

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ
ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

83ον

Κάθισα δίπλα του, ή
Καίτη, μα σε λίγο κώταξε
άνησχη. "Ανάπνεε τόσο βα-
ρεια."

"Τι έχω; τι αισθάνομαι;
θέλεις τίποτα; θέλεις να στεί-
λω για τον γιατρό; είπε τρο-
μαγμένη."

"Όχι, όχι, μην φύγεις,
μή φύγεις ούτε μία στιγμή
από κοντά μου. Σε θέλω άγ-
πη μου, άγάπη μου, μη φύ-
γης."

Και της έπιασε το χέρι.
Και άξαφνα τον έπιασε ένας
φοβερός δόλος.

"Η Καίτη πετάχθηκε όρθή,
ή όπρητέρα μπηκε φοβιαμέ-
νη. "Έβλεπε, έβλεπε και έπει-
τα μια φοβερή αϊμπότση...
"Η όπρητέρα έτρεξε για τον
γιατρό..."

"Όταν ήσυχασε λίγο—ήταν
γυμνό πτώσι το κεφάλι του,
έξηγλημένος—μια άπεριγραπ-
τη κόραση ήταν ζωγραφισ-
μένη στην κερνία όψη του."

—Και τότε μου, είπε με
φωνή που μόλις άκούονταν,
Και τότε μου, σήκωσε έκεينو
το μπερπέ, μ' έμποδισε. Θέ-
λω περισσότερο φως... να βλέ-
πω... να βλέπω έσένα, άγά-
πη μου, άγαπημένη μου... Μό-
λις άκούονταν τα τελευταία
λόγια."

Και έπειτα ήταν ήσυχια
στην κάμαρα. "Απόλυτη ήσυχ-
α. Τα μάτια της Καίτης ή-
ταν καρφωμένα στο πρόσωπό
του. Τη ήρεμία, τη ήσυχια, τη
ευσυχία έπαι ήταν χυμμένη στο
πρόσωπό του, όταν της είπε:
"Αγαπημένη μου."

"Η μέρες περνούσαν. Και ή
Καίτη περνούσε τη ζωή της
σε μια απόλυτη άδιαφορία για
ότι την περιτοίχιζε."

"Η μόνη της σκέψη ήταν οι
ανάμνησές του."

Μά ήθελε να πέθαινε έτσι
στην ίδια παλυθρόνα, στην ί-
δια θέση που πέθαινε έκεινος.
"Ήταν τόσο έπειρη ή λεία που
το είχε σ' αυτόν τον άν-
θρωπο, που λάτρευε άκόμα
και στην τωρινή της δυστυ-
χία."

Αισθάνονταν μια περίεργη
ήδονη να ξεσκαλλίει συνεχώς
τον πόνο της, να βουτiciάει ό-
σο το δυνατό πιο βαθιά μέσα
του."

Σωγιά θυμάται τα λόγια
της δυστυχισμένης έκείνης που
είχε συναντήσει την τελευταία
μέρα της ζωής του Πέτρου της.
"Α! όπως ός την τελευταία
στιγμή να μιλούν με κείνον
που άγαπούς... να λένε τις
σκέψεις του... την άγάπη τους."
"Όσες όρον με ζωντανή την ά-
γάπη μέσα στην ψυχή τους
με άγχικτη την έικόνα του
έκείνης είναι εύχαιόμενες,
άκόμα και αν μείνουν μόνες...
"Έχουν μια όρησκεία, μια θεό
τήτα..."

Ναί, ήταν άλήθεια, ή μεγα-
λύτερη άλήθεια. Γι' αυτό ό-
ταν και ή μεγαλύτερη παρη-
γοριά της να θυμάται κείνα
τα λόγια. "Η όρησκεία της, ό

θεός της ήταν ό πόνος της για
κείνον...
Και ήταν σχεδόν εύτυχής
που εξακολουθούσε να πονή
για κείνον...
Θά νόμιζε κανείς πως ό ά-
πειρος, ό άτέλειωτος πόνος
της της έσβυσε κάθε άλλο
αίσθημα που μπορούσε να ύ-
πάρξη μέσα της, ός και την
άνάμνηση, ός και την άγάπη
της Ρίτας της. Σχεδόν δέν
την σκέπτονταν. "Ήταν κάτι
τόσο μακρυνό σαν μια θλω-
μένη άνάμνηση, μια—όνειρο,
κάτι που άνηκε σε μια άλλη
ζωή, όχι στην τωρινή ζωή
της, όχι στην δική της...
"Σ' αυτήν δέν χωρούσε τί-
ποτα μονάχα ή άνάμνησις και
ή ανάμνησις του Πέτρου της,
μονάχα τα λόγια άγάπης του
Πέτρου της."

Της φαίνονταν πως θα πε-
νούσαν έτσι οι ήμέρες της
ζωής της. Πολλές, λίγες, δέν
ήξερε, δέν σκέπτονταν, δέν
είχε σχεδόν αντίληψη του χρό-
νου.

(Συνεχίζεται)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ

Δι' Αμερικανική και Κανα-
δών άποστέλλονται
άσφαλώς
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ

Δι' όλα τα μέρη
της Ελλάδας
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ

Όθωνος Αμαλίας 40α
τηλ. 27-83—ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΜΟΝΑΧΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Άνακαινισθέν τελείως και
πλουτισθέν με όλα τα τελε-
ταία μοντέλλα
Με ετεφερόθη

έπι της διατεταύρασεως
Κανακάκη-Παντανάσσης

Γωνιά του Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96—ΠΑΤΡΑΙ

Μέ Δραχ. 72
"Αποκτάτε ΔΩΡΕΑΝ το βι-
βλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ και έγ-
γραφέας εις έν ΕΤΟΣ συν-
δρομητής εις έν
"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

"Έρχουν λειτουργούσα από της 26ης Σεπτεμβρίου.
"Ο δέ Ιατρός δέχεται εις την Κλινικην του κειμένον
έπι της όδοσ "Αγ. Νικολάου 80 (έναντι Ιερού Ναού).
ΘΕΡΑΠΕΙΑ όλων των παθήσεων όστών και αρθρώ-
σεων σπενδυλικής στήλης, λεκάνης, χειρών και ποδών.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41-37

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94
ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ
Κ. Α. Π.

Ο 'ΦΑΡΟΣ,

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ

"Έκδοσις εισιτηρίων δι' όλα
τα μέρη του κόσμου όλων των
αεροπολικών και αεροπορι-
κών γραμμών.

Καμπίνια και θέσεις έξοφλούμενα. Τακτοποιή-
σις των απαιτούμενων νοσημίων διατυπώσεων δια
την κώσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΣΙΣ.

Πληροφορία δεικναι και άσφεις διά την μετανά-
στευσιν εις Αμερικανικήν, Καναδών, Αυστραλιανήν, Αρ-
γεντινικήν, Βραζιλιανήν κ.λ.π.

Πρακτορείον ό "ΦΑΡΟΣ"

Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ "Αγ. Ανδρέου 40, τηλ. 33-90

Πατρινα ήμερονύκτια

Στά πεταχτά

"Η κακοκαρία έχει ρίξει πολ-
λούς στο κρεβάτι.
—Τό βορειόβρακι και ή ύγρα-
σία είναι δύο παράγοντες, που
συντελούν σιά κρυολογήματα
αυτής της εποχής.
—Η άκαταστασία του και-
ρού έχει αντίκτυπον εις τα
Φαρμακεία.
—"Η άσπιρην και το κινίνο
στην ήμερησια διάταξη.
—Οι φαρμακοί περιμένουν
να καλωσομήσιν ό καιρός, για
να γευθούν καλό και... φθινό
ψφίρι.
—Σε πολλούς δρόμους, εις
μεσημέριαν έίδως άρασι, πολλοί
συμπολίτες πετούν τις πορτο-
καλόφουδες τους.
—"Αποτέλεσμα είναι ότι πολ-
λοί διαβάτες γλυστρούν και πα-
ρατηρούνται μικροπραγματισμοί.
—"Επιβάλλεται να ληφθούν
άρμοδια μέτρα όστωσ όστωσ το
άπονον αυτό να έκλείμη.
—"Εννοείται ότι ύφιστάται
σχετική άστυνομική διάταξη ή
όποια άπαγορεύει την ρίψην
φλαύων έπι των οδών.
—Γιατί όμως δέν έφορμώζε-
ται;
—"Πώς, πώς, άστειυόσθε... ά-
παντού οι άλλες, ός να κακα-
ρίουν όρηφες.
—Και οι έντυπώσεις, πώς, κα-
λά, δέν λέμε, ώραίες, σεις; ;
Κι' άρχίζει μια συζήτηση που

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ
ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

"Ήρθε ή Λυσιική Σκηνή και ός
διά μαγείας μεταβλήθηκαν πολ-
λοι Πατρινοί σε... μουσικοφι-
λους. "Ανθρώποι, που έγνώρι-
ζαν περί μουσικής, όσο και τα
ύφια των βυθών δια τα έρωσι-
θούμενα, ήβη έγιναν έμβριθεις
μύστες των λεπτών άποχρώ-
σεων των τόνων. Σοβαροί—ό-
πως άρμόζει άλλως τε—έπια-
σαν τις θέσεις τους στα θεατρία
(μια και τους τα έξοφάλλισαν
οι άπονούχτες του Δημοτικού)
και από την θέση έκείνη ως άνω
Βουδης, κατεσπάραν τους συμ-
παθείς καλλιτέχνες. Τους έφτα-
σε ή όρηκτηση, τους ένοχλούσε
ή φωνή όρησμένων όργάνων, οι
θέσεις τους εφάνησαν κάτω του
μετρού και οι πρώτες παραστά-
σεις όχι και τόσο έπιτυχείς.

Στά καφεηνεία, στα κέντρα
στα σπίτια, οι συζητήσεις σφέ-
ρονται γύρω από τις παραστά-
σεις της Λυσιικής.
—"Η μόντερνα κυρία, έρωτά τις
καλεσμένες της.
—"Άλλήθεια ήγατε στή Λυ-
σιική;
—"Πώς, πώς, άστειυόσθε... ά-
παντού οι άλλες, ός να κακα-
ρίουν όρηφες.
—Και οι έντυπώσεις, πώς, κα-
λά, δέν λέμε, ώραίες, σεις; ;
Κι' άρχίζει μια συζήτηση που

Η ΣΤΑΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ
ΤΗΣ Κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡ-
ΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ
7ον

"Η όμορφια είναι δύναμις,
είναι χαρά. Αυτή που όί-
νουμε στους άλλους κι' αυτή
που νοιώθουμε έμεις, οι
ίδιες. Πολλές φορές είναι και
ύπόσχεσις για εύτυχία. Πρέ-
πει όμως να συνδεύεται κι'
από πολλές άρετές.
Πρώτα ή όμορφια ήταν
θεο δάρο. "Ήσους ή δέν
ήσους όμορφη. Τώρα είναι
ζήτημα γνώσεων και θέλη-
σεως.
Πρώτα ύπηρεση ένα πρόσω-
πο όμορφιάς, το κλασικό,
που διέφερε έλαχίστα από
τόσο ό το πο. "Η άρμονία
των γραμμών, ή άσπράδα
του μαρμαριού. Τώρα βασι-
λεύει ή όμορφια του τύπου
ή άμπατέ ντε καρακίτερ,
όπως ή λένε οι Γάλλοι. "Ε-
χουμε φτάσει μάλιστα στο
σημείο να μιλάμε και για
την "όμορφια των έλαττωμά-
των. Την όμορφια δηλαδή,
που ξεσητάει μέσα από τ'
άκανόνια χαρακτηριστικά
ένος προσώπου που ένώ άλλ-
ως θα τέλειαν άσχημο
"τραβιά" σήμερα περισσότερο,
αν φαίνεται από ένα έξυ-
πνο βλέμμα που φανερώνει
την προσωπικότητά.
Είναι ή μόντερνα όμορφια
που δέν είναι "στατική", μα
που κινείται, "αέρι" άδιακο-
πα, που δέν σε κρατάει έκστα-
κή, μα που σε βάζει σε
σκέψη, σε άνακαρξεί και σε
δένει. "Φτάνει όμως να μι-
σώνεται από άλλους, να πλε-
κνιγιάς ντόμο άνάλογες κι-
νήσεις κι' άκόμα από το ά-
νταλόμο ψυχικό κλίμα, αν
είναι δυνατόν.
"Ετσι κάθε γυναίκα φηλή ή
κοντή, ή ατά ή ή έκείνη
τά χαρακτηριστικά, πρέπει
και ήμπερι να είναι όμορφη,
άρκει να δέν και να έβρη
να γίνη όμορφη. Δέν ύπαρ-
χει ούτε μια γυναίκα στον
κόσμο που δέν ήμ κρύβη σ'
ένα χαρακτηριστικό της μιά
μικρή, τση όσ σπία όμορ-
φίας. "Φτάνει λοιπόν να τη
διαδικανδή, ή να βρεθί το
κατάλληλο χέρι να κινή τη
σπία μιά μεγάλη όφλεια. Ξε-
σκεπάζει έτσι την όμορφια
του τύπου της, βρική την έκ-
φρασί της.
"Ενα φρούδι—ός άφήσουμε
πια το ματι ή το στόμα—μια
παφίσην μυστία, ή έκφρα-
σις, το βρόδιμα, ή κινισία, τα
μαλλιά, ένα ταχηνικόπο τί-
ποτα, είναι πολλές φορές το
κέντρο του τύπου μας και
το μυστικό της έπιτυχίας
μας.
Γι' δ' αυτό χρειάζεται ή
μεγάλη διαύθεση και γού-
στο, ή μαζή ή' αυτό, και με-
λέτη και γνώσι και ύπερονή.
"Αρχίζουμε έπιστρατεύοντας
έτι προ τριών χιλιάδων έτών
σοφιστηκαν οι όμορφίτες μας
για να ύπερομησούν τη
ροπή τους. Διαβάζουμε
έτι την ήμηνία της χρησιμε-
πούσαν οι Ρωμαίοι ός έφί-
ρος φνός ντε για να εφί-
νιανται πιο λευκός, για το
γολα της όδου που άπαλυνε
την έπιδερμίδα τους στο μα-
νιο, για άρώματα και ψημ-
μυδία άνεψίτηλα, όσως βλε-
πομε στα άρχαίολογικά ύμ-
ρηματα.
Καμμιά γυναίκα δέν είναι
όμοια με την άλλη ή' ός
μην έτοιμαστούμε με μοι-
σούμε με καμμιά. Θά είμαστε
ένα έξωμο και άποτυχημένο
άντιγραφο της άλλης. Πρέ-
πει να μοιάσουμε όμως ό-
σο δέν έαυτο μας. Όσο ίδιό-
ρυθμός ή' άν ένα—μια—από
δέν είναι το μυστικό της έπι-
τυχίας μας. Θά έχουμε έτσι
την υγιεινή και το μυστήριο
του ιδιαιτέρου τύπου μας,
που δέν γεννά τη χαρά και
την έρεψία για την έξυγιαν-
σία του "έσωτερικού" έαυτού
μας.
Μπρωτά στην "Αφροδίτη
μηνείς έκτακτικής και άπα-
σχελασίας άκόμα και όταν
φύγη από κοντά της με την
άρμονία των άναλόγων της."
"Άφες όμως ποτέ αυτή ή
τελειότητα των γραμμών καμ-
μιά άπορία στο μυαλό των
δομηστών και μελετητών
της; Σκέφτηκαν άραγε τι εί-
δους γυναίκες ήταν; Πώς σκε-
φόταν; Πώς άγαπούσε; "Αν
μπερούσε να ύπερφη, να ά-
φοσιωθί σ' ένα πρόσωπο ή'
ένα σκεπ;
Οι σημερινές όμως γυναί-
κες ποσ προβλήματα δέν πα-
ρουσιάζουν για τους άλλους
κι' από ποσ προβλήματα
δέν βλαύονται...
"Άλλο οι γυναίκες σήμερα
έχουν στη διαθεσί τους τα
μέσα της αισθητικής, που οι
δυνατότητες της είναι άπει-
ρες κι' άφραντατες.
"Ισως έτυχε ν' άκούσεσις
για ένα είδικό της γυναι-
κής όμορφιάς, τον "Βιζαν-
τιανό", τον προσαπολόγο. Στις
μεγάλες χόρες και μάλιστα
στη Γαλλία όπου ή όμορφια
είναι παραδοσις και μελίσια
του λαού της, οι "Βιζαντιανή"
κυβερνήσις τις τύχες των γυ-
ναϊκών.
Προσωπολόγους πρέπει να
είναι και ό κάθε μεγάλος
κομμωτής, που θα χρενίσι
άναλογα με την όμορφια
του κάθε γυναικείο κε-
φάλι και ό κάθε μεγάλος ρά-
φτης, που θα ντύσι σύμφωνα
με τον ιδιαιτέρω τύπο του
κάθε γυναικείο κορμι.
Μά ύπαρχουν κι' ένας—δύο
προσωπολόγοι που είναι γεν-

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγο εργατών θαλάσ-
σιος και φορτωσφορτωτών
λήμενος Πατρών ή "Άλλη-
λοδοθήματα"
Διενεργουμένων άρχαιε-
σιών προς άνάδειξιν Διοικητι-
κόν Συμβουλίω, άντιπροσώ-
πων δια την Γ.Σ.Ε.Ε., Ο.Φ.Ε.
και δια το Έργαστηριακό
Κέντρον Πατρών δια τε-
τρας, έτος του ένωσ Σαμα-
τείου την άφριον Παρα-
σκευήν 13ην τριου άπό όρας
8.30 π.μ. έως 2 μ.μ., καλού-
νται τα μέλη όδου όπως προ-
σέβλουν και ήμπερσιον εις τα
κατά την λεωφόρον "Όθωνος"
—Αμαλίας 41 γραφεία αυτού.
Οι έπιδουμένοι εκ των με-
λών του όδου εκτεθείσι ός ύ-
ποψήφιοι, να ύπεροβλήσιν σχε-
τικώς αιτίσεις μέχρι της 12ης
μηνιαίας ήρας της άφριον.
(Η "Εφορευτική" Έπιτροπή)

ΕΥΓΕΝΗΣ ΔΩΡΕΑ

"Ο κ. Γεώργιος Γεωργαντό-
πουλος δώρησε δια την άπο-
κρειασών του έν Πατρίς—μια
"Ιερού Ναού "Αγίας Παρα-
σκευής (άνω—πέλωσις) έν εί-
κόπεδον έπι της όδοσ "Αγίας
Παρασκευής."
"Η Έπιτροπή άποπερατώσε-
ως θερμότατα εύχαριστεί.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

"Η Ένωσις Εισαγωγών
Γαϊανθράκων (Αγινάσπου-
λος και Σία) "Ερμού 2, έν εν-
τελοστούμε της "Ελληνικού
Δημοσίου, διακηρύττει ότι
σήμερον, 12ην Ιανουαριου
1956, ήμεραν Πέμπτην και ή'
ραν 11—12 π.μ. εις τα γρα-
φεία της δέοις ένεργησίν προ-
καίσις μεσοδικτικής διαγωνι-
σας δια τον καθάριστον του
απλ "GEOVILKA" κομίσαν-
τος γαϊανθράκων.
Δια πλείεσας πληροφορίας
δύναται οι ένδιωφερομηνοί
να άποτυπώσιν εις τα γρα-
φεία της Ένωσεως Εισαγω-
γών Γαϊανθράκων.
(Ένωσις Εισαγωγών
Γαϊανθράκων)

ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ

Νεώτατου τύπου μηχανή-
μα ήλεκτροκαρδιογραφίας
άπόλυτου άκρίβειας δια
την έγκαίρον διάγνωσιν
καρδιακών νοσημάτων, έγ-
κατεστήθη υπό του Ιατρού

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

Ο Ιατρός
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
"Επιμελήτης της Παθολο-
γικής Κλινικής του Δη-
μοτικού Νοσοκομείου Πα-
τρών μετέφερε το Ιατρείον
του έπι της ίδιως όδοσ
Πατρών 79 παραπλεύ-
ρος Νομαρχίας.

ΒΙΚΑ

"Όποια γυναίκα ξαίρει φοραί
ΚΑΙΤΣΕΣ ΒΙΚΑ
Πωλούνται εις τα καλύτερα
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Με δόσεις
ΓΚΡΕΚΑ

Κατάστημα
ΑΦΟΙ ΑΝΔΡΙΑΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 24
ΠΑΤΡΑΙ 2678

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
Διπ "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον δια Σάμνην, Ίθάκην, Κέρ-
κυραν, ΒΡΙΝΑΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακήν μεσονύκτιον δια Πειραιά, Κάλυμνον,
Κά, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορείον: Χ. Μεσοτήν
"Αγ. Ανδρέου 28α"—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Γό γνωστών θαλαμηγών
"ΑΝΔΡΟΣ,"
Κάθε Κυριακήν 1ην πρωϊνήν δια Ζάκυνθον, Ληζούριον,
Αργαστέλιον.
Κάθε Κυριακήν 10ην έσπερινήν δια Πειραιά—Δαδικά-
νησον, Σπείαν, "Άγιον Νικέλαον."
Πρακτορείον: Π. Α. Κεραμίδη
"Αγ. Ανδρέου 36β"—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΛΟΥ Α. Ε.
—Τακτική Γραμμή Ελλάδος
—Ιταλίας.
ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τό γνωστών θαλαμηγών
"Κ. Τόγιας"
Πέμπτην 10ην έσπερινήν δια
Πειραιά, Σέρρον, Τήνον, Μό-
κνεον, Αρμενιστήν, Εβδη-
λον, Βαθύ, Καρθέβασι, "Άγιον
Κήρυκεν."
Τρίτην 2αν πρωϊνήν δια
Ζάκυνθον, Ληζούριον, Αργο-
στέλιον.
Τρίτην 10ην έσπερινήν δια
Πειραιά.
Πέμπτην 2αν πρωϊνήν δια
Ζάκυνθον, Ληζούριον, Αργο-
στέλιον.
Πρακτορείον: Κ. Αγαγιάννη
"Όθωνος"—Αμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τό θαλαμηγών
"Γ. Γλάρος"
Άρμενιστήν Παρασκευής
Ζακύνθου—Κεφαλλίας, άνε-
κτέλεσεν λόγω καθάρισμοσ
λεβήτων.
Σάββατον 11.30 κωτηρηνή
"Ασπίων, Κάλυμνον, Πύργον,
Ζαθέβασ, Λευκάδα, Πρέβε-
ζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Κυριακήν 9ην έσπερινήν
Πειραιά.
Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν
"Ίθάκην, Σάμνην, Άγιον Εύ-
σημιον, Φαιάκροσ, Βασιλι-
κήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέ-
βεζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Τετάρτην 11ην έσπερινήν
δια Πειραιά.
Πρακτορείον
"Ιω. Αθανασοπούλου
Πλατεία Τριών Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τό θαλαμηγών
"Γ. Γλάρος"
Άρμενιστήν Παρασκευής
Ζακύνθου—Κεφαλλίας, άνε-
κτέλεσεν λόγω καθάρισμοσ
λεβήτων.
Σάββατον 11.30 κωτηρηνή
"Ασπίων, Κάλυμνον, Πύργον,
Ζαθέβασ, Λευκάδα, Πρέβε-
ζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Κυριακήν 9ην έσπερινήν
Πειραιά.
Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν
"Ίθάκην, Σάμνην, Άγιον Εύ-
σημιον, Φαιάκροσ, Βασιλι-
κήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέ-
βεζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Τετάρτην 11ην έσπερινήν
δια Πειραιά.
Πρακτορείον
"Ιω. Αθανασοπούλου
Πλατεία Τριών Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τό θαλαμηγών
"Γ. Γλάρος"
Άρμενιστήν Παρασκευής
Ζακύνθου—Κεφαλλίας, άνε-
κτέλεσεν λόγω καθάρισμοσ
λεβήτων.
Σάββατον 11.30 κωτηρηνή
"Ασπίων, Κάλυμνον, Πύργον,
Ζαθέβασ, Λευκάδα, Πρέβε-
ζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Κυριακήν 9ην έσπερινήν
Πειραιά.
Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν
"Ίθάκην, Σάμνην, Άγιον Εύ-
σημιον, Φαιάκροσ, Βασιλι-
κήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέ-
βεζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Τετάρτην 11ην έσπερινήν
δια Πειραιά.
Πρακτορείον
"Ιω. Αθανασοπούλου
Πλατεία Τριών Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τό θαλαμηγών
"Γ. Γλάρος"
Άρμενιστήν Παρασκευής
Ζακύνθου—Κεφαλλίας, άνε-
κτέλεσεν λόγω καθάρισμοσ
λεβήτων.
Σάββατον 11.30 κωτηρηνή
"Ασπίων, Κάλυμνον, Πύργον,
Ζαθέβασ, Λευκάδα, Πρέβε-
ζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Κυριακήν 9ην έσπερινήν
Πειραιά.
Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν
"Ίθάκην, Σάμνην, Άγιον Εύ-
σημιον, Φαιάκροσ, Βασιλι-
κήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέ-
βεζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Τετάρτην 11ην έσπερινήν
δια Πειραιά.
Πρακτορείον
"Ιω. Αθανασοπούλου
Πλατεία Τριών Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τό θαλαμηγών
"Γ. Γλάρος"
Άρμενιστήν Παρασκευής
Ζακύνθου—Κεφαλλίας, άνε-
κτέλεσεν λόγω καθάρισμοσ
λεβήτων.
Σάββατον 11.30 κωτηρηνή
"Ασπίων, Κάλυμνον, Πύργον,
Ζαθέβασ, Λευκάδα, Πρέβε-
ζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Κυριακήν 9ην έσπερινήν
Πειραιά.
Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν
"Ίθάκην, Σάμνην, Άγιον Εύ-
σημιον, Φαιάκροσ, Βασιλι-
κήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέ-
βεζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Τετάρτην 11ην έσπερινήν
δια Πειραιά.
Πρακτορείον
"Ιω. Αθανασοπούλου
Πλατεία Τριών Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τό θαλαμηγών
"Γ. Γλάρος"
Άρμενιστήν Παρασκευής
Ζακύνθου—Κεφαλλίας, άνε-
κτέλεσεν λόγω καθάρισμοσ
λεβήτων.
Σάββατον 11.30 κωτηρηνή
"Ασπίων, Κάλυμνον, Πύργον,
Ζαθέβασ, Λευκάδα, Πρέβε-
ζαν, Παργαν, Παζόσι, Κέρ-
κυραν, "Άγιον Νικέλαον."
"Επιστροφή μέσω Ιδίων προσηγ-
γίσεων.
Κυριακήν 9ην έσπερινήν
Πειραιά.
Δευτέραν 11 1