ ἀντικατάστασις τοῦ χορηγουμένου εἰς τοὺς νοσηλευομένους εἰς τὰ κρατικὰ νοσοκομεῖα μέλανος ἄρτου, διὰ λευκοῦ.

=Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἔδωσε ἐντολὴν εἰς τοὺς κατὰ τόπους προϊσταμένους τῶν ἐκπαιδευτικῶν διευθύνσεων διὰ τὴν διενέργειαν ἐράνων μεταξὺ τῶν Σχολείων τοῦ Κράτους, διὰ τὴν ἀνέγερσιν εἰς τὸν τόπον τῆς σφαγῆς τῶν Καλαβρυτινῶν ἀναμνηστικοῦ μνημείου.

=Τὶς ἡμέρες αὐτὲς ἐκυκλοφόρησε ποὺ τὸ φῦλλον τῆς 1ης Ἰανουαρίου τῆς ἐφημερίδος «Σταυραετὸς» ὡς γνωστὸν συντάσσεται ἀπὸ τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ τοὺς ἄνδρας τῆς 124ης Π. Β. Ε. Ἀράξου.

—Τὸ φύλλον τῆς 1ης Ἰανουαρίου εἶναι πανηγυρικόν, ἀφιερωμένον εἰς τὸν ἐρχομὸν τοῦ νέου ἔτους.

—Ἐκλεκτὲς σελίδες, μὲ λογοτεχνικὸν περιεχόμενον, συνεργασίες ἐκλεκτῶν διανοουμένων, συντελοῦν ὥστε ἡ μικρὴ ἐφημεριδούλα τῶν ἀεροπόρων μας νὰ διαβάζεται εὐχάριστα.

—Δὲν ἔχομεν παρὰ νὰ συγχαροῦμεν τοὺς πρωτεργάτες.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ., Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

Ἔκκλησις

Πατὴρ 4 τέκνων, φυματικὸς καὶ ἐντελῶς ἄπορος, ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων ὅπως ἀναχωρήση δι' Ἀθήνας πρὸς θεραπείαν του. Πᾶσα βοήθεια δεκτὴ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Ἀδελ. Βασιλοπούλου διὰ τὸν ἀσθενῆ Δ.Κ. Ζαβλάνι.

Τόμοι λεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Σὲ πολλοὺς γλεντζέδες Πατρινοὺς ἔπεσε βαρυθυμιά. Φοβοῦνται μήπως οἱ ἐκλογὲς σταθοῦν ἐμπόδιο στὴν ἐφετεινὴ ἀποκρηά. Συγκεκριμένως φοβοῦνται μήπως ἀπαγορευθοῦν οἱ μάσκες καὶ οἱ μεταμφιέσεις καὶ ἀπαγορευθοῦν οἱ χοροὶ καὶ τὰ... μπουρμπούλια.

Μὰ δὲ νομίζω ὅτι εὐσταθοῦν οἱ φόβοι τους. Ἡ πόλη μας εἶναι φιλήσυχη καὶ ποτὲ δὲν ἔδωσε ἀφορμὴ ὥστε νὰ δημιουργηθοῦν ἐπεισόδια. Γιατί πρέπει νὰ σημειώσω, ὅτι μία ματαίωση τοῦ Καρναβαλιοῦ, θὰ συντελέση ἀκόμα πιὸ πολὺ στὴν οἰκονομικὴ δυσπραγία, ποὺ παρατηρεῖται τὸν τελευταῖο καιρὸ ἐδῶ.

Τὰ γράφω αὐτὰ γιὰ νὰ ληφθοῦν ἀπὸ τώρα τὰ κατάλληλα μέτρα καὶ νὰ παρθοῦν ἀποφάσεις, οὕτως ὥστε νὰ μὴν βρεθοῦμε ἀπρόοπτα σὲ ὄχι εὐχάριστες καταστάσεις. Ἐκλογὲς—ἐκλογὲς καὶ ἀποκρηά—ἀποκρηά. Δὲ νομίζω ὅτι τὸ ἕνα γεγονὸς ἐμποδίζει τὸ ἄλλο. Τοὐναντίον μάλιστα πολλοὶ λένε ὅτι ὑπάρχει ταὐτότης μεταξὺ τῶν δύο αὐτῶν ἐκδηλώσεων. Κι' ἴσως νὰ ἔχουν κάπως δίκηο.

*****

Ἔχω νὰ ὑποβάλω στὴν Δ)σι τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μία παράκληση, ποὺ μοῦ διεβίβασαν πολλοὶ ἀναγνῶστες. Νὰ καθιερώση δυὸ—τρεῖς ἔκτακτες ἀπογευματινὲς παραστάσεις μὲ λαϊκὲς τιμές. Γιατί πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ δὲν θὰ μπορέσουν νὰ διαθέσουν τὸ εἰκοσάδραχμον, ποὺ ἀπαιτεῖται τώρα, δοθέντος μάλιστα ὅτι ἀπὸ κάθε σπίτι θὰ πᾶνε δυὸ καὶ τρεῖς γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὰ ἔργα ποὺ θ' ἀνεβάση. Ἄλλως τε τὸ καλὸ Θέατρο, πρέπει νὰ εἶναι κτῆμα τοῦ λαοῦ δηλαδὴ τῶν πτωχοτέρων τάξεων, ποὺ δὲν διαθέτουν ἄλλα μέσα ψυχαγωγίας, καὶ ὄχι τῶν ὀλίγων. Τί λέγει ὁ κ. Γεν. Δ)ντὴς εἶναι ἐφικτὸν αὐτό;

*****

Εἶναι ἐνδιαφέροντα τὰ ὅσα γράφει στὸ νέο βιβλίο του ὁ γνωστὸς μελετητὴς τῶν ἀρχαίων μύθων κ. Γ. Α. Τσουκουντᾶς σχετικῶς μὲ τὸν ἰατρομάντην Μελάμποδα καὶ τὸ ψυχοσύμπλεγμα τοῦ Ἰφίκλου. Βρίσκει κανένας τὴν συγγένεια μεταξὺ τοῦ ἰατρικοῦ καὶ ἱερατικοῦ ἐπαγγέλματος καὶ τὴν γοητεία ποὺ ἐξασκοῦσαν οἱ μάντεις στὴν ἀρχαία ἐποχή. Στὸ ἴδιο βιβλίο, ὁ συγγραφέας θίγει καὶ τὸ ζήτημα τῆς ψυχαναλύσεως κατὰ τοὺς ἀρχαίους χρόνους καὶ παραδέχεται ὅτι ἐνῷ ὑφίστατο, δὲν εἶχε διατυπωθῆ μὲ τὸν σημερινὸ ὅρο ποὺ δίνουμε στὴν ἐπιστήμη αὐτή. Γενικῶς ἔχει πολλὰ ἐνδιαφέροντα τὸ βιβλίο τοῦ κ. Γ. Α. Τσουκουντᾶ, ποὺ εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μοῦ τὸ στείλη, καὶ φαντάζομαι ὅτι θὰ προκαλέση τὸ ἐνδιαφέρον στοὺς κύκλους τῶν ἀρχαιολόγων, τῶν λαογράφων καὶ τῶν μελετητῶν τῆς ζωῆς τῶν ἀρχαίων.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὴ μουσική, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.15 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.15 ὀπερέττες, 22.45 σουΐνγκ.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 ὅ,τι ζητήσατε, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 ἀπὸ τὴν ὄπερα.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19,15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 23.15 σερενάτες.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας.

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96-ΠΑΤΡΑΙ

Μὲ Δραχ. 72

Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἓν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν

"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΟΛΩΜΟΣ-ΚΑΒΑΦΗΣ
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΑΤΜΟΛΟΥΤΡΑ-ΜΑΣΚΕΣ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

6ον

Γιὰ νὰ καθαρίσουμε βαθειὰ τὸ δέρμα κυρίως τὴν ἄνοιξι, ὥστε νὰ γίνεται τέλεια ἡ ἄδηλος ἀναπνοὴ καὶ νὰ μὴ ἐμποδίζεται ἀπὸ τὸ σμῖγμα, ποὺ ὀξειδώνεται ἀπὸ τὴν σκόνη καὶ φράζει τοὺς πόρους μὲ ἀντιαισθητικὰ μπιμπίκια, προστρέχουμε σὲ μερικὰ ἀποτελεσματικὰ μέσα.

Ἂν ἔχουμε δέρμα ξηρὸ καὶ ἀφυδατωμένο: Ἀφοῦ καθαρίσουμε μὲ τὸ ντεμακιγιάζ καὶ τοὺς εἰδικοὺς σπόγγους μας, ὅπως ἔχουμε ἀναπτύξει. κάνουμε χλιαρὲς κομπρέσσες ἐπὶ δέκα λεπτὰ ἢ ἕνα τέταρτο μὲ φυσιολογικὸ ὀρρό.

Ὁ φυσιολογικὸς ὀρρὸς ἀπορροφᾶται ἀπὸ τὸ δέρμα καὶ δίδει νερὸ στὰ κύτταρα. Ἂν γίνεται αὐτὸ συστηματικά, τὸ δέρμα παίρνει ζωντάνια καὶ δροσιά.

Ὕστερα τοῦ κάνουμε ἕνα θαυμάσιο ἀτμόλουτρο μὲ ἀλτέα.

Χρησιμοποιοῦμε γι' αὐτὸ μιὰ φορητὴ λάμπα, ποὺ ρίχνει τὸν ἀτμὸ στὸ πρόσωπο, χωρὶς νὰ προκαλῆ δυσφορία ἐνοχλῶντας τὴν ἀναπνοὴ ἢ νὰ διαστέλλη τοὺς πόρους.

Εἶναι ἰδεώδης ὁ τρόπος ποὺ καθιερώθηκε τελευταῖα στὸ Παρίσι καὶ παραμέρισε τὰ ἀτμόλουτρα μὲ τοὺς «φούρνους» ποὺ προκαλοῦσαν αἴσθημα δυσφορίας καὶ διέστελλον ὑπερβολικὰ τοὺς πόρους τοῦ δέρματος. Εἶναι μετρημένες οἱ περιπτώσεις, ποὺ μποροῦμε νὰ χρησιμοποιήσουμε αὐτὸ τὸ εἶδος ἀτμόλουτρου χωρὶς ζημιά.

Τὴ φορητὴ «λάμπα» μπορεῖ κάθε μιὰ μας νὰ τὴν χρησιμοποιήση μόνη της ἢ ὅταν δὲν ὑπάρχη τὴν κατσαρόλα μὲ μιὰ πετσέτα. Ἀκολουθεῖ τὸ βγάλσιμο τῶν μπιμπικιῶν μὲ εἰδικὸ μικρὸ ἐργαλεῖο ποὺ τὸ πιέζουμε λίγο γύρω ἀπὸ τὸ μπιμπίκι μ' ἐπιτηδειότητα καὶ δὲν προκαλοῦμε καθόλου ἐρεθισμό.

Γιὰ τὰ μπιμπίκια, ποὺ εἶνε λεπτὰ σὰν τρίχες κι' ἔχουν μεγάλο βάθος χρησιμοποιοῦμε ἕνα νάϋλον ἐργαλεῖο μὲ πολὺ μικρὴ τρυπούλα στὴν ἄκρη του, τὸ μόνο ποὺ μπορεῖ νὰ τὸ βγάλη χωρὶς κανένα ἐρεθισμό.

Ἂν ὑπάρχουν μικρὲς λευκὲς κύστεις, ποὺ περιέχουν σμῖγμα (ἀκνὲ μιλιόμ) ἀνοίγονται μὲ τριχοειδῆ βελόνη καὶ ἂν ὑπάρχουν σπυριά, ἐπίσης.

Ἀποστειρώνονται μὲ καθαρὸ οἰνόπνευμα κι' ἀκολουθεῖ ἕνα εὐεργετικὸ μασάζ μὲ θρεπτικὴ ὁρμονοῦχο ἢ βιταμινοῦχο κρέμα ἢ εἰδικὸ ὁρμονοῦχο λάδι σὲ ἀμπούλες. Μὲ τὸ ἠλεκτρικὸ μασὰζ ποὺ ἐπακολουθεῖ τεχνητὴ γυμναστικὴ τῶν μυῶν ἄμεσα μασὰζ μὲ σπινθῆρα ἢ ἔμμεσα μὲ διαφόρου τύπου ἠλεκτρόδια καὶ μὲ τὴν ὑπεραιμία ποὺ προκαλεῖται ἀπορροφῶνται ὁλοένα τὰ θρεπτικὰ αὐτὰ συστατικά.

Ἡ ἐπίθεσι τῆς πλαστικῆς μάσκας (μάσκ πλαστὶκ Χόλλυγουντ) ποὺ εἶναι καμωμένη ἀπὸ ἀποστάγματα λουλουδιῶν, βιταμῖνες καὶ μέλι εἶναι τὸ κορύφωμα τῆς προσπάθειας.

Ἐπειδὴ μπαίνει ζεστὴ καὶ καθὼς τὸ αἷμα βρίσκεται σ' ἐντατικὴ κυκλοφορία ἀπὸ τὴν προηγούμενη προετοιμασία, τὸ δέρμα «τρώει» κυριολεκτικὰ τὸ θρεπτικὰ συστατικὰ ποὺ τοῦ δώσαμε.

Ὅταν μετὰ 15 ἢ 10 λεπτὰ τὴν ξεκολλήσουμε μὲ μιὰ καὶ μόνη κίνησι ἀφίνει ἀπὸ κάτω ἕνα δέρμα ξεκούραστο λαμπερὸ βελουδένιο χωρὶς κανένα ἀπὸ τὰ ἴχνη τῆς ταλαιπωρίας ποὺ εἶχε πρίν. Οἱ μάσκες αὐτοῦ τοῦ εἴδους δὲν διαστέλλουν καθόλου τὸ δέρμα ἀλλὰ μόνο τὸ τρέφουν καὶ τὸ ξεκουράζουν. Εἶναι ἰδεώδεις καὶ χρησιμοποιοῦνται εὔκολα ἀπὸ τὴν κάθε μιὰ μας ἕνα τέταρτο πρὶν τὴν ἔξοδό μας. Πρέπει ὅταν τὴν βάζουμε, νὰ εἴμαστε ξαπλωμένες κι' ἂν εἶναι δυνατὸν σὲ ἀνάρροπη στάσι, σὲ ἥσυχο καὶ εὐχάριστο μέρος παίρνοντας συγχρόνως τὸ ἥσυχο κι' εὐεργετικὸ «μπάνιο τῆς σκιᾶς» (μπαὶντ ντ' ὄμπρ). Τὴν ὥρα αὐτὴ πρέπει νᾆμαστε σὲ τέλεια χαλάρωσι μυῶν καὶ νεύρων, γιατί μόνο ἔτσι μποροῦμε νἄχουμε καλὰ αἰσθητικὰ ἀποτελέσματα.

Αὐτὰ μὲ λίγα λόγια γιὰ τὰ ξηρὰ καὶ ἀφυδατωμένα δέρματα. Ἡ τεχνητὴ γυμναστικὴ τῶν μυῶν μπορεῖ ν' ἀντικατασταθῆ στὸ σπίτι μὲ τὴν πραγματικὴ γυμναστικὴ τοῦ κάθε μυὸς τοῦ προσώπου ἀνάλογα μὲ τὶς ἀνάγκες του. Γιατί ἡ σωστὴ περιποίησι τοῦ προσώπου μὲ τὰ σύγχρονα αἰσθητικὰ μέσα δὲν περιορίζεται μόνο στὴν ἐπιδερμίδα ἀλλὰ προχωρεῖ ὡς τοὺς μῦς γιὰ νὰ καταπολεμήση τὴν χαλάρωσί τους.

Ὅσο γιὰ τὴν ὑπεραιμία, αὐτὴ μποροῦμε νὰ τὴν πετύχουμε μόνες μας ἂν ξέρουμε νὰ κάνουμε σωστὰ δυὸ-τρεῖς ἁπαλὲς κινήσεις πρὸς τὴν κατεύθυνσι τῶν μυῶν τοῦ προσώπου μας.

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

Διευθύντρια τοῦ «Ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου Αἰσθητικῆς» (Ἑρμοῦ 21, τηλ. 20.887) Ἀθῆναι

Βιομηχανικὴ ἄδεια

Τὸ ὑπ. Βιομηχανίας ἐνέκρινε τὴν χορήγησιν ἀδείας εἰς τὸν Μιχ. Ν. Καλογεράκην διὰ τὴν ἐντὸς ἔτους ἐπέκτασιν τοῦ ἐν Πάτραις πλεκτηρίου του διὰ τῆς προσθήκης 2 πλεκτομηχανῶν δυνάμεως τριῶν ἵππων.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Διεύθυνσις κρατικῶν ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 101436)202)7—1—56 ἀποφάσεως ὁ Διαγωνισμὸς τῆς 3—1—56 περὶ προμηθείας 10.000 (δέκα χιλιάδων) Μ. Τ. «Σκληροῦ Σίτου» ἐπαναλαμβάνεται τὴν 31—1—1956, ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 13ην ὑπὸ τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 270922)31868)8—12—55 διακηρύξεως καὶ μὲ φόρτωσιν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου ἐ. ἔ.

Ὅροι καὶ προδιαγραφαὶ παρέχονται ἐκ τοῦ Γραφείου πληροφοριῶν τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου (ὁδὸς Καποδιστρίου) καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἀθῆναι τῇ 7 Ἰανουαρίου 1956

Ἐντολῇ Ὑπουργοῦ
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΑΤΣΙΝΑΣ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΔΕΜΑΤΑ—ΔΩΡΑ δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται ΑΣΦΑΛΩΣ.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος

ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΔΩΡΟ
ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ
'Η ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,

Σᾶς προσφέρει τὰ καλλίτερα βιβλία ποὺ κυκλοφοροῦν μέχρι σήμερον

Γίνετε φίλος τοῦ Βιβλίου. Ἡ συντροφιά του χαρίζει πολύτιμη τροφή

«Στυλοὺς—Λευκώματα—Ἄλμπουμ»

Διὰ τὰ μικρὰ παιδιὰ παραμύθια εἰκονογραφημένα (Χαρούμενα παιδιά). (Π.Σ. Δέλτα).

Πρακτορεῖον ἐφημερίδων Κάτω Ἀχαΐα
Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Μητέρα ὑγιὴς μὲ ἄφθονο γάλα, 22 ἐτῶν, ζητεῖ βρέφος πρὸς θηλασμόν. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 167.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον

"ΓΛΑΡΟΣ"

Τετάρτην 11ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ**.

Δρομολόγια Παρασκευῆς Ζακύνθου—Κεφαλληνίας ἀνεκτέλεστα λόγῳ καθαρισμοῦ λεβήτων.

Σάββατον 11 1)2 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Κυριακὴν 9ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἐσπερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν.**

Πρακτορεῖον: **Ι. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἐσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

«Κ. Τόγιας»

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον, Βαθύ, Καρλόβασι, Ἅγιον Κήρυκον.**

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 10ην ἐσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, πλυταριοῦ. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἑρμοῦ 127, τηλ. 41—16.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Δεσποινὶς 20—22 ἐτῶν ζητεῖ θέσιν ὡς δὶς συνοδείας δι' ἕνα ἢ δύο παιδιά. Ἐσωτερικὴ καὶ μή. Πληροφορίαι Ἐμπορομεσιτικήν, Ρήγα Φεραίου 60.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἡμιανώγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων μεγάλων, κουζίνας μεγάλης καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἀνατολικὴ καὶ νεόκτιστος, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λόντου ἀριθ. 140, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ Ὁμονοίας. Ἐνοίκιον λογικώτατον. Πληροφορίαι παρακειμένην οἰκίαν, ἀριθ. 142.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Σαρανταπόρου 64.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια διὰ γραφεῖα, ἐργαστήρια κλπ. εἰς τὸ πλήρως ἀνακαινισθὲν μέγαρον τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 41—γωνία Κορίνθου, καὶ μαγαζεῖον κάτωθι δικηγορικοῦ γραφείου Ν. Γιαννακοπούλου (Φιλοποίμενος 39) ἔνθα πληροφορίαι.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 54.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 127, ὥρα 4—6 μ.μ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἄνω τῶν 20 ἐτῶν μὲ καλὰς συστάσεις, διὰ τριμελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Ποτοποιΐα Σπ. Ἀσημακοπούλου, Ἀσκληπιοῦ 9, πάροδος Ἁγίου Ἀνδρέου.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, Πατρέως 39.

Μητέρα ὑγιὴς μὲ ἄφθονον γάλα, ἐτῶν 25, ζητεῖ βρέφος πρὸς θηλασμόν. Πληροφορίαι κ. Ἀνδρομάχην Ἀγγελοπούλου, Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 56.

Πωλοῦνται τάβλες, πάγκοι, ψυγεῖον διὰ γαλακτοπωλεῖον ἢ παντοπωλεῖον, μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰω. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλεῖται εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς Καλλιθέας τῶν Ἀθηνῶν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως ἰδιοκτήτου, μονοκατοικία ἀνατολικὴ καινουργὴς μὲ πλάκα μπετὸν μὲ τὴν προοπτικὴν ἀνωγείου, μὲ ἕτοιμη σκάλα, ἐκ 4 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροκαμπινέ. δωματίου ὑπηρεσίας καὶ ἀποθήκη. Ἔχει ἠλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις. Ἐπίσης πρασιὰ πλήρη ἐκ πήχεων 300 περίπου. Εἰσόδημα 1400 δρχ. μηνιαίως. Παράδοσις τέλη Ἰουλίου. Ἐπίσης πωλεῖται καὶ ἄνευ τῆς πλακὸς τοῦ μπετόν. Πληροφορίαι Ἀνδ. Ἀγγελόπουλον Ἀγ. Νικολάου—Ρ. Ρερραίου 73, τηλ. 27—78.

Μόσχοι—Μοσχίδες διὰ πάχυνσιν καὶ ἀναπαραγωγὴν Ὁλλανδικῆς, Δανικῆς, Βελγικῆς ράτσας, πωλοῦνται εἰς τὰ Ἐλβετικὰ Βουστάσια Ζαΐμη 22, κ. Ἀνδρέαν Σκληβανιώτην.

Πωλοῦμεν ὁλικῶς ἢ τμηματικῶς εἰς τὴν περιφέρειαν Λάππα ἀγρὸν ἐξαικὸν 100 στρεμμάτων, ἀρίστης ποιότητος. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτημάτων Ἀνδρ. Ἀγγέλη. Παντανάσσης 18, τηλεφ. 38—85.

Πωλεῖται οἰκόπεδον παρὰ τὴν ὁδὸν Μπιζανίου ἐπὶ τῆς Πλατείας Τζίνη, συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 274,87 τ. π. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12.30' Κορίνθου—Πατρέως 56, Τηλ. 28—08.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἴσοδια).

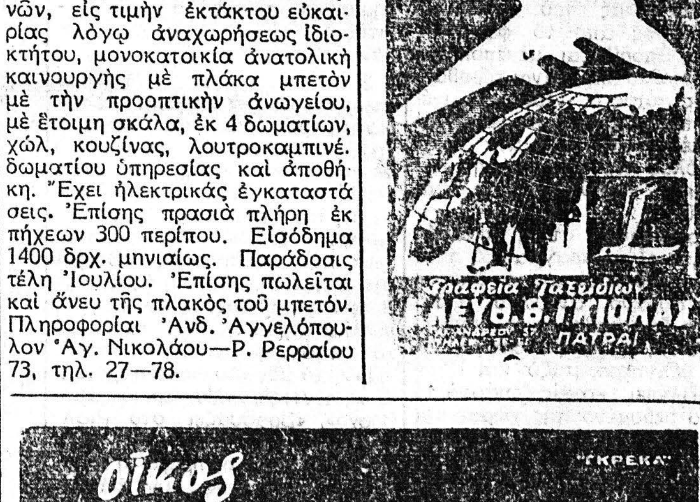
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 8,39 12.36, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσῳ Κυλλήνης) 12.29.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.45, 9.30, 11.30, 14.00, 17.00. Διὰ Λουτράκι 9.30.

«Καλυδὼν» 5.40, 13.00, 17.50

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86



"ΓΚΡΕΚΑ"
Οἶκος
ΚΟΠΤΙΚΗΣ
ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάσω Λάγαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ