Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

99ον

Μὰ τώρα ἦταν μόνη, μόνη καὶ ἔρημη. Ἤθελε νὰ τῆς δείξη—πῶς χαίρονταν γιὰ τὴν δυστυχία της—γιατὶ ἦταν δυστυχισμένη, αὐτὸ τῶβλεπε τῶβλεπε στὰ μεγάλα λυπημένα μάτια της, τὸ αἰσθάνονταν ἀπ' τὴν φωνή της, τὴ γλυκειά, μαλακιά, κουρασμένη φωνὴ της.

Τέτοια μάτια, τέτοια φωνὴ ἔχει μονάχα ἕνας ἄνθρωπος ἀπολύτως, ἀπεριόριστα δυστυχισμένος!..

Ναί, ἤθελε νὰ τῆς δείξη πῶς χαίρεται, γιὰ τὴν δυστυχία της. Μὰ μπρός στὴ φωνὴ της ἦταν σὰ νὰ λυώνη κάτι μέσα του...ἕνας πάγος σκληρὸς...

Ὄχι, ὄχι δὲν ἦταν τίποτα. Δὲν ἔπρεπε νάναι: Πῶς εἶναι δυνατὸν;

Ἡ ἀδικία ποὺ τόσα χρόνια φώναζε μέσα του, φώναζε γιὰ ἐκδίκηση...Νὰ τὴν εἶχε μπροστά του τὴν ἐκδίκηση... Μονάχα ποὺ δὲν εὕρισκε λόγια νὰ τοῦ πῆ. Δὲν εὕρισκε τί νὰ πῆ. Καὶ ἄρχισε νὰ λέη

—Καὶ ποῦ εἶναι...

Ἡ φωνή του ἦταν σκληρή, θεληματικὰ σκληρή, εἰρωνική, σαρκαστική. Σὰ νὰ τὴν μεταχειρίζεται γι' ἀσπίδα, γιὰ ὅπλο, γιὰ νὰ σκεπάση, νὰ κρύψη νὰ ὑπερασπίση τὴν ἀνότητη ἀδυναμία του.Μὰ πρὶν προφθάση νὰ τελειώση, ἀκούστηκε ἡ φωνὴ τῆς Καίτης.

—Πέθανε...

Κι' ἄξαφνα μπροστὰ σ' αὐτὴ τὴν μόνη λέξη γκρεμίστηκε μέσα του ὅλο τὸ μῖσος, τὸ πάθος, ἡ ἔχθρα ἡ χαιρεκακία, σὰν ἕνα χάρτινο σπίτι. Σὰν νὰ ξυπνοῦσε ἕνας ἄλλος καινούργιος ἄνθρωπος, σὰν νὰ πέθανε ἐκεῖνος ποὺ τόσα χρόνια ἔλυωνε ἀπὸ μῖσος

Καὶ τὴν κύτταζε, τὴν κύτταζε ἀκίνητος, τὴν κύτταζε. Καὶ ὅσο τὴν κύτταζε, τόσο πιὸ πολὺ ἔλυωνε ἡ ψυχή του...

Μιὰ ἀπεριόριστη, μιὰ ἄφθαστη λύπη τὸν πλημμύρισε. Ἀξαφνα ἔβλεπε ὅλη τὴν ζωὴ διαφορετικὰ ἀπὸ μιὰ ἄλλη ὄψη ποὺ ποτὲ δὲν τὴν εἶχε δῆ ἔτσι, τοῦ φάνηκε πῶς ἐκείνη δὲν ἔφταιγε καὶ τόσο. Τοῦ φάνηκε πῶς ἦταν τόσο πολὺ δυσκνάλογος, τόσο μεγάλος ὁ πόνος της, τόσο δυσανάλογη ἡ πληρωμὴ γιὰ τὴν λίγη εὐτυχία ποὺ πῆρε στὴν ζωή της.

Κακόμοιροι, δυστυχισμένοι ἄνθρωποι!

Ὅλοι γεννιοῦνται γιὰ νὰ ὑποφέρουν!

Ἕνας ἔτσι, ἕνας ἀλλοιῶς.

Κ' ἄν ἐκείνη τὸν ἀδίκησε, τὸν πόνεσε, ἡ ζωὴ τὸν ἐκδικήθηκε.

Τὴν χτύπησε πιὸ σκληρὰ χιλιάδες φορὲς πιὸ σκληρὰ ἀπ' αὐτόν.

Τὸ μάντευε, τῶβλεπε...

Τέτοια μάτια δὲν εἶχε δῆ ποτέ του.

Τέτοια φωνὴ δὲν εἶχε ξανακούσει.

Κ' ἔπειτα ἐκείνη ἔμεινε ἔρημη, ὁλομόναχη στὴν ζωὴ ἐνῶ αὐτὸς εἶχε τὸ παιδί του. .

Ἕνας λυγμὸς τῆς Ρίτας τοῦ ἔκοψε τὶς ἰδέες του.

—Μπαμπὰ μου, μπαμπὰ μου.. Μὴν μοῦ τὴν πάρης... Ἄφησὲ μου τὴν μαννούλα μου, τώρα ποὺ τὴν ξαναβρῆκα...

Καὶ μπροστὰ στὸν πόνο τοῦ παιδιοῦ του τάχασε τώρα ἐντελῶς. Τ' ἀγκάλιασε, τὸ φιλοῦσε καὶ ἡ ζωὴ του εἶχε τώρα σκληράδα.

—Πήγαινε κορίτσι μου, πήγαινε λίγο μέσα.. Ἀφησὲ μας μόνους... Ἔχω νὰ μιλήσω μὲ τὴν μητέρα σου...Πήγαινε..

—Ὦ! ξεφώνησε ἡ Ρίτα. Μὰ δὲν μπόρεσε νὰ μιλήση, δὲν εὕρισκε λόγια. Κατάλαβε, μάντευε πώς εἶχε νικήση.

Ἦταν τόσο ἄπειρη ἡ χαρὰ της ποὺ δὲν εὕρισκε τί νὰ πῆ.

(Συνεχίζεται)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ-ΠΟΔΗΛΑΤΑ
Ἀγγλικῆς καὶ Γερμανικῆς κατασκευῆς
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Α. ΚΟΥΚΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 44
Τηλ. 21—30

ΒΙΚΑ
Ὅποια γυναῖκα ξαίρει φοράει
ΚΑΛΤΣΕΣ ΒΙΚΑ
Πωλοῦνται εἰς τὰ καλύτερα ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37

Στὰ πεταχτὰ

Κρύα, χιόνια καὶ βαρυχειμωνιά.

—Χρόνια εἶχε νὰ χιονίση καὶ μέσα στὴν πόλη.

—Μόνο, ποὺ δὲν διετηρήθη τὸ χιόνι, καὶ ἔτσι χάσαμε τὸ ὡραῖο θέαμα, τὸ ὁποῖον θὰ ἀντικρύζαμε τὸ πρωῒ τῆς Κυριακῆς.

—Ἡ βροχὴ ποὺ ἐπηκολούθησε τὸ ἔλυωσε.

=Εὐτυχῶς ποὺ βγῆκε ὁ ἥλιος καὶ ὅλα μετεβλήθησαν.

—Οἱ ἡλιακάδες συγκέντρωσαν ἀρκετὸ κόσμο στὶς Πλατεῖες καὶ ἰδίως στὰ Ψηλά—Ἁλώνια.

=Ἡ Λυρικὴ θὰ παρουσιάση σήμερα τὴν ὡραία ὄπερα τοῦ Ντονιζέτι «Λουκία ντὶ Λαμερμούρ».

—Τὰ εἰσιτήρια διετέθησαν ἀπὸ χθές.

—Ὅπου καὶ πάλι ἀρκετὲς οὐρὲς εἶχαν δημιουργηθῆ ἔξω ἀπὸ τὸ Δημοτικό.

—Ἡ ἑβδομάδα αὐτὴ εἶναι ἡ τελευταία τῶν παραστάσεων τῆς Λυρικῆς στὴν πόλι μας.

—Κατόπιν τὸ Δημοτικὸν Θέατρον θὰ μετατραπῆ σὲ χορευτικὸ κέντρο.

—Εἰς τὸ ὁποῖον θὰ δοθοῦν πολλοὶ μεγάλοι χοροί.

—Ἐφέτος θὰ διοργανωθοῦν καὶ χοροὶ μπὰλ—μασκέ.

=Ἡ ὁδὸς Καλαβρύτων—πρὸς Χαλανδρίτσαν ἐγέμισε γοῦβες καὶ λάσπες.

—Ὅσοι μετέβησαν προχθὲς πεζῆ διὰ νὰ παρευρεθοῦν στὰ ἐγκαίνια τῆς θεμελιώσεως τῶν ἐργατικῶν κατοικιῶν, ἐβούτηξαν στὶς λάσπες μέχρι τοὺς ἀστραγάλους

—Πότε ἐπὶ τέλους θ' ἀρχίση ὁ ἐπισκευὴ τῆς μεγάλης αὐτῆς ἡδικῆς ἀρτηρίας;

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 17, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ.Ἀνδρέου 142, Μανδραγοῦ, Χριστ. Ὑψηλάντου 156.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 31 Ἰανουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ μας, 14.10 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὴ μουσική, 20.10 ἐλαφρὰ μουσική, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 13.30 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 18.45 δίσκοι στὴν τύχη, 20.45 μουσικὴ δωματίου, 22.30 συναυλία.

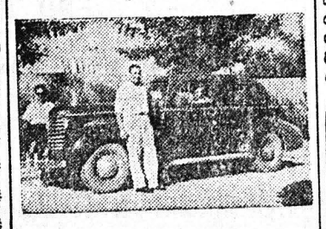
Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22.45 Τρίο Κιτάρα.

Εἰδήσεις: 13 30, 14.45, 22.30

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.Πληροφορίαι

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α', Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλ. 28—28

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Εὐελπίδων, Ἰκάρων, Ἰατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς κ.λ.π. Ἤρχισαν νέα τμήματα λειτουργοῦντα.

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Τοῦ Αἰγυπτιώτη συγγραφέα
ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΠΑΡΗ
"ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ,,
Ζωγραφιὲς Βαρλάκου
Πωλεῖται: στὴ Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὡραῖο ἦταν τὸ προχθεσινὸ θέαμα τῶν ὁμαδικῶν γάμων ποὺ ἔγιναν μὲ ἐπίσημο τρόπο στὸ ναὸ τῆς Μητροπόλεως. Πέντε χαριτωνένα ζευγάρια χόρεψαν μαζὶ τὸ χορὸ τοῦ Ἡσαΐα καὶ βάδισαν μαζὶ στὸ χορὸ τοῦ Ὑμεναίου τους. Παρακολουθώντας τὴν ὡραία γιορτή, μοῦ ἦρθε στὸ νοῦ μιὰ σχετικὴ γιορτὴ τῶν ἀρχαίων. Τὴν ἄνοιξη, στὴ γιορτὴ τῶν ἀνθεστηρίων, γίνονταν ὁμαδικοὶ γάμοι τῶν νέων μὲ τίς νέες μέσα σὲ μιὰ γιορτάσιμη ἀτμόσφαιρα ἔξω στὸ ὕπαιθρο μὲ ὁμαδικὰ γλέντια καὶ ξεφαντώματα. Πνιγμένοι στὰ λουλούδια καὶ στίς ἄλλες ἐκδηλώσεις, ζοῦσαι τὴν μεγάλη πρώτη ἡμέρα τοῦ συζυγικοῦ βίου τους.

Καὶ τὰ τραγούδια ποὺ ἔλεγαν, μὰ ὑποθέτω καὶ οἱ χοροὶ ποὺ χόρευαν, ἦσαν εἰδικὰ γιὰ τοὺς γάμους.Τὰ γαμήλια, τὰ ἐπιθαλάμια καὶ τ' ἄλλα τραγούδια διασώθησαν μέχρι τοὺς χρόνους μας, μὲ ἀλλοιωμένη μορφή, καὶ λέγονται σ' ὅλες τὶς γαμήλιες τελετὲς καὶ διασκεδάσεις. Ἐννοῶ αὐτὲς ποὺ γίνονται στὰ σπίτια τῶν ἀγροτῶν μας καὶ τῶν μικροαστικῶν σπιτιῶν. Γιατὶ δυστυχῶς σὲ πολλὰ σπίτια τῶν ἀνωτέρων ἰδίως «τάξεων» αὐτὰ ὅλα ἔχουν καταργηθῆ καὶ ὁ γάμος τελειώνει σιὰ σκαλοπάτια τῆς ἐκκλησίας. Γιατὶ κατόπιν οἱ νεόνυμοι φεύγουν ἀεροπορικῶς γιὰ τὸ γαμήλιο ταξίδι τους...

***

Τὸ ἀλογοπάζαρο τῆς «Φραγκφούρτης, ποὺ ἐλειτούργει ἀνελλιπῶς πάνω ἀπὸ 700 καὶ πλέον χρόνια,δὲν πρόκειται νὰ λειτουργήση πλέον. Ἡ Ἕνωσις τῶν Γεωργῶν ποὺ ὡργάνωνε τὸ ἀλογοπάζαρο αὐτὸ ἀνεκοίνωσε ὅτι ἐπὶ πολλοὺς τώρα μῆνες δὲν παρουσιάσθη οὔτε ἕνας ἀγοραστὴς ἀλόγων, καὶ ὅτι κατόπιν τούτου θεωρεῖται πλέον περιττὴ ἡ περαιτέρω λειτουργία του.

Ἡ εἴδησι, παρ' ὅλον ὅτι φαινομενικῶς δὲν παρουσιάζει ἐνδιαφέρον εἶναι χαρακτηριστικὴ τῆς ἐποχῆς μας Ἤδη εἰσήλθαμε ὁριστικῶς καὶ ἀμετακλήτως εἰς τὴν περίοδον τῆς μηχανῆς. Ὅλες οἱ ἄλλες γνωστὲς δυνάμεις ποὺ βοηθοῦσαν τὸν ἄνθρωπο στὸ σκληρὸ ἔργο του, ἀντικατεστάθησαν μὲ τὴ μηχανή. Παντοῦ ἡ παρουσία τῶν τροχῶν. Στὴ δημόσια καὶ στὴν ἰδιωτικὴ ζωή. Οἱ μηχανὲς δεσπόζουν στὴ ζωή μας καὶ ὅλα κινοῦνται δίπλα μας ἔντονα, μὲ τὸν ρυθμὸ τῶν βαλβίδων. Καὶ γιὰ τοῦτο καὶ μεῖς γίναμε, ἔντονα μηχανικοὶ στὶς περισσότερες ἐκδηλώσεις μας. Τρέχουμε σὰν αὐτόματα, καὶ ἐργαζόμαστε σὰ μηχανές. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ βαλβῖδες μας χαλᾶνε τόσο πολὺ εὔκολα, φθείρονται καὶ ὑποκύπτουν. Οἱ καρδιακὲς προσβολές, οἱ νευρασθένειες κι' ὅλες οἱ «μοντέρνες» ἀρρώστειες εἶναι ἀκριβῶς ἀπότοκες αὐτῆς τῆς ἀλλαγῆς. Τὰ «ἀλογοπάζαρα» μεταβλήθηκαν σὲ ἐκθέσεις αὐτοκινήτων καὶ μηχανῶν. Κι' ὁ ἄνθρωπος μηχανοποιήθηκε.

*****

Τὰ ἐργοστάσια συρματοβιομηχανίας κάνουν κυριολεκτικῶς χρυσὲς δουλειές. Τὸ πιὸ περιζήτητο ἐμπόρευμα εἶναι σήμερα τὰ ἀγκαθωτὰ σύρματα, ποὺ χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὴν περίφραξη τῶν στρατοπέδων συγκεντρώσεως. Τὰ Ἰταλικὰ ἐργοστάσια κατακλύζονται κυριολεκτικῶς ἀπὸ παραγγελίες, ποὺ προέρχονται ἀπό ὅλες σχεδὸν τὶς χῶρες τοῦ κόσμου. Ὁ Ραδιοσταθμὸς τῆς Ρώμης ἀνέφερε—μᾶλλον εἰρωνικῶς—ὅτι στὴ μεγάλη κατανάλωση ἀγκαθωτοῦ σύματος προηγοῦνται τώρα ἡ Ἀγγλία, ποὺ τὸ χρησιμοποιεῖ στὴν Κύπρο, ἡ Γαλλία ποὺ κατανταλίσκει τεράστιες ποσότητες στὴ Βόρειο Ἀφρική καὶ πολλὲς ἄλλες «δημοκρατικὲς» χῶρες ποὺ οἱ ἀντιπρόσωποί τους παρακάθηνται στὶς συνεδριάσεις τοῦ ΟΗΕ καὶ συζητοῦν περὶ ἐλευθερίας καὶ αὐτοδιαθέσεως.

Τὰ σχόλια περιττεύουν !!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΥΘΥΜΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Η ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ

Τώρα πλέον θὰ συμπράξουν
[γιὰ νὰ σώσουνε τὴν χώρα
καὶ Φιδὲς καὶ Κατσαπλιάδες
[κι' ἄλλοι Δημοκρατικοὶ
καὶ δὲν βλέπουνε τὴν ὥρα,
μιὰ Κυβερνησι νὰ κάνουν
[μᾶλλον Λαοκρατική.

Μὲ τὴν σύμπραξι ποὺ κάνουν
[δίχως νοῦ καὶ δίχως κόπο
εἶναι πρᾶγμα φανερό,
ὅτι μᾶλλον δὲν θὰ σώσουν
[τὸν κακόμοιρο τὸν τόπο
μὰ θὰ κάμουν δίχως ἄλλο....
[μία τρύπα στὸ νερό.

Ἀριστοφάνης

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Ὁ Σύλλογος Δημοδιδασκάλων Πατρῶν δίδει διάλεξιν τὴν 2αν Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 7.45' μ.μ. εἰς την αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς μὲ θέμα: «Ἡ μητέρα ὡς παιδαγωγὸς» καὶ μὲ ὁμιλητὴν τὸν δημοδιδάσκαλον κ. Ἀνδρέαν Τσιμπούλην. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΚΟΜΜΑ ΤΩΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ
(Σ. Μαρκεζίνη)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ φίλοι τοῦ κόμματος ὅτι τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 41 καὶ Κορίνθου Γραφεῖα τοῦ Κόμματος λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην ἀπὸ 9ης π. μ. — 2ας μ.μ. καὶ ἀπὸ 4ης—10ης μ.μ., καὶ ὅτι ἀπὸ 7—10 μ.μ. οἱ κ.κ. ὑποψήφιοι τοῦ Συνδυασμοῦ Ἀχαΐας θὰ δέχωνται εἰς αὐτὰ τοὺς φίλους τοῦ κόμματος.

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Ἄρχεται λειτουργοῦν τὸ 1ον τμῆμα τὴν 1ην Φεβρουαρίου.

Πλατεῖα Γεωργίου ἀριθ. 1

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΥΕΛΛΑ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 1-0

Μὲ ἕνα τέρμα ποὺ ἐσημείωσεν ἡ Θύελλα διὰ τοῦ Καντάρτζοπούλου εἰς τὸ 21' τῆς παρατάσεως, ἀπέκλεισε τῶν περαιτέρω ἀγώνων διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος τὸν Ὀλυμπιακὸν Πατρῶν. Τὴν πρωτοβουλίαν τῶν κινήσεων ἐκράτησεν ἡ Θύελλα, ἀλλὰ ὀλίγου δεῖν νὰ ἡττᾶτο, ἐὰν τὸ πέναλντυ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ,κτυπηθὲν ἀπὸ τὸν Μαρᾶτον, δὲν ἀπεκρούετο ἀπὸ τὸν ἐξαίρετον Ἰζουμέρκιαν.Ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσε τὸ μαχητικώτατον καὶ ἄφθαστον εἰς ἀπόδοσιν παιγνίδι τοῦ νεαροῦ Λεγάτου ΙΙ, ἀδελφοῦ τοῦ ἐπιλέκτου τῆς Μικτῆς, ὅστις ἠγωνίσθη διὰ πρώτην φορὰν σέντερ—φὸρ μὲ τὸν ὁμάδα του.

Εἰς τὸ Ἀίγιον ὁ Παναιγιάλειος ἀπέκλεισε διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος τὴν Ἀχαϊκὴν μὲ 4—0.

Εἰς τὴν Ἀμαλιάδα ὁ φιλικὸς ἀγὼν Ἐθνικοῦ καὶ Ἀστέρος Πατρῶν ἔληξεν ἰσόπαλος 0—0.

Ἐπίσης ἰσόπαλος ἔληξεν εἰς Μεσολλόγγιον ὁ ἀγὼν Α.Ε.Μ —Ἀχιλλέως Πατρῶν 0—0.

Διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος ἡ πρωταθλήτρια Πατρῶν Παναχαϊκὴ ἐξῆλθεν ὑπὸ ὅλως δυσμενεῖς δι' αὐτὴν συνθήκας, ἰσόπαλος τοῦ Ο. Φ. Ἡρακλείου εἰς Κρήτην μὲ 1—1. Τὴν Κυριακὴν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀγωνίζεται εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὴν πρωταθλήτριαν Ἑλλάδος, ὁμάδα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς.

Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες: Ὀλυμπιακὸς—Ράπιντ 2—1, Νίκη Βόλου—Φωστὴρ 1—0, Ἐθνικὸς Πειραιῶς — Ὀλυμπιακὸς Λουτρακίου 5—2.

—Ἀθλητισμὸς στίβου

Μὲ συμμετοχὴν 10 ἀθλητῶν τῆς Παναχαϊκῆς ἐτελέσθη χθὲς τὸ πρωῒ εἰς τὸ στάδιον ὁ ὑπὸ τοῦ ΣΕΓΑΣ καθωρισμένος ὑποχρεωτικὸς ἐσωτερικὸς ἀνώμαλος δρόμος τῆς Παναχαϊκῆς ἀποστάσεως 3000 μέτρων καὶ δι' ἀθλητὰς μικρῶν ἀποστάσεων.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς κατωθι: Π. -Μαρᾶτος 9.41''. Α. Μίαρης 9.44'', Σ. Παπανδρέου 10', Ι. Σακελλαρόπουλος 10.35'', Γ. Νικολόπουλος 11'.

Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωῒ εἰς τὸ στάδιον θὰ τελεσθῆ ὁ β'. ἐσωτερικὸς ἀποστάσεως 5000 μέτρων διὰ ἀθλητὰς τῆς Παναχαϊκῆς μεγάλων ἀποστάσεων.

ΟΔΙΣΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Ὁ ΟΔΙΣΥ δημοπρατεῖ τὴν 10ην καὶ 11ην Φεβρουαρίου 1956 εἰς τὴν ἀποθήκην Ἀμφιθέας παρὰ τῷ Δέλτα Φαλήρου:
1) 32 ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ.
2) 10 ΕΠΙΤΕΛΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΥΠΟΥ ΧΟΥΜΠΕΡ.
3) 3 ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΖΙΠ.
4) 3 ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑΣ ΤΥΠΟΥ Β.Μ.W.
5) 39 ΦΟΡΤΗΓΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΤΟΝΝΑΖ.
6) 1 ΒΥΤΙΟΝ ΡΥΜΟΥΛΚΟΥΜΕΝΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ, ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ 1800 ΓΑΛΛΟΝΙΩΝ ΠΕΡΙΠΟΥ.
7) 1 ΡΥΜΟΥΛΚΟΥΜΕΝΟΝ ΔΙΑΞΩΝΙΚΟΝ 12ΤΡΟΧΟΝ 20 ΤΟΝΝΩΝ (ΠΛΑΤ ΦΟΡΜ).
καὶ διάφορα ἄλλα ΟΧΗΜΑΤΑ εὑρισκόμενα εἰς τὴν ὡς ἄνω Ἀποθήκην καὶ ἐκτιθέμενα εἰς ἐλευθέραν ἐπίσκεψιν τῶν ἐνδιαφερομένων καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν.
ΤΙΜΑΙ ΕΚΚΙΝΗΣΕΩΣ ΛΙΑΝ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ 10 o/o
ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟΝ
Στοιχεῖα αὐτοκινήτων, ἀξία καθορισθεῖσα καὶ πᾶσα σχετικὴ πληροφορία παρέχεται εἰς τὰ Γραφεῖα ΟΔΙΣΥ (ΚΟΡΑΗ 1) Β' ὄροφος. Τηλ. 30.971, ἐσωτ. 7.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΣ ΥΠ ΑΡΙΘ. 1 ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

Ἡ συνεργάτις μας Κα Δόμνα Σαρκοπούλου—Κονδύλη, γιὰ νὰ ἐξυπηρετήση τὶς ἀναγνώστριές μας ἀπαντώντας στὶς ἐρωτήσεις ποὺ τῆς ἀπευθύνονται σχετικὰ μὲ τὸ πολὺ ἐνδιαφέρον θέμα τῆς κυτταρίτιδος, ἀρχίζει τὴν δημοσίευσι σειρᾶς ἄρθρων ὅπου ἐκθέτει τὰ συστήματα θεραπείας τῶν σπουδαιοτέρων συγγραφέων ποὺ ἀσχολήθηκαν μὲ τὸ θέμα αὐτό, ὅπως τοῦ δόκτορος Ντεκορμεΐγ, τοῦ Ἔκελ, τοῦ Ἀλκὲρ, τοῦ καθηγητοῦ Ἀραβαντινοῦ, τοῦ καθηγητοῦ τῆς φυσικῆς ἀγωγῆς Μ. Ρονὲ καὶ ἄλλων.

1ον

Θὰ προσπαθήσουμε νὰ χειρισθοῦμε τὸ θέμα τῆς κυτταρίτιδος, τῆς πασίγνωστης μὲ τὸ ὄνομα ΣΕΛΗΛΛΙΤ, ὁλότελα καινούργιο, ἄν ὄχι ἄγνωστο γιὰ τὸν πολὺ κόσμο στὸν τόπο μας.

Στὶς ἄλλες χῶρες εἶναι τόσο γνωστὸ καὶ τόσο ἐκλαϊκευμένο θέμα, ὥστε κάθε γυναίκα ποὺ ἀνησυχεῖ γιὰ τὴν ὑγεία καὶ τὴν ὀμορφιά της, ξέρει τὸν κίνδυνο ποὺ τὴν ἀπειλεῖ καὶ ἔχει τὸν τρόπο νὰ ἀμυνθῆ.

Εἶναι πολὺ διαδομένα ἐκεῖ φυσιοθεραπευτήρια ἐφωδιασμένα μὲ ὅλα τὰ ἐπιστημονικὰ μέσα, ἰνστιτοῦτα καλλονῆς, ποὺ διαθέτουν γιατροὺς εἰδικευμένους, ἀκόμη καὶ νοσοκομεῖα.

Τὸ δέρμα μας πονεῖ καὶ μελανιάζει εὔκολα σὲ κάθε μικροχτύπημα. Ἀντὶ νὰ εἶνε λεῖο καὶ στιλπνὸ, διαπιστώνουμε ὅτι εἶναι χοντρὸ καὶ σκληρὸ καὶ ἡ ἐπιδερμίδα τοῦ προσώπου πλαδαρὴ.

**Ἂς ἐξετάσουμε μήπως ἔχουμε κυτταρίτιδα. Αὐτὴ τὴν ἀρρώστεια, ποὺ μπορεῖ νὰ μᾶς παραμορφώση καὶ νὰ καταστρέψη τὴν ὑγεία μας θὰ προσπαθήσουμε νὰ δείξουμε πρῶτα πῶς θὰ τὴ διακρίνουμε καὶ ὕστερα πῶς θὰ τὴν καταπολεμήσουμε. Ἂν ἡ διαπίστωσι γίνη ἀπὸ τὴν ἀρχὴ, θὰ ἀποφύγουμε