ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τοῦ ἄρθρ. 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διονύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ κάθε γυναίκα χρειάζεται μιὰ συμβουλὴ γιὰ τὴν ὀμορφιά της. Σᾶς τὴν παρέχει δωρεὰν ἡ Δ)ντρια τοῦ Ἐπιστ. Ἰνστιτούτου Καλλονῆς «ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ» Ἀθηνῶν κάθε μέρα στὸ Κομμωτήριο «ΣΤΥΛ» Κορίνθου 240.

Ἰατροί

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—05.

***

ΓΡ ΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρός.Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35·58.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50,Τηλ. 36—66

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Πανταν ἀσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

****

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, Ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 9, Ἀθῆναι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων,ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

Mobiloil

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΣΟΚΟΝΥ-ΒΑΚΟΥΥΜ

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Τίμιοι μὲ Λασπωμένα Χέρια», ἔγχρωμον—κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Μιὰ Ξένη στὴ Πόλι μας», ἔγχρωμον.

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ (11—1 καὶ 2—12 «Ἡ Γυναῖκα μὲ τὸ πιστόλι», ἔγχρωμον—ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἐπρόδωσα τὸν ἀδελφό μου» μὲ τὴν Τζιάνα Μαρία Κανάλε.

Ἰντεάλ: Σήμερον πρωνὴ 11 2—12 «Ἡ κυρία μὲ τὰς Καμελίας». Αὔριον «Ὁ Τρομοκράτης», Φρὰ κ Σινάτρα.

Πάνθεον: Σήμερον 5—9 τὸ «Μπουρμπούλι». Αὔριον «Ὁ Ὑπόκοσμος τοῦ Σικάγου» μὲ τὸν Ντένυς Ο' Κήφυ.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἐναντίον Θεῶν καὶ Δαιμόνων». Αὔριον 4—12 «Βεγγάζη», Σουπερσκόπ.

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ 10.30 —12.30 καὶ 2—12 «Οἱ Οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας», Ἑλληνικόν. Αὔριον 4—12 «Κολασμένοι Ἔρωτες».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 11)2)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀνδρ. Μαλῆ, Σωτ. Ζάχου. Θῆλεα: Νικ. Γεωργοπούλου, Ἰω. Ρέγκλη, Δημοσθ. Γεωργίου, Χρ. Λαλιώτη.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Παντελῆς Καρέλας ἐκ Προαστείου—Χριστίνα Δημορρηγοπούλου ἐκ Πατρῶν. Χρῆστος Χριστόπουλος ἐξ Ἐγλυκάδος—Βασιλικὴ Ἀντωνοπούλου ἐκ Λογοθέτι.

ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς βοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΑΝΤ. ΚΟΛΛΙΑ
(ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ)
Ἀπὸ αὔριον Δευτέραν κάμνει ἔναρξιν τὸ μουσικὸ συγκρότημα
ΑΝΔΡΕΑ ΝΤΡΟΛΛΑ
συμμετέχουν
ΠΑΥΛΟΣ ΜΠΙΚΑΡΗΣ (βιολὶ)
ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΑΡΝΕΡΗΣ (κιθάρα)
καὶ δύο χαριτωμένες ντιζὲζ
ΣΟΥΛΑ ΤΑΝΑ — ΞΕΝΟΥΛΑ ΡΑΠΤΗ
Σ'ὅλα τὰ δημοτικά, λαϊκὰ καὶ Εὐρωπαϊκὰ τραγούδια
Κουζίνα πλήρης
Τιμαὶ λογικαὶ

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

"ΩΣ ΑΠΟΘΝΗΣΚΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΙΔΟΥ ΖΩΜΕΝ,,

Δὲν παραπονεῖται ὁ γίγας τῶν σκληρῶν πνευματικῶν ἀγώνων. Οὐδὲ ἐπιζητεῖ τὶς εὐκολίες τῆς ζωῆς καὶ τὸν ἄμεσον θρίαμβο τοῦ ἔργου του. Ὁ Παῦλος ἐργάζεται καὶ ἀγωνίζεται ἀπεγνωσμένως κατὰ τοῦ κακοῦ ὡς ἐπιθανάτιος καὶ κατάδικος. Ἐργάζεται μὲ τὴν ἀλύγιστη πίστι, ὅτι θὰ θριαμβεύσῃ ἡ πίστις τοῦ Χριστοῦ. Τοῦτο συνιστᾶ καὶ σὲ κάθε τίμιον ἄνθρωπο καὶ ἐργάτη τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τοῦ καλοῦ γενικῶς. Θὰ ζῆτε ὡς ἄτομα ἄγνωστοι καὶ ἄσημοι. Θὰ γίνετε ὅμως περισπούδαστοι «ὡς ἀποθνήσκοντες καὶ ἰδοὺ ζῶμεν» Β. Κορθ. 6,9. Μὴν ὑποστείλετε, λέγει, τὴν ἀγωνιστικήν σας σημαία λόγῳ τῶν σφοδρῶν ἐχθρῶν καὶ πολεμίων. Θὰ ἀγωνιζώμεθα κινδυνεύοντες ν'ἀποθάνωμεν, πλὴν ὅμως μὲ θείαν δύναμιν θὰ ζῶμεν καὶ θὰ νικήσωμεν. Μήπως αὐτὸ δὲν παρατηρεῖται καὶ σήμερα σὲ κάθε ἐργάτη τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ τιμίου;

*****

Ναί, ὁ χριστιανισμὸς καὶ τὸ ἀγαθὸ καθόλου πολεμεῖται πάντοτε ἀπὸ τοὺς ἐργάτες καὶ δούλους τοῦ κακοῦ διότι αὐτοὶ ἐλέγχονται. Ἐὰν ἕνας φαῦλος ζῇ καὶ πολιτεύεται σύμφωνα μὲ τὴ πολιτεία μιᾶς κοινωνίας φαυλεβίων,ἄς εἶνε ἀπολύτως βέβαιος, ὅτι θὰ ζήσῃ ἥσυχος, ἀνενόχλητος, μάλιστα δὲ καὶ βοηθούμενος ἀπὸ τοὺς ὁμοίους του. Τούναντίον ἂν οὗτος ζήσῃ τίμια, ἐνάρετα καὶ γενικὰ ἀνθρώπινα, ἄς εἶνε βέβαιος—βεβαιότατος, ὅτι δὲν θὰ τὰ πάῃ καλά. Κατ' ἀρχὰς θὰ κεντήσῃ τὸ φθόνο καὶ τὸ μῖσος, τὴν ἐχθρότητα καὶ τὴν ἀντιπάθεια τῶν κακῶν. Ἔπειτα δὲ τὸν πόλεμον καὶ τὸν διωγμὸ τούτων. Τοῦτο ἦτο πίστις, ἐκ τῶν πραγμάτων βέβαια, τῆς ἀρχαιότητος δι' ὃ καὶ ὁ σοφὸς Σειρὰχ ἔλεγε: «Εἰ προσέρχῃ δουλεύειν Κυρίῳ, ἑτοίμασον τὴν ψυχήν σου εἰς πειρασμόν». Ὁ δὲ Κύριος σαφέστατα ἐδήλωσε στοὺς μαθητάς του ὅτι «διώξουσι καὶ ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς» διὸ καὶ κατὰ τὸν θ. Παῦλον καθ' ἡμέραν ἀποθνήσκομεν.

Ἔρχεται τώρα ἡ ἱστορία μὲ τὰ γεγονότα της νὰ μᾶς ἐπικυρώσῃ τὸν κανόνα. Τὰ σατανικὰ σώματα τῆς ἀνθρώπινης κακίας ὀγκοῦνται κατὰ τοῦ τιμίου Σωκράτους καὶ τὸν ποτίζουν μὲ τὸ θανατηφόρο κώνειο. Ἐπιτίθενται κατὰ τοῦ δικαίου καὶ ὑποστηρικτοῦ τῆς ἀρετῆς Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου καὶ μὲ ὄργανό τους τὸν αἱμοχαρῆ Ἡρώδη ἀποκεφαλίζουν τὸν βοῶντα καὶ κράζοντα ἐλεγκτὴ «οὐκ ἔξεστι σοι...» Καὶ ἡ νέα Ἡρωδιάδα τοῦ Βυζαντίου, ἡ Εὐδεξία κάνει τὸν θ. Χρυσόστομο «ὡς ἀποθνήσκοντα» ἐξόριστον καὶ ἐκπνεύσαντα μάρτυρα τῆς Κουκουσοῦ. Ἀλλὰ οὔτε ὁ χρόνος οὔτε ὁ χάρτης φθάνει ἵνα διεκτραγωδήσῃ κανεὶς τὰς δολιοφθορὰς καὶ τὰ ἐγκλήματα τῶν ἐλεγχομένων ὑπὸ τῶν ἀγαθῶν, κακῶν ἀνθρώπων.

Διώκουσιν ἀκόμη τὸ καλὸ οἱ κακοὶ καὶ τὸ θανατώνουν, ἵνα μὴ ἐπικρατήσῃ τοῦτο, ὁπότε θ' ἀπωθηθοῦν οὗτοι ἀπὸ τὸ στίβο τῆς ἀρετῆς καὶ ἀπὸ τὴ κοινωνικὴ παλαίστρα καθόλου. Ἐφαρμόζουν ἐκεῖνο ποὺ παρετήρει περὶ τῶν κακῶν ὁ Σολομὼν ὅταν ἔλεγεν «δεῦτε καὶ ἀποκτείνωμεν αὐτούς, τοὺς ἀγαθούς, διότι μᾶς εἶνε δύσχρηστοι». Ὄχι μόνον διαιωνίζονται. Νικοῦν καὶ θριαμβεύουν. Τόσον ὥστε καὶ αὐτοὶ οἱ φαυλέβιοι ἐκ τῆς συνειδήσεως ὁρμώμενοι ἀναγνωρίζουν τὸ καλό. Ἔπειτα πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ μὴ ἀκτινοβολοῦν οἱ δίκαιοι Χρυσόστομοι, Ἀθανάσιοι, Παῦλοι... μάρτυρες, ἐφ' ὅσον ἀρχηγός, ἐμπνευστὴς καὶ ἔφορος τοῦ ἀγαθοῦ εἶνε ὁ Πανάγαθος Θεὸς τῆς Δικαιοσύνης καὶ τῆς Αἰωνιότητος; «Δίκαιοι εἰς τὸν αἰῶνα ζῶσι».

*****

Φίλε ἀναγνῶστα.

Ἐὰν θέλῃς κριτήριο τῆς ἠθικῆς σου προσωπικότητος καὶ τοῦ ἔργου σου καθόλου, θὰ πάρῃς τοῦτο: «Ἐὰν πάντες καλῶς λέγουσιν ὑμῖν, οὐαί». Ἐὰν ὅμως πολλοὶ δυσαρεστοῦνται καὶ ἐλέγχωνται, σὲ ἀντιπαθοῦν καὶ διώκουν... γνώριζε, ὅτι βαδίζεις καλά. Διὸ ἀνάβαινε τὸ Γολγοθᾶ σου μὲ θάρρος, αὐταπάρνησι καὶ πίστι ὅτι τώρα μὲν ζῶμεν «ὡς ἀποθνήσκοντες» στὸ τέλος ὅμως θ' ἀναβοήσωμεν «νενικήκαμεν»!

Ο ΤΥΧΙΚΟΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ Ι.Κ.Α. ΠΑΤΡΩΝ "Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ,,

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται ἅπαντες οἱ Συνταξιοῦχοι Ι.Κ.Α. ὅτι ἀπὸ τὴν 13ην τ. μ. ἡμέραν Δευτέραν θὰ ἀρχίσῃ ἔκτακτος καταβολὴ ἐξ ἑνὸς μηνιαίου μισθοῦ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου μὲ τὴν ἀκόλουθον σειρὰν:

1) Ἡμέραν Δευτέραν, οἱ λόγῳ γήρατος.
2) Ἡμέραν Τρίτην, οἱ λόγῳ ἀναπηρίας.
3) Ἡμέραν Τετάρτην, οἱ λόγῳ θανάτου.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)
Ὁ Πρόεδρος
Ξένος Παναγιώτης

ΚΟΜΜΑ Ε.Π.Ε.Κ.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ πολιτικὸν γραφεῖον τοῦ κ. Ἀθανασίου Γιαννοπούλου, ὑποψηφίου τῆς ΕΠΕΚ εἰς τὴν Δ.Ε. (Δ. Γούναρη 28) ἀνακοινοῖ, ὅτι συνεστήθη τμῆμα γυναικῶν ψηφοφόρων πρὸς παροχὴν συμβουλῶν καὶ διευκολύνσεων, σχετικῶς μὲ τὰς ἐκλογὰς τῆς 19ης Φεβρουαρίου 1956.

Ο κ. ΑΝΔΡΕΑΣ ΗΛ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην τοὺς ὀπαδοὺς καὶ φίλους του εἰς τὸ γραφεῖον του Παντανάσσης 52.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ὥρα 5 μ.μ. μέχρι μεσονυκτίου
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ-ΠΡΟΛΟΝΖΕ
ΜΕ ΤΗΝ 11ΜΕΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ
τὴν ντιζὲζ μὲ τὴν βελεύδινη φωνὴ ΠΟΠΗ ΠΟΛΥ
τὸν μοντέρνο τραγουδιστὴ ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΓΙΑΝΤΖΗ
σὲ διεθνὲς ρεπερτόριον
καὶ τὴν γλυκειὰ ΛΑΝΑ ΜΠΕΛΛΑ
ΕΝΔΥΜΑ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 10
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ἀπὸ 5 μ.μ. καθ' ἑκάστην (Τηλέφ. 36—13)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΠΟΚΡΕΩ 1956 ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ
ΤΗΣ 3ης ΜΑΡΤΙΟΥ 1956
διὰ θεωρεῖα καὶ εἰσιτήρια τηλεφωνήσατε εἰς τὸ 26—40

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΜΑΠΟΛΛΑ (ΑΡΟΗ), ΑΦΙΧΘΕΝ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ:
ΑΜΑΠΟΛΛΑ

"ΡΕΞ"
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στεροφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
Τὶ ἀπέγινε ὁ ἀμύθητος θησαυρὸς τοῦ ΡΟΜΜΕΛ;
Ποῦ εἶναι κρυμμένο τὸ χρυσάφι τοῦ ΑΦΡΙΚΑ ΚΟΡΠ;
Ὁ κίνδυνος φώλιαζε . . . στὸ μυαλὸ ἑνὸς προδότη
. . . στὴν καρδιὰ μιᾶς ζηλιάρας γυναῖκας
. . . στὰ κτηνώδη ἔνστικτα ἑνὸς κακοποιοῦ.
"ΒΕΓΓΑΖΗ"
γυρισμένο μὲ τὸ νέο καταπληκτικὸ σύστημα
ΣΟΥΠΕΡΣΚΟΠ
μὲ τὸν ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΩΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΤΚΡΕΚΑ.
Χίλιες φορὲς πιὸ Συγκινητικό! Χίλιες φορὲς πιὸ Ἀληθοφανικό! Χίλιες φορὲς Ἀνώτερο κι' ἀπ' τὰ ἀξεπέραστα "Παιδιὰ τῆς Ἁμαρτίας"
Ἡ δραματικὴ Σύγκρουσις δύο ἀδελφῶν ποὺ ἀγάπησαν τὴν ἴδια γυναῖκα καὶ ξαναζωντάνεψαν τὴν ἱστορία τοῦ Κάϊν καὶ τοῦ Ἄβελ!
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1956!
ΕΠΡΟΔΩΣΑ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ ΜΟΥ
(L'ETERNA CATENA)
πέντε χρόνια χωρισμοῦ.. Ὄχι μόνον δὲν ἔσβυσαν, ἀλλὰ γιγάντωσαν μιὰν ἀγάπη, ποὺ σιάθηκε πιὸ δυνατὴ ἀπ' τὸν χρόνο κι' ἀπ' τὸ θάνατο!
ΤΖΙΑΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ
ΜΑΡΚΟ ΒΙΚΑΡΙΟ
Καὶ ὁ ὑπέροχος μικρὸς ΚΑΡΛΟ ΣΙΣΣΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ
ΜΩΡΥΝ Ο' ΧΑΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἂν ἔχετε Σιδερένια νεῦρα καὶ γερὴ καρδιὰ ἐλάτε νὰ ζήσετε τὶς πιὸ συγκλονιστικὲς στιγμὲς τῆς ζωῆς σας.
Νὰ δῆτε τὰ μεγαλύτερα μάτς ἐλευθέρας πάλης ἀπὸ τοὺς πρωταθλητὰς τοῦ Κόσμου.
Ἕνα θέαμα ὠμό.
—Συγκινητικό.
—Ἄγριο.
ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ
Μὲ τὴν Στὰρ ποὺ λάμπει ἀπὸ ὀμορφιὰ
ΜΙΡΟΣΛΑΒΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 10 1)2—12 1)2 καὶ 2—12
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ
Μοναδικό!..
Πιὸ τέλειο
Πιὸ συναρπαστικό.
Πιὸ ἀγωνιῶδες
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΕΡΓΟ δὲν ξαναείδατε ποτέ
ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ
Κολοσσὸς δυναμισμοῦ, μὲ τὸν καλλιτέχνη μὲ τὸ πολυσύνθετο τάλαντο ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—9

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ
Μία μεγάλη καλλιτέχνις στὸ ρόλο μιᾶς μεγάλης γυναίκας σὲ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ
Τὰ πιὸ δυνατὰ ἀνθρώπινα συναισθήματα μέσα σ' ἕναν ἴλιγγο περιπετειῶν καὶ δραματικῶν συγκρούσεων
ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΣΤΗ ΠΟΛΙ ΜΑΣ
(Ἔγχρωμον)
ΓΚΡΗΡ ΓΚΑΡΣΟΝ
ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα ὑπέροχο χωρὶς ὑπερβολὴ ἔγχρωμο ἀριστούργημα
ΤΙΜΙΟΙ ΜΕ ΛΑΣΠΩΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ
(Κατάλληλον)
11—1 καὶ 2—12 μ. μ.

Πολυτεκνικὰ νέα

Ἐκ μέρους τοῦ Συλλόγου Πολυτέκνων Πύργου Ἠλείας ἐγνωστοποιήθη εἰς τὸν Σύλλογον Πολυτέκνων Πατρῶν ὅτι οὐδὲν ἔγγραφον ἀπέστειλεν ὁ ποῶτος εἰς τὸ Πρακτορεῖον τοῦ 2ου ΚΤΕΛ ἢ τὸν Σταθμὸν ΣΠΑΠ περὶ θεωρήσεως τῶν ἀτομικῶν βιβλιαρίων τῶν πολυτέκνων κατὰ τὸ ἔτος 1956 καὶ μάλιστα πρὸ τῆς λήξεως τῆς κατὰ νόμον ἑξαμήνου θεωρήσεώς του.

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Β. Γιώρμα κατέθεσεν εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον δρχ. 50 εἰς μνήμην Δημητρίου Γιαννοπούλου.

ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Εἰς τὴν προχθεσινὴν συνεδρίασιν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου εἰς ὃ ὁ ἀξιότιμος κ. Δήμαρχος ἀνεφέρθη εἰς τὴν τέλεσιν τῆς στέψεως τῶν 5 ἀπόρων ἐργατριῶν καὶ εἰς τὰ τῆς προικοδοτήσεως ἐκ μέρους τοῦ ταμείου τοῦ Ε.Κ.Π., καὶ διὰ τῆς σχετικῆς ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου συνέβαλε καὶ ὁ Δῆμος διὰ τοῦ ποσοῦ τῶν δρχ. χιλίων σὲ κάθε νυφοῦλα, ἀνεφέρθη ἐκ μέρους ἑνὸς Δημοτικοῦ Συμβούλου, Καπουράλου ὀνόματι, ὅτι ἡ προικοδότησις ἐγένετο ἐκ τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας. Νομίζομεν, ὅτι διὰ τῆς ἀναληθείας αὐτῆς ὁ ἐν λόγῳ σύμβουλος δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀλλάξῃ τὴν κοινωνικὴν ἀξίαν τῆς ἐνεργείας καὶ τὴν πρωτοβουλίαν τῆς Διοικήσεως τοῦ Ε.Κ.Π. ἀλλὰ μόνον νὰ ἀποδείξῃ, διὰ μίαν ἀκόμη πρᾶξιν του, τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν ἐργατικὴν τάξιν, ἐκ τῆς ὁποίας, κακὴ τῇ μοῖρα, λέγει ὅτι προέρχεται, ἐνῶ ὡς εἶναι γνωστὸν ἐπηγγέλλετο τὸν χωροφύλακα καὶ δι' ὀλίγον χρονικὸν διάστημα τὸν ἐργάτην οἰνοπνευματοποιΐας, χάριν εἰς τοὺς συγγενεῖς του, καὶ ἀπὸ ἐτῶν τὸν ἐμπορευόμενον καὶ ἐπιχειρηματίαν.

Δηλοῦμεν δὲ ἅπαξ καὶ διὰ παντὸς ὅτι τὰ χρήματα διὰ τὴν προικοδότησιν καὶ διὰ τὴν στέψιν προῆλθον ἐξ' αἱματηρῶν οἰκονομιῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ε.Κ.Π. καὶ εἰδικώτερον ἐκ τοῦ ὅτι οὐδεὶς ἐκ τῶν μελῶν τῆς Διοικήσεως μισθοδοτεῖται, ὡς ἐγένετο πρότερον.

Δραττόμεθα τῆς εὐκαιρίας νὰ εὐχαριστήσωμεν καὶ διὰ τοῦ παρόντος τὸν ἀξιότιμον κ. Δήμαρχον καὶ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον διὰ τὴν συμβολήν των εἰς τὸ κοινωνικοθρησκευτικὸν τοῦτο ἔργον μας, αὐξάνοντες τὴν προῖκα τῶν 5 νυ