ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Εορτάζοντες & Μη

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Εὐθυμίου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐθυμίου Κακούρη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται

*****

Ἡ κ. Εὐθυμία Ν. Χανιώτη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.
Ἡ κ. Εὐθυμία Κ. Φουντᾶ δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

*****

Ὁ κ. Εὐθύμιος Ντρέκης, Δ)ντὴς Πατραϊκοῦ Ὠδείου, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις.

*****

Εἰς τὸν σεβαστόν μου Διευθυντὴν τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου κ. Εὐθύμιον Ντρέκην εὔχομαι ὁλοψύχως χρόνια πολλά.

Χ. Βλαχάκης

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

****

ΓΡ ΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30. Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' χύποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Δ' Ταμεῖον). Τηλ 41—05.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30-61

***

Ὁ κ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος, μετέφερε τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 143α', ὅπου καὶ δέχεται τὰς συνήθεις ὥρας. Δ)σις Ρήγα Φεραίου 143α', Τηλ. 25—65.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον τῆς, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96 Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς βοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάτε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 19ης Δεκεμβρίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	78.00
1887 Παγ.	56.50
1889 Μαν.	56.50
1890 Δαρ.	66.00
1893 Μαν.	68.00
1902 Ε. Σ	62.00
1910	53.00
1914	92.50
1924	96.00
1928 Σταθ.	90.00
1931 Παρ.	115.00
Κτηματ.	183.00
Ἀνταλ. 8 τ)ο	10.60
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	128.00
Α' Ἀναγκ. 0.85.	Β' 0.85
Ἀπολ. 0.80. Ἔντοκα	8.50
Ὑπηκόων 4.10	Πολεμ. 0.65

Τράπεζα Ἑλλάδος	1015.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	7.800.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	600.00
Κτηματικὴ	232.00
Ἐμπορικὴ	139.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	215.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	540.00
Ἐριουργίας	28.00
Χρυσαλλὶς	65.00
Ἡρακλῆς	455.00
Τιτὰν	445,00
Οἴνων	36.00
Οἰνοπνευμάτων	24.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 324.30

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 324, πώλησις 326.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον ὥρα 9.30 μ.μ. «Ριγολέττος».

III

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Ἡ Φλόγα τῆς Ἐκδικήσεως».

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Νέρων καὶ Μεσσαλίνα», κατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Φρύνη», Βιργινία Πετιμεζάκη.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Τὸ Κελλὶ 2455».

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Τὸ Γεράκι τῶν πέντε θαλασσῶν» μὲ τὴν Λάνα Τάρνερ—Τζὼν Γουαίην, ἔγχρωμον

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ὁ Μαῦρος Ἱππότης».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 19)1)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Δημ. Σκλήβα, Παναγ. Δρουγούτη, Παναγ, Μπάστα.

Θάνατοι:

Θεόδ. Κοκοβίκας ἐτῶν 74.

Γάμοι:

Δημ. Ματσούκας ἐκ Πατρῶν—Ἀσπασία Μαρίνου ἐκ Λεχαινῶν. Μιχ. Κουμαριανὸς ἐκ Πατρῶν—Γιαννούλα Φιλιππάτου ἐκ Πατρῶν.

ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ
ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ
ΜΠΑΡΥ ΣΑΛΛΙΒΑΝ

ΤΟ ΚΕΛΛΙ 2455,

Ἡ Φιλολογικὴ μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ Σ.Ε.Λ.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΚΑΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ

Τὸ Παράρτημα Πατρῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, μετὰ τὴ λαμπρὴ ἐπιτυχία ποὺ σημείωσε τὸ Φιλολογικὸ Μνημόσυνο τοῦ Ἀντρέα Καρκαβίτσα, ὀργανώνει κι' ἄλλο ἕνα, στὴ μνήμη τοῦ μεγάλου τέκνου τῶν Πατρῶν, τοῦ ποιητῆ Κωστῆ Παλαμᾶ.

Τὸ Φιλολογικὸ αὐτὸ Μνημόσυνο θὰ γίνει κατὰ τὶς ἀρχὲς Μαρτίου, μιὰ καὶ ἡ ἐπέτειος τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ μας ποιητῆ συμπίπτει μὲ τὴ διενέργεια τῶν ἐκλογῶν. Δηλαδὴ ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς πέθανε στὴν Ἀθήνα, τὸν καιρὸ τῆς Κατοχῆς στὶς 28 Φλεβάρη τοῦ 1943. Τὸ Μνημόσυνο τοῦ δημιουργοῦ τοῦ «Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου» θὰ λάβει πανηγυρικὸ χαρακτῆρα καὶ θὰ κληθοῦν τιμητικὰ νὰ μιλήσουν διαπρεπεῖς λογοτέχνες καὶ φιλόλογοι, ἐνῶ γνωστοὶ καλλιτέχνες τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου θὰ ἀπαγγείλουν ποιήματα καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἔργο του.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων, τὸ Παράρτημα Πατρῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν σκοπεύει νὰ προσκαλέσει τὸν γυιὸ τοῦ τιμωμένου ποιητῆ, τὸν κ. Λέανδρο Παλαμᾶ. ποιητὴ καὶ διανοούμενο, ποὺ θὰ μιλήσει ἀναφέροντας ἐνδιαφέροντα περιστατικὰ τῆς ζωῆς τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. Ἐπικρατεῖ ἀκόμα ἡ γνώμη ὅπως προσκληθῆ καὶ ἡ κόρη τοῦ ἀλησμόνητου, ποιητῆ ἡ Ναυσικᾶ Παλαμᾶ. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ εἶνε βέβαιο, εἶνε ὅτι θὰ κληθῆ ν' ἀπαγγείλη ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ ὁ διακεκριμένος δραματικὸς καλλιτέχνης καὶ πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου κ. Γιῶργος Γληνός. Πολὺ πιθανὸν μαζί του νὰ κατέλθη καὶ ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ «Ἐθνικοῦ» κ. Μιράντα.

Στὸ πρόγραμμα τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων γιὰ τὸν Παλαμᾶ, θὰ περιλαμβάνεται καὶ ἐκτέλεση ἀπὸ Πατρινὴ χορωδία, μουσικοῦ προγράμματος μὲ μελοποιημένα ποιήματα τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητῆ. Γενικὰ τὸ Μνημόσυνο θ' ἀποτελέσει ἕνα σημαντικὸ πνευματικὸ γεγονός, ἰσάξιο τῆς μεγάλης μορφῆς τοῦ τιμωμένου ποιητῆ.

Μιὰ ἄλλη πνευματικὴ ἐκδήλωση τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν θὰ εἶνε καὶ ἡ ὀργάνωση Φιλολογικοῦ Μνημοσύνου, ἀφιερωμένου στὸν βάρδο τῆς Ἐλευθερίας, τὸν ἐθνικὸ ποιητὴ Διονύσιο Σολωμό, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμπληρώσεως 100 χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατό του. Γίνεται σκέψη ὅπως τὸ Φιλολογικὸ αὐτὸ Μνημόσυνο πάρει γενικώτερο πνευματικὸ χαρακτῆρα, μὲ τὴν ὀργάνωση ἑνὸς πλατύτερου προγράμματος.

Τελειώνοντας, προσθέτουμε ὅτι ἡ «Φιλολογικὴ Σελίς» τῆς «Πελοποννήσου» τὴν ἡμέρα τοῦ Φιλολογικοῦ Μνημοσύνου τοῦ Παλαμᾶ θὰ εἶνε ἀφιερωμένη στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο τοῦ ἀφθαστου τεχνίτη τῆς «Φλογέρας τοῦ Βασιλιᾶ», μὲ δημοσίευση σχετικῶν δοκιμίων, ποιημάτων του, ἀνεκδότων, φωτογραφιῶν κλπ. Ἀφιερωμένη στὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Διον. Σολωμοῦ θὰ εἶνε ἡ «Φιλολογικὴ Σελίς» μας καὶ τὴν ἡμέρα τοῦ Μνημοσύνου τοῦ δημιουργοῦ τῶν «Ἐλεύθερων Πολιορκημένων».

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΚΩΝ. Κ. ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ

"ΟΙ ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΙ,,

Δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορὰ ποὺ γράφω γιὰ τὸν κ. Κων. Ν. Κατσαούνη. Τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1954 κρίνοντας τὴν συλλογή του «Οἱ καημοὶ τῶν Ρηγικῶν Παλατιῶν», εἶχα σημειώσει ὅτι «πλούσια κι' ἀχαλίνωτη ἀρκετὲς φορὲς φαντασία ποὺ πασχίζει νὰ μετουσιώσει καὶ νὰ συνταιριάσει σὲ καλλιτεχνικὴ δημιουργία τὴ γοητεία τοῦ παλιοῦ θρύλου μὲ τὴ φιλοσοφικὴ θεώρηση τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου, εἶνε ὅ,τι πιὸ πολὺ χαρακτηρίζει τὴν ποιητική του προσπάθεια». Εἶχα ἀκόμα διατυπώσει μὲ αἰσιοδοξία ὅτι ὁ κ. Κατσαούνης καλλιεργεῖ μέσα στὴν καρδία του ἕνα ρόδο γιομάτο χυμοὺς καὶ πληθωρικὸ στὸ μελλοντικὸ ἐξελίσιμα τῆς ὁμορφιᾶς καὶ τοῦ συμβολισμοῦ του.

Σήμερα, μιὰ ποιητικὴ συλλογὴ μὲ τὸν τίτλο «Οἱ Ἐσταυρωμένοι», εἶνε ἡ καινούργια προσφορὰ τοῦ κ. Κατσαούνη. Πρόκειται γιὰ μιὰ πολυσέλιδη καὶ ἀρκετὰ ἐπιμελημένη ἔκδοση μὲ ὡραιότατο ἐξώφυλλο τοῦ γλύπτη κ. Φάνη Σακελλαρίου, ποὺ τυπώθηκε στὴν Ἀθήνα καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

Μὲ πανανθρώπινα ἰδανικὰ καὶ ἀδέσμευτο συμβολικὸ λόγο πασχίζει καὶ μ' αὐτὸ τὸ βιβλίο του ὁ κ. Κατσαούνης νὰ χτίσει τὴν ποίησή του. Ἀπ' τὴν κοσμοθεωρία του, ποὺ ὑπηρετεῖ μὲ κάθε μέσο, δὲν λείπει ὁ προσανατολισμὸς σὲ ὡρισμένα κοινωνικὰ βιώματα κι' ἡ προβολὴ τοῦ Χριστιανικοῦ κηρύγματος, σὰν διέξοδο μιᾶς ἀκατάλυτης καὶ τέλειας ἑρμηνείας τῆς ἀνθρώπινης περιπέτειας.

Σὲ τοῦτο τὸν κοινωνικὸ προσανατολισμὸ δημιουργεῖται μιὰ ἔπαλξη μαχητική, ποὺ ὅσο κι' ἂν ἀρκετὲς φορὲς γίνεται ἕνας ἐξεζητημένος ρητορισμός, ὑψώνει γιὰ κάθε ἄνθρωπο πάνου στὴ γῆ ἕνα λάβαρο ἀτέλειωτου ἀγῶνα.

Θάταν στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ κ. Κατσαούνη, ἂν ἀπ' τοὺς στίχους του ἔλειπαν ὡρισμένα ἀνποιητικὰ στοιχεῖα, φραστικὲς δηλαδὴ ἀκρότητες καὶ παραφθορὲς λέξεων, καθὼς καὶ ἕνας ἀδικαιολόγητος πλατυασμὸς ποὺ χαλαρώνει τὴ σύνθεση καὶ σκορπάει τὸ περιεχόμενο. Μὰ πέρ' ἀπ' αὐτὰ ποὺ ἀφοροῦν περισσότερο τὴν ἀρχιτεκτονικὴ τῶν ποιημάτων, οἱ «Ἐσταυρωμένοι» προβάλλουν μὲ ἀξιώσεις συνθετικῆς καὶ ὥριμης δημιουργίας Θάταν καλύτερα νὰ σημειώναμε ὅτι διαγράφουν ἕναν σοβαρὸ σταθμὸ στὸ πνευματικὸ ὁδοιπορικὸ τοῦ κ. Κ. Κατσαούνη.

Ν. Π.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΖΑΧΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

"ΤΑΞΙΔΙΑ,,

Πάντα, κάθε βιβλίο τοῦ Ζαχαρία Παπαντωνίου, ἐξασκεῖ γοητεία στὸν ἀναγνώστη, εἴτε αὐτὸ εἶναι πεζογράφημα μὲ καθαρὸ λογοτεχνικὸ ὕφος, εἴτε ποίημα, εἴτε αἰσθητικοκριτικὸ σημείωμα. Ὁ Ζαχαρίας Παπαντωνίου ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς ποὺ μπόρεσαν νὰ διοχετεύσουν τὶς γνῶμες καὶ τὶς ἀντιλήψεις τους στὶς πλατειὲς μάζες, ἀνεβάζοντάς τες στὰ ψηλὰ ἐπίπεδα τῆς Τέχνης. Ὁ ἴδιος ὁ Ζαχ. Παπαντωνίου ἐπεδίωκε τοῦτο ἐθελημένα καὶ πολλὲς φορὲς ὁ σκοπὸς αὐτὸς στέκονταν ἐμπόδιο στὴν πλήρη αἰσθητικὴ ἁρμάτωση τῶν χειρογράφων του καὶ ἡ δημοσιογραφικὴ ἐνημερότητα, ὑπεσκέλιζε τὴν πεζογραφικὴ ἀρτιότητα.

Τὰ «Ταξίδια» ποὺ ἐκυκλοφόρησαν τελευταῖα ἀπὸ τὸν Ἐκδοτικὸ Οἶκο «Ἰ. Δ. Κολλάρου καὶ Σία» περιλαμβάνουν ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις τοῦ Παπαντωνίου ἀπό τὴ Ρώμη, τὴν Φλωρεντία, τὸ Ζάγκρεμπ, τὴν Ἱσπανία, Σουηδία καὶ Δανία. Εἰσαγωγὴ στὰ κείμενα ἔχει κάνει ὁ δόκιμος συγγραφέας κ. Ἰ. Μ. Παναγιωτόπουλος, ποὺ ἀναλύει ἐμπεριστατωμένα τὸ ταξιδιωτικὸ ἔργο τοῦ Παπαντωνίου, ὑπογραμμίζοντας τὰ πλεονεκτήματα καὶ φωτίζοντας διακριτικὰ τὰ ἀσθενῆ τους σημεῖα.

Ὁ Ζαχ. Παπαντωνίου στέκεται ἕνας ταξιδιώτης ἀνήσυχος. Τὸ μάτι του ἀγκαλιάζει τὸ τοπίο, ἐνῶ τὸ πνεῦμα του, οἱ γνώσεις, οἱ ἰδέες του κυλᾶνε ἀναδρομικὰ σὲ ἱστορικὰ γεγονότα. Τὸ τοπίο, ὁ ἄνθρωπος καὶ ἡ Τέχνη συνταιριαστά. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα ὁ Ρυθμός. Μὰ καὶ ἡ ἑλληνικότητα. Παντοῦ, ὅπου κι' ἂν ταξίδεψε, θυμᾶται τὴν Ἑλλάδα. Τὴν φτώχεια ὅταν βρίσκεται στὴ Σουηδία, τὴν φύση καὶ τὴνΤέχνη ὅταν περιδιαβαίνει τὴ Ρώμη, τὴ Φλωρεντία καὶ τὴν Ἱσπανία. Οἱ σελίδες γιὰ τὸν Γκρέκο, τὴν Ἀλάμπρα, τὴ Μαδρίτη, τὸ Ἀλκαζὰρ τοῦ Τολέδο εἶναι ἀπὸ τὶς καλύτερες ποὺ περιέχονται στὸν τόμο αὐτό, ἐνῷ οἱ ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις ἀπὸ τὶς Σκανδιναυϊκὲς χῶρες ἔχουν πιότερο δημοσιογραφικὸ χαρακτῆρα.

Γενικὰ τὰ «Ταξίδια» τοῦ Ζαχ. Παπαντωνίου εἶναι μιὰ λαμπρὴ ἔκδοση, ποὺ ἔρχεται νὰ συμπληρώσει πολλὰ κενὰ στὸ νέο αὐτὸ εἶδος τῆς ταξιδιωτικῆς φιλολογίας, καὶ τὸ Βιβλιοπωλεῖο τῆς «Ἑστίας» προσφέρει ἕνα πραγματικὸ δῶρο στὰ Γράμματα, κυκλοφορῶντας το.

Γ. Κ.

Γιὰ 2α ἑβδομάδα

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,, ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Οἱ παραστάσεις τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς συνεχίζονται μὲ πρωτοφανῆ γιὰ τὰ θεατρικὰ χρονικὰ τῆς πόλεώς μας, ἐπιτυχία. Ἑκατοντάδες θεατῶν χειροκροτοῦν τοὺς

Ὁ διακεκριμένος τενόρος τῆς Ε.Λ.Σ. κ. Π. ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ

ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνες τοῦ Κρατικοῦ μας Μελοδράματος, ποὺ ὁμολογουμένως ἔδωσαν τὸν καλύτερο ἑαυτό τους.

Μέσα σέ ἀτμόσφαιρα ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς τῶν καλλιτεχνῶν ἀπὸ τὸπυκνότατο ἀκροατήριο, δόθηκε τὴν περασμένη Τρίτη τὸ βράδυ, ἡ πρώτη τῆς ὄπερας τοῦ Ροσσίνη ὁ «Κουρεύς τῆς Σεβίλλης». Ὁ βαρύτονος τῆς ΕΛΣ κ. Κώστας Πασχάλης, ἡ σοπράνο κ. Κάγκα Σπυροπούλου καὶ ὁ βαθύφωνος κ.Π.Χοϊδᾶς ἐδημιούργησαν ξεχωριστὴ ἐπιτυχία ἀποθεωθέντες πραγματικά. Τὴν ὀρχήστρα διηύθυνε ἄψογα ὁ μαέστρος κ. Ζώρας, ἡ δὲ χορωδία τοῦ συγκροτήματος ἀπέδειξε γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ τὸ ὑψηλὸ ἐπίπεδο ποὺ τὴν ἔχει ἀνεβάσει ὁ κ. Μ. Βούρτσης.

Τὴν Τετάρτη ἡ ΕΛΣ παρουσίασε τὴν ἔξοχη ὀπερέττα «Τὸ Σπίτι τῶν Τριῶν Κοριτσιῶν» τοῦ Σοῦμπερτ. Πρωταγωνίσθησαν μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία, οἱ κ. κ. Δελένδας, Ἐπιτροπάκης, Καζαντζῆς, Ἐ. Τερζῆς, Πανταζινάκος, Ντουφεξιάδης, Χοϊδᾶς, Βλαχοπούλου, Τσαχουρίδου, Μητσάκου καὶ Γεωργίου.

Σήμερα τὸ Κρατικὸ Μελόδραμα θὰ παρουσιάσει τὴν πασίγνωστη καὶ δημοφιλὴ ὄπερα «Ριγολέττος» τοῦ Βέρντι, ὅπου προβλέπεται μεγάλη ἡ ἐπιτυχία τῶν πρωταγωνιστῶν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

—Στὶς φιλολογικὲς στῆλες τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου ἐδημοσιεύθηκε ἡ πληροφορία ὅτι τὸ μυθιστόρημα τοῦ γνωστοῦ Πυργίου πεζογράφου κ. Τάκη Δόξα «Οἱ Ναυαγοί» ποὺ μὲ τόσο κολακευτικὰ σχόλια ὑπεδέχθη ἡ κριτική, ἐξαντλήθηκε ἤδη. Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Δόξα ἐκυκλοφόρησε μόλις περὶ τὰ μέσα τοῦ περασμένου Ὀκτωβρίου καὶ ἀπ' τὴν πρώτη ἔκδοση ἐτραβήχθησαν 1000 ἀντίτυπα.

—Πληροφορούμεθα, ὅτι τὸ τεῦχος τῆς 1ης Ἰανουαρίου τοῦ γνωστοῦ φιλολογικοῦ περιοδικοῦ «Νέα Ἑστία» ποὺ διευθύνει ὁ κ. Πέτρος Χάρης, λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεώς του θὰ κυκλοφορήσει τὴν 1 Φεβρουαρίου σὲ διπλὸ τεῦχος 15ης Ἰανουαρίου—1ης Φεβρουαρίου. Τὸ τεῦχος θὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ 150 σελίδες καὶ θὰ περιέχει ἐνδιαφέρουσες λογοτεχνικές, ἱστορικὲς καὶ μεταφραστικὲς ἐργασίες. Μεταξὺ τῶν ἄλλων θὰ περιέχει ἕνα ἐκτενὲς δοκίμιο τοῦ κ. Γιώργου Θεοτοκᾶ γιὰ τὴν κοσμικὴ κίνηση ὡς κοινωνικὸ φαινόμενο καὶ μιὰ διεξοδικὴ μελέτη τοῦ κ. Γιάννη Ζερβοῦ γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Φώτου Πολίτη.

—Τὰ μέλη τῆς «Ὁμάδας τῶν Δώδεκα» συνεχίζουν τὶς συνεδριάσεις τους γιὰ νὰ καταλήξουν σὲ τελικὴ ἀπόφαση σὲ ποιὸν θὰ ἀπονεμηθῆ τὸ «Βραβεῖο Οὐράνη» γιὰ τὸ καλύτερο πεζογράφημα τοῦ 1955. Τὸ Βραβεῖο ἀπεφασίσθη νὰ ἀπονεμηθῆ στὶς 9 Μαρτίου 1956.

—Χθὲς τὸ βράδυ ἔφθασε στὴν Ἀθήνα ὁ διάσημος Γάλλος σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου Ρενὲ Κλαίρ μαζὶ μὲ τὸν παραγωγὸ ταινιῶν Λουρώ. Ὁ Ρενὲ Κλαὶρ θὰ παραμείνει στὴν Ἑλλάδα 8 ἡμέρες καὶ θὰ ἐπισκεφθῆ τοῦς Δελφούς, τὶς Μυκῆνες καὶ ἄλλους ἀρχαιολογικοὺς τόπους.

—Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ σημειώνουμε ὅτι κατὰ τὸ 1955 οἱ Γάλλοι κινηματογραφικοὶ παραγωγοὶ ἐγύρισαν 108 φίλμ, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ 75 ἦσαν καθαρὰ Γαλλικὴ παραγωγή, τὰ δὲ ἄλλα 33 γυρίσθηκαν ἐν συνεργασίᾳ μὲ παραγωγοὺς ἄλλων χωρῶν. Συγκεκριμένα: 24 ἦταν Γαλλοϊταλικῆς παραγωγῆς, 2 Γαλλογερμανικῆς, 4 Γαλλοϊσ