Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

84ον

Δὲν ὑπῆρχαν πιὰ γι' αὐτὴν ἡμερομηνίες, οὔτε μέρες, οὔτε ἑβδομάδες. Δὲν λογάριαζε τίποτα. Τῆς φαίνονταν πῶς ἔτσι θὰ περνοῦσαν ὅλες οἱ ἡμέρες τῆς ζωῆς της. Οὔτε ἡμερομηνίες θὰ ὑπῆρχαν γι' αὐτήν, οὔτε ἐποχές. Θὰ περνοῦσαν ὡς που νὰ ἔλθῃ ἡ τελευταία της ἡμέρα. Ἡ μέρα ποὺ θάκλεινε κι' ἐκείνη τὰ μάτια της στὴν ἴδια πολυθρόνα, στὴν ἴδια στάση, ποὺ τἄκλεισε κι' ἐκεῖνος, ἔχοντας μπροστά της γιὰ τελευταία εἰκόνα τὴν εἰκόνα ποὺ τελευταία εἶδε κ' ἐκεῖνος.

Ἕνα πρωῒ ξύπνησε μὲ λυγμούς. Εἶχε δῆ ἕνα ὄνειρο, εἶδε πῶς περπατοῦσε μόνη της σ' ἕνα ἔρημο δρόμο. Ἔβλεπε μακρυά, μακρυὰ ἕνα δασάκι. Μὰ ἦταν δασάκι ἀπὸ κυπαρίσσια. Καὶ κύτταζε μπροστά της καὶ σκέπτονταν ὅλο πότε νὰ φθάσῃ, πότε νὰ φθάσῃ.

Εἶχε τὸ αἴσθημα πῶς κάποιος τὴν περίμενε ἐκεῖ. Κάποιος ποὺ τὸν αἰσθάνονταν, συγχρόνως δίπλα της, μέσα της, κοντά της, χωρὶς νὰ τὸν βλέπῃ ὅμως. Ἦταν ἕνα περίεργο αἴσθημα.

Καθὼς περπατοῦσε μὲ τὰ μάτια καρφωμένα στὰ κυπαρίσσια, μὴ βλέποντας οὔτε δεξιά, οὔτε ἀριστερά, παρὰ μόνο μπροστά της, ἄκουσε ἄξαφνα μιὰ φωνούλα νὰ τῆς λέῃ «Μαμακούλα μου γιατὶ ἐμένα μὲ ξέχασες;» Γύρισε δίπλα της νὰ δῆ καὶ εἶδε ἕνα ψηλό, ξανθὸ κορίτσι νὰ τὴν κυττάζῃ μὲ δακρυσμένα μάτια ...ἡ Ρίτα της!

Ξύπνησε ἀπότομα μὲ λυγμούς. Καὶ ἀπὸ κείνη τὴ στιγμὴ κατάλαβε πῶς ἔπρεπε νὰ δῆ τὸ παιδί της.

Ὅλη ἡ ἀγάπη γιὰ τὸ παιδί της, ποὺ εἶχε κοιμηθῆ μπροστὰ στὸν πόνο γιὰ τὸν Πέτρο της, ξύπνησε ξαφνικά. Τώρα κατάλαβε πῶς αὐτὸ ἦταν ποὺ θὰ τὴν κρατοῦσε στὴν ζωή. Κατάλαβε, ἤξερε πῶς ἄν δὲν εἶχε τὸ παιδί της, τίποτα δὲν θὰ τὴν συνέδεε μὲ τὴν ζωή, τίποτε δὲν θὰ τὴν κρατοῦσε. Τὸ παιδί της, τὸ κοριτσάκι της ποὺ μεγάλωνε μακρυά της, ποὺ δὲν τὸ ξαναεῖδε, τόσα, τόσα χρόνια!

Πῶς μπόρεσε νὰ μὴν τὸ δῆ τόσα χρόνια; Καὶ μιὰ ἀκατανίκητη γοητεία πλημμύρησε ὁλόκληρη τὴν ψυχή της.

«Ρίτα μου! ἔλεγε σιγανά. Θἄρθω, θἄρθω, πρέπει νὰ σὲ ἰδῶ».

Καὶ ἀποτόμως μπῆκε μέσα της ἡ ἀπόφαση νὰ φύγῃ νὰ πάῃ στὴν Ἀθήνα, νὰ δῆ τὸ παιδί της, ὅσο τὸ δυνατὸ γρηγορώτερα μὲ κάθε τρόπο νὰ τὸ δῆ.

Μὰ ἡ Τζούλια ἔλειπε. Τὸ νὰ δῆ τὴ Ρίτα της παρουσίαζε δυσκολίες, ἀφοῦ ἔλειπε ἡ Τζούλια. Νὰ τῆς γράψῃ τῆς Τζούλιας νὰ τὴν παρακαλέσῃ νὰ γυρίσῃ γρηγορότερα; Πῶς εἶναι ἀνάγκη, ἀπόλυτη ἀνάγκη, μεγάλη βία, δὲν εἶχε καιρὸ νὰ χάνῃ;... Μὰ ὄχι, νὰ γράψῃ! Ἦταν τόσος κόπος ἀκόμα καὶ στὴν πιὸ ἀγαπημένη της φίλη, ἦταν κόπος νὰ γράψῃ...

Ὄχι, ὄχι δὲν θἄγραφε. Θἄφευγε, ἀμέσως θἄφευγε. Κι' ἔπειτα θἄβρισκε τρόπο νὰ τὴν δῆ τὴν Ρίτα της. Καὶ σηκώθηκε γρήγορα νὰ ντυθῆ.

Αὐτὴ ποὺ τόσο καιρὸ εἶχε τόση ἀδράνεια, τόση φρικτὴ ἀδιαφορία, ἄξαφνα ἄρχισε μὲ πυρετώδη βία νὰ ἑτοιμάζεται.

Ἔκπληκτος ὁ γιατρὸς γι' αὐτὴ τὴν ἀπότομη μεταβολή, ἔδειξε κάποια ἀνησυχία στὴν ἀρχή, μὰ ἔπειτα σκέφθηκε πῶς τὸ καλύτερο γιατρικὸ γιὰ ψυχικὸ πόνο εἶναι ἕνα ταξίδι. Κ' ἔπειτα σκέπτονταν σὰ γέρος ποὺ ἤξερε τὴ ζωή, ἴσως ἔβλεπε τὸ παιδί της, ἴσως ἔβλεπε τὸν ἄνδρα της. Ὁ καιρὸς πολλὰ ἀλλάζει, ἀνθρώπους καὶ πράγματα.

Ποιὸς ξέρει; Ἴσως εἶχαν ξεχασθῆ, πολλοί, ἴσως εἶχαν συχωρεθῆ... Ἴσως ξανάβρισκε καλὲς μέρες αὐτὸ τὸ δυστυχισμένο πλάσμα κοντὰ στὸ παιδί της, στὴν πατρίδα της.

Κι' ἔτσι μετὰ δυὸ μέρες τὴν ἀποχαιρέτησαν γιὰ δεύτερη φορά, ὁ γιατρὸς καὶ ὁ γέρο καθηγητής, μὲ τὰ μάτια δακρυσμένα.

Τί διαφορά! Στὸ ἄλλο ταξίδι εἶχε ἐκεῖνον δίπλα της, πήγαινε μὲ τὴν ἐλπίδα μέσ' τὴν καρδιά, μὲ τὴν ἐλπίδα τῆς γιατρειᾶς του.

Τώρα; Αὐτὴ ἡ φρικτὴ ἡ μόνωση, ἡ φοβερὴ κούραση! καὶ κάθονταν μαζεμένη στὴ γωνιά της καὶ κύτταζε ἔξω ἀπὸ τὸ τραῖνο τὶς τοποθεσίες ποὺ περνοῦσαν, ποὺ ἔφευγαν γρήγορα, γρήγορα. Μὰ δὲν ἔβλεπε τίποτε. Τὰ μάτια της ἦταν στεγνά. Δὲν ἔκλαιγε, δὲν δάκρυζε. Καϋμένη, καϋμένη, δυστυχισμένη Καιτούλα!

(Συνεχίζεται)

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικὴν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94
ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΜΗΜΑΤΑ: ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ
Κ. Λ. Π.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΟΛΩΜΟΣ - ΚΑΒΑΦΗΣ
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐβελτιώθη αἰσθητῶς.

—Βεβαίως εἶναι χειμωμιάτικος.

—Ἡ βροχὴ ἐσταμάτησε κι' αὐτὸ ἔχει σημασία.

=Στὸ μεταξὺ στὰ ὀρεινὰ ἀκόμα δὲν ἄνοιξαν οἱ δρόμοι ἀπὸ τὰ πολλὰ χιόνια ποὺ ἔπεσαν.

—Ὁ κοινοτικὸς δρόμος τῆς Μητοπόλεως ἔπαθε σὲ πολλὰ σημεῖα καθίζησι καὶ διεκόπη προχθὲς ἡ συγκοινωνία.

=Σχετικῶς μὲ τὴν ἀναμετάδοσιν ὑπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν τῶν παραστάσεων τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἐκ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, ἐπληροφορήθημεν ὅτι αὐτὸ θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα.

—Τὸ αἴτημα τῆς μεταδόσεως τῶν ἔργων τῆς Λυρικῆς ὑπὸ τοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν προέρχεται ἰδιαιτέρως ἀπὸ τοὺς μὴ δυναμένους νὰ παραστοῦν στὸ θέατρο.

=Ἐνῶ ἡ ἀνατολὴ τοῦ ἡλίου σημειώνεται περὶ τὴν 7ην πρωϊνήν, τὰ ἠλεκτρικὰ τῆς πόλεως σβύνουν μίαν ὥραν ἐνωρίτερον.

—Οὕτω ἡ πόλις ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον ὥραν βυθίζεται εἰς τὸ σκότος.

—Τὴν ὥραν ἐκείνη μεταβαίνουν οἱ ἐργάτες καὶ ὅλοι οἱ βιοπαλαισταὶ στὶς δουλειές τους.

—Γιατὶ νὰ ταλαιπωροῦνται λοιπόν;

=Μὲ τὸν καθορισμὸν τῆς διεξαγωγῆς τῶν ἐκλογῶν ἤρχισαν νὰ ὑποβάλωνται οἱ δηλώσεις τῶν διαφόρων κομμάτων, ποὺ θὰ κατέλθουν στὶς ἐκλογές.

—Οὕτω, μεταξὺ τῶν ἄλλων ὑπεβλήθη στὴν Εἰσαγγελία τοῦ Ἀρείου Πάγου καὶ δήλωσις τοῦ «Αὐτοκρατορικοῦ Μεταρρυθμιστικοῦ Κόμματος»!

—Ὅσο θὰ πλησιάζωμεν πρὸς τὶς ἐκλογές, θὰ πληροφορούμεθα καὶ τὴν ἵδρυσιν νέων... κομμάτων.

=Στὸ μεταξὺ τόσο στὸ ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν ὅσον καὶ στὶς Νομαρχίες ἄρχισε ἡ προεργασία τῶν ἐκλογῶν.

—Δυστυχῶς δὲν θὰ κατορθωθῆ νὰ ψηφίσουν καὶ οἱ ἤδη νεοεγραφόμενοι ψηφοφόροι.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου ἐργατῶν θαλάσσης καὶ φορτοεκφορτωτῶν λιμένος Πατρῶν ἡ «Ἀλληλοβοήθεια»

Διενεργουμένων ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἀντιπροσώπων διὰ τὴν Γ.Σ.Ε.Ε., Ο.Φ.Ε. καὶ διὰ τὸ Ἐργατοϋπαλληλικὸν Κέντρον Πατρῶν διὰ τὸ τρεχ. ἔτος, τοῦ ἄνω Σωματείου, τὴν σήμερον Παρασκευήν, 13ην τρεχ. ἀπὸ ὥρας 8.30' π.μ. ἕως 2 μ.μ., καλοῦνται τὰ μέλη αὐτοῦ ὅπως προσέλθουν καὶ ψηφίσουν εἰς τὰ παρὰ τὴν λεωφόρον Ὄθωνος —Ἀμαλίας 41 γραφεῖα αὐτοῦ.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπή)

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 17, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 142, Μανδραγοῦ, Χριστ. Ὑψηλάντου 156.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ὁ ἀσθενὴς Γεώργιος Δημητριάδης, πάσχων ἐκ φυματιώσεως καὶ ἔχων ἀνάγκην χειρουργικῆς ἐπεμβάσεως, παρακαλεῖ τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν, ὅπως τὸ βοήθημα, καταθέτον ὅ,τι προαιρεῖται εἰς τὰ Φαρμακεῖα Καραμπᾶ καὶ Ζουροπούλου.

Ἔκκλησις

Πατὴρ 4 τέκνων, φυματικὸς καὶ ἐντελῶς ἄπορος, ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων ὅπως ἀναχωρήσῃ δι' Ἀθήνας πρὸς θεραπείαν του. Πᾶσα βοήθεια δεκτὴ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Ἀδελ. Βασιλοπούλου διὰ τὸν ἀσθενῆ Δ.Κ. Ζαβλάνι.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96 - ΠΑΤΡΑΙ
Μὲ Δραχ. 72
Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἕν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν
"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Εἶναι παρατηρημένο ὅτι ὅταν ἕνας ἄνθρωπος, καθ' ὅλα συμπαθὴς καὶ καθ' ὅλα ἄξιος κάθε στοργῆς, ἀποτόμως κερδίσῃ μὲ λαχεῖο ἕνα σεβαστὸ ποσόν, τότε γίνεται ἀμέσως... ἀντιπαθής! Τοῦ ἐπιτίθενται ἀκόμα καὶ οἱ πιὸ ἐπιστήθιοι φίλοι του. Λὲς καὶ ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς τοὺς πῆρε τὰ δικά τους λεφτά, ἢ τοὺς λήστεψε. Κι' αὐτὸ εἶναι δυσεξήγητο. Πολλοί, λένε, γιὰ νὰ δικαιολογήσουν αὐτὴ τὴν... συμπάθεια τῶν ἀνθρώπων, ὅτι οἱ κερδίζοντες, κατὰ ἕνα ἔμμεσο τρόπο, ἀφαιροῦν τὴν τύχη κάποιου ἄλλου, ποὺ ἀσφαλῶς θὰ ἐκέρδιζε. Ἐπειδὴ ὅμως αὐτὸ εἶναι ἀμπελοφιλοσοφία, νομίζω ὅτι κατὰ βάθος ὑπάρχει μόνο κακία καὶ κακοήθης ἐγωϊσμός. Οἱ ἄνθρωποι, ὅσο κι' ἂν φαρισαΐζουμε ἐξωτερικά, μέσα μας ὁ διαβολάκος τοῦ κέρδους καὶ ὁ παμφάγος στόμαχος μᾶς κυβερνοῦν, καὶ αὐτοὶ ὁρίζουν τὰ πάθη μας. Εἶναι μιὰ πικρὴ ἀλήθεια ποὺ πρέπει κάποτε κάποτε νὰ τὴν λέμε. Καὶ ἰδιαίτερα ὅταν μαθαίνουμε ὅτι κάποιος γνωστός μας... ἐκέρδισε τὸ ἑκατομμύριο.

*****

Τί τὰ θέλετε, πάντα κάθε ἑλληνικόν, εἴτε αὐτὸ εἶναι ἔργο τέχνης, εἴτε τραγοῦδι, εἴτε ὁποιαδήποτε ἄλλη ἐκδήλωση, μᾶς συγκινεῖ ἰδιαίτερα.

Παρακολούθησα προχθὲς τὴ δημοφιλῆ ὀπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Βαφτιστικός». Ἡ συγκίνηση, ἡ χαρά, ἡ εὐχαρίστηση, αὐτὸ ποὺ ὀνομάζουμε αἴσθημα, ἐξεδηλώθη κατὰ τρόπο πανηγυρικό. Ἕνα ἀκροατήριο πεντακοσίων ἀνθρώπων εἶχε δεθῆ σὲ μιὰ κλωστή. Τὴν μετάξινη κλωστὴ τῆς ἑλληνικότητας. Δὲν τὰ γράφω αὐτὰ ἀπὸ καμμιὰ «προγονοπληξία» ἐπηρεασμένος. Κάθε ἄλλο. Γράφω ὅ,τι εἶδα κ' ὅ,τι ἔζησα. Εἴμαστε ἕνας λαὸς εὐγενής, παρ' ὅλα τὰ βάσανα ποὺ μᾶς βρῆκαν. Καὶ μαζὶ λαός, πολὺ συναισθηματικός. Συγκινούμεθα εὔκολα, καὶ εὔκολα ἐκδηλωνόμαστε, ἀρκεῖ τὸ ἀντικείμενο ποὺ μᾶς προκαλεῖ τὴν συγκίνηση, νὰ μᾶς εἶναι γνώριμο, ἀπὸ τὴ ζωή μας, τὴ γύρω φύση, τὴν Ἑλλάδα σ' ὅ,τι τὴν συνθέτουν οἱ ἔννοιες τοῦ χώρου, τοῦ χρόνου καὶ τῶν ἀγράφων ἐθίμων μας. Τοπικιστὲς καὶ πατρηδολάτρηδες, ἄνθρωποι περισσότερο καρδιᾶς παρὰ νοῦ.

*****

Τὸ ὅτι ὑπάρχει μεγάλη φτώχεια καὶ δυστυχία αὐτὸ ὅλοι τὸ ξέρουμε μιὰ καὶ οἱ περισσότεροι ποιὸς λίγο ποιὸς πολύ, ἀνήκουμε στὶς τάξεις ἐκείνων τῶν ἀνθρώπων, ποὺ τοὺς λείπουν ὅλα καὶ ποὺ δὲν ἀγοράζουν μὲ τὶς ἀποδοχὲς καὶ τὶς ἄλλες οἰκονομίες τους σχεδὸν τίποτε. Εἶναι ὅμως ἀπαράδεκτο νὰ βλέπῃς στοὺς δρόμους τῆς πόλεως τόσα παιδιὰ νὰ ἐπαιτοῦν. Ρακένδυτα, ἀξιοθρήνητα ἀπὸ κάθε πλευρά, τουρτουρίζοντα μέσα στὸ κρύο. Ἀναρρωτιέμαι, πράγματι νὰ εἶναι ὅλα αὐτὰ τὰ παιδάκια ὀρφανὰ καὶ ἀπόκληρα; Ἢ σὲ κάποια γωνιὰ περιμένει ὁ φιλόστοργος γονιὸς γιὰ νά.. τσεπώσῃ τὶς εἰσπράξεις ποὺ τὸ σπουργιτάκι μαζεύει μέσα στὴ βροχερὴ νύχτα, τὰ ψίχουλα ποὺ τοῦ δίνουν οἱ περαστικοὶ διαβάτες; Ποιὸς ἄραγε θὰ μπορέσῃ νὰ μᾶς ἀπαντήσῃ σ' αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.35 ἐλαφρὰ μουσική, 14 δίσκοι μὲ τὴν Μάγια Μελάγια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 20.30 ποικίλη μουσική, 21.05 τὸ ἑλληνικὸ μας βράδυ, 22 χαβανέζικα συγκροτήματα, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή. Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 18.45 κοντσέρτο, 19.45 δημοτικὰ τραγούδια, 20.45 ρεσιτὰλ πιάνου, 21.45 τραγουδᾶ ἡ Δανάη, 22.30 ὄπερα, 23.23 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 θέατρο, 17.15 συμφωνικὴ μουσική, 18.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.45 χορός.

Εἰδήσεις: 13 30, 14.45, 22.30

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὸ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ

Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως ἐλήφθη τηλεγράφημα τῆς Ε.Π.Ο., διὰ τοῦ ὁποίου ἡ Παναχαϊκὴ ἀνακηρύσσεται πρωταθλήτρια Ε.Π.Σ.Π., χωρὶς νὰ δώσῃ τὸν δεύτερον ἀγῶνα της πρὸς τὸν Παναιγιάλειον ἐλλείψει ἡμερομηνιῶν. Μέχρι στιγμῆς δὲν ἐγνώσθη ἐὰν ἡ Παναχαϊκὴ θὰ συμμετάσχῃ εἰς τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος, ἀκολουθοῦσα τὴν ἀπόφασιν τῆς Ἑνώσεως, ὅπου καὶ αὐτὴ συνεφώνησεν περὶ τῆς μὴ συμμετοχῆς μας εἰς τὸ πρωτάθλημα. Ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ Παναχαϊκὴ τὴν Κυριακὴν θὰ δώσῃ ἀγῶνα μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν Λουτρακίου εἰς Κόρινθον.

—Παναιγιάλειος — Ἀχιλλεὺς

Τὴν Κυριακὴν θὰ δοθῆ ὁ ἐπαναληπτικὸς ἀγὼν διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος μεταξὺ Παναιγιαλείου καὶ Ἀχιλλέως εἰς Αἴγιον. Εἰς περίπτωσιν μεταβάσεως τῆς Παναχαϊκῆς εἰς Κόρινθον ὁ ἐν λόγῳ ἀγὼν θὰ τελεσθῆ εἰς Πάτρας καὶ εἰς τὸ Στάδιον.

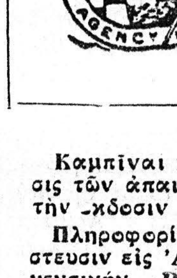
—Θύελλα—Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος

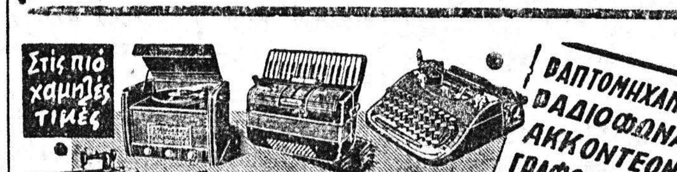
Διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος ἡ Θύελλα ἀντιμετωπίζει μεθαύριον τὸν Ἐθνικὸν Ἀμαλιάδος εἰς τὴν ἕδραν του.

—Ἀστὴρ—Ἀετὸς Ἄρτης

Ὁ Ἀστὴρ τὴν Κυριακὴν δίδει φιλικὴν συνάντησιν εἰς Ἄρταν μετὰ τοῦ ἐκεῖ Ἀετοῦ.

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας.


Ο 'ΦΑΡΟΣ,
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ὅλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.
Καμπῖναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.
Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.
Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἁγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90



Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

δον

Αὐτὲς τὶς βραδιὲς ἡ ἐπιθυμία μας νὰ εἴμαστε ὡραῖες μεταξὺ τῶν ἄλλων ὡραίων εἶναι μεγαλύτερη. Κι' ὅσο ἐκφραστικὸ καὶ ζωντανὸ κι' ἂν εἶναι τὸ πρόσωπό μας, κάτω ἀπ' τὰ φῶτα καὶ σὲ μεγάλη ἀπόστασι χάνει τὴ λάμψι του καὶ τὰ χαρακτηριστικά μας χάνουν ἐπίσης τὸν τόνο τους, ἂν δὲν ἔχουμε μακιγιαριστῆ.

Ξέρουμε ὅτι τὸ ἐφετεινὸ μακιγιάζ μᾶς θέλει γιὰ τὴν ἡμέρα ὅσο γίνεται φυσικώτερες. Ἂς δοῦμε ὅμως τώρα ποιὸ εἶναι τὸ ἀντίστοιχο μακιγιάζ τῆς νύχτας. Εὐτυχῶς στὶς μέρες μας στὸ μακιγιάζ χρησιμοποιεῖται τόση διαίσθησι, γνῶσι καὶ τέχνη, ποὺ μποροῦμε νὰ κάνουμε κι' αὐτὴ τὴ φύσι ἀκόμη νὰ ζηλέψῃ!..

Εἶναι γνωστὸ πῶς ἡ βάσι ἑνὸς σημερινοῦ μακιγιάζ τῆς νύχτας εἶναι τὸ «φοὺ ντὲ τέν». Μὰ τί εἶναι αὐτὸ τὸ «φοὺ ντὲ τέν;»

Εἶναι μιὰ τελευταία ἐπινόησι τῆς αἰσθητικῆς, ποὺ προσφέρει πολλὲς ὑπηρεσίες σ' αὐτὲς ποὺ ξέρουν νὰ τὸ χρησιμοποιήσουν. Εἶναι πούδρα μαζὶ καὶ ρούζ ποὺ ὅταν στρωθῆ καὶ γίνῃ ἕνα μὲ τὸ δέρμα, δίνει τὴν αἴσθηση μιᾶς ἐπιδερμίδας μὲ λαμπρὴ ὑγεία, σὰν νὰ κυλᾶ τὸ αἷμα μὲ δύναμη καὶ νὰ ζωντανεύῃ καὶ τὸ τελευταῖο κύτταρο τοῦ προσώπου καὶ ὅταν ἀκόμη αὐτὸ δὲν συμβαίνῃ πραγματικά.

Ὡρισμένα ἀπ' αὐτά, γιὰ τὰ σπόρ, τὸ βουνό, τὴν πλάζ, εἶναι καμωμένα ἔτσι, ὥστε νὰ περιττεύῃ ἡ πούδρα. Χρησιμοποιοῦνται στὸ ὕπαιθρο καὶ πρέπει νὰ ἁπλοποιοῦν τὸ μακιγιάζ καὶ ὄχι νὰ τὸ περιπλέκουν.

Μὲ ποιὰ μορφὴ παρουσιάζονται;

Πρῶτα ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους μὲ μορφὴ στερεὴ τὰ περίφημα ἀμερικάνικα «πὰν κέηκ», ποὺ χρησιμοποιοῦνται μὲ εἰδικὸ σπόγγο καὶ ποὺ τὸ βάλσιμό τους θέλει ἀρκετὴ δεξιοτεχνία καὶ πεῖρα. Ἀργότερα παρουσιάσθηκαν μὲ μορφὴ κρέμας, γιὰ νὰ ταιριάζουν καὶ στὰ ξηρὰ δέρματα. Αὐτὰ μπαίνουν μ' ἕνα πλατὺ πινέλο κι' ὕστερα στρώνονται μὲ τὸ χέρι ἢ ἁπλῶς μὲ τὸ χέρι. Καὶ τώρα τελευταῖα ἔχουμε τὰ ὑγρὰ «φοὺ ντὲ τέν», τὰ ἐντελῶς διάφανα καὶ μὲ φίνα ὑλικά, τὰ μεταξωτὰ (σίλκεν), ὅπως τὰ ὠνόμασε ἡ Ἔλενα Ρουμπινστάϊν.

Πῶς θὰ διαλέξουμε καὶ πῶς θὰ βάλουμε τὸ «φοὺ ντὲ τέν» μας; Μὲ πολλὴ προσοχή. Πρέπει νὰ ἐναρμονίζεται μὲ τὸ χρῶμα τῶν ματιῶν, τῆς ἐπιδερμίδος, τῶν μαλλιῶν. Νὰ εἶναι ἀνάλογο μὲ τὸ κλίμα, τὴν ἐποχή, τὴν ὥρα καὶ τὸ χῶρο, γιὰ τὸν ὁποῖο προορίζεται. Ἂς ἔχουμε ὑπ' ὄψι μας αὐτὸ τὸν κανόνα: Ὅσο περισσότερο εἶναι τονισμένα τὰ χαρακτηριστικά μας τόσο πιὸ λεπτοὶ τόνοι χρειάζονται στὸ «φοὺ ντὲ τέν» μας. Ἂν ἡ γραμμὴ τοῦ προσώπου μας (ἡ ἀρχιτεκτονική του) δὲν εἶναι ἀπέριττη κινδυνεύουμε μ' ἕνα ἀνοιχτὸ μακιγιάζ νὰ τονίσουμε τὶς ἀτέλειές του. Γιὰ τοῦτο χρησιμοποιοῦμε πολλὲς φορὲς δύο χρώματα. Ἀνοιχτὸ γιὰ ἕνα ὡραῖο μέτωπο, γιὰ ἕνα μικρὸ χαριτωμένο πηγοῦνι, γιὰ καλοσχηματισμένα μάγουλα. Σκοῦρο γιὰ τὴν ἄκρη μιᾶς κάπως μεγάλης μύτης, γιὰ γεμᾶτα καὶ βαρειὰ σαγόνια κλπ.

Οἱ ξανθές, χωρὶς προσπάθεια θὰ ἐφαρμόσουν στὸν τύπο τους τὸ νέο μακιγιάζ σὲ τόνους φυσικοὺς ρὸζ, χωρὶς νὰ ζητήσουν τὴν ἀσπράδα τοῦ μαρμάρου, ποὺ σκοτώνει τὴν ἔκφρασι.

Γιὰ τὶς καστανὲς καὶ μελαχροινὲς ὅλοι οἱ ζεστοὶ τόνοι τοῦ ρὸζ—μὰτ μποροῦν ν' ἀποδώσουν τὶς ζεστὲς ἀποχρώσεις τῆς ἐπιδερμίδας τους. Προσέχουμε πολὺ ἐξ ἄλλου νὰ μὴν κάνῃ τόπους—τόπους γιατὶ προδίδεται ἀπ' αὐτὸ ἡ παρουσία του. Ἐπίσης φροντίζουμε νὰ βάζουμε πολὺ λίγο σὲ τριχωτὲ περιοχὲς καὶ νὰ σύρωμε τὸ σπόγγο μας πρὸς μιὰ μόνο κατεύθυνσι.

Προσοχὴ στὰ βλέφαρα! Τὴ λυδία λίθο τοῦ μακιγιάζ! Ἡ ἐπιδερμίδα ἐκεῖ εἶναι τόσο λεπτή, ποὺ μὲ σεβασμὸ μποροῦμε νὰ ποῦμε θὰ σύρωμε τὸ σπόγγο ἢ τὸ δάκτυλό μας.

«Φοὺ ντὲ τέν» σὲ ἀπαλώτερους τόνους εἶναι ἀπαραίτητο στὸ λαιμό, στὸ ντεκολτέ, στοὺς ὤμους καὶ στὰ μπράτσα. Κι' ἂν μ' αὐτοὺς τοὺς ὅρους χρησιμοποιηθῆ τὸ «φοὺ ντὲ τέν» καὶ μὲ τὴν ἴδια λεπτότητα καὶ προσοχὴ τονίσουμε μάτια, στόμα, ὅτι κι' ἂν εἰπωθῆ γιὰ τὴ δροσερὴ ἀπαλότητα τῆς ἐπιδερμίδας μας θἆναι κατώτερο ἀπ' τὴν πραγματικότητα.

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

Διευθύντρια τοῦ «Ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου Αἰσθητικῆς» (Ἑρμοῦ 21, τηλ. 20.887) Ἀθῆναι

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΓΙΑΣ Α. Ε.

Τὸ δ)π "ΚΥΚΛΑΔΕΣ"

Ἀναχωρεῖ:

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.** (Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον 6ην ἀπογευματινὴν τοῦ Σαββάτου).

Ἑκάστην **Κυριακὴν** καὶ ὥραν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Πρακτορεῖον
Κωνσταντίνου Σοφῆ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55
Τηλέφ. 38—89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν** διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν** διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν, Ἅγιον Νικόλαον.**

Πρακτορεῖον: **Π. Λ. Κεραμιδᾶ**
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλέφ. 33——30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«Γ. Ποταμιάνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.

«Αἰγαῖον»

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον: **Ι. Ἰγγλέση**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλέφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ θαλαμηγὸν

«Γλάρος»

Σάββατον 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλέφ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 8,39 12.36, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσῳ Κυλλήνης) 12.29.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.45, 9.30, 11.30, 14.00, 17.00. Διὰ Λουτράκι 9.30.

«Καλυδὼν» 5.40, 13.00, 17.50

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλέφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δασιλλίου 26 οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων μετὰ κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Τηλ. 41—16 ἢ εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν.

Ἐνοικιάζεται παντοπωλεῖον ἐν λειτουργίᾳ λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν καὶ εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδίῳ παντοπωλείῳ Φωκᾶ, Τέρμα Κολοκοτρώνη.

Ἐνοικιάζεται κάμινος πλινθοκεράμων ἐντὸς τῆς πόλεως Πατρῶν εἰς θέσιν Ζαβλάνι μετὰ οἰκίσκου καὶ λόντζιας. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 44, Τηλέφωνον 42—33.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα νεόδμητον, κατάλληλον διὰ παντοπωλεῖον ἢ βιβλιοπωλεῖον πλησίον 13ου Δημοτικοῦ Σχολείου Ἁγίας Τριάδος. Πληροφορίαι καφενεῖον Λάμπρου Τηγανίτα.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἡμιανώγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων μεγάλων, κουζίνας μεγάλης καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἀνατολικὴ καὶ νεόκτιστος, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λόντου ἀριθ. 140, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ Ὁμονοίας. Ἐνοίκιον λογικώτατον. Πληροφορίαι παρακειμένην οἰκίαν, ἀριθ. 142.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Σαρανταπόρου 64.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια διὰ γραφεῖα, ἐργαστήρια κλπ. εἰς τὸ πλήρως ἀνακαινισθὲν μέγαρον τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 41—γωνία Κορίνθου, καὶ μαγαζεῖον κάτωθι δικηγορικοῦ γραφείου Ν. Γιαννακοπούλου (Φιλοποίμενος 39) ἔνθα πληροφορίαι.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 54.

Ζητεῖται οἰκία πρὸς ἀγορὰν ἐκ 2—3 δωματίων ἐντὸς τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Χαρτοπωλεῖον Ν. Δ. Κατσαντώνη, Ρήγα Φεραίου 77.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις Πληροφορίαι Ρ Φεραίου 127, ὥρα 4—6 μ.μ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἄνω τῶν 20 ἐτῶν μὲ καλὰς συστάσεις, διὰ τριμελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Ποτοποιΐα Σπ. Ἀσημακοπούλου, Ἀσκληπιοῦ 9, πάροδος Ἁγίου Ἀνδρέου.

Μητέρα ὑγιὴς μὲ ἄφθονον γάλα, ἐτῶν 25, ζητεῖ βρέφος πρὸς θηλασμόν. Πληροφορίαι κ. Ἀνδρομάχην Ἀγγελοπούλου, Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 56.

Πωλοῦμεν ὁλικῶς ἢ τμηματικῶς εἰς τὴν περιφέρειαν Λάππα ἀγρὸν ξηρικὸν 100 στρεμμάτων, ἀρίστης ποιότητος. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτημάτων Ἀνδρ. Ἀγγέλη. Παντανάσσης 18, τηλεφ. 38—85.

Πωλεῖται οἰκόπεδον παρὰ τὴν ὁδὸν Μπιζανίου ἐπὶ τῆς Πλατείας Τζίνη, συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 274,87 τ. π. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12.30' Κορίνθου—Πατρέως 56, Τηλ. 28—08.

Πωλεῖται ραπτομηχανὴ «Σίγγερ». Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 188 (γωνία Παντανάσσης).

Πωλεῖται λεωφορεῖον 24 θέσεων τοῦ 2ου Ὑπεραστικοῦ ΚΤΕΛ πετρελαιοκίνητον, ὁλόκληρον ἢ καὶ τὸ μισό. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 134 (Πρακτορεῖον).

Πωλοῦνται τάβλες, πάγκοι, ψυγεῖον διὰ γαλακτοπωλεῖον ἢ παντοπωλεῖον, μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰω. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλεῖται εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς Καλλιθέας τῶν Ἀθηνῶν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως ἰδιοκτήτου, μονοκατοικία ἀνατολικὴ καινούργης μὲ πλάκα μπετὸν μὲ τὴν προοπτικὴν ἀνωγείου, μὲ ἕτοιμη σκάλα, ἐκ 4 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροκαμινέ, δωματίου ὑπηρεσίας καὶ ἀποθήκη. Ἔχει ἠλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις. Ἐπίσης πρασιὰ πλήρη ἐκ πήχεων 300 περίπου. Εἰσόδημα 1400 δρχ. μηνιαίως. Παράδοσις τέλη Ἰουλίου. Ἐπίσης πωλεῖται καὶ ἄνευ τῆς πλακὸς τοῦ μπετόν. Πληροφορίαι Ἀνδ. Ἀγγελόπουλον Ἁγ. Νικολάου—Ρ. Ρερραίου 73, τηλ. 27—78.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἴσοδια).

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΔΩΡΟ
ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ
'Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,
Σᾶς προσφέρει τὰ καλλίτερα βιβλία ποὺ κυκλοφοροῦν μέχρι σήμερον
Γίνετε φίλος τοῦ Βιβλίου. Ἡ συντροφιά του χαρίζει πολύτιμη τροφή
«Στυλοὺς—Λευκώματα—Ἄλμπουμ»
Διὰ τὰ μικρὰ παιδιὰ παραμύθια εἰκονογραφημένα (Χαρούμενα παιδιά». (Π.Σ. Δέλτα).
Πρακτορεῖον ἐφημερίδων Κάτω Ἀχαΐα
Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΡΥΝΗ