Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

96ον

Ὤ, μαμάκα, θὰ σὲ δῶ πολλὲς φορές, θὰ σὲ βλέπω ταχτικά, τώρα δὲν θέλω νὰ σὲ χάσω, δὲν σ' ἀφήνω τώρα ποὺ σὲ βρῆκα, θὰ δῆς θὰ σκεφθῶ, θὰ βρῶ μιὰ λύση ἐγὼ θὰ τὰ τακτοποιήσω ὅλα, μὴν ἀνησυχεῖς γιὰ τίποτα. Τώρα δὲν εἶμαι πιὰ μωρὸ εἶμαι ἄνθρωπος μὲ χαρακτῆρα. Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ μὲ ἐμποδίση, νὰ μὲ ἐμποδίση νὰ βλέπω τὴν μαμάκα...

Κ' ἔπειτα...(τὸ προσωπάκι της ἔγινε κατακόκκινο) ἔπειτα σὲ λίγο καιρὸ θὰ παντρευτῶ, τότε θᾶμαι ἐλεύθερη. Ξέρης μαμάκα μου. Ἐκεῖνος σ' ἀγαπάει... τὸν ἔμαθα νὰ σ' ἀγαπάη...μ' ἐκεῖνον μιλοῦσα πάντα γιὰ σένα. Τὸν γνωρίζω δυὸ χρόνια, ἤμουν παιδί σχεδὸν, μα ἀμέσως τοῦ μαρτύρησα τὸ μυστικό μου, γιατὶ αἰσθάνθηκα πὼς θὰ μὲ καταλάβαινε. Καὶ ἀπὸ τότε μὲ ἀγαποῦσε.

Μὰ κατάλαβα πὼς μ' ἀγάπησε, ἀκόμα πιὸ πολὺ ὅσο τοῦ μιλοῦσα γιὰ σένα...

Ὥστε μὴν ἀνησυχῆς... Μεῖνε ἐδῶ στὴν Ἀθήνα...μὴ φύγεις...μὴ φύγετε..

Μὰ ἄξαφνα εἶδε τὴν ἄπειρη ἀπελπισία στὰ μάτια τῆς Καίτης. Πῶς μιλοῦσε ἔτσι ἐπιπόλαια. Ἐκόμπιασε. Εἶδε ἄξαφνα, τώρα μόλις, τὸ βαρὺ πένθος τῆς μητέρας της...

—Μαμά μου... ὤ! μαμά μου...Κάνω τὴ μεγάλη, τὴ σπουδαία καὶ εἶμαι παιδί...ἀνόητα...Ὤ! δὲν εἶδα, δὲν κατάλαβα χρυσή μου, μαμακούλα μου τί ὑπέφερες, τί ὑποφέρης. Καὶ ἐγὼ ποὺ τόση ὥρα σοῦ ξύνω πληγές...,δὲν τῶθελα, συγχωρησέ με. Ἤταν τόση ἡ χαρὰ ποὺ σ' ἔβλεπα ποὺ δὲν κατάλαβα ἀμέσως...Ὤ! πόσο θὰ πονῆς καὶ πόσο θὰ πονῶ καὶ ἐγὼ μαζύ σου. Καὶ τὴν ἔσφιγγε στὴν ἀγκαλιά της κι' ἔκλαιγε μαζύ της καὶ τῆς σκούπιζε τὰ δάκρια ποὺ κυλοῦσαν στὰ μαγουλά της...

—Μὴν κλαῖς, μὴ κλαῖς. Μοῦ ραΐζῆς τὴν καρδιά... Κι' ἄξαφνα ἀνοιξε ἡ πόρτα. Ἀπὸ μιὰ στιγμιαία ἀπροσεξία τῆς μοδίστρας συνέβη αὐτό. Ἄνοιξε καὶ ξανάκλησε. Μὰ καὶ οἱ δυὸ δὲν εἶδαν πὼς μπροστὰ στὴν πόρτα σὰν ἀποσβολωμένος ἔμεινεν ἀκίνητος ὁ πατέρας! Ἀμέσως ἀναγνώρισε τὴν Καίτη. Μ' ὅλο ποὺ εἶχε ἀλλάξη τόσο ποὺ εἶχε γίνει ἄλλος ἄνθρωπος!

Εἶχε πιστέψει πὼς τὴν εἶχε σβύσει ἐντελῶς ἀπὸ τὴν ἀνάμνηση, ἀπὸ τὴν ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ του. Εἶχε πιστέψει πὼς τὸ παιδί του τὴν νόμιζε πεθαμένη. Καὶ τώρα ἄξαφνα νὰ τὶς βλέπη μαζὺ ἀγκαλιασμένες ἐκεῖ ποὺ τὸ περίμενε τὸ λιγώτερο.

Ἕνας φοβερός, τυφλὸς θυμὸς τὸν ἔπνιξε. Ὅλο τὸ παλιὸ μῖσος του ζωντάνεψε πάλι στὴν ὄψη του. Αὐτὴ ἡ γυναίκα ποὺ τοῦ εἶχε κλέψει τὴν εὐτυχία του, ποὺ τὸν ἐγκατέλειψε χωρὶς δισταγμό, χωρὶς τύψη, ποὺ τὸν ρεζίλεψε ποὺ δημιούργησε ἕνα τέτοιο σκάνδαλο, ποὺ τὸν ἔκανε νὰ ντρέπεται ν' ἀντικρύση τοὺς ἀνθρώπους, ποὺ τοῦ ἐρήμωσε τὸ σπίτι του, τὸν ἀπομάκρυνε ἀπὸ τὸν κόσμο, ἀπὸ τὴν κοινωνία, ποὺ τὸν γέλασε στὶς προσδοκίες του...ναί, τὸν γέλασε! Γιατὶ ὅταν ἔκανε αὐτὸ τὸ γάμο, ὅταν ἀποφάσισε νὰ πάρη αὐτὸ τὸ νέο, ὡραῖο, ἀριστοκρατικὸ μὰ φτωχό, ἐντελῶς φτωχὸ κορίτσι, ὑπολόγισε στὴν εὐγνωμοσύνη της γιὰ τὰ πλούτη ποὺ τῆς ἐπρόσφερε.

Ὑπολόγισε πὼς αὐτὸς ποὺ ἦταν ἀπὸ πιὸ ἁπλὴ οἰκογένεια, ἔχοντας μιὰ τέτοια γυναίκα, θἀμπαινε στὴν ἀνώτατη κοινωνία, θἄνοιγε τὸ σπίτι του, θὰ δέχονταν...

(Συνεχίζεται)

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Τὸ Ἡγουμενεσυμβούλιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγάλου Σπηλαίου

γνωστοποιεῖ ὅτι :

Κατόπιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. Ε 16690]12-5-55 ἐγγράφου ὑπουργείου Γεωργίας καὶ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1061]5-12-55 ἐγγράφου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ἐκθετει εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν ἐκποίησιν ἑνὸς αγροῦ ἐκτασεως ἑνὸς περίπου στρέμματος εἰς θέσιν Καλάβρυτα τὴν 12ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Καλαβρύτοις εἰς τὸν συνήθη τόπον τῶν δημοπρασιῶν.

Πλείονας πληροφορίας παρὰ τῷ Ἡγουμενοσυμβουλίῳ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγάλου Σπηλαίου.

(Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλονται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ
ΤΗΣ
ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ
ΣΤΟ "ΡΕΞ"

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΡΟΜΑΝΤΖΟ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
Τοῦ Αἰγυπτιώτη συγγραφέα
ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΠΑΡΗ
"ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ"
Ζωγραφιὲς Βαρλάκου
Πωλεῖται : στὴ Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου

ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ-ΠΟΔΗΛΑΤΑ
Ἀγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς κατασκευῆς
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Α. ΚΟΥΚΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 44
Τηλ. 21—30

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἀπεφάσισε νὰ γίνη χειμωνιάτικος.

—Καὶ ἦταν αὐτὸ ἀπαραίτητο, διότι ἡ γῆ «διψάει» ὅπως λένε οἱ ἀγρότες.

—Ἡ βροχὴ ποὺ ἔπεσε ὑπῆρξε εὐεργετικὴ διὰ τὶς καλλιέργειες.

=Οἱ ἑτοιμασίες γιὰ τὸ Καρναβάλι συνεχίζονται.

—Ἡ ταράτσα «Πανθέου» διεκοσμήθη καταλλήλως.

—Γύρω ἀπὸ τὴν πίστα ἐτοποθετήθησαν δύο σειρὲς θεωρείων.

—Κατάλληλα διεσκευάσθησαν καὶ πολλὰ ἄλλα κέντρα.

—Ἐν τῷ μεταξὺ, ἐν ὄψει τῶν Ἀπόκρεω, καθημερινῶς ἀνοίγουν καὶ νέα κέντρα διασκεδάσεως.

—Φαίνεται ὅτι ἐφέτος θὰ γίνη μεγάλο...γλέντι.

—Ὑπάρχουν πληροφορίαι ὅτι πρόκειται νὰ ἀπαγορευθοῦν οἱ μάσκες εἰς τοὺς μετημφιεσμένους.

=Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Δικαιοσύνης προεκηρύχθη διὰ τὴν 5ην Μαρτίου διαγωνισμὸς ὑποψηφίων δικηγόρων.

—Αἱ πρὸς πλήρωσιν θέσεις εἶναι 36 τῶν Ἀθηνῶν, 4 τοῦ Πειραιῶς, 5 Θεσσαλονίκης, 3 τῶν Πατρῶν, 3 τοῦ Βόλου καὶ 3 τῆς Μυτιλήνης.

—Διὰ τὶς περιφέρειες τῶν λοιπῶν Δικηγορικῶν Συλλόγων ὡρίσθησαν ἀνὰ 2

—Εἰς τὸν διαγωνισμὸν θὰ λάβουν μέρος ὅλοι οἱ μέχρι σήμερον ἀσκούμενοι.

=Οἱ προεκλογικὲς συζητήσεις ἀρχισαν νὰ ζωηρεύουν.

—Αὔριον εἶναι ἡ τελευταία ἡμέρα ὑποβολῆς δηλώσεως ὑποψηφίων.

—Ὁπότε καὶ θὰ ἀνακοινωθοῦν ἐπισήμως ὅλα τὰ ὀνόματα τῶν ὑποψηφίων τῶν συνδυασμῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 265
Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος, Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Σιγαλὸς Γεώργιος Ἰούνιαρη 45, Κωστογιάννης Γεώργιος, Κορίνθου 323, Κουρλαμπᾶς Λεων., Πλατ. Γεωργίου Α',

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

13.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 ἔργα γιὰ πιάνο, 13.35 μελωδίες καὶ ρυθμοί, 14 φὸξ καὶ ταγκο, 14.15 φωνητικὰ συγκρότηματα, 19 δισκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 20.30 διάσημοι σολίστ, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 18.45 κοντσέρτο, 19.45 δημοτικὰ τραγούδια, 20.45 Μοτσαρτ, 22.30 ἀπὸ τὴν Ὄπερα, 23.30 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 θέατρο, 18.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 21.30 χορὸς, 22.45 ἑλληνικὰ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὴν εἴδηση τὴν ψάρεψα στὰ προχθεσινὰ φύλλα. Εἶναι χαριτωμένη. Ἕνας Ἰταλὸς ναύτης ὁ Βιττόριο Μάνι ἐπεχείρησε νὰ σφάξη μ' ἕνα σουγιὰ τὴν Σουζάνα Ντεριέ, χειρομάντιδα, ἐπειδὴ τοῦ ἔκαμε κακὲς προβλέψεις. Τὸ ἐπεισόδιο συνέβη στὴ Μασσαλία. Πῆγε ὁ Μάνι στὴ χειρομάντιδα γιὰ νὰ πληροφορηθῆ ἐὰν ἡ ἀρραβωνιαστικιά του, μιὰ ὡραία μελαχροινή, τοῦ ἦταν πιστή. Ἡ χειρομάντιδα τοῦ ζήτησε τὴν παλάμη του καὶ ἀφοῦ ἐξέτασε μὲ προσοχὴ τὶς γραμμές του, τοῦ λέγει:

—«Παλληκάρι μου κάποιο μελαχροινὸ πρόσωπο σοῦ παίζει διπλοπροσωπία καὶ πρόκειται νὰ σὲ ἐγκαταλείψη».

Αὐτὸ ἦταν. Μόλις ἄκουσε αὐτὰ ὁ Μάνι...μάνιασε κι' ἔξαλλος γιὰ τὸν δυσοίωνο αὐτὸ χρησμό, ὁρμάει, τὴν ρίχνει χάμω, βγάζει τὸ σουγιᾶ καὶ τῆς τὸν καρφώνει στὸ λαιμό. Βάζει τίς φωνές ἡ γρηᾶ...μάντισσα, πλακώνουν οἱ γείτονες, οἱ ἀστυφύλακες κόσμος καὶ ντουνιᾶς καὶ τὴν γλυτώνουν ἀπὸ τοῦ χάρου τὸ στόμα.

*****

Τὸ ἐπάγγελμα τῶν μαγισσῶν τῶν χειρομαντίδων καὶ τῶν οἰωνοσκόπων, εἶναι πολὺ ἄχαρι ὅταν οἱ οἰωνοὶ εἶναι ἀντίθετοι ἀπὸ τὶς προσδοκίες τῶν πελατῶν. Οἱ «Μάντεις κακῶν» ὑπάρχουν περιπτώσεις ποὺ δέχονται αντὶ ἀμοιβῆς, τὴν μηνιν καὶ τὴν χειροδικίαν τῶν ἀφελῶν κατά τ' ἄλλα πελατῶν τους. Ὅλοι ὅσοι καταφεύγουν σὲ μάγους, καὶ ζητοῦν χρησμὸν περιμένουν ν' ἀκούσουν εὐχάριστα πράγματα. Καὶ οἱ μάγοι τὸ ξέρουν αὐτὸ καὶ λένε τοῦ κόσμου τὰ παραμύθια καὶ φέρνουν ὅλα τὰ εὐχάριστα, ὡς πράγματα ποὺ θὰ πραγματοποιηθοῦν ὁπωσδήποτε. Καὶ τσεπώνουν ἀρκετὸ παραδάκι. Αὐτὸ οἱ ἀρχαῖοι μάντεις τὸ ἐγνώριζαν καὶ οἱ χρησμοί τους ἦταν πάντα εὐνοϊκοί. Τὸ Μαντεῖον τῶν Δελφῶν ἔκανε ἀκόμα μιὰ καλύτερη δουλειά. Ἔδινε... ἀκαταλαβίστικους ὁρισμοὺς ἔτσι ὥστε νὰ εἶναι μέσα σὲ κάθε ἔκβαση τῶν γεγονότων. Μεγάλοι μαστόροι οἱ παπάδες τοῦ μαντείου, τὰ βόλευαν μιὰ χαρά. Μάζευαν τὸ χρυσὸ τῶν αἰτούντων χρησμὸν καὶ ἔδιναν...ἀέρα κοπανιστό. Καὶ πέρναγαν ζωὴ καὶ κόττα. Ἡ καημένη ὅμως ἡ Σουζάνα Ντεριέ, εἶπε τὴν...ἀλήθεια! καὶ λίγο ἔλλειψε νὰ χάση τὸν γεροντικό λαιμό της. Κι' αὐτὸ ἀσφαλῶς δὲν θὰ τὸ εἶχε...προμαντέψει.

***

Θυμᾶμαι σχετικῶς ἕνα ἐπεισόδιο. Μιὰ τσιγγάνα σταύρωνε κάποιον γιὰ νὰ τοῦ πῆ τὴν τύχη του.

—Βᾶλε παλληκάρι μου ἕνα τάλλαρο καὶ θὰ στὰ πῶ ὅλα ποὺ θὰ συμβοῦν.

—Ὅλα; τῆς λέγει.

—Ναί ὅλα. Βάλε τὸ τάλληρο.

Βάζει τὸ τάλληρο στὴν παλάμη κι' αὐτὴ ἄρχισε νὰ τοῦ τσαμπουνάη ἀέρα, ὁπότε ξαφνικὰ τῆς τρυβάει μιὰ σβερκιὰ σβουριχτή, ποὺ τῆς φάνηκε ὁ οὐρανὸς κολοκύθι.

—Τόγραφε αὐτὸ ἡ παλάμη μου μάγισσά μου; Τὴ συνέχεια τὴν καταλαβαίνετε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΠΟΣΤΡΑΤΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 150] 23-1-56 διαταγῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Ἀποστράτων Ἀξιωματικῶν, ληφθείσης 26ην Ἰανουαρίου, θα λαβωσι χώραν, ὡς τὸ ἄρθρον 8 τοῦ κανονισμοῦ ὁρίζει, τακτικὴ γενικὴ συνέλευσις καὶ ἀρχαιρεσίαι δι' ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τὴν 26ην Φεβρουαρίου 1956 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π.μ.—1 μ.μ. ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ παραρτήματος, Κανακάρη 190. Ὅθεν παρακαλοῦνται ἅπαντα τα μελη ὅπως προσελθωσιν.

Εἰς περίπτωσιν μὴ ἐπιτεύξεως ἀπαρτίας, ὡς ὁ κανονισμὸς της Ἑνώσεως ὁρίζει τὴν 26ην Φεβρουαρίου, ἡ συνέλευσις καὶ αἱ ἀρχαιρεσίαι θέλουσι πραγματοποιηθῆ ὁπωσδήποτε μετὰ ὅημερον ἤτοι τὴν 4ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ τὴν ἰδίαν ὥραν.

Οἱ βουλόμενοι δέον νὰ ὑποβαλωσι τὰς αἰτήσεις των ἐπὶ χαρτοσήμου ὀρχ. τριῶν (3) καὶ Μ.Τ.Σ. ὀρχ. τριῶν (3) μέχρι τέλους τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἐ.ἔ. (ἄρθρον 39 τοῦ κανονισμοῦ).

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Εἰς τὸν Ροταριανὸν

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν συνεστίασιν τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου ὡμίλησεν ὁ ἐκ τῶν μελῶν αὐτοῦ κ. Διονύσιος Τσερώνης μὲ θέμα «Εἰκόνες ἀπὸ τὴν Γενικὴν Ἱστορίαν».

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Εὐελπίδων, Ἰκάρων, Ἰατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς κ.λ.π. Ἤρχισαν νέα τμήματα λειτουργοῦντα,

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ 1

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ
ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ
ΚΑΝΑΡΗ 58
ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ
Σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. θὰ ὁμιλήση εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς ὁ Αἰδεσιμώτατος Παναγ. Γεωργόπουλος, θεολόγος, μὲ θέμα «Ἑρμηνεία τοῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς».
Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Κ.Ε.Ν. ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Κ.Ε.Ν. Πατρῶν γνωστοποιεῖ, ὅτι τὴν 29ην τρέχ. μηνὸς ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.20 π.μ. θὰ λάβη χώραν ἐντὸς τοῦ Στρατοπέδου τοῦ Κ.Ε.Ν.Π. τελετὴ τῆς Ὁρκωμοσίας τῶν Νεοσυλλέκτων 3σης Ε.Σ.Σ.Ο.

Παρακαλεῖται ὅθεν τὸ ἀξιότιμον κοινὸν τῆς πόλεως ὅπως τιμήση διὰ τῆς παρουσίας του τὴν τελετὴν.

Προσέλευσις τοῦ κοινοῦ μέχρι 10.15' π.μ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 2αν Φεβρουαρίου 1956, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12—1 μ.μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ καταστήματι τῆς Β'. Οἰκον. Ἐφορίας Πατρῶν πλειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὴν ἐνιαίαν ἐκποίησιν διαφόρων ἐπίπλων καὶ σκευῶν τελούντων ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου.

Τῶν ὅρων τῆς διακηρύξεως δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τα γραφεῖα τῆς Β'. Οἰκον. Ἐφορίας Πατρῶν.

Ἐν Πάτραις τῇ 25ῃ Ἰανουαρίου 1956

Ὁ Διαχειριστὴς Μ.Ε.Π.
Θ. Οἰκονομίδης

ΩΡΑ 20.30 Μ. Μ.

Ἡ Ἑταιρία ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ Α. Ε. σᾶς προσφέρει ἀπόψε εἰς τὰς 20.30' ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Πατρῶν μίαν ἀκόμη πανηγυρικὴν ἐκπομπήν ἡ ὁποία θὰ σᾶς ἐκπλήξη μὲ τὰ ὡραιότερα λόγια γιὰ τὸ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ, καὶ σὲ νέα τραγούδια τῶν καλυτέρων Ἑλλήνων τραγουδιστῶν.

Ὅλοι λοιπὸν μὴ ξεχάσετε νὰ ἀνοίξτε τὰ ραδιόφωνά σας στὸ ραντεβοῦ ποὺ σᾶς καλεῖ ἡ Ἑταιρία ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ Α. Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται τὰ ἀξιότιμα Συμβούλια τῶν Σωματείων τὰ ἐπιθυμοῦντα νὰ δώσωσι Χοροεσπερίδας εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «ΠΑΝΘΕΟΥ» ὅπως ἀπευθύνωνται εἰς τὸν ἐξ ἡμῶν κ. Τάκην Ρεκούτην 10—12 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. Τηλ. 32—48.

(Ἐκ τῆς Διοικήσεως χορῶν τῶν Ἀπόκρεω)

ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ!
ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ 1956
Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ

ΑΠ' ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΧΕΝ

ΕΝΑΣ ΕΥΓΛΩΤΤΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΗΣ κ. Ε. ΦΑΡΜΑΚΙΔΟΥ

Ὅσοι παρηκολούθησαν τὴν ὁμιλία τῆς κ. Εὐγ. Φαρμακίδου εἰς τὴν ἐδῶ «Λέσχη τῆς Χ.Ε.Ν.», ἡ ὁποία ἐδόθη πρὸ ἡμερῶν, διεπίστωσαν τὶς μεγάλες ὑπηρεσίες, ποὺ προσφέρει ἡ ὀργάνωσις αὐτή, πρὸς τὴν Πατρίδα καὶ πρὸς τὰς ἐργαζομένας γυναῖκας.

Ὁ ἀπολογισμὸς τῆς δράσεως τῆς ΧΕΝ—ὁλοκλήρου τῆς χώρας —ποὺ ἔδωσε ἡ κ. Φαρμακίδου, ἦταν ἐμπεριστατωμένος καὶ δηλωτικὸς τῆς προσπαθείας ποὺ καταβάλλουν τὰ ἡγετικὰ στελέχη τοῦ σώματος, διὰ τὴν εὐόδωσιν τῶν σκοπῶν τῆς ΧΕΝ καὶ τῆς λειτουργίας της ὡς κοινωνικοῦ παράγοντος.

Καὶ πράγματι τὸ ἔργο τῆς ΧΕΝ εἶναι πολύπλευρον καὶ καλύπτει πολλοὺς τομεῖς τῆς Ἐθνικῆς Ζωῆς.

Ἡ ΧΕΝ, εἶπεν ἡ κ. Φαρμακίδου, πέρασε ἀπὸ πολλά, στενότατα μονοπάτια καὶ τώρα βαδίζει σὲ μιὰ πλατειὰ στρωμένη λεωφόρο. Πράγματι εἶναι πλατειὰ ἡ λεωφόρος τῆς δράσεως τῆς ΧΕΝ. Στὴν περυσινὴ δρᾶσι της, κύριον ἔργον, ἦταν ἡ λειτουργία εἰς τὰς Ἀθήνας τῆς Λέσχης της, ἑνὸς πολυορόφου μεγάρου τῆς ὁδοῦ Ἀμερικῆς 11, ποὺ στοίχισε περὶ τὰ 8 ἑκατ. νέων δραχμῶν. Στὸ μέγαρο αὐτὸ ἐστεγάσθησαν πέρυσι μονίμως 123 νέες ἐκ τῶν ὁποίων 111 φοιτήτριες καὶ 35 ἐργαζόμεναι γυναῖκες ἀπ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα (2 ἐκ Πατρῶν).

Στὸν ξενῶνα τῆς Λέσχης τῆς ΧΕΝ ἐφιλοξενήθησαν 675 γυναῖκες ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος καὶ ἑκατοντάδες ξένων γυναικῶν, μέλη τῶν ΧΕΝ, ποὺ πέρασαν ὡς τουρίστριαι ἀπὸ τὴν χώραν μας. Εἰς τὸ πρωτότυπον ἐστιατόριον τῆς Λέσχης ἐσιτίσθησαν πέρυσι 57.061 πρόσωπα, ἀριθμὸς μεγάλος διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις καὶ τὸ ἐκεῖ προσωπικόν.

Ἐκτὸς αὐτῶν, ἀνέφερε ἡ κ. Φαρμακίδου ἐδόθησαν εἰςτὰς πολυτελεῖς αἰθούσας τοῦ μεγάρου τῆς Χ.Ε.Ν. 17 διαλέξεις. 13 τσάϊα, 4 Γεν. Συνελεύσεις καὶ 100 ὡριαία μαθήματα τοῦ Μορφωτικοῦ Συνδέσμου «Ἀθήναιον». Πτωχαὶ νέαι καὶ ἐργαζόμενα κορίτσια παρηκολούθησαν μαθήματα κοπτικῆς, κομμωτικῆς, γραφομηχανῆς, ξένας γλώσσας, λογιστικὰ κ.λ.π. Ἐδιδάχθησαν ἑλληνικοὶ χοροί, ρυθμική καὶ ἄλλα μαθήματα. Οἱ ἐπισκέπται ἐπίσημοι Ἕλληνες καὶ ξένοι ἐξέφρασαν τὸν θαυμασμὸν των διὰ τὴν λειτουργίαν τῆς Χ.Ε.Ν. τῆς ὁποίας τὸ ἔργον κρίνεται ὡς ἀπολύτως ἐθνικὸν καὶ κοινωνικόν.

Παραλλήλως μὲ τὴν δρᾶσιν τῆς Χ.Ε.Ν. ὡς κοινωνικοῦ λειτουργοῦ—σ' ὅλας τὰς μεγάλας πόλεις τῆς χώρας λειτουργοῦν ὑποκαταστήματα τῆς ὀργανώσεως μὲ τὸ αὐτὸ πρόγραμμα δράσεως—Ἡ Χ.Ε.Ν. ἐπρωτοστάτησε εἰς τὴν ἀποστολὴν τηλεγραφημάτων διαμαρτυρίας πρὸς ὅλας τὰς Γυναικείας Ὀργανώσεις τοῦ Κόσμου καὶ τὰς 68 διεθνεῖς ὀργανώσεις τῆς Χ.Ε.Ν. διὰ τὴν συνεχιζομένην δουλείαν τῆς Ἑλληνικῆς μεγαλονήνου Κύπρου καὶ καυτηρίασαν τὴν ἀγγλικὴν στάσιν ἔναντι τοῦ ὑπερηφάνου λαοῦ τῆς Κύπρου.

Στελέχη τῆς ΧΕΝ ἐξεπροσώπευσαν τὴν Ἑλλάδα σὲ διεθνεῖς συνεδριάσεις τῆς παγκοσμίου ὀργανώσεως ΧΕΝ καὶ ἐπρωτοστάτησαν εἰς τοὺς ἀγ