Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

94ον

Καὶ ἄξαφνα τὰ μάτια τῆς Ρίτας ἄνοιξαν μεγάλα, μεγάλα, τὴν ἔπιασε μὲ τὰ δυό της χέρια ἀπὸ τοὺς ὤμους, ἦταν ψηλότερή της, τὴν κύτταξε ἀπὸ πιὸ κοντά, βαθειὰ μέσα στὰ μάτια της ποὺ ἔμοιαζαν τόσο μὲ τὰ δικά της.

Ναὶ δὲν εἶχε γελασθῆ, αὐτὴ ἡ γλυκειὰ φωνή, τὸ γλυκὸ ὡραῖο πρόσωπο, τὸ γνώριζε, τὸ γνώριζε...

Ἦταν τὸ πρόσωπο ποὺ τὴν παρακολουθοῦσε συνεχῶς, ποὺ τὄβλεπε στὸ ὄνειρό της, ποὺ νοσταλγοῦσε, ποὺ σ' αὐτὸ ἀπότεινε τὴν προσευχή της.

—Μαμάκα μου, εἶπε καὶ τὴν ἀγκάλιασε καὶ τὴν φιλοῦσε, τὴν φιλοῦσε.

—Μαμάκα μου, μαμακούλα μου, νόμισες πῶς δὲν θὰ σὲ γνωρίσω; Νόμισες πῶς σὲ ξέχασα; Πῶς δὲν θὰ γνωρίσω τὴν φωνή σου;

Μὰ μόλις σὲ εἶδα αἰσθάνθηκα κάτι περίεργο.

Κάτσε μαμάκα μου δὲν μπορεῖς νὰ σταθῆς στὰ πόδια σου καὶ μὴν κλαῖς τόσο πολύ, γλυκειά μου μαννούλα..

Πόσο θὰ ὑπόφερες...πόσο θὰ πόνεσες στὴ ζωή σου. Μὰ μὴν κλαῖς...Νά, βλέπεις, σοῦ μιλῶ, ἀφοῦ τὸ θέλεις νὰ σοῦ μιλῶ, μαμάκα μου, χρυσή μου μαμακούλα...

Μὰ ἡ φωνή της πνίγηκε ἀπὸ τὰ δάκρυα καὶ ἔκρυψε τὸ ξανθὸ της κεφαλάκι στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μητέρας. Μὰ μόλις σὲ εἶδα αἰσθάνθηκα κάτι περίεργο σὰν κάτι νὰ λυώνη μέσα μου, κάτι νὰ μὲ πνίγη στὸ λαιμό, σὰν νὰ ξυπνάη ἕνα ὄνειρο μακρυνό, δὲν ξέρω, δὲν μπορῶ νὰ σοῦ πῶ τί ἦταν αὐτὸ ποὺ αἰσθάνθηκα...

Μὰ ὅταν εἶπες «Ρίτα μου» νόμισες πῶς μποροῦσα νὰ γελαστῶ; Μὰ τὴν εἶχα μέσ' στὰ αὐτιά μου τὴ φωνή σου... τὴν λέξη «Ρίτα μου» μοῦ φαίνονταν πάντα πῶς σ' ἄκουγα νὰ μὲ φωνάζης ὅταν ἔκλεινα τὰ μάτια...

Τώρα ἐκείνη τὴ φιλοῦσε καὶ τὴν χάϊδευε, τὴ χάϊδευε σὰν νᾶταν μωρουδάκι, τῆς ψιθύριζε τὰ πιὸ γλυκά, τὰ πιὸ χαϊδευτικὰ λόγια.

—Κοριτσάκι μου, γλυκό μου, μωρό μου, χρυσό μου, παιδάκι μου...Ρίτα μου.

Πόσον καιρό, πόσο καιρὸ ἔζησα χωρὶς ἐσένα...

Πῶς ἦταν δυνατό; Σὲ πόσα πράγματα ἀντέχει ὁ ἄνθρωπος ποὺ τὰ φαντάζεται πῶς εἶναι ἀδύνατο νὰ ἀνθέξη!

Μὴν κλαῖς, ἀγαπημένο μου παιδάκι, πές μου γιὰ τὴν ζωή σου...διηγήσου μου, μὴν κλαῖς καὶ κοκκινίζουν τὰ ματάκια σου... Κι' ἔπειτα ἐκεῖνος τί θὰ πῆ ὅταν σὲ δῆ μὲ κλαμένα μάτια..

Ἔκπληκτη τὴν κύτταξε ἡ Ρίτα.

—Ποῦ ξέρεις μαμάκα μου πῶς ξέρεις;

Κι' ἐκείνη χαμογέλασε.

—Ποῦ ξέρω, πῶς ξέρω; Μὰ τόσες μέρες τώρα τὸ παρακολουθῶ τὸ κοριτσάκι μου. Νόμισες πῶς ἤθελα πολὺ γιὰ νὰ τὸ καταλάβω; Φαίνεται καλὸ παιδὶ καὶ φαίνεται νὰ σ' ἀγαπᾶ. Κι' ἔπειτα τὸ φόρεμά σου γιατὶ τὸ ἤθελες νἆναι ἐξαιρετικῶς ὡραῖο;

Πότε θ' ἀρραβωνιασθῆτε; πές μου. Ὁ πατέρας σου βέβαια δὲν θἄχει ἀντίρρηση ἀφοῦ βγαίνετε καὶ μαζὺ ἔξω..

Παιδάκι μου, παιδάκι μου. Τί εὐτυχισμένη ποὺ εἶμαι ποὺ θὰ πάρης τὸν ἄνθρωπο ποὺ ἀγαπᾶς. Αὐτὸ μὲ ἀνησυχοῦσε τὸ περισσότερο ἀπ' ὅλα.. Τώρα τὸ καταλαβαίνω... Τὸ μέλλον σου, ὁ γάμος σου μὲ τρόμαζε. Μὰ τώρα εἶμαι ἥσυχη...φαίνεται τόσο καλὸ παιδί, θὰ σ' ἀγαπάη πάντα, τὸ ξέρω.

—Πῶς τὸ ξέρεις μαμάκα μου; πῶς τὸ κατάλαβες, πῶς εἶναι καλὸς καὶ πῶς μ' ἀγαπάει..

—Ἄ! ὅταν ἔχει ὑποφέρει κανεὶς τόσο πολὺ τόσο πολὺ στὴν ζωή του, καταλαβαίνει ὅλα...βλέπει πιὸ μακρυὰ ἀπ' τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους.

Ν' ἀγαπιόσαστε, ν' ἀγαπιόσαστε πάντα...Εἶναι ἡ μεγαλύτερη εὐτυχία, τὸ μεγαλύτερο χάρισμα στὴν ζωή. Εἶνε τὸ μόνο ποὺ ἀξίζει τὸν κόπο νὰ ζῆ κανείς...Καὶ ἄξαφνα τρόμαξε. Πῶς μιλοῦσε ἔτσι στὸ παιδί της ποὺ δὲν ἤξερε ἀκόμα τὴν ζωή; Τί ἦταν αὐτὰ ποὺ τῆς ἔλεγε; Μὰ εἶδε τὰ μάτια τῆς Ρίτας της νὰ τὴν κυττάζουν βαθειὰ βαθειά... Ναί, τὴν καταλάβαινε, τὸ αἰσθάνονταν πῶς τὴν καταλάβαινε καὶ πῶς συμφωνοῦσε μαζύ της.

—Μαμακούλα μου, γιατὶ παντρεύτηκες χωρὶς ν' ἀγαπᾶς;

Καὶ ἡ Καίτη θυμήθηκε τὰ γράμματα τῆς Τζούλιας ποὺ τῆς ἔγραφε ὅτι ἡ Ρίτα εἶχε μαντεψει, εἶχε καταλάβει ὅλη της τὴν ζωή. Καὶ τῆς φάνηκε φυσικὸ νὰ μιλῆ μὲ τὸ παιδί της γιὰ ὅλα αὐτά. Ναί, σχεδὸν τῆς φάνηκε πῶς ἦταν ὑποχρεωμένος νὰ τῆς δώση ἐξηγήσεις γιὰ τῆς πράξεις της.

(Συνεχίζεται)

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κανακάρη 157

ΠΑΤΡΑΙ

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96 - ΠΑΤΡΑΙ

Μὲ Δραχ. 72

Ἀποκτᾶτε ΔΩΡΕΑΝ τὸ βιβλίον ΝΙΚ. ΓΚΥΖΗ καὶ ἐγγράφεσθε δι' ἓν ΕΤΟΣ συνδρομητὴς εἰς τὴν

"ΕΚΛΟΓΗΝ"

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.

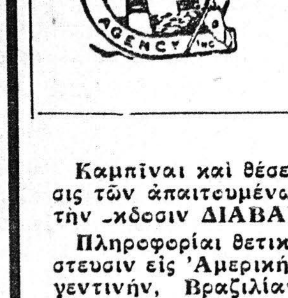
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94

ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΜΗΜΑΤΑ: ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ, ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ, ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ, Κ. Λ. Π.



Ο "ΦΑΡΟΣ,,

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ὅλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.

Καμπῖναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.

Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.

Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»

Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἀγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Συνεχιζομένης τῆς καλοκαιρίας μπουμπούκιασαν πολλὰ δένδρα καὶ οἱ ἀγροὶ ἐγέμισαν ἀπὸ κρινάκια.

=Τὰ λουλούδια τῆς ἐποχῆς εἶναι τὰ μανουσάκια ἢ σπέντζες ὅπως τὶς ὀνομάζουμε ἐδῶ εἰς τὰς Πάτρας.

—Ποσότητες τοῦ ὡραίου αὐτοῦ λουλουδιοῦ μᾶς ἔρχονται ἀπὸ τὴν περιοχὴν τοῦ κάμπου τῆς Ἠλείας καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ τὴν Ζάκυνθον.

=Ἂν καὶ ὁ καιρὸς εἶναι καλοκαιρινὸς ἐν τούτοις τὶς νυχτερινὲς ὧρες πέφτει πολὺ ὑγρασία.

—Οἱ δρόμοι τὸ πρωῒ καὶ ἰδίως οἱ ἀσφαλτοστρωμένοι φαίνονται ὡς ἀπὸ βροχή.

—Ἡ ὑγρασία αὐτή, ἡ ὁποία κυμαίνεται ἀπὸ 60—80 βαθμοὺς ἐπιφέρει ἀνωμαλίες στοὺς πάσχοντας ἀπὸ ρευματισμούς.

—Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους καὶ ἔχουν κρεββατωθῆ.

=Ἤρχισεν ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ νέου ὡραρίου ἐργασίας τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν.

—Οὕτως οἱ ὑπάλληλοι καταργουμένης τῆς ἀπογευματινῆς ἐργασίας θὰ ἐργάζωνται ἀπὸ 8 π.μ. μέχρι τῆς 3ης ἀπογευματινῆς.

=Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ προϊστάμενοι ὅλων τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν, ἔλαβον ἐντολὴν νὰ ὑποβάλουν μέχρι τῆς 15ης τρέχοντος τὶς ἐκθέσεις τους, διὰ τὴν ὑπηρεσιακὴν ἐπίδοσιν τῶν ὑφισταμένων των ὑπαλλήλων κατὰ τὸ 1955.

—Οἱ ἐκθέσεις αὐτὲς θὰ συνταχθοῦν συμφώνως πρὸς κοινοποιηθὲν ὑπόδειγμα διὰ νὰ εἶναι ὁμοιόμορφοι.

=Εἰς τὴν Κρήτην ἐκυκλοφόρησαν ἤδη τὰ πρώϊμα...κουκιά.

—Καὶ ἐσημειώθησαν ὡς γράφουν τὰ Κρητικὰ φύλλα καὶ οἱ πρῶτες δηλητηριάσεις.

—Οὐδὲν καλὸν ἀμιγὲς κακοῦ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52
Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 17, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 142, Μανδραγοῦ, Χριστ. Ὑψηλάντου 156.

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΣΤΟΥ

ΑΜΠΛΙΑΝΙΤΗ

Μὲ τὸ

ΛΑΪΚΟΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Ἄρχεται λειτουργοῦν τὸ 1ον τμῆμα τὴν 1ην Φεβρουαρίου.

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΔΕΜΑΤΑ

ΔΩΡΑ

Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται ἀσφαλῶς.

ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ

Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος

ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ

Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ἰατρὸς

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

Τόμοι Λεξικῶν

"ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὴν Ἀθήνα καὶ στὸν Πειραιᾶ οἱ σωφὲρ ὅταν ὁδηγοῦν ἐντὸς τῶν πόλεων, δὲν κορνάρουν. Καὶ τὸ μέτρο αὐτὸ συνετέλεσε πολὺ στὴν ἡσυχία καὶ τὴν καταστολὴ τῶν θορύβων. Οἱ στατιστικὲς ἀπέδειξαν ὅτι ἡ ἀπαγόρευσις τοῦ κλάξον ἐπέφερε καὶ ἐλλάτωσιν στὰ τροχαῖα δυστυχήματα.

Γιατί αὐτὸ δὲν ἐφαρμόζεται καὶ στὴν πόλι μας μὲ τὴν ὡραία ρυμοτομία καὶ τὴν μικρὴ σχετικῶς κίνηση;

Πολλὲς φορὲς ἀσχοληθήκαμε μὲ τὸ θέμα αὐτό, τόσο ἀπὸ τὶς στῆλες αὐτές, ὅσο κι' ἀπὸ ἄλλες τῆς ἐφημερίδος μας. Δυστυχῶς δὲν ἔγινε ἀπολύτως τίποτε καὶ ὁ κάθε σωφὲρ κορνάρει ὅπως θέλει, ὅπου θέλει, ὅποτε θέλει καὶ ὅσο θέλει. Ἂς γίνη ἐπὶ τέλους μία μηνιαία δοκιμὴ καὶ ἐὰν ἀποτύχη—πρᾶγμα ἀπίθανον—νὰ ἐπιστρέψωμεν στὰ κλάξον στὶς κόρνες καὶ στὶς τρουμπέττες. Κατόπιν τὸ ζήτημα τῶν γαμηλίων κορναρισμάτων ἂς μετριασθῆ. Τὸ ὅτι νυμφεύεται ἕνας ἄνθρωπος, δὲν σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ τὸ κάνη βούκινο. Χρειάζεται καὶ λίγος σεβασμὸς πρὸς τοὺς φιλησύχους πολίτες τῶν Πατρῶν. Ἂς ἐλπίζουμε ὅτι ὁ νέος ἀστυνομικὸς διευθυντὴς θὰ δῆ μὲ ἐνδιαφέρον τὸ ζήτημα αὐτό.

*****

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐτίμησε μὲ βραβεῖο κατὰ τὴν τελευταία της πανηγυρικὴ συνεδρίαση, κι' ἕνα Ἠπειρώτη συγγραφέα καὶ ἐκλεκτὸ λογοτέχνη, τὸν κ. Δημήτρη Σαλαμάγκα. Ὁ τιμηθεὶς ἀνήκει στοὺς ἀφανεῖς οἰκοδόμους τοῦ πνευματικοῦ στερεώματος τῆς χώρας. Οἱ μελέτες του, τὰ ἄρθρα του, οἱ ὁμιλίες του στὸ ραδιόφωνο καὶ τὰ ἔργα του «ὁ γνωστὸς καλόγηρος Κοσμᾶς», «Ἡ σπηλιὰ τοῦ σκυλοσόφου», «Ὁ νεομάρτυς Ἅγιος Γεώργιος Ἰωαννίνων» εἶναι δείγματα τῆς ὑψηλῆς πνευματικῆς του ὑποστάσεως καὶ προσφορὲς ἐκλεκτὲς στὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα. Σαφὴς καὶ ὁλοκληρωμένος, εὐγενὴς καὶ ἁπλός, μετέφερε στὶς σελίδες τῶν ἔργων του τὴν πνευματικὴ ἀριστοκρατία τοῦ λόγου, ἔγινε κοινωνὸς θεμάτων ἀγαπητῶν στὸ λαὸ καὶ ἀναζήτησε τὴν ἄνοδό του στὶς ὑψηλὲς σφαῖρες τῆς Τέχνης.

Ἀνιδιοτελὴς καὶ στρατιώτης ἀφωσιωμένος ὁ Δημήτρης Σαλαμέγκας παραμένει φρουρὸς τῆς Ἑλληνικῆς πνευματικότητος στὴν ὡραία πόλη τῶν Ἰωαννίνων. Καὶ εἶναι εὐτύχημα ὅτι τὸ ἀνώτατο πνευματικό μας ἵδρυμα, ἐβράβευσε ἐφέτος τὸν κ. Δημ. Σαλαμάγκα, γιατὶ στὸ πρόσωπο τοῦ Ἠπειρώτη συγγραφέα, βραβεύθηκαν ὅλοι οἱ ἀφανεῖς ἐργάτες τοῦ Λόγου, ποὺ ζοῦν στὴν Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία. Στὸν τιμηθέντα ἡ στήλη αὐτὴ δίδει θερμὰ συγχαρητήρια καὶ τοῦ εὔχεται μακροημέρευση γιὰ τὴν συνέχιση τοῦ λαμπροῦ πνευματικοῦ του ἔργου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Βάπτισις κατ' ἐντολὴν τῆς Α. Μ.

Τὴν μεσημβρίαν χθές, ὁ Νομάρχης κ. Μπότσης μετέβη εἰς Ἀλυσὸν καὶ ἐβάπτισε κατ' ἐντολὴν τοῦ Βασιλέως τὸ 13ον τέκνον τοῦ κ. Θεοδ. Καραμαλῆ.

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 29ην τρέχ. καὶ ὥραν 11ην π.μ. θὰ δώση διάλεξιν εἰς τὴν Διακίδειον Σχολήν, κατερχόμενος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Γαβριὴλ Ι. Ἀρνέλλος μὲ ἄκρως ἐνδιαφέρον καὶ ἐπίκαιρον θέμα.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 κλασσικὴ μουσική, 14 ξένα τραγούδια. 14.15 ἀνατολίτικα τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικοὶ χοροί, 19.45 σουΐγκ, 20.10 συναυλία, 21.10 ἑλληνικὴ μουσική, 22 εὔθυμο τέταρτο, 22.15 ντουέττα, 22.45 κόγκες, ρούμπες, μπιγκίν, 23 καντσονέττες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 9.10 ἐλαφρὰ τραγούδια, 10 μουσικὲς σελίδες, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 17 ἑλληνικὸν πρόγραμμα, 18 σολίστ, 18.30 τραγοούδια 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 ποικίλη βραδυά, 23.30 Ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 22 τραγούδια

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Τοῦ Αἰγυπτιώτη συγγραφέα

ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΠΑΡΗ

"ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ,,

Ζωγραφιὲς Βαρλάκου

Πωλεῖται: στὴ Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα

Μετεφέρθη

ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη-Παντανάσσης

ΑΦΙΞΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Ἀφίχθη ἡ Διευθύντρια τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου Αἰσθητικῆς (Ἑρμοῦ 21, Ἀθῆναι)

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ - ΠΡΟΣΩΠΟΛΟΓΟΣ

καὶ θὰ παραμείνη εἰς Πάτρας μέχρι 30—1—56. Αἱ ἐπιθυμοῦσαι νὰ τὴν συναντήσουν δύνανται νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν εἰς τὸ Κομμωτήριον ΛΟΥΞ Μαιζῶνος ἀπὸ 10 1)2—1 π. μ. καθ' ἑκάστην καὶ 6—8 μ. μ. Δευτέραν καὶ Πέμπτην.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΣΟΛΩΜΟΣ - ΚΑΒΑΦΗΣ
ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103—ΠΑΤΡΑΙ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΛΕΠΤΑ ΣΦΥΡΑ-ΟΜΟΡΦΑ ΠΟΔΙΑ

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟ ΕΠΙΤΥΧΟΥΜΕ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

15ον

Κάνουμε τὸ πᾶν γιὰ τὴν ὀμορφιὰ τοῦ προσώπου μας καὶ περιποιούμαστε ἀρκετὰ τὰ μπράτσα καὶ τὸ ντεκολτὲ μας. Κάνουμε ὅμως ὅ,τι πρέπει καὶ γι' αὐτοὺς τοὺς ἥρωες τὰ πόδια μας, ποὺ στηρίζουν ὁλόκληρο τὸ οἰκοδόμημα τῆς ὀμορφιᾶς μας; Ζητᾶμε πάντα τόσα πολλὰ ἀπ' αὐτὰ καὶ τοὺς δίνουμε τόσο λίγα!

Τὸ καλοκαῖρι ἰδίως εἶναι ἡ ἐποχή, ποὺ τόσο φαίνονται τὰ πόδια μὲ τὸ ξεκάλτσωμα καὶ τὸ ξεπαπούτσωμα, μὰ κι' ἐποχὴ ποὺ τόσα ἔχουν νὰ ὠφεληθοῦν ἀπὸ τὴ ζωὴ τῆς ἐξοχῆς καὶ τῶν σπόρ.

Ἀπὸ ποῦ λοιπὸν θ' ἀρχίσουμε τὴν περιποίηση τῶν ποδιῶν μας; Οἱ πρῶτες φροντίδες μας θἆναι ἡ ἀποσυμφόρησί τους. Ὅποια ὥρα τῆς ἡμέρας βροῦμε λίγο καιρό, ἂς ξαπλωθοῦμε μὲ τὰ πόδια λίγο ψηλότερα ἀπὸ τὸ κεφάλι.

Μετὰ σέρνουμε τὰ χέρια, ἀγκαλιάζοντάς τα ἀπὸ τὶς ἄκρες τῶν δακτύλων ὡς τοὺς μηρούς, κάνοντας τὴν περίφημη κίνησι ποὺ λέγεται «χάϊδεμα». Ἐπαναλαμβάνουμε τὴν κίνησι πολλὲς φορὲς (ὡς εἴκοσι) καὶ ἔτσι βοηθοῦμε τὴν κυκλοφορία τοῦ αἵματος καὶ ξεκουράζομε τὸ νευρικὸ μας σύστημα.

Ἂν ἔχετε μάλιστα τὴν εὐεργετικὴ «σανίδα ἀναπαύσεως» ἢ «σανίδα τῆς ὀμορφιᾶς» τοῦ Ἀμερικανοῦ διαιτολόγου Γκαίηλορ Χάουζε, ἀκόμα καλύτερα! Ἡ σανίδα αὐτὴ ἔχει μισὸ μέτρο πλάτος κι' εἶναι μακρύτερη ἀπ' τὸ σῶμα μας. Ἡ μιὰ ἄκρη της σηκώνεται 30-35 πόντους ἀπὸ τὸ ἔδαφος.

Ξαπλώνουμε δυὸ φορὲς τὴν ἡμέρα ἐπὶ ἕνα τέταρτο μὲ τὸ κεφάλι κάτω καὶ τὰ πόδια ψηλά. Καλύτερα δὲ τὸ μεσημέρι καὶ τὸ βράδυ, ὅταν γυρνᾶμε σπίτι μὲ τὰ πόδια βαρειὰ ἀπὸ τὴν κούρασι.

«Στὴ στάσι αὐτὴ λέγει ὁ Χάουζε, τὰ πόδια κι' οἱ μηροὶ ἐλευθερώνονται ἀπ' τὸ συνηθισμένο βάρος τους καὶ τὴ δύναμι τῆς ἕλξεως, βρίσκουν τὴν εὐκαιρία ν' ἀφήσουν ἐλεύθερο τὸ συσσωρευμένον αἷμα στοὺς ἱστοὺς καὶ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἐλαττώνεται τὸ πρήξιμο τῶν ποδιῶν καὶ τῶν διεσταλμένων ἀγγείων».

Κάθε γυναῖκα ποὺ φροντίζει τὴν ὀμορφιά της μπορεῖ νὰ ἔχη τὴ σανίδα της. Ἀλλὰ καὶ χωρὶς αὐτὴν μποροῦμε νὰ βοηθήσουμε τὸν ἑαυτὸ μας.

Μ' ἕνα δυὸ μαξιλάρια ποὺ θὰ κάνουμε νὰ γλυστρήσουν κάτω ἀπὸ τὸ στρῶμα μας στὸ μέρος τῶν ποδιῶν μας ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος θὰ διευκολυνθῆ πολύ,

Ἐπίσης, ἂν διαθέτουμε ἕνα μικρὸ ἠλεκτρικὸ μηχάνημα, ποὺ λέγεται «βιμπρομασὲρ» μποροῦμε νὰ κάνωμε μασὰζ στὰ πόδια, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ κάτω μέρος τῶν ἀστραγάλων καὶ προχωρώντας πρὸς τὰ ἐπάνω μὲ τὰ πόδια πάντα ἀνασηκωμένα. Μιὰ εἰδικὴ ἰωδιοῦχος κρέμα βοηθεῖ περισσότερο τὸ ἀποτέλεσμα.

Ἂν τώρα ἡ μέρα μας ἦταν ἐξαιρετικὰ κοπιαστική, ἂν σταθήκαμε πολλὲς ὧρες ὄρθιες εἶναι ἀδύνατο νὰ μὴν ἔχουν κάπως πρησθῆ οἱ ἀστράγαλοί μας.

Ὑπάρχουν λοιπὸν κι' ἄλλα μέσα γιὰ νὰ λεπτύνουμε συγχρόνως τὰ σφυρά, ἀξιοποιῶντας ἔτσι τὴν καμπυλότητα τῆς κνήμης.

Ξέρουμε ἀκόμα πῶς μιὰ κοντὴ γάμπα φαίνεται πιὸ μακρυὰ ἂν τὰ σφυριὰ εἶναι λεπτὰ καὶ ἡ καμπύλη της σχηματισμένη ψηλά. Νά τώρα τί θὰ κάνουμε:

Ποτίζουμε τοὺς ἀστραγάλους μας μ' ἕνα μεγάλο σφουγγάρι βουτηγμένο στὸ κρύο νερό. Ἢ καλύτερα βάζουμε στὴν μπανιέρα μας κρύο νερὸ ὡς ποὺ νὰ σκεπάζη τὰ σφυρά μας καὶ περπατᾶμε μέσα σ' αὐτὸ ἐπὶ δύο ἢ τρία λεπτά.

Τὸ καλοκαῖρι ὅταν περπατᾶμε στὴν ἄκρη τῆς θαλάσσας τὸ μασάζ, ποὺ αὐτόματα μᾶς κάνει τὸ κῦμα γύρω στὰ σφυρὰ εἶναι εὐεργετικό.

Ἂν ὅμως τὸ πρήξιμο ἐπιμένη, τότε θὰ καταφύγουμε στὰ μεγάλα μέσα. Θὰ κάνουμε, δηλαδὴ τὸ ἑξῆς: Θὰ βουτήξουμε βαμβάκι σὲ εἰδικὴ λοσιὸν ἀδυνατίσματος ἢ σὲ ζεστὸ ξύδι καὶ κατόπιν θὰ περιτυλίξουμε τὰ σφυρὰ καὶ τὸ κάτω μέρος τῆς κνήμης μ' αὐτὴ τὴν κομπρέσσα καὶ θὰ κοιμηθοῦμε,

Ἂν ἡ κούρα αὐτὴ συνεχιστῆ κάμποσο καιρὸ δὲν θὰ μποροῦμε νὰ ἀναγνωρίσωμε τὰ πόδια μας!

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

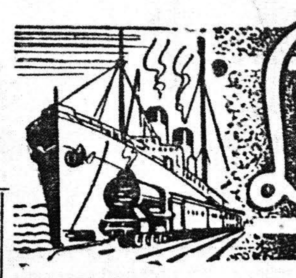
Διευθύντρια τοῦ «Ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου Αἰσθητικῆς» (Ἑρμοῦ 21, τηλ. 20.837) Ἀθῆναι

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Εὐελπίδων, Ἰκάρων, Ἰατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς κ.λ.π. Ἤρχισαν νέα τμήματα λειτουργοῦντα.

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ



ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον

"ΓΛΑΡΟΣ,,

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Σάββατον 11 1)2 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν.**

Πρακτορεῖον: **Ι. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

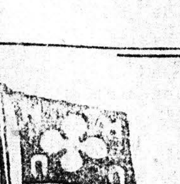
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85



ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«Γ. Ποταμιάνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** 9ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

«Κ. Τόγιας»

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον, Βαθύ, Καρλόβασι, Ἅγιον Κήρυκον.**

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Διδάσκονται ἡ Γαλλικὴ καὶ Ἀγγλικὴ πρακτικῶς καὶ θεωρητικῶς. Μέθοδος ταχεῖα. Μαθήματα ἐντελῶς ἰδιαίτερα δι' ἕκαστον μαθητὴν μετὰ συνομιλιῶν. Πληροφορίαι Καφενεῖον Λάμπρου Τηγανίτα, πλησίον Ἁγίας Τριάδος 7—8.

Δι' Ἀθήνας ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 29α.

Ἐντὸς τῆς Στοᾶς Φουντᾶ ἐνοικιάζεται κατάστημα, καταλληλότατον καὶ διὰ γραφεῖον.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα κατάλληλον καὶ δι' ἀποθήκην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη 11. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις διὰ τρία ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 114, κατάστημα.

Πωλεῖται Κατάστημα ψιλικῶν πολὺ περιποιημένον, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Τὸ ἐμπόρευμα βάσει κοστολογίου, καὶ δωρεὰν ὅλη ἡ ἐπίπλωσις τοῦ καταστήματος. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 152.

Πωλεῖται κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου πλησίον Δημοτικῶν Σφαγείων 12Χ20 μετὰ τῆς περιοχῆς οἰκοπέδου 1.200 πήχ., μετὰ ἀρτεσιανοῦ ὕδατος, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν. Ἐπίσης ἕνα μοτοσακὸ μάρκας «Ἐνεσοῦ» σχεδὸν καινουργὲς εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Σαχτούρη 38β.

Πωλεῖται οἰκόπεδον εἰς ἐξαιρετικὴν θέσιν. Πληροφορίαι Παρθενάκου 7.

Πωλοῦνται Ἐργαλεῖα, ψαλλίδι τοῦ μέτρου διὰ λαμαρίνας ποδοκίνητο, στράτζα μὲ κύλινδρο Γερμανική, τρυπάνια, γορδονιέρα καὶ διάφορα ἄλλα ὑδραυλικὰ ἐργαλεῖα, βιδολόγοι κ.λ.π., ὁμοῦ ὅλα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Δῆμον Κοντονῆν, Κορίνθου 235, Πάτραι.

Πωλοῦνται 1) ἕνα οἰκόπεδον εἰς θέσιν Καμίνια μὲ 10 μέτρα πρόσοψιν πρὸς τὴν ἐκεῖ πλατεῖαν Βλατεροῦ, πρὸς 70 δραχ. τὸν πῆχυν, 2) ἕνα οἰκόπεδον εἰς Μέσην Ἀγυιᾶ 560 πηχ. μὲ πρόσοψιν εἰς τὴν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν πρὸς δρχ. 40 ὁ πῆχυς, 3) μία νεόδμητος καὶ ἡμιτελὴς οἰκία εἰς Μ. Ἀγυιᾶ παράλληλος τῆς σιδηροδρ. γραμμῆς ἀντὶ 42.000 καὶ 4) ἕνα μαγαζεῖον ἐν λειτουργίᾳ καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν μὲ συνεχομένην οἰκίαν ἐκ δύο δωματίων κ.λ.π. χρειωδῶν, συνολικῆς ἐκτάσεως 1.000 πήχεων ἀντὶ δραχμῶν 120.000. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 1—3 μ.μ. καὶ 8—11 μ.μ. Ἀθαν. Δημητρόπουλον, ἐξοχικὸν κέντρον Μ. Ἀγυιᾶς, ἐκεῖθεν ἐργοστασίου Μάμου.

Εὐκαιρία σαλονάκι ταπετσαρίας 10 τεμ. 1 καναπές, 2 πολυθρόνες, 4 καρέκλες, 1 τραπέζι στρογγυλὸ μὲ κρύσταλλα καὶ 2 καπνιστήρια, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Κατάστημα Ἀλφῶν Μελίδη, Ἁγίου Ἀνδρέου 27.

Πωλοῦνται τάβλες, πάγκοι, μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰω. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐντὸς τοῦ σχεδίου τῆς πόλεως, μία γωνία ἀπὸ τὴν πλατεῖαν Ἐλευθερίας, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Πόντου ἀριθ. 34, Δάμωνος, Νικαίας καὶ Πριγκιποννήσων, ὡς καὶ οἰκία διώροφος ἐκ 3 δωματίων. Πληροφορίαι ἐπὶ τόπου (οἰκόπεδα Παπαζαφειροπούλου).

Πωλεῖται ἐν Ἐγλυκάδι ἀνώγειος λιθόκτιστος οἰκία ἀποτελουμένη ἐξ 6 δωματίων καὶ λοιπῶν χειωδῶν καὶ ἕνα ἐλαιοστάσιον δέκα στρεμμάτων μετὰ 50 ἐλαιοδένδρων. Πληροφορίαι Χρῆστον Καράμπελαν, Ἐγλυκάς.

Πωλεῖται εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς Καλλιθέας τῶν Ἀθηνῶν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως ἰδιοκτήτου, μονοκατοικία ἀνατολικὴ καινουργὴς μὲ πλάκα μπετὸν μὲ τὴν προοπτικὴν ἀνωγείου, μὲ ἕτοιμη σκάλα, ἐκ 4 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροκαμπινὲ, δωματίου ὑπηρεσίας καὶ ἀποθήκη. Ἔχει ἠλεκτρικὰς ἐγκαταστάσεις. Ἐπίσης πρασιὰ πλήρη ἐκ πήχεων 300 περίπου. Εἰσόδημα 1400 δρχ. μηνιαίως. Παράδοσις τέλη Ἰουλίου. Ἐπίσης πωλεῖται καὶ ἄνευ τῆς πλακὸς τοῦ μπετόν. Πληροφορίαι Ἀνδ. Ἀγγελόπουλον Ἀγ. Νικολάου—Ρ. Ρερραίου 73, τηλ. 27—78.

Κατάστημα ψιλικῶν, Σωτηρ. Λυμπεροπούλου, Κορίνθου 222α', παραπλεύρως Φαρμακείου κ. Πελεκάνου. Διαθέτομεν φανέλλες μάλλινες, μαλλοβάμβακες, βαμβακερὲς τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων. Μὲ τιμὰς πραγματικῶς εἰλικρινεῖς. Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ πεισθῆτε.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἴσοδ.α).

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.45, 9.30, 11.30, 14.00, 17.00. Διὰ Λουτράκι 9.30.

Ωτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 8,39, 12.36, 17.39, 2.38. Διὰ Καλάμας: 12.22, 2.15. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπία: 17.16, 19.59. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12.29. **«Καλυδὼν»** 5.40, 13.00, 17.50

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86