Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

90ον

Τὴν εἶχε δῆ πολλὲς φορὲς νὰ πηγαίνῃ στὴν μοδίστρα της Καὶ μιὰ μέρα πῆγε καὶ αὐτὴ στὴν ἴδια μοδίστρα. Στὴν σάλα ἦταν κάθισμένες ἀκόμα δυὸ τρεῖς κυρίες. Κάθησε σὲ μιὰ γωνιὰ νὰ περιμένῃ τὴν σειρά της.

Τί ἀτελείωτη ποὺ τῆς φάνηκε ἡ ὥρα. Πῶς ἦταν δυνατὸν νὰ ἀργοῦν τόσο πολύ; Αἰῶνες τῆς φάνηκαν.

Τέλος πάντων ἦλθε ἡ σειρά της. Ἐκύτταξε τὴν μοδίστρα μὲ ἀνησυχία. Ἤθελε νὰ μαντέψῃ τί ἄνθρωπος ἦταν. Ἂν ἦτο ἄνθρωπος ποὺ μποροῦσε νὰ τὴν καταλάβῃ.

Πῶς νὰ ἀρχίσῃ; Πῶς νὰ πῇ αὐτὸ ποὺ ἤθελε νὰ πῇ; Ἦταν τόσο δύσκολο! Ν' ἀρχίσῃ κουβέντα νὰ παραγγείλῃ ἕνα φόρεμα καὶ ἔπειτα κουβεντιάζοντας νὰ φέρῃ τὴν ὁμιλία στὸ θέμα ποὺ τὴν ἐνδιέφερε. Ἦταν δύσκολο. Ἤθελε κόπο, ἤθελε διπλωματία. Δὲν μποροῦσε νὰ τὴν καταφέρῃ ἔτσι, δὲν εἶχε μυαλό.

Κατευθεῖαν, ἀμέσως νὰ πῇ αὐτὸ ποὺ ἤθελε; Εἶχε τόση ἀνυπομονησία, τόση ἀγωνία νὰ δῇ τὸ ἀποτέλεσμα, νὰ δῇ ἂν εἶναι πραγματοποιήσιμο τὸ σχέδιό της. Καὶ ἄξαφνα τὴν ρώτησε:

—Εἶσθε παντρεμένη; ἔχετε παιδιά;

Ἔκπληκτη ἡ μοδίστρα, ποὺ ἦταν ἕτοιμη νὰ τῆς δείξῃ τὸ φιγουρίνι, περιμένοντας τὴν παραγγελία της, ποὺ ἦταν ἕτοιμη νὰ τῆς ἀποτείνῃ τὶς σχετικὲς ἐρωτήσεις, κοντοστάθηκε. Τῆς κάνει τόση ἐντύπωση ἡ συγκίνηση αὐτῆς τῆς ἄγνωστης κυρίας...

—Ναί κυρία μου. Εἶμαι παντρεμένη καὶ ἔχω ἕνα κοριτσάκι 15 ἐτῶν...

Τὰ μάτια τῆς Καίτης ἔλαμψαν.

—Ὠ! Τότε θὰ μὲ καταλάβετε, μπορῶ νὰ μιλήσω πιὸ εὔκολα. Ἤλθα νὰ σᾶς παρακαλέσω μιὰ μεγάλη χάρη. Ὄχι ἀπὸ τὴν τέχνη σας, δὲν θέλω αὐτὴ τὴν στιγμὴ φόρεμα. Ἀργότερα ναί, τώρα βιάζομαι... Θέλω νὰ σᾶς πῶ γιατὶ ἦλθα... Σᾶς παρακαλῶ σὰν ἄνθρωπος σὲ ἄνθρωπο, ἢ μᾶλλον σὰν μάνα σὲ μάνα. Ἡ φωνή της ἔτρεμε. Ἦταν τόσον γλυκειὰ καὶ τόση ἀγωνία ἦταν ζωγραφισμένη στὰ μεγάλα λυπημένα της μάτια ποὺ μετάδωσε εὐθὺς τὴ συγκίνησή της στὴ μοδίστρα.

—Κυρία μου, καθῆστε σᾶς παρακαλῶ. Ἂν μπορῶ σὲ κάτι νὰ σᾶς φανῶ χρήσιμη θὰ τό κάμω μὲ ὅλη μου τὴν καρδιά.

Ἡ Καίτη κάθησε, ἦταν τώρα λίγο πιὸ ἥσυχη. Μονάχα τὰ μάτια της ἦταν δακρυσμένα.

Τώρα ἔλπιζε πὼς θὰ κατώρθωνε αὐτὸ ποὺ ἤθελε.

Καὶ τῆς μίλησε μὲ σιγανὴ φωνὴ ποὺ ἔτρεμε ἀπὸ συγκίνηση.

—Θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ σᾶς διηγηθῶ κάτι. Θὰ ἤμουν ὅσο τὸ δυνατὸ πιὸ σύντομη.

Πρὸ ἐτῶν ζοῦσε ἐδῶ στὴν Ἀθήνα ἕνα κοριτσάκι. Δὲν ἤξερε τίποτα ἀπὸ τὴν ζωή, ἐπειδὴ δὲν εἶχε χρήματα τὴν πάντρεψαν νεώτατη, μ' ἕνα πολὺ μεγαλύτερό της, πολὺ πλούσιο. Τὰ πρῶτα χρόνια ἔζησε εὐχαριστημένη, ἂν καὶ δὲν τὸν ἀγαποῦσε. Ζοῦσαν ὅμως καλὰ μαζὺ γιατὶ αὐτὴ ἦταν πολὺ μαλακὸς χαρακτῆρας, ἡ μεγάλη παρηγοριά της, ἦταν τὸ κοριτσάκι της.

«Μιὰ μέρα γνώρισε ἕναν νέον. Ἀγαπήθηκαν ἀπ' τὴν πρώτη στιγμὴ. Τότε κατάλαβε τί φοβερὴ ἀνοησία εἶχε κάνει νὰ παντρευτῇ χωρὶς ν' ἀγαπᾷ!

«Τὸν ἀγάπησε σὲ τέτοιο βαθμὸ ποὺ ἦταν ἄρρωστη ἀπ' τὴν πολλὴν ἀγάπη.

«Τί νὰ κάνῃ; Νὰ γίνῃ ἐρωμένη του; Νὰ γελᾶ τὸν ἄνδρα της; Οὔτε τὸ σκέφθηκαν, οὔτε ὁ ἕνας οὔτε ὁ ἄλλος. Ἡ ἀγάπη τους ἦταν πολὺ μεγάλη γιὰ ν' ἀρκεσθῇ, γιὰ νὰ παραδεχθῇ ψευτιὲς καὶ ἀσχημίες.

Νὰ χωρίσῃ; Ἤξερε τὸ αἰδερένιο χαρακτῆρα τοῦ ἀνδρός της, τοῦ πεῖσμα του τὶς ἰδέες του. Ποτέ, ποτὲ δὲν θὰ τῆς ἔδινε διαζύγιο.

Καὶ ἔφυγε μὲ τὸν ἄνθρωπο ποὺ ἀγαποῦσε, τὰ ἐγκατάλειψε ὅλα.

(Συνεχίζεται)

ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλονται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΗ ΚΙ' ΑΠ' ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ

ΠΑΤΑΤΑ ΣΠΟΡΑΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Α)ΦΟΙ Χ. ΚΟΥΜΠΟΥΡΛΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 218
Τηλέφ. 36 — 26
ΠΑΤΡΑΙ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καλοκαιρινὸς καιρὸς συνεχίζεται.

—Οἱ ἀγρότες ὅμως ἀρχίζουν νὰ ἀνησυχοῦν γι' αὐτὲς τὶς καλωσύνες.

—Αὐτὴν τὴν ἐποχὴν ἄλλοτε ἐπικρατοῦσε βαρυχειμωνιά, ἡ ὁποία καὶ ἐθεωρεῖτο καλοσημαδιά.

—Τί θὰ γίνῃ ἐφέτος;

—Κανεὶς βέβαια δὲν μπορεῖ νὰ προδικάσῃ.

—Πιθανὸν νὰ ἐπακολουθήσῃ βαρυχειμωνιὰ...ἀναδρομικῶς.

=Οἱ ἀμυγδαλιὲς ἄνοιξαν καὶ οἱ κάμποι, οἱ λόφοι καὶ τὰ γύρω ὑψώματα τῆς πόλεως, παρουσιάζουν ἀνοιξιάτικη ὄψιν.

—Θὰ διατηρηθῇ ἡ καλοκαιρία ἢ θὰ ἐπακολουθήσῃ βαρυχειμωνιά, ὁπότε θὰ καοῦν τὰ ἄνθη, ὅπως συνέβη πέρυσι;

—Κανεὶς κι' αὐτὸ δὲν τὸ ξέρει, γι' αὐτὸ καὶ οἱ καλλιεργητὲς ἀνησυχοῦν πολύ.

=Τὸ συρματόπλεγμα τοῦ μικροῦ ἀλσυλλίου τῆς ὁδοῦ Παπαδιαμαντοπούλου, ὄπισθεν τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου, ἔχει παραβιασθῆ σὲ πολλὰ σημεῖα.

—Ἐπειδὴ ἠκούσθησαν παράπονα ἐκ μέρους περιοίκων, διὰ τὴν χρησιμοποίησιν τοῦ ἀλσυλλίου, ὡς ἀσύλου...ἀστέγων ἐρωτευμένων, καλὸν εἶναι νὰ ἐπιδιορθωθοῦν αἱ εἴσοδοι τοῦ ἐπιγείου αὐτοῦ...Παραδείσου...

=Αἱ παραστάσεις τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχίαν.

—Σήμερα τὸ Κρατικὸν Μελόδραμα θὰ παρουσιάσῃ τὴν πασίγνωστη ὄπερα τοῦ Βέρντι «Ριγκολέττος».

=Τὰ...μπουρμπούλια ἐν δράσει.

—Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς θὰ ἐξέλθουν τῆς χειμερίας νάρκης, ἵνα «μπουμπουλίσουν» κτλ.

—Οἱ χορευταράδες ἅς ἑτοιμασθοῦν γιὰ τὴν ὑποδοχήν των.

—Ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισίν των τὰ μπιζέλια τὰ ὁποῖα μετεφέρθησαν ἀπὸ τὴν Περιστέρα Πατρῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 45, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ. Ὀλυγας. Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Εἴμεθα ὑπερήφανοι ποῦ Σᾶς καλοῦμεν νὰ παρακολουθήσετε τὴν προβολὴ τῆς ταινίας
ΗΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

Οὐνὶ Βέρεαῦ-Ἰντερνάσιονάλ
ἡ δημιουργὸς τῶν ἀξεχάστων ἔργων
«ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΜΙΑΣ ΑΓΝΩΣΤΗΣ»
καὶ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΥΣΤΙΚΟ»
παρουσιάζει ἀπὸ τὴν ὀθόνη μας κάτι τὸ
Ἀεύγκριτα Ἀνώτερο!
τὸ Αἰσθηματικὸ Μεγαλούργημα
Ἐξαιρετικὸν
«ΜΙΑ ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ»
ONE DESIRE
Κανένα ἄλλο Ρομάντζο δὲν ἔχει παρουσιάσει ἕναν τέτοιον πλοῦτο Ζωντανῶν Συγκινήσεων!
Ἑρμηνεία ἐπανίας Δυνάμεως
ΑΝΝ ΜΠΑΞΤΕΡ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
ΤΖΟΥΛΙ ΑΝΤΑΜΣ
πρόκειται περὶ πραγματικοῦ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ
ΟΛΟΙ καὶ ΟΛΕΣ τὸ ραντεβοῦ Σας στὴν
ΑΙΓΛΗ
(Ἀκατάλληλον)
4—12 μ. μ. δρχ. 6

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Γέρος Πατρινὸς, ἀπ' αὐτοὺς ποὺ στὶς ἐκλογὲς τῆς παλῆας ἐποχῆς ἦσαν κομματάρχες τῶν ὑποψηφίων ὤκτειρε τὴν ἐποχή μας καὶ τὴν ἔλεγε...νερόβραστη.

—Μωρές, μωρὲς ἐκλογὲς ἔρχονται ἡ μνημόσυνα; Οὔτε φωνὲς, οὔτε φωτογραφίες στοὺς δρόμους, οὔτε διαδηλώσεις καὶ φασαρίες! Ποῦ καταντήσαμε! Ἡ Πάτρα, τὸ Τάσι μὲ τοὺς παλληκαράδες καὶ τοὺς κουμπουράδες του, κοιμοῦνται τὸν ὕπνο τοῦ δικαίου, σὰν ἄκακο παιδὶ στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μάννας του. Οὐ νὰ χαθοῦμε...

Αὐτὰ ἔλεγε ὁ γέροντας, βήχων καὶ πταρνιζόμενος πατα-γωδῶς. Αὐτὴ ἡ πολιτισμένη ἡσυχία ποὺ ἐπικρατεῖ, ἡ προεκλογικὴ ἀδιαφορία τοῦ πλήθους, ποὺ κοιτάει τὴ δουλειά καὶ τὰ εἰρηνικά του ἔργα, ἐκλαμβάνεται σὰν ἀδυναμία καὶ κατάπτωση. ἀπὸ μερικοὺς ναΐδες τῆς πολιτικῆς ζωῆς. Μὰ δὲ νομίζω πὼς εἶναι σωστὸ. Ἀκριβῶς ἡ σιωπηρὴ προεκλογικὴ περίοδος, δείχνει ὅτι ὁ λαὸς μας ἐπὶ τέλους ἠνδρώθη πολιτικῶς καὶ ξέρει τὴ δύναμη τῆς ψήφου του. Τὰ κουμπούρια δὲν παίζουν πιὰ κανένα ρόλο, οὔτε οἱ φανφάρες, οὔτε τὸ καραμπαλίκι καὶ οἱ δουλοπρεπεῖς ἐκδηλώσεις. Ἡ ψῆφος εἶναι ἡ δύναμη καὶ τίποτε ἄλλο. Κι' ὁ Ἑλληνικός λαὸς ξέρει, δόξα τῷ Θεῷ καὶ τὴν χρησιμοποιεῖ καλά. Ἂς εἶναι βέβαιος ὁ καλὸς ἐκεῖνος Πατρινὸς, ποὺ χθὲς συζητοῦσε γιὰ τὴν «παλὴ καλὴ ἐποχὴ τῶν ἐκλογῶν», ὅτι τὰ χρόνια πού πέρασαν, ἐπέδρασαν εὐεργετικὰ στὸ λαό μας. Καὶ ὑποθέτω ὅτι ἡ ἐποχή μας εἶναι ἀπείρως καλύτερη ἀπὸ τὴ δική τους.

*****

Ὑποθέτω πὼς ὑπάρχει ἀστυνομικὴ διάταξις, ποὺ ἀπαγορεύει στοὺς μαθητὲς καὶ γενικῶς στοὺς νέους νὰ παίζουν στὰ σφαιριστήρια. Ἕνας γονεὺς ὁ ὁποῖος μάλιστα εἶναι καὶ ἐκπαιδευτικὸς, μοῦ ἔγεγε χθὲς, ὅτι παρατηρεῖ πολλοὺς νέους τὶς ἑσπερινὲς ὧρες ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὸ...σπὸρ αὐτὸ, τὸ ὁποῖον εἶναι πολυδάπανο γιὰ τὴν πατρικὴ τσέπη.

Ἐὰν πραγματικῶς εἶναι ἀληθῆ τὰ καταγγελόμενα, ἀς ἐπέμβουν τὰ ὑπεύθυνα ἀστυνομικὰ ὄργανα καὶ νὰ ὁδηγήσουν τοὺς σφαιριστὰς, σ' ἄλλες...σφαῖρες καθηκόντων, ποὺ φαίνεται ὅτι δὲν τὶς συμπαθοῦν ὅσον τὰς πολυχρώμους τῶν σφαιριστηρίων.

*****

Τί γίνεται ἀλήθεια ἡ ὑπόθεσις τῆς ἱδρύσεως τῆς Ἀστυνομίας Ἀνηλίκων; Εἶχε γραφῆ ὅτι θὰ ἱδρύωντο ἀνεξάρτητα ἀστυνομικὰ τμήματα σ' ὅλες τὶς μεγάλες πόλεις, μὲ σκοπὸ νὰ παρακολουθοῦν τὰ ἁρμόδια ἀστυνομικὰ ὄργανα τοὺς νέους προληπτικῶς καὶ κατασταλτικῶς καὶ οὕτω ἡ παιδικὴ ἐγκληματικότης θὰ περιορίζετο αἰσθητῶς φαίνεται θὰ ἐναυάγησε ἡ ὡραία προσπάθεια, ὅπως συνήθως ναυαγοῦν...οἱ ὡραῖες προσπάθειες.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 διάσημοι σολίστ, 13.55 τζάζ, 14 ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 14.15 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 ἐλαφρὰ τραγούδια, 20.30 εἰσαγωγὲς, 21.05 ἐλαφρὰ μουσική, 22 μελωδίες καὶ ρυθμοί, 22.15 τραγούδια Ἀττὶκ καὶ Χαιροπούλου, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 10 ἔργα γιὰ πιάνο, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 20.05 δημοτικοὶ χοροὶ, 20.45 Μότσαρτ, 22.30 ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια. 16 θέατρο, 17.15 συναυλία, 18.30 ἕλληνες τραγούδια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 22 σολίστ, 22.45 ἐλᾶτε νὰ χορεψουμε.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΑΠΟΚΡΕΩ 1956
ΝΤΟΜΙΝΑ
Εἰς τὸ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΠΥΡΟΥ ΖΟΛΩΤΑ
ΓΕΡΜΑΝΟΥ 31
Τὰ πρῶτα 10 ντόμινα θὰ ἐνοικιάζωνται μὲ μίαν δωρεὰν πρόσκλησιν διὰ τὸ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ τοῦ «ΠΑΝΘΕΟΥ».
ΤΙΜΕΣ ΠΟΛΥ ΛΟΓΙΚΕΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
Εὐελπίδων, Ἰκάρων, Ἰατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς κ.λ.π. Ἄρχονται νέα τμήματα τὴν 20ὴν τρέχ.
Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16·Τηλ. 23-96·ΠΑΤΡΑΙ
Μὲ Δραχ. 72
Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἕν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν
"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ ἀξιοτίμου κοινοῦ τῆς πόλεως, ὅτι τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 22α τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 11ην π.μ., θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ ἡ κ. Παπαδημητρίου Ρωξάνη, φαρμακοποιός, μέλος τοῦ Δ. Συμβουλίου τοῦ ἡμετέρου Συνδέσμου, μὲ θέμα: «Κοινωνικὴ ἐξέλιξις τῆς γυναικὸς διὰ μέσου τῶν αἰώνων». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν γενησομένην ἐνώπιον ἡμῶν καὶ τοῦ συμπράττοντος Οἰκον. Ἐφόρου Α'. Πατρῶν, τὴν 29ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐν τῷ Δημοτικῷ Καταστήματι ἡ ἐκποίησις τῶν κάτωθι ἀκινήτων τοῦ κληροδοτήματος.

1) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 51 καὶ Κορίνθου.

2) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιαούλη 58.

3) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 341.

4) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιαούλη 56 καὶ Κορίνθου.

5) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 343.

6) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 345.

7) Μιᾶς διωρόφου οἰκίας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 347 καὶ Τσαμαδοῦ 55.

8) Μιᾶς ἀποθήκης κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 57.

9) Μιᾶς ἐπαύλεως μετὰ τῆς περιοχῆς της καὶ μικρᾶς ἀποθήκης κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰτεῶν.

10) Παραθαλασσίας ἐκτάσεως κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰτεῶν καὶ

11) Βαλτώδους ἐκτάσεως κειμένης ἄνωθεν τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς εἰς τὴν προέκτασιν τῆς ἀνωτέρω ἐπαύλεως.

Ὅροι κ.λ.π. παρὰ τῇ Διευθύνσει Διοικητικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου.

Ἐν Πάτραις τῇ 18ῃ Ἰανουαρίου 1956

Ἐντολῇ τῶν ἐκτελεστῶν
Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
Β. Θ. ΡΟΥΦΟΣ

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Στέφανος Γιοχάλας κατέθεσε δρχ. 50 εἰς μνήμην Γιώτας Ἠλιάδη ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Γερασίμου

Μεθαύριον Κυριακὴν εἰς τὸν ἐνταῦθα Ναὸν τοῦ Ἁγ. Γερασίμου, κατὰ τὴν πρωϊνὴν θείαν λειτουργίαν θὰ ἱερουργήσῃ καὶ κηρύξῃ τὸν θεῖον λόγον ὁ πανοσ. Πρωτοσύγγελος τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Πανρῶν κ. Θεόκλητος Ἀβραντινῆς.

ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΕΩΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὴν 29-1-56 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐνεργηθήσεται εἰς Περιθώριον Μεσολογγίου ἐπαναληπτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου πρὸς ἀνάδειξιν ἐμπειροτέχνου, ἀποπερατώσεως ἐργασιῶν κτιρίου Ναοῦ Περιθωρίου, προϋπολογισμοῦ δραχμῶν 45.000. Ὑλικά, ἄμμος, χαλίκι, ἄσβεστος, πέτρα, παραδοτέα ἐπὶ τόπου.

Δεκτοὶ ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων καὶ ἐμπειροτέχναι.

Περιθώριον 19-1-1956

(Ἐκ τῆς Τ.Ε.Α.Ν.)

ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΟΥ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀνεγέρσεως τοῦ κτιρίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Οἰκισμοῦ Ἀρχοντοχωρίου — Ξηρομέρου, διακηρύττει ὅτι:

1) Ἐκτίθεται κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις «περὶ κατασκευῆς κτιρίων Ἱερῶν Ναῶν» καὶ τοῦ Ν. 1806)16—4—54, εἰς πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμόν, δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, μετ' ἐκπτώσεως εἰς ἀκεραίας μονάδας, ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ τιμολογίου ἡ ἐκτέλεσις δομικῶν ἐργασιῶν τοῦ κτιρίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Οἰκισμοῦ Ἀρχοντοχωρίου, ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

2) Ἡ δημοπρασία διεξαχθήσεται τὴν 26)2)56 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 μ. ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ ἐπιβλέποντος Στσά Μακρῆ 6 Ἀγρίνιον.

3) Διατιθεμένη πίστωσις δραχμαὶ 350.000.

4) Ἐγγύησις διὰ συμμετοχὴν δραχμ. 5 ο)ο εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης.

5) Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι Δ.Ε. πάσης τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικά, ἔχοντες ἐκπληρώσει τὰς νομίμους ὑποχρεώσεις των.

6) Πᾶς συναγωνιζόμενος καταθέτει δήλωσιν ὅτι ἔχει γνῶσιν τῶν τοπικῶν συνθηκῶν καὶ ὅτι ἐμελέτησε τὸν φάκελλον τῆς μελέτης.

7) Παρελθούσης τῆς ὥρας ἡ δημοπρασία θεωρεῖται λήξασα καὶ ἀντιπροσφοραὶ δὲν γίνονται δεκταί.

8) Τὰ πρακτικὰ τῆς δημοπρασίας τελοῦν ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τῆς Ν.Ε.Α.Ν. Αἰτωλοακαρνανίας.

9) Μετὰ τὴν ἔγκρισιν τῶν πρακτικῶν τῆς δημοπρασίας ὁ πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς, καλεῖ τὸν ἀνακηρυχθέντα μειοδότην ὅπως ἐντὸς τακτῆς προθεσμίας μὴ ὑπερβαινούσης τὰς 15 ἡμέρας, προσέλθῃ πρὸς ὑπογραφὴν τοῦ οἰκείου Συμφωνητικοῦ καὶ ποιήσῃ ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν. Ἀρνουμένου τοῦ ἐργολάβου νὰ προσέλθῃ κηρύσσεται οὗτος παρὰ χρῆμα ἔκπτωτος καὶ ἡ κατατεθεῖσα ἐγγύησις παρακρατεῖται ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς καὶ φέρεται εἰς πίστωσιν τοῦ ἔργου, ἡ δὲ δημοπρασία ἐπαναλαμβάνεται.

10) Τὰ σχετικὰ τῆς δημοπρασίας εἶναι κατατεθημένα παρὰ τῇ Τ.Ε.Α.Ν. Ἀρχοντοχωρίου καὶ παρὰ τῇ Ἱερᾷ Μητροπόλει Μεσολογγίου, ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν.

Ἐν Ἀρχοντοχωρίῳ τῇ 14)1)1956

Ὁ Πρόεδρος
Τ.Ε.Α.Ν. Ἀρχοντοχωρίου

ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ
ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΙΚ
ΜΠΑΡΥ ΣΑΛΛΙΒΑΝ

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸ