

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

87ον Της μιλώσε με πολύ καλοσύνη, προσπαθώντας να την κάνει να μιλήσει...

Μα δεν πεινώ, είπε η Καίτη, σαν ένα κουρασμένο παιδί. Είμαι κουρασμένη...

Είσασε κουρασμένη επειδή δεν τρώτε. Θέλετε να σας φέρω τίποτα; Άλλα καλύτερα να μην φάτε...

Και η Καίτη σηκώθηκε και πήγε να φάει. Από τότε η καμαριέρα της χτυπούσε τα χέρια της πόρτα και της θύμει τις ώρες που φαγητό...

Και η Καίτη σηκώθηκε και πήγε να φάει. Από τότε η καμαριέρα της χτυπούσε τα χέρια της πόρτα και της θύμει τις ώρες που φαγητό...

Μονάχι που ποτέ με όλες τις προσπάθειες και με όλες τις διπλοματίες δεν κατόρθωσε η καμαριέρα να πάρει ούτε μια πληροφόρηση για την ζωή της...

Στο τέλος το πήρε απόφαση, γιατί η φρονική καλωσύνη της, ήταν μεγαλύτερη από την περιέργειά της...

Ετσι περιόριζονταν να την περιποιηθεί όσο μπορούσε περισσότερο. Ετύχως που είχε βρεθεί και αυτή...

Πέρασαν πολλές μέρες και ακόμα καμιά ενέργεια δεν είχε κάνει η Καίτη για να δει την Ρίτα της...

Πέρασαν πολλές μέρες και ακόμα καμιά ενέργεια δεν είχε κάνει η Καίτη για να δει την Ρίτα της...

Όταν σκέπτονταν πού να πηγαίνει, έβλεπε να αποταχίζει, της φαινόταν ένα άλλο μυστήριο...

Λίγο-λίγο πήρε μια άλλη συνήθεια. Άρχισε να τριγυρίζει στους δρόμους...

Κάθε κορίτσι που περνούσε το κούταζε με πάντα γύριζε άμεσως απογοητευμένη το βλέμμα της άλλοι. Όχι δεν ήταν αυτή...

Κατέβηκε και στα Φάληρα. Μα δεν την είδε πουθενά. Σεχάστηκε ώρες κυττάζοντας την θάλασσα...

Και περιέμενε, οι μέρες περνούσαν άργα-άργα, ατέλειωτες, θαρείς; κουραστικές, Έξακολουθούσε να κυττάζει κάθε ξανθό κορίτσι που περ...

Πατρινά ήμερονύκτια

Στά πεταχτό

Ο καιρός διατηρείται θαυμάσιος. Η προχθεσινή Κυριακή ήταν αληθινή χαρά Θεού...

Χιλιάδες Πατριών βγήκαν περίπατο στα έξοχικά και στα γύρω προάστια. Κατηλαύθησαν πορτοκάλια και κρασάκι άφθονο...

Οδηγήσει από το ταμείο του «Δημόκριτος» για εισητήριο των παραστάσεων της Έθνικης Λυρικής Σκηνής...

Είχαμε να δούμε τόση μεγάλη αψίδα, από τον καιρό της... Κατοχής...

Πάντως, το γεγονός της ένθερμου υποστήριξης του κράτους μας συγκροτήματος υπό των Πατριών, αποδεικνύει πόσο απαραίτητο είναι για την πόλη μας το καλό θέατρο...

Μετά την Λυρική, πρέπει κατά την Σαρακοστή να έλθει και ένα κλιμάκιο του Έθνικου Θεάτρου...

Ετσι θα ολοκληρωθεί το άραιο θέαμα. Ο ηλεκτρικός λαμπτήρας έπαισαν του φουρουρίου και της οδοού Δαυλλίου, προς τον Ραδιοφωνικόν Σταθόν, συχνά και γυναικεία και έμπικρατέ έκεί... μέγα σέβας...

Μήπως φταίει το δίκτυο ή οι λαμπτήρες είναι κακής ποιότητας; Το Σάββατο προς την Κυριακή η πλατεία Αγίου Γεωργίου έπλεσε... εις τα σκότη...

Προς πλήρη αγάλαση των έρωτευμένων, που έφιλοξενήθησαν εις τα παγκάκια της οραίας πλατείας...

«Ε» «Ωρα του παιδιού» που μεταβίβαζε κάθε Δευτέρα βράδυ από το Ραδιοφωνικό μας Σταθμό, συγκινούσαν στα γραφεία του Ιδρυμάτος όλους τους μικρούς... έπιδόσεις καλλιτεχνίας της απαγγελίας...

Δεκάδες παιδάκια συναισθάνονται έξωθεν των γραφείων, προκειμένου να μεταβούν και να απαγγείλουν ποιήματα, ή να πουν ένα τραγουδάκι...

Όρατα φιλοδοξία, που πρέπει θεόντων να καλλιεργηθεί. ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Δυνάμει της υπ' αριθ. 1451/55 απόφασης του Δικαστηρίου των εν Πάτραις Προτοκόλλου άνευάρσηση το εν Πάτραις έδρεον ομοσπειον από την έπισημίαν «Μουσικός Επαγγελματικός Σχολογος Νομού Άχαΐας» του οποίου σκοπός είναι η ένσωμάτωση όλων των επαγγελματιών μουσικών και μουσικοσυνθετών του Νομού Άχαΐας εις ένιαον σύλλογον και η προστασία των οικονομικών, επαγγελματικών, πνευματικών και κοινωνικών προβλημάτων των μελών του...

Εν Πάτραις 13/1/56 Ο Πληρεξούσιος Δικηγόρος Διονύσιος Α. Πυρροπούλος

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα: Βαγενάς Κων. Μαϊζώνος 90, Πρωτόβ. Βλάσης Γερμανού 117. Συνταγαί ΗΚΑ: Γεωργιαντόπουλος Ιωάννης Ύψιλλάντου 143, Κοντινιανής Ιωάννης Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Άνδρ. Μαϊζώνος 32, Θεοδωρόπουλος Άχιλλεύς Άγ. Νικόλαου 37, Κομνηνός Γεώργιος, Στ. Βουλγαράς 35, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ο άσθενης Γεώργιος Δημητριάδης, πάσχον εκ φυματίωσης και έχον ανάγκην χειρουργικής επέμβασως, παρακαλεί το κουνόν των Πατρών, όπως το βοηθήσῃ, καταθέτον ότι προαίρεται εις τα Φαρμακεία Καραμπά και Ζουροπούλου.

Πατρι 4 τέκνων, φυματικός και έντελής άπορος, ζητεί την βοήθειαν των φιλοφρόνων έπαύτων άναχωρητών. Άθήνας προς θεοστέφαν του. Πίσσα βοήθεια δέσῃ εις το Φαρμακείον Αδελ. Βασιλοπούλου διά τον άσθενή Δ.Π. Ζαβλάν.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94 ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑΤΑ: ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ Κ. Α. Π.

Ο Ιατρός ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΛΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ μετέφερε το Ιατρείον του επί της Ιδίας οδοού Πατρών 79 παραπλευρώς Νομαρχίας.

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχανήμα ηλεκτροκαρδιογραφίας άπολύτου ακριβείας διά την έγκαιρον διάγνωση καρδιακών νοσημάτων, έγκατεστηθή υπό το Ιατρείον ΜΙΧ. ΣΤΑΘΟΚΟΠΟΥΛΟΥ Κανακάρη 157 ΠΑΤΡΑΙ

Γωνιά του Βιβλίου

Με Δραχ. 72 Άποκτάτε ΓΚΥΡΕΑΝ το βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΡΕΗ και έγγραφέας δι' εν ΕΤΟΣ συνδρομητής εις την «ΕΚΛΟΓΗΝ»

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Την Κυριακή το πρωί ολόκληρο από το λιμάνι μας, ένα μεγάλο βοσπύρι με ξένη σημαία και ελληνικό πλήρωμα. Οι περισσότεροι ναυτικοί υπάκουσαν έδω και είχαν έρθει οι δικούς τους, γυναίκες, αδελφία, παιδιά να τους κατευοώδωσαν. Βρέθηκα την ώρα που το καράβι έλυσε τους κάβρους και μανουβράδες, να βγεί από το πόρτο. Το πλήρωμα στην κομπαστή του πλοίου έστειλε κινώντας τα χέρια, τα χαιρετήματα τ' άπο χαιροσίου. Οι γυναίκες κι' οι άλλοι στο μουράγιο, με τα μαγιάλια στη παλάμη, τα άκρυσμα στα μάτια, την πήραν στην ψιχή, έβδωσαν με ανιάλα φίληση, ασπύρες που έφταναν από τα ακροαία πέλαγνα. Κι' είχε τόσα σπαραχιά έκειλη η εικόνα, τόσο πόνο, που άδεια, όλοι οι περιπατητές του μάλου σταμάτησαν κάθε άλλο στοχασμό τους κι' άφικαν και τη δική τους ψυχή να φτερουγίση, χελιδόνια τής άνοιξης—στο καράβι που ολόκληρο. Είκονα θαλασσοίτη. Νησιώτικη Σφυρογαράβη, την ώρα που τα καίκια άρμένιζον για το Νότο. Πίκρα και χαρά άνάκτηα. Τραγουδιά και μικρό χαιροσίο.

Μετα την Λυρική, πρέπει κατά την Σαρακοστή να έλθει και ένα κλιμάκιο του Έθνικου Θεάτρου. Ετσι θα ολοκληρωθεί το άραιο θέαμα. Ο ηλεκτρικός λαμπτήρας έπαισαν του φουρουρίου και της οδοού Δαυλλίου, προς τον Ραδιοφωνικόν Σταθόν, συχνά και γυναικεία και έμπικρατέ έκεί... μέγα σέβας...

Μήπως φταίει το δίκτυο ή οι λαμπτήρες είναι κακής ποιότητας; Το Σάββατο προς την Κυριακή η πλατεία Αγίου Γεωργίου έπλεσε... εις τα σκότη...

Προς πλήρη αγάλαση των έρωτευμένων, που έφιλοξενήθησαν εις τα παγκάκια της οραίας πλατείας...

«Ε» «Ωρα του παιδιού» που μεταβίβαζε κάθε Δευτέρα βράδυ από το Ραδιοφωνικό μας Σταθμό, συγκινούσαν στα γραφεία του Ιδρυμάτος όλους τους μικρούς... έπιδόσεις καλλιτεχνίας της απαγγελίας...

Δεκάδες παιδάκια συναισθάνονται έξωθεν των γραφείων, προκειμένου να μεταβούν και να απαγγείλουν ποιήματα, ή να πουν ένα τραγουδάκι...

Όρατα φιλοδοξία, που πρέπει θεόντων να καλλιεργηθεί. ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Δυνάμει της υπ' αριθ. 1451/55 απόφασης του Δικαστηρίου των εν Πάτραις Προτοκόλλου άνευάρσηση το εν Πάτραις έδρεον ομοσπειον από την έπισημίαν «Μουσικός Επαγγελματικός Σχολογος Νομού Άχαΐας» του οποίου σκοπός είναι η ένσωμάτωση όλων των επαγγελματιών μουσικών και μουσικοσυνθετών του Νομού Άχαΐας εις ένιαον σύλλογον και η προστασία των οικονομικών, επαγγελματικών, πνευματικών και κοινωνικών προβλημάτων των μελών του...

Εν Πάτραις 13/1/56 Ο Πληρεξούσιος Δικηγόρος Διονύσιος Α. Πυρροπούλος

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα: Βαγενάς Κων. Μαϊζώνος 90, Πρωτόβ. Βλάσης Γερμανού 117. Συνταγαί ΗΚΑ: Γεωργιαντόπουλος Ιωάννης Ύψιλλάντου 143, Κοντινιανής Ιωάννης Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Άνδρ. Μαϊζώνος 32, Θεοδωρόπουλος Άχιλλεύς Άγ. Νικόλαου 37, Κομνηνός Γεώργιος, Στ. Βουλγαράς 35, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ο άσθενης Γεώργιος Δημητριάδης, πάσχον εκ φυματίωσης και έχον ανάγκην χειρουργικής επέμβασως, παρακαλεί το κουνόν των Πατρών, όπως το βοηθήσῃ, καταθέτον ότι προαίρεται εις τα Φαρμακεία Καραμπά και Ζουροπούλου.

Πατρι 4 τέκνων, φυματικός και έντελής άπορος, ζητεί την βοήθειαν των φιλοφρόνων έπαύτων άναχωρητών. Άθήνας προς θεοστέφαν του. Πίσσα βοήθεια δέσῃ εις το Φαρμακείον Αδελ. Βασιλοπούλου διά τον άσθενή Δ.Π. Ζαβλάν.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94 ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑΤΑ: ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ Κ. Α. Π.

Ο Ιατρός ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΛΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ μετέφερε το Ιατρείον του επί της Ιδίας οδοού Πατρών 79 παραπλευρώς Νομαρχίας.

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχανήμα ηλεκτροκαρδιογραφίας άπολύτου ακριβείας διά την έγκαιρον διάγνωση καρδιακών νοσημάτων, έγκατεστηθή υπό το Ιατρείον ΜΙΧ. ΣΤΑΘΟΚΟΠΟΥΛΟΥ Κανακάρη 157 ΠΑΤΡΑΙ

Γωνιά του Βιβλίου

Με Δραχ. 72 Άποκτάτε ΓΚΥΡΕΑΝ το βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΡΕΗ και έγγραφέας δι' εν ΕΤΟΣ συνδρομητής εις την «ΕΚΛΟΓΗΝ»

Η ΣΤΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ΜΕ ΚΕΡΙ

Της κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ 10ον Είναι ο πιο πολιτισμένος τρόπος προσωρινής άποτριχώσεως. Σε μια και μόνη φορά άν έχουμε επιδεξιότητα έμεις οι ίδιες ή άν προστρέξουμε σε ειδικόν, μπορούμε να άποτριχώσουμε μπόρσας και γάμπες, μηρούς, αχώνια και πρόσασο, άν έχουμε τρίχες παντού. Οι τρίχες άφαιρούν να ξενοσπυράσονται—τρέχει έβδωμάδες ής ένα μήνα—και το δέρμα μένει λείο και βελούδινο, άν έξερουμε να το περιποιηθούμε λίγο.

Λυώνουμε το κερί σε ειδικό μικρό μηχανήμα που το διύλιζει, το παίρνουμε σε μια κατασάρα και δοκιμάζουμε την θερμότητά του στο χέρι μας με μια έυλίην σπάτουλα. Όταν ούτε καίη, κα ούτε είναι χλιαρό, άλλα καλλά εύκολα στο δέρμα, αλείφουμε με τη σπάτουλα την περιοχή που θέλουμε να άποτριχώσουμε με κατεύθυνση από πάνω προς τα κάτω.

Προτιμούμε να το αλείφουμε σε στενές λωρίδες πάντα και αναλόγως με την ποσιότητα του δέρματος και την περιοχή, βάζουμε κρέμα ή τάλκ προηγουμένως.

Σε λίγο, όταν δεν είναι ούτε παγωμένο ούτε κολλήσει το άκτινυλό μας στην επιφάνεια του σπινθηρούμε το άριστο χέρι γερά στη μια άκρη της λωρίδας για να όμημερνούσουμε αντίστροφο στο μέτρος αυτό και τραβήξουμε το δέρι, ή ένα τραβήχια, έβδωμάδες κατέτωμα και λίγο λίγος λίπος το κερί από κάτω προς τα άνω, αντίστροφα από τη φορά, που το αλείψαμε. Μαζί μ' αυτό βγαίνουν όλες οι τρίχες της περιοχής, που είχαν κολλήσει πάνω του.

Αν είχαμε πρόσωπο, να το ξεκολλήσουμε όταν ήταν άπο μέρους, ή αντίστροφα, άν το είχαμε άφισαί να παγώσω, στην περιοχή περιπατήσι οι τρίχες δεν θα είχαν κολλήσει καλά στο κερί και δεν θα έβγαίναν όλες μαζί του και στη δεύτερη το κερί θα έσπαζε σε μικρά μικρά κομμάτια.

Όταν η περιοχή που πρόκειται να άποτριχώσουμε είναι λιπαρή, πρέπει να την καθαρίζουμε καλά με οινόπνευμα προηγουμένως, και να χρησιμοποιήσουμε κολώνιαμετά την άποτριχώση για την άπολυμάνηση του δέρματος.

Τα μικρά ύπολειμματά του κερίου, που μένουν έδω κι' εκεί και είναι τόσο άνοηλικά, βγαίνουν άν χρησησε ποσιότητα λίγο καστέν πάνω σε βαμβάκι.

Εκεί κατέτωμα, άν το δέρμα είναι εύραστο ή θέλουμε να το δώσουμε μεγαλύτερη ελαστικότητα, κάνουμε στην περιοχή που άποτριχώσαμε ένα έλαφρό μασάζ με την κατάλληλη κρέμα.

Ο πιο έξελιγμένος τρόπος άποτριχώσεως στο Πάσιον είναι με κερί σε σχήμα σαποουνιού για ξυρίσμα, λίγο μεγαλύτερο σε μέγεθος—σπίρ άν μπατέν— Διευκολύνει πολύ όσες άποτριχώμενες μελές τους (πίσω μέρος γάμπας, μηρών, μπράτσων) και είναι πιο ύγιεινές και πιο γρήγορες τρέπος.

Η τεχνική του: Κρατούμε το κερί, που έχει αυτό το σχήμα, πάνω από τη φλόγα ενός κερινού ή άπλως ένδης κεριού. Γυρίζουμε το κερί γύρω—γύρω πάνω από τη φλόγα με άργυ ρυθμό ής που να λυώνη άρκετά, χωρίς όμως να τρέψη. Έπειτα το τραβήουμε από τη φλόγα και το σπινθηρούμε μες' στις παλάμες μας, κι' όταν δούμε ότι δεν καίει, πάλι το κυλάμε —5 φορές πάνω στην περιοχή που θέλουμε να άποτριχώσουμε (στην λωρίδα).

Πατάμε με την παλάμη μας το κερί άποσώ στο δέρμα και πριν ηρωσώ έλατέλα, το τραβήουμε προς την αντίστροφη κατεύθυνση από εκείνη που το άπλώσαμε, όπως άκριβώς κάναμε και με το άλλο κερί.

Μ' αυτό τον τρόπο οι γυναίκες που πηγιώνουν άκρη και σε άποκαμυρωμένες έβδωμάδες, όπου δεν ύπαρχουν τά μεσα, μπορούν να παρουσιάσζονται με μαγιό ή με σφρτες χωρίς να ντρέπονται ή να χάνουν τίποτε από τη θηλυκοτήτά τους.

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ Διευθύντρια του «Επιστημονικού Ίνστιτούτου Αισθητικής» (Έρμού 21, Τηλ. 20.887) Άθήνα

Η ΣΤΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ ΜΕ ΚΕΡΙ

Της κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ 10ον Είναι ο πιο πολιτισμένος τρόπος προσωρινής άποτριχώσεως. Σε μια και μόνη φορά άν έχουμε επιδεξιότητα έμεις οι ίδιες ή άν προστρέξουμε σε ειδικόν, μπορούμε να άποτριχώσουμε μπόρσας και γάμπες, μηρούς, αχώνια και πρόσασο, άν έχουμε τρίχες παντού. Οι τρίχες άφαιρούν να ξενοσπυράσονται—τρέχει έβδωμάδες ής ένα μήνα—και το δέρμα μένει λείο και βελούδινο, άν έξερουμε να το περιποιηθούμε λίγο.

Λυώνουμε το κερί σε ειδικό μικρό μηχανήμα που το διύλιζει, το παίρνουμε σε μια κατασάρα και δοκιμάζουμε την θερμότητά του στο χέρι μας με μια έυλίην σπάτουλα. Όταν ούτε καίη, κα ούτε είναι χλιαρό, άλλα καλλά εύκολα στο δέρμα, αλείφουμε με τη σπάτουλα την περιοχή που θέλουμε να άποτριχώσουμε με κατεύθυνση από πάνω προς τα κάτω.

Προτιμούμε να το αλείφουμε σε στενές λωρίδες πάντα και αναλόγως με την ποσιότητα του δέρματος και την περιοχή, βάζουμε κρέμα ή τάλκ προηγουμένως.

Σε λίγο, όταν δεν είναι ούτε παγωμένο ούτε κολλήσει το άκτινυλό μας στην επιφάνεια του σπινθηρούμε το άριστο χέρι γερά στη μια άκρη της λωρίδας για να όμημερνούσουμε αντίστροφο στο μέτρος αυτό και τραβήξουμε το δέρι, ή ένα τραβήχια, έβδωμάδες κατέτωμα και λίγο λίγος λίπος το κερί από κάτω προς τα άνω, αντίστροφα από τη φορά, που το αλείψαμε. Μαζί μ' αυτό βγαίνουν όλες οι τρίχες της περιοχής, που είχαν κολλήσει πάνω του.

Αν είχαμε πρόσωπο, να το ξεκολλήσουμε όταν ήταν άπο μέρους, ή αντίστροφα, άν το είχαμε άφισαί να παγώσω, στην περιοχή περιπατήσι οι τρίχες δεν θα είχαν κολλήσει καλά στο κερί και δεν θα έβγαίναν όλες μαζί του και στη δεύτερη το κερί θα έσπαζε σε μικρά μικρά κομμάτια.

Όταν η περιοχή που πρόκειται να άποτριχώσουμε είναι λιπαρή, πρέπει να την καθαρίζουμε καλά με οινόπνευμα προηγουμένως, και να χρησιμοποιήσουμε κολώνιαμετά την άποτριχώση για την άπολυμάνηση του δέρματος.

Τα μικρά ύπολειμματά του κερίου, που μένουν έδω κι' εκεί και είναι τόσο άνοηλικά, βγαίνουν άν χρησησε ποσιότητα λίγο καστέν πάνω σε βαμβάκι.

Εκεί κατέτωμα, άν το δέρμα είναι εύραστο ή θέλουμε να το δώσουμε μεγαλύτερη ελαστικότητα, κάνουμε στην περιοχή που άποτριχώσαμε ένα έλαφρό μασάζ με την κατάλληλη κρέμα.

Ο πιο έξελιγμένος τρόπος άποτριχώσεως στο Πάσιον είναι με κερί σε σχήμα σαποουνιού για ξυρίσμα, λίγο μεγαλύτερο σε μέγεθος—σπίρ άν μπατέν— Διευκολύνει πολύ όσες άποτριχώμενες μελές τους (πίσω μέρος γάμπας, μηρών, μπράτσων) και είναι πιο ύγιεινές και πιο γρήγορες τρέπος.

Η τεχνική του: Κρατούμε το κερί, που έχει αυτό το σχήμα, πάνω από τη φλόγα ενός κερινού ή άπλως ένδης κεριού. Γυρίζουμε το κερί γύρω—γύρω πάνω από τη φλόγα με άργυ ρυθμό ής που να λυώνη άρκετά, χωρίς όμως να τρέψη. Έπειτα το τραβήουμε από τη φλόγα και το σπινθηρούμε μες' στις παλάμες μας, κι' όταν δούμε ότι δεν καίει, πάλι το κυλάμε —5 φορές πάνω στην περιοχή που θέλουμε να άποτριχώσουμε (στην λωρίδα).

Πατάμε με την παλάμη μας το κερί άποσώ στο δέρμα και πριν ηρωσώ έλατέλα, το τραβήουμε προς την αντίστροφη κατεύθυνση από εκείνη που το άπλώσαμε, όπως άκριβώς κάναμε και με το άλλο κερί.

Μ' αυτό τον τρόπο οι γυναίκες που πηγιώνουν άκρη και σε άποκαμυρωμένες έβδωμάδες, όπου δεν ύπαρχουν τά μεσα, μπορούν να παρουσιάσζονται με μαγιό ή με σφρτες χωρίς να ντρέπονται ή να χάνουν τίποτε από τη θηλυκοτήτά τους.

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ Διευθύντρια του «Επιστημονικού Ίνστιτούτου Αισθητικής» (Έρμού 21, Τηλ. 20.887) Άθήνα

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Διη "ΜΙΑΟΥΛΗΣ," Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διά Σάμνην, Ίθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΗΝΔΕΣΙΟΝ. Κάθε Κυριακήν μεσονύκτιον διά Πειραιά, Κάλυμνον, Κω, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορείον: Χ. Μεσσήνη Άγ. Ανδρέου 28α—Τηλ. 21—85

JADRANSKA LINE

S. S. "LASTOVO," και "PELJESAC," Έκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ εκ Πατρών διά ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ κα Γουγκουλαϊκούς λιμένας. Δεχόμενα έμπορεύματα και έπιβάτας. Ναυτικόν Πρακτορείον: Π. Πυλαρινός "Οθωνος—Άμαλλας 44 Τηλέφωνον 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΑΔΕΛΦΟΝ Σ. ΤΥΠΑΛΑΔΟΥ Α. Ε. Τακτική Γραμμή Έλλάδος Ίταλίας. Τά γνωστόν θαλαμηγόν «Κ. Τόγιας» Τρίτην 10ην έσπερινήν διά Πειραιά. Πέμπτην 2αν πρωινήν διά Σάμνην, Ίθάκην, Κέρκυραν, Βρηνδέσιον. Έκάστην Παρασκευήν 10ην μ. μ. Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμνον, Ηράκλειον. Πρακτορείον: Ί. Ίγγυλέση "Οθωνος—Άμαλλας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τά γνωστόν θαλαμηγόν «Κ. Τόγιας» Τρίτην 10ην έσπερινήν διά Πειραιά. Πέμπτην 2αν πρωινήν διά Σάμνην, Ίθάκην, Κέρκυραν, Βρηνδέσιον. Έκάστην Παρασκευήν 10ην μ. μ. Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμνον, Ηράκλειον. Πρακτορείον: Ί. Ίγγυλέση "Οθωνος—Άμαλλας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΟΥ Α. Ε.

Τά θαλαμηγόν «Γλάρος» Τετάρτην 11ην έσπερινήν διά Πειραιά. Παρασκευήν 2αν πρωινήν διά Σάμνην, Ίθάκην, Κέρκυραν, Βρηνδέσιον. Παρασκευήν 10ην έσπερινήν Πειραιά. Σάββατον 11.30 υκτερινήν Άστακόν, Κάλυμνον, Μύτικα, Ζαβρόν, Λευκάδα, Πρέβεζα. Έπιτοροφή μέσω Ίδων προσηγύσιον. Κυριακήν 9ην έσπερινήν Πειραιά. Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν Ίθάκην, Σάμνην, Άγιαν Εύφροσιν, Φισκαρδία, Βασιλίην, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βορνεϊον. Έπιτοροφή μέσω Ίδων προσηγύσιον. Πρακτορείον Ίω. Άθανασούλου Πλατεία Τριών Σοφιάων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΟΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τά ατμόπλοια «Γ. Ποταμιάνος» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ) Έκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιά, Χίον, Μυτιλήνην. Έκάστον Σάββατον 8ην έσπερινήν Σάμνην, Κέρκυραν, Βρηνδέσιον. Ναυτικόν Πρακτορείον Π. Πυλαρινός "Οθωνος—Άμαλλας 44 Τηλεφ. 33—80

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΠΑΝ

Λεωφορεία: Δι' Άθήνας 6.45, 9.30, 11.30, 14.00, 17.00. Διά Λουτρακί 9.30. Διοτιοστρίαι: Δι' Άθήνας 8.39, 12.36, 17.39, 2.38. Διά Καλάμας: 12.22, 2.15. Διά Πύργου: "Ολυμπία: 17.16, 19.59. Διά Ζακύνθον (μέσω Κολυθής) 12.29, "Καλυδώνη" 5.40, 13.00, 17.50 Έκδοσις εισιτηρίων Πρακτορείον: Στ. Ροδονούλου Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ένοικιάζεται οικία άνώγειος δι' Ιατρείον ή δι' άλλην οιαδήποτε έπισημότητα 6 μόν πρώτος όροφος, ές 7 δωμάτια, κοζίνιας και λοιπών χρειαζών, και 6 δεύτερος, εκ 4 δωμάτων, κοζίνιας και λοιπών χρειαζών επί της οδοού Μαϊζώνος 87 άνωθεν Ζαχαροποιάσειον εφ'όλας. Πληροφορία Ζαχαροποιάσειον «Κυβέλας Κορινθίου 200.

Ένοικιάζεται κάμινος πλυνθροκράβιας έντός της πόλεως Πατρών εις θέσαν Ζαβρόν μετά οικόσικου και λοντήσιου Πληροφορία Άγ. Νικόλαου 44, Τηλέφωνον