ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24—94
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΗ 1

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

4 ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1956
ΠΕΡ.Β'-ΕΤΟΣ ΙΑ'-ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 3304

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Ο κ. ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΕΞΑΙΡΕΙ ΔΙΑ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ ΠΡΟΟΔΟΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΘΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ

ΜΟΝΟΝ ΤΟΝ ΔΙΕΘΝΗ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΝΘΔΟΙΠΟΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΗΣΥΧΕΙ Η ΕΠΙΛΥΣΙΣ ΤΟΥ

ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Θεοτόκης, ὁμιλῶν χθὲς ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς εὐνοϊκῆς ἀπαντήσεως τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου εἰς τὰς προτάσεις τῆς βρεταννικῆς κυβερνήσεως, εἶπε τὰ ἑξῆς:

—Τὸ μέγα ἐθνικὸν θέμα τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Κύπρου ἐσημείωσεν ἀξιόλογον πρόοδον. Τὴν ἐπίμονον βρεταννικὴν ἄρνησιν τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ δικαιώματος αὐτοδιαθέσεως εἰς τὸν ἑλληνικὸν λαὸν τῆς μεγαλονήσου μετὰ μάλιστα τὴν ἀτυχεστάτην Τριμερῆ Διάσκεψιν τοῦ Λονδίνου καὶ τὴν δυσμενῆ ἔκβασιν τῆς δευτέρας προσφυγῆς εἰς τὸν ΟΗΕ, ἀντικατέστησεν ἤδη ἡ ρητὴ ὑπὸ τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ἀναγνώρισις τῆς ἐφαρμογῆς τῆς θεμελιώδους αὐτῆς ἀρχῆς καὶ εἰς Κύπρον.

»Οὐδόλως ὑποστηρίζομεν ὅτι τὸ Κυπριακὸν ἐλύθη. Οὐδὲ φρονοῦμεν ὅτι ἠδύνατο τοῦτο νὰ εὕρῃ ἀμέσως καὶ πλήρως τὴν εὐτυχῆ ἐπίλυσίν του. Ὅπως ὅλα τὰ μεγάλα προβλήματα, ἔχει νὰ διέλθῃ καὶ τοῦτο φάσεις καὶ ἐξελίξεις. Ἡ τελικὴ δι' ἡμᾶς λύσις δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄλλη ἢ ἡ αἰσία πραγματοποίησις τῆς αὐτοδιαθέσεως τοῦ ἀδελφοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ.

»Ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις δὲν ἔπαυσε νὰ προβάλλῃ κατὰ τρόπον ἀμετακίνητον τὰ αἰσθήματα, τὰς προβλέψεις καὶ τοὺς πόθους τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ πρὸς πᾶσαν ἁρμοδίαν κατεύθυνσιν. Οὐδέποτε διενοήθη, οὐδὲ νὰ συστήσῃ κἂν ὅτι ὁ ἀγωνιζόμενος λαὸς τῆς Κύπρου καὶ ἡ ἐθνική του ἡγεσία ἠδύναντο νὰ θεωρηθοῦν ὡς μὴ συντελεστικὰ τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος.

»Τόσον δὲ πλήρης ὑπῆρξεν ὁ ἐναρμονισμὸς τῶν ἀπόψεων τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως μὲ τὰς ἐπιδιώξεις τῆς Ἐθναρχίας, ὥστε οἱαδήποτε ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου ἀμφισβήτησις ἢ διαστρέβλωσις, δημοκοπικοῦ μάλιστα χαρακτῆρος, νὰ στρέφεται εὐθέως καὶ κατὰ τῶν ἀγωνιζομένων ἐν Κύπρῳ ἀδελφῶν μας, οἵτινες τόσας ὑφίστανται θυσίας διὰ τὴν κοινήν, τὴν πανεθνικὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν καὶ οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν βεβαίως τὸν καιρὸν δι' εὐθηνὴν καὶ ἀσύστολον πολιτικολογίαν.

»Οὕτως, ἀντὶ ἡ σημειουμένη ἀξιόλογος πρόοδος, χαρακτηριστικὴ αὐτῆς ταύτης τῆς μεγίστης ἐθνικῆς ὑποθέσεως, μετ' αἰσιοδοξίας νὰ ἀξιοποιῆται ἀπ' ὅλας τὰς ἀποχρώσεις τοῦ πράγματι ἐθνικῶς σκεπτομένου πολιτικοῦ κόσμου τῆς χώρας, προσπάθεια καταβάλλεται ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως ὅπως ὅ,τι ὁδηγεῖ τὸ θέμα διὰ τῶν ἐξελίξεων πρὸς τὸ εὐτυχὲς τέρμα τῆς Κυπριακῆς ὑποθέσεως, δημοκοπεῖται καὶ διαστρεβλώ-

Συνέχεια εἰς τὴν 4ην Σελίδα

Η ΘΕΟΜΗΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΑΧΑΪΑΣ

ΝΕΑΙ ΡΑΓΔΑΙΑΙ ΒΡΟΧΑΙ ΠΡΟΕΚΑΛΕΣΑΝ ΤΗΝ ΔΙΑΚΟΠΗΝ ΤΩΝ ΣΥΓΝΟΙΝΩΝΙΩΝ ΜΕ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΔΕΝ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΛΑΥΚΟΥ

ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ Γ.Ε.Σ.

Αἱ βροχαὶ αἱ ὁποῖαι συνεχίσθησαν κυρίως εἰς τὴν ἐπαρχίαν Αἰγιαλείας ἀπὸ τῆς νυκτὸς προχθές, προεκάλεσαν νέας ὑπερχειλίσεις τῶν χειμάρρων. Τὸ τμῆμα τῆς ὁδοῦ μεταξὺ Ψαθοπύργου καὶ Λαμπίρι ἐκαλύφθη καὶ πάλιν ἀπὸ ἰλὺν καὶ λίθους καὶ διεκόπη ἀπὸ τῆς 10ης νυκτερινῆς προχθὲς ἡ συγκοινωνία τόσον ἡ σιδηροδρομική, ὅσον καὶ ἡ δι' αὐτοκινήτων εἰς τὴν θέσιν «Παναγοπούλα».

Διακόσια περίπου αὐτοκίνητα ἀπεκλείσθησαν ἑκατέρωθεν τῆς ὁδοῦ. Ἐξ ἄλλου, ἡ νυκτερινὴ αὐτοκινητάμαξα Πύργου—Ἀθηνῶν παρέμεινε χθὲς εἰς Πάτρας καὶ ἡ τῶν Ἀθηνῶν—Πύργου διενυκτέρευσεν εἰς Αἴγιον.

Ἀπὸ τῆς 8ης πρωϊνῆς χθές, συνεργεῖον ἐκ χωροφυλάκων, κυρίως τῆς τροχονομικῆς ὑπηρεσίας, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν διοικητὴν ὑποδιοικήσεως Πατρῶν μοίραρχον κ. Ἰω. Μαντᾶν εἰργάσθη, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ διοικητοῦ Χωροφυλακῆς Ἀχαΐας ἀντισυνταγματάρχου κ. Χρ. Κόσσιφα, διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς συγκοινωνίας. Παραλλήλως, πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπόν, εἰργάσθησαν συνεργεῖα τῶν ΣΠΑΠ, καθώς καὶ μηχανικοὶ ἐκσκαφεῖς ὑπὸ τὴν προσωπικὴν καθοδήγησιν τοῦ νομομηχανικοῦ κ. Φώτη, καὶ οὕτω ἀπὸ τῆς 10ης π. μ. ἀποκατεστάθησαν αἱ συγκοινωνίαι.

ΔΕΝ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΛΑΥΚΟΥ

Τὴν πρωΐαν χθές, ὁ Νομάρχης κ. Μπότσης καὶ ὁ διοικητὴς τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας στρατηγὸς Τσιτσεκλῆς ἐπεσκέφθησαν τὸ ὑδροηλεκτρικὸν ἐργοστάσιον Γλαύκου καὶ ἐν συνεχείᾳ μετέβησαν καὶ ἐξήτασαν τὴν ὁδὸν πρὸς Ἐγλυκάδα. Διεπιστώθη ὅτι τὸ ἐργοστάσιον Γλαύκου δὲν διατρέχει οἱονδήποτε περαιτέρω κίνδυνον.

Ἐξ ἄλλου, τὴν ἑσπέραν χθὲς ἔφθασαν οἱ ἀποσταλέντες ὑπὸ τοῦ Γ.Ε.Ν. δύο προωθητῆρες καὶ δύο γκρέϊντερ καὶ ἐκομίσθη παντοειδὲς ὑλικόν, προκειμένου νὰ ἀρχίσουν αἱ ἐργασίαι διευθετήσεως τῆς κοίτης τῶν διαφόρων χειμάρρων, οἱ ὁποῖοι διέσπασαν τὰ φράγματά των καὶ ἐπλημμύρισαν. Ἀνεκοινώθη ὅτι εἰς διάθεσιν τοῦ νομομηχανικοῦ ἀποστέλλονται καὶ ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Δημ. Ἔργων 50 τόννοι συρματοπλέγματος διὰ τὴν κατασκευὴν ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων εἰς τοὺς διαφόρους χειμάρρους.

Ὡς γνωστόν, τὸ ὑπουργεῖον Προνοίας ἀποστέλλει ποσὸν 300.000 δρχ. εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ κ. Νομάρχου, ἐκ τῶν ὁποίων 100.000 δρ. θὰ διατεθοῦν εἰς τὸν Δῆμον πρὸς συγκρότησιν συνεργείων ἐκκαθαρίσεως τῶν συνοικιῶν, αἱ ὁποῖαι ἐπλημμύρισαν. Μέρος τοῦ ὑπολοίπου ποσοῦ ἢ καὶ ὁλόκληρον θὰ διανεμηθῇ μεταξὺ τῶν ἰδιοκτητῶν, τῶν ὁποίων αἱ οἰκίαι εἴτε κατέρρευσαν, εἴτε κατέστησαν ἑτοιμόρροποι. Σημειωτέον ὅτι εἰς Πατρας κατέρρευσαν δύο οἰκίαι, εἰς δὲ τὸ χωρίον Βαλιμήτικα κατέρρευσαν 4 καὶ 11 κατέστησαν ἑτοιμόρροποι.

Δημοτικὰ συνεργεῖα ἐργάζονται ἀπὸ χθὲς ἐντατικῶς διὰ τὴν διευθέτησιν κατ' ἀρχὴν τῆς κοίτης τῶν χειμάρρων Γλαύκου, Διακονιάρη καὶ Ἐλεκίστρας.

Μεταξὺ ἄλλων, εἰς τὰ Ζαρουχλέϊκα ὑπέστη κυρίως ζημίας ὁ συνοικισμὸς Κιοῦσι, ὅπου κατεστράφη ἡ ὁδὸς καὶ ὑπέστη βλάβας ἡ ἐκεῖ γέφυρα. Σοβαρᾶς ζημίας ὑπέστη καὶ ἡ γέφυρα Ψαροφάϊ. Ὁ χείμαρρος Ὀβρυᾶς ἔχει ἐκτραπῇ τῆς κοίτης του παρὰ τὴν θέσιν «Παληούρια».

Εἰς τὴν μεσημβρινὴν πεδιάδα τῶν Πατρῶν, αἱ προξενηθεῖσαι ζημίαι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ καθορισθοῦν πρὸ τῆς τῆς παρελεύσεως διημέρου, ὥστε ἐν τῷ μεταξὺ νὰ ἔχουν ἀποσυρθῇ τὰ ὕδατα.

ΘΑΛΑΣΣΟΤΑΡΑΧΗ

Εἰς τὸν Πατραϊκὸν Κόλπον καὶ τὸ Ἰόνιον Πέλαγος ἐξακολουθεῖ νὰ ἐπικρατεῖ σφοδρὰ θαλασσοταραχή, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνασταλοῦν οἱ πλεῖ-

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ἡ Λουκία τοῦ Λαμερμοὺρ εἶναι τὸ μοναδικὸ ἔργο τοῦ Ντονιζέττι ποὺ πολὺ λίγοι Πατρινοὶ εἴχανε καὶ ἄλλοτε ἰδῆ. Ἴσως οἱ παληοὶ θὰ τὸ θυμοῦνται ἀπὸ τοὺς Ἰταλικοὺς μουσικοὺς θιάσους καὶ θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ καταλάβουν τὴ δυσκολία τοῦ ἔργου. Ἡ ἠθοποιΐα συναντᾶται μὲ τὸ λυρικὸ στοιχεῖο καὶ ἂν δὲν ὑπάρχουν καλά, δυνατά στελέχη, τῆς Λουτσίας τὸ ἀνέβασμα γίνεται ἀκατόρθωτο. Εἶναι ἕνα ἔργο ποὺ ἡ κυρία ἀξία του στηρίζεται στὸν ἔρωτα. Ἐκεῖ δεσμεύεται ἡ σκέψη καὶ ἐκεῖ πλέκεται ἡ μοιραία λήξη τοῦ ἔργου. Ὁ ἔρωτας προβάλλει σὰν ἀξία, ποὺ εἶναι ἱκανὴ ν' ἀντιμετρηθῇ μὲ τὴν ἀξία τῆς ζωῆς. Ἔτσι οἱ ἠθοποιοὶ οἰκειώνονται τοὺς ρόλους τους καὶ ἀναπτύσσουν μὲ τὰ ζωτικὰ στοιχεῖα τῆς φωνῆς τῶν ὅλη τὴ δράση. Ὁ κ. Πασχάλης ὡς «Ἐρρίκος» ἔδωσε τὴ ζύμη τῆς ἐκλεκτῆς φωνῆς του, ὅπως καὶ ἄλλοτε, ἄψογα. Ἡ κ. Φωκιανοῦ ὡς «Λουκία» σαρκώνει καὶ διεκδικεῖ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ ἐφφὲ μὲ τὴ φωνή της. Λυρικολεντζερα ἀπὸ τῆς ὀλίγες, ἔχει ὅλη τὴ σκηνικὴ ἔκφραση καὶ τὴν πλαστικὴ ἐνέργεια τῆς ἀποδόσεως. Ἐπεβλήθη γι' αὐτὸ μὲ τὴν ἔννοια τοῦ ἀπόλυτου. Ὁ κ. Κουρουσόπουλος ὡς «Ἐδγάρδος» δίδει τὴν πραγματικὴ μορφὴ τοῦ τενόρου. Ἡ μεγάλη φωνή του εἰσχωρεῖ κάθετα στὴν αἴσθηση τοῦ θεατῆ καὶ ἡ πλαστικότης τῆς ἀποδόσεως ἔδωσε τὸν πυρῆνα γιὰ τὴς ὡραιότερες κριτικές. Ὁ κ. Καζαντζῆς ὡς «Ἀρθοῦρος» ἀπετέλεσεν, ὅπως πάντα, τὸ καλλίτερο ἐξαγόμενο. Ὁ κ. Χοϊδᾶς ἔχει κριθῆ πλέον ὡς μπάσος χωρὶς ἀντιρρήσεις. Ἡ κ. Ἀμπαρτζογλου ὡς «Λίζ» πολὺ καλή, ὅπως καὶ ὁ κ. Πανταζινάκος ὡς «Νορμάννος». Ὁ Διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας κ. Βούρτσης ποὺ εἶχε τὴ ρεαλιστικὴ ἔκφραση τοῦ διευθυντοῦ ἔδωσε τὰ σπιθίσματά του, πολλαπλᾶ. Καὶ τὸ συνοπτικὸ ἐξαγόμενο ἀπὸ τὴ Λουκία ὑπῆρξε κεθ' ὅλα ἱκανοποιητικό. Τὰ χειροκροτήματα ἔφθασαν τὸ βαθμὸ τῆς φρεντιδος.

****

Ἡ Μπατερφλαΰ εἶναι τὸ ἔργο τοῦ Πουτσίνι ποὺ ὁ Τζιακόζα καὶ ὁ Ἰλίκα ἐνεπνεύσθησαν, ἔπειτα ἀπὸ τὰ ἀλλεπάλληλα δράματα ποὺ προέκυπταν ἀπὸ τοὺς πρόσκαιρους γάμους τῶν Ἀμεριανῶν μὲ τὶς μικρὲς ἀθῶες Γιαπονέζες. Ἡ ὄπερα αὐτὴ εἶναι ἀπὸ τὴς πιὸ μοντέρνες. Ἴσως ἡ τελευταία τοῦ Πουτσίνι. Ἔχει χρέος νὰ διαπιστώσῃ τὰ γεγονότα καὶ νὰ σχολιάσῃ μουσικά, πράξεις συναισθηματικές καὶ παθη. Τὸ ἔργο ἀπεδόθη μὲ μουσικὴ ἐνότητα καὶ μὲ συμπαγῆ τὴν ἔκφραση τῆς ἠθοποιΐας. Καμμία διαφωνία. Ἡ ἀνακλαστικὴ ἐπιφάνεια εἶναι κοινή. Τὰ γεγονότα τῆς σκηνῆς ἔχουν ἔκφραση καὶ ἀτομικὴ ψυχολογία ὑπέροχη. Κάθε ἕνας συγκομίζει ἰδιαίτερες ἐντυπώσεις ποὺ συνθέτουν τὸ ὡραιότερο φωνητικὸ ἐξαγόμενο. Ὡς Μπατερφλαΰ ἡ κ. Βλαχοπούλου, ὑποβάλλει τὸν ξεχωριστὸ αὐτὸ τύπο τῆς Γιαπονέζας μὲ τῆς φωσφορίζουσες φλόγες τῆς φωνῆς της. Μὲ τὴν αἰώνια ἀποδοχὴ τοῦ ἀναπόφευκτου κύκλου τῆς ἀγάπης, ἔχουμε χίλιες φωνητικὲς ἀναπάλασεις. Τρυφερές, λυπημένες, αἰσθαντικές, ὅλες κυριαρχοῦν μὲ τὸ θαῦμα τὸ φωνητικό, ποὺ κρατάει μέχρι τέλους τῆς παραστάσεως την ἀγωνία καὶ τὸ φόβο τῆς ψυχῆς. Ὑπηρέτριά της «Σου-τσουκι» κ. Χέβα ὡς μέντζα σοπρόνα εἶχε ἀναντίρρητα τὸ καθαρὸ ἔφφὲ τῆς φωνῆς, ποὺ χαϊδεύει μὲ τὴν ἀναλαφρη πνοή του. Ὁ κ. Κουρουσόπουλος ὡς ἀξιωματικὸς τῶν Ἡν. Πολιτειῶν κατέκτησε τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν. Ἡ θερμὴ παλμικὴ φωνη τοῦ τενόρου τρεμουλιάζει. Ἡ ἐμπνευσμένες κραυγές του, εἶναι γεμάτες ἀπὸ τὴ μουσικὴ ἔκσταση. Ὥρμησε ἡ φωνή του στὴν καρδιὰ μας θερμὰ καὶ ἐπιβλητικά. Ὁ κ. Καλογερᾶς ὡς Πρόξενος «Ναγκασσακι». Τὸν ἐχαιρέτισαν κι' αὐτὸν τὰ χειροκροτήματα καὶ ἄφησε τὸ σημάδι τῆς ἐπιτυχίας του ἐδῶ, σὰν τὸ ἐκφραστικώτερο ἀγαθό. Ὁ κ. Πανταζηνάκος «Γκόρο». Ἀφωμοίωσε μὲ τὴ βαθειὰ φωνή του τὸ συναίσθημα ἐκεῖνο, ποὺ εἶναι σύνθημα στὴ μουσική του ἐπιτυχία. Καὶ κατὰ σειραν ὅλοι Πρίγκιψ «Γιαμαντόρι» Ζάκκας Μπέντζο, Δούμανης, Αὐτοκρατορικὸς ἐπίτροπος κ. Μαρσέλος, Αὐτοκρατορικὸς Δηξίαρχος Χονδρομήτρος καὶ κόρο ὅλες ἡ καθάριες αὐτὲς μουσικὲς σκέψεις, σμίγουνε μὲ τὴν ἰδιότροπη μουσική, σ' ἕνα πυρετὸ καὶ σὲ μιὰ ταραχὴ ἀπολυτης συγκινήσεως. Καὶ ἔτσι ἡ φιλότιμη προσπαθεια τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἔφθασε στὴ νίκη. Στὸ ὄνειρο ποὺ ἐπιδιώκει ὅλη ἡ μουσικὴ ζωή της. Γιὰ τὸν Διευθυντὴ τῆς Ὀρχήστρας κ. Ζώρα ποὺ ὑπηρξε θριαμβος στὸ πρακτικὸ ἀποτέλεσμα, ὅλη ἡ ἐπίσημη τέχνη του ὠμί..ησε γιὰ τὸ πιστεύω τῆς μουσικῆς του καταρτίσεως. Καὶ τὰ χειροκροτήματα δὲν θὰ ἡσύχαζαν ἐὰν δὲν ἀνέβαζαν κατα συνέχειαν τὸν μαεστρον ἐπὶ σκηνῆς. Ἀπὸ τὴν εἰσαγωγὴ ποὺ ἔχει τὸν πειὸ μυστηριώδη καὶ θεῖο μουσικὸ χαρακτῆρα ὡς τὴν ὥρα ποὺ τὸ θεμα περνάει στὴς φωνές, ὅλα ἦσαν κατάκτησις, θερμὸ παλμικὸ τραγοῦδι, σελίδες ποὺ τρεμουλιαζουν μὲ τὸν ρυθμὸ τῆς ἀναπνοῆς τοῦ θείου Πουτσίνι. Καὶ ἡ Πάτρα εὐγνωμονοῦσα πρὸς τὴν Λυρική, ἁπλώνει τὰ χέρια καὶ θερμα τὴν συγχαίρει.

ΕΥΑ

ΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΩΝ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΥΔΡΟΓΟΝΟΒΟΜΒΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΙΣΧΥΟΣ

25.000 ΦΟΡΑΣ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὡς ἐγνώσθη ἐξ ἐγκύρου πηγῆς, οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες σχεδιάζουν, ἂν δὲν ἔχουν ἤδη ἀρχίσει ἐργαζόμενοι, τὴν κατασκευὴν βόμβας ὑδρογόνου, ἐχούσης ἐκρηκτικὴν δύναμιν 50 ἑκατομμυρίων τόννων τρινιτροτολουόλης.

Τοιοῦτον ὅπλον θὰ εἶχε δύναμιν 25.000 φορὰς μεγαλυτέραν ἀπὸ τὴν δύναμιν τῆς ἀτομικῆς βόμβας, ἡ ὁποία κατέστρεψε τὴν Χιροσίμα κατὰ τὸ 1945 καὶ τριπλασίαν ἀπὸ ἐκείνην τῆς βόμβας ὑδρογόνου, τῆς ὁποίας ἔγιναν αἱ δοκιμαὶ εἰς τὸν Εἰρηνικὸν Ὠκεανὸν κατὰ τὸ ἔτος 1954.

ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ ΔΕΝ ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΕΚΛΟΓΙΚΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Λιανόπουλος ἐπανέλαβε καὶ πάλιν χθὲς ὅτι ἐκ τῆς ἐπικοινωνίας τὴν ὁποίαν εἶχε μετὰ τοῦ ἀνωτέρου διοικητοῦ χωροφυλακῆς Ἠπείρου δὲν εὐσταθοῦν τὰ καταγγελθέντα περὶ ἐπεμβάσεων τῶν ἀξιωματικῶν κ ἰ ἀνδρῶν τοῦ σώματος εἰς τὰ τῆς ἐκλογῆς τῆς 19ης Φεβρουαρίου καὶ ἐκφοβισμοῦ τῶν ὁπαδῶν τῶν ἀντιθέτων πρὸς τὴν Ἐθνικὴν Ριζοσπαστικὴν Ἕνωσιν.

ΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΟΛΥΖΩΓΟΠΟΥΛΟΣ

Οἱ βετεράνοι δὲν ἔχουν ἀνάγκην παρουσιάσεως. Δι' αὐτὸ καὶ δὲν σκοπεύομεν διὰ τοῦ σημειώματός μας αὐτοῦ νὰ παρουσιάσωμεν εἰς τοὺς ἐκλογεῖς του, τὸν Σταῦρον Πολυζωγόπουλον, ἀρχηγὸν τοῦ συνδυασμοῦ τῆς Ε.Ρ.Ε. Ἠλείας. Ἂν δὲ τοῦ ἀφιερώνονται αὐταὶ αἱ γραμμαί, δὲν εἶναι δι' αὐτόν, τὸν ὁποῖον μακρὰ σειρὰ ἐτῶν κρατεῖ εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῆς ἑλληνικῆς πολιτικῆς ζωῆς. Διερμηνεύεται ἁπλῶς ἡ πάγκοινος ἀναγνώρισις ὅτι ἀποτελεῖ τίτλον τιμῆς διὰ τοὺς Ἠλείους ἡ προσωπικότης του καὶ εἶναι εἰς τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Κυβερνήσεως Καραμανλῆ τὸ ὅτι τὸν ἔχει εἰς τοὺς κόλπους της ὡς ὑπουργὸν τῆς Ἐργασίας. Διότι πραγματικὰ εἶναι ἀπόκτημα ὁ Σταῦρος Πολυζωγόπουλος. Ἀνήκει εἰς τὴν κατηγορίαν ἐκείνων τῶν παλαιῶν. ποῦ εἶναι προωρισμένοι νὰ μένουν πάντοτε νέοι.

Ἀπὸ τὴν γένιμον προσωπικὴν ἱστορίαν του κομίζει τὸ παράδειγμα τῆς ἀρετῆς. Καὶ μὲ τὴν διαρκῶς ἀνανεουμένην ζωτικότητά του σφραγίζει τὸν ὁλοκληρωμένον τύπον τοῦ δημοσίου ἀνδρός, ποῦ χρησιμοποιεῖ ὅ,τι καλὸν ὑπαρχει ἀπὸ τὸ παρελθόν, ὡς πολύτιμον ζύμην διὰ τὸ μέλλον.

Γνωρίζει νὰ μὴ σταματᾶ. Καὶ πρὸ παντὸς νὰ μὴ κουραζεται. Τὸ ἐπίτευγμα τῆς σήμερον δὲν εἶναι δι' αὐτόν, παρὰ ξεκίνημα διὰ νέον ἐπίτευγμα. Ἔτσι ἡ δημιουργικὴ σύνθεσις δὲν ἔχει διὰ τὸν Σταῦρον Πολυζωγόπουλον μυστικα. Παραβιαζει καὶ τὰ δυσχερέστερα τῶν προβλημάτων καὶ τὰ ἀνοίγει εἰς εὐτυχεῖς ρυθμίσεις μὲ ἕνα πολὺ ἁπλοῦν καὶ διὰ τοῦτο πολὺ σοφὸν τρόπον: Τὰ ἀναλύει εἰς τὰ συστατικά των καὶ ἀπὸ αὐτὰ ἀρχίζει τὴν ἀντιμετώπισιν. Σᾶς δίδει, ἀκόμη, καὶ ἐκ πρώτης ἐντυπώσεως, τὴν αἴσθησιν τῆς στερεότητος. Καὶ σᾶς δικαιώνει πάντοτε μὲ τὸ ἔργον του. Ἡ πλουσία πεῖρα καταχυρώνει τὸν σφριγηλὸν ζῆλον τοῦ ἀγνοῦ ἰδεαλιστοῦ, διὰ τὸν ὁποῖον βραβεῖον ἀτίμητον εἶναι ἡ προσφορὰ ὑπὲρ τοῦ συνόλου. Ἑπόμενον, συνεπῶς, ἤτο νὰ μένῃ ἀπὸ παντοῦ ἡ διαβασίς του ὡς ἄλυτος συνέχεια ἐπιτυχίας καὶ ὡς σταθερὰ πορεία προόδου. Πορεία τώρα προόδου διὰ τοὺς συναδέλφους του. Δηλαδὴ διὰ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ μόχθου. Ἐργάτης ὁ ἴδιος, αἰσθανεται ψυχικῶς τὸν ἐργατην ὡς τὸν πλησιέστερον συγγενῆ. Μὲ τὴν βαθυτάτην γνῶσιν τῶν θεμάτων, μὲ τὸ σθένος τῶν ἀποφάσεων, ποὺ τὸν διακρίνει, μὲ τὴν δονοῦσαν ἔφεσιν τῆς ἐργασίας, ὁ Σταῦρος Πολυζωγόπουλος, ποὺ λευκαίνεται μὲ καταλευκον τὸ χρονικόν του, ἔχει ἁπλώσει τὴν δραστηριότητά του εἰς τὸν μεγάλον τομέα, ποὺ τοῦ ἔχει ἀνατεθῆ, διὰ νὰ δρέψῃ τοὺς εὐγενεστέρους τῶν ὁραματισμῶν του: Νὰ ἀπεργασθῆ, δηλαδή, μίαν καλλιτέραν αὔριον, μέσα εἰς τὴν ὁποίαν τὸ ἄξιο καὶ τίμιο χέρι ποὺ κρατεῖ τὸ βάθρον τῆς κοινωνίας, θὰ ἀνεβάσῃ τὴν στάθμην τοῦ τόπου αὐτοῦ.

Εἶναι βεβαία ἡ δικαίωσις τῆς σεμνῆς αὐτῆς φιλοδεξίας του. Τὴν ἐγγυᾶται ἡ ἀγαπη τῶν συμπολιτῶν του, ἐνθουσιωδῶς ἐκδηλουμένη ὡς ἔμβλημα τοῦ ἀγῶνος του.

ΑΡΧΙΖΩΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ

Ο κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ ΑΥΡΙΟΝ ΤΗΝ 11.30 π.μ. ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΩΣ Ο ΛΑΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΥΠΟΔΟΧΗΝ

Η ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

Καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν χθὲς παρετηρήθη ἔντονος κίνησις μεταξὺ τῶν λαϊκῶν τάξεων καὶ τῶν ὀργανώσεων τῶν ἐργαζομένων διὰ τὴν μεθαυριανὴν ὑποδοχὴν τοῦ πρωθυπουργοῦ καὶ ἀρχηγοῦ τῆς Ἐθνικῆς Ριζοσπαστικῆς Ἑνώσεως κ. Κ. Καραμανλῆ, ὅστις θὰ φθάσῃ εἰς τὴν πόλιν μας, ἐπιβαίνων αὐτοκινήτου, τὴν 11 καὶ 30' μ. μ. αὔριον, προκειμένου νὰ ὁμιλήσῃ εἰς μεγαλειώδη, ὡς προβλέπεται, συγκέντρωσιν τοῦ πατραϊκοῦ λαοῦ εἰς τὴν πλατείαν Γεωργίου τοῦ Α'.

Ὁ κ. Καραμανλῆς θὰ ὁμιλήσῃ ἀπὸ τοῦ φουαγιὲ τοῦ δημοτικοῦ θεάτρου, ἀκολούθως δὲ ἀφοῦ δεχθῇ ἐπιτροπὰς καὶ τὰ στελέχη τῆς ΕΡΕ μετὰ τῶν ὁποίων θὰ ἔχῃ συνεργασίαν, θὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Ἠλείαν, συνεχίζων τὴν ἀνὰ τὴν Πελοπόννησσον περιοδείαν του.

Ἐξ ἄλλου σήμερον τὴν 8 καὶ 30' ἐσπερινὴν θὰ τελεσθοῦν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐκλογικοῦ κέντρου τῆς ΕΡΕ Ἀχαΐας, τὰ ὁποῖα, ὡς ἀνηγγέλθη ἤδη, ἐγκατεστάθησαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 90. Εἰς τὰ ἐγκαίνια θὰ παραστοῦν ὁ ἀρχηγὸς τοῦ συνδυασμοῦ πρώην πρωθυπουργὸς κ. Κανελλόπουλος, οἱ ὑπουργοὶ Ἐμπορίου κ. Παπαρρηγόπουλος, Παιδείας κ. Γεροκωστόπουλος καὶ οἱ λοιποὶ ὑποψήφιοι τοῦ συνδυασμοῦ, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ ὁμιλήσουν.

Ἐν τῷ μεταξύ, χθὲς τὴν ἑσπέραν ἐπανῆλθεν ἐξ Ἀθηνῶν ὁ κ. Κανελλόπουλος, προκειμένου νὰ συνεχίσῃ τὴν ἐπικοινωνίαν του μετὰ τῶν κατοίκων τοῦ νομοῦ μας. Ὁ κ. Κανελλόπουλος, τὸν ὁποῖον προηπήντησεν ὁ ἐκ τῶν ὑποψηφίων κ. Ἀπ. Καρασ