Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

109ον

Όταν κάθονταν δίπλα της —καὶ αὐτὸ τὸκανε σχεδὸν ὅλη τὴν ἡμέρα—τὴν κύτταζε μὲ τόση περιέργεια, σὰν νὰ μποροῦσε ἡ ὄψις της νὰ τοῦ λύση ὅλα τὰ μυστήρια, νὰ τοῦ ἐξηγήση πὼς ἦταν πλασμένη αὐτὴ ἡ ψυχή.

Καὶ συνήθιζε νὰ τὴν κυττάζη ἔτσι ὧρες ὁλόκληρες. Τὴν κύτταζε περισσότερο ἀπ' ὅ τι εἶχε κυττάξει ποτέ του καμμιὰ γυναῖκα. Καμμιὰ ἀπ' τὶς ἀμέτρητες φιλενάδες του, δὲν εἶχε κυττάξει μὲ τόση προσοχή, γιατὶ ὅταν τὴν κούραζαν οἱ φλυαρίες του, τὴν καταλάβαινε ποὺ ἔγερνε τὸ κεφαλάκι της καὶ τότε αὐτός, ὁ ἀνήσυχος, ὁ γεμᾶτος ζωή, ποὺ συνήθως δὲν μποροῦσε δυὸ λεπτὰ νὰ κάθεται σὲ μερὰ χωρὶς χίλιες δυὸ ἰδέες καὶ ἀποφάσεις νὰ τὸν ἀναστατώνουν ὅταν καταλάβαινε πὼς ἐκείνη κουράζονταν, ἔμενε ἀκίνητος καὶ σιωπηλὸς νὰ τὴν κυττάζη.

Περίεργο! Δὲν τὸν κούραζε δὲν τὸν νεύριαζε διόλου αὐτὴ ἡ ἀκινησία. Ἀνακάλυπτε στὸ πρόσωπό της ἕνα σωρὸ γραμμές, ἕνα σωρὸ ἐκφράσεις, ἕνα σωρὸ λεπτομέρειες ποὺ δὲν τὶς ἤξερε ἄλλοτε.

Πάντα τὴν ἔβλεπε σὰν τὴν φίλη τοῦ φίλου του, μιὰ πολὺ ὡραία γυναίκα, μὰ δὲν τήν εἶχε προσέξει.

Τοῦ ἦταν πάντα συμπαθητική, τὸν συγκινοῦσε, μὰ δὲν εἶχε κάνει ποτὲ καμμιὰ ἐξαιρετικὴ σκέψη γι' αὐτήν. Μόνο μιὰ φορὰ τοῦ φάνηκε ἀλλοιώτικη ἀπ' τὶς ἄλλες γυναῖκες, τὸν ἀναστάτωσε. Τότε ποὺ τοὺς περίμενε ἔπειτα ἀπὸ τόσα χρόνια, ποὺ εἶχε νὰ τοὺς δῆ στὸν σταθμὸ τοῦ Παρισιοῦ.

Θυμόνταν τόσο ζωηρὰ τὴ σκηνή, ποὺ πετάχτηκε ἀπ' τὸ βαγόνι πρὶν καλὰ-καλὰ σταθῆ τὸ τραῖνο, ποῦ στάθηκε μπροστά του, τόσο κοντὰ του καὶ πῶς τὸν κύτταξε ἀπὸ τόσο κοντὰ τόσο βαθειὰ μέσα στὰ μάτια του.

Ὁλόκληρες ὧρες νὰ τοῦ διηγόνταν, νὰ τοῦ ἐξηγοῦσε, δὲν θὰ μποροῦσε καλύτερα νὰ τοῦ δώση νὰ καταλάβη ὅλο τὸ δρᾶμα τῆς ζωῆς της. Τὶ ἐντύπωση τοῦκανε τότε. Ζήλευε τὸ φίλο του ποὺ εἶχε βρῆ μιὰ τέτοια γυναῖκα στὴ ζωή του

Καὶ τώρα τοῦρχονταν τέτοιες ἰδέες στὸ κεφάλι. Τοῦ φαίνονταν πὼς καὶ τώρα πεθαμένο τὸν ζήλευε, τὸν μακάριζε τὸν καϋμένο τὸν Πέτρο..

Κι' ἔτσι κάθε στιγμὴ τὸ πλάσμα ἐκεῖνο, τοῦ ἐντυπώνονταν πιὸ βαθειὰ μὲσ' τὴν ψυχή του. Τοῦ φαίνονταν ἀνυπόφορη ἡ σκέψη, πὼς σὲ λίγες μέρες θὰ χάνονταν, θἄφευγε ἀπ' αὐτὸν τὸν κόσμο. Περίεργο, τοῦ φαίνοταν πὼς ἡ ζωή, ἡ δική του θἄταν ἄδεια ἔπειτα.

Πὼς ἐνῶ λίγες μέρες πρὶν οὔτε τὴν σκέπτονταν σχεδὸν, πὼς τώρα εἶχε τόση ἐπίδραση ἀπάνω του; Αὐτὸ δὲν κύτταζε νὰ τὸ σχολιάση· αἰσθάνονταν μονάχα πὼς ἔτσι εἶναι. Καὶ ὅλο σκέπτονταν τὸ τέλος της. Καὶ ἀγωνιοῦσε, πονοῦσε ποὺ θὰ τὴν ἔχανε, ποὺ δὲν θὰ τὴν ἔβλεπε πιὰ, ποὺ δὲν θἄκουε πιὰ τὴν κουρασμένη της φωνὴ νὰ τοῦ μιλῆ.

Εἶχε τηλεγραφήσει στοὺς δικοὺς της νὰ ἔλθουν, μὰ τώρα αἰσθάνονταν μιὰ ἄπειρη λύπη, πὼς τέλειωσαν οἱ μέρες ποὺ κάθονταν δίπλα της, μονάχα οἱ δυὸ τους, ποὺ εἶχε τὸ αἴσθημα πὼς ἡ ψυχή του καθαρίζεται καὶ ἐξαγνίζεται στὴν ἐπαφὴ τῆς δικῆς της.

(Συνεχίζεται)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ὁ ΔΑΣΚΑΛΟΣ,

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

θηκα νὰ συνεχίσω, γιατὶ τὸ κέρδος ἦταν ἀσήμαντο. Γειά σου.

—Γειά σου· στὸ καλό!

Ὁ Ἀλέκος αἰσθάνθηκε κάποια λαχτάρα νὰ τὸν γαργαλᾶ στὸ λαιμό. Ἄχ! πὼς θἄθελε ἕνα κομμάτι νὰ' ἕνα μικρὸ κομμάτι· τόσο δὰ μόνο. Μὰ ντρεπότανε νὰ τὸ ζητήση. Ἄχ! ὄχι. Δὲν θὰ τὸ ζητοῦσε ποτέ. Γύρισε ἀλλοῦ τὰ μάτια του. Δὲν ἤθελε νὰ τὸν βλέπη νὰ τρώη. Ἕνα μυρμῆγκι ἀνεβοκατέβαινε πάνω σἔνα ἀπ' τὰ κουκούτσια τῶν ἐλῆῶν ποῦχε φάει. Ἔπιασε ἕνα ξύλο καὶ τὸ γκρέμισε ἀπ' τὴν ψηλὴ κορφὴ τοῦ κουκουτσιοῦ· μ' αὐτὸ πάλι ξαναβῆγκε.

—Τί κάνεις ἐκεῖ; τοῦ λέει ὁ Σπυράκης μὲ γεμάτο τὸ στόμα· ἡ μυρουδιὰ χτύπησε στὰ ρουθούνια τοῦ Ἀλέκου.

—Παίζω μ' ἕνα μερμῆγκι.

Ὁ ἄλλος γέλασε καὶ ὁ ἀστακός, ποῦχε γεμίσει τὸ στόμα του, φάνηκε πάνω στὴ γλῶσσα του νὰ κάνη ἀκροβασίες.

—Παῖζε, ἀρκέστηκε νὰ τοῦ πῆ. Ὁ Ἀλέκος πειράχτηκε. Τὸν κύτταξε ἔντονα.

Ἄς πώς μυρίζει ὁ ἀστακός!

—Δός μου λίγο ἀστακό, τοῦ λέει ἀπότομα.

—Γιατί;

—Γιατί; ρώτησε κι' ὁ ἴδιος ὁ Ἀλέκος σἂν χαζός.

—Ναί. Γιατί;

—Μ' ἀρέσει.

—Γιατὶ δὲν σοῦ πῆρε ὁ πατέρας σου;

—Γιατί! Δέ... δὲν ἤξερε τὶ νὰ πῆ.

Ὁ Σπυράκης βούτησε πάλι μιὰ νέα γεμάτη πηρουνιά. Ὁ Ἀλέκος δὲ βάσταξε πιὰ· χύθηκε καὶ πῆρε τὸ κουτὶ καὶ μὲ τὴ φούχτα του ἄρπαξε ὅ,τι εἶχε μέσα καὶ τὤχωσε στὸ στόμα του μαζὶ μὲ τὸ χαρτί. Ὁ Σπυράκης στὴν ἀρχὴ τὸν κοίταξε ξαφνιασμένος, μὰ σἂν τὸν εἶδε νὰ μπουκώνη καὶ νὰ τρώη μὲ μεγάλες καὶ βιαστικὲς μασηξιές, ἄρχισε νὰ κλαίη, ἀφήνοντας πάλι τὸ στόμα του ἀνοικτὸ νὰ δείχνη τὸν ἀστακό, ποὺ δὲν εἶχε προφτάσει νὰ καταπιῆ. Τὰ κλάματα τοῦ Σπυράκη ἔφεραν τὴ δασκάλα του κοντά του, ποὺ ἄμα ἔμαθε τὴν ἀπροσδόκητη ἱστορία τῆς «πρωτοφανοῦς ληστείας», ὅπως ἐχαρακτήρισε τὴν πράξη τοῦ Ἀλέκου κι' ὁ διευθυντὴς ὁ ἴδιος, ἔτρεξε ν' ἀνακοινώση τὸ λυπηρὸ ἐπεισόδιο στοὺς ἄλλους δασκάλους σέρνοντας ἀπ' τὸ χέρι τὸν Σπυράκη, ποὺ ἐξακολουθοῦσε νὰ κλαίη.

Ἄμα ἄκουσε ὁ διευθυντὴς τὴν ὅλη ἱστορία, μουρμούρισε μὲ «περιγνούστατο» ὕφος:

—Σοβαρό! πολὺ σοβαρό! καὶ στρέφοντας πρὸς τὸν Τρύφωνα, ποὺ μὲ μιὰ θλιβερὴ περίσκεψη ἄκουε ὅ,τι ἔλεγαν, τοῦ λέει μὲ κάποια δῆθεν συγκρατημένη αὐστηρότητα. Ἴδωμεν τώρα κύριε Τρύφωνα. πῶς θὰ τιμωρηθῆ ἀπὸ τὸν διδάσκαλόν του ὁ «ἀνταρσίας» αὐτὸς μὲ τὴν πρωτοφανῆ ληστείαν του. Ἔχω τὴν γνώμη πὼς πρέπει νὰ ἐπιβληθῆ στὸν ἐλεεινὸ ἀνταρσία μιὰ τιμωρία ἀρκετῶν ραβδισμῶν καὶ μιὰ συμπληρωματικὴ τιμωρία γραφική, γιὰ νὰ αἰσθανθῆ τὴν κακὴν πρᾶξιν του. «Οὐκ ἐπιθυμήσης ὅ,τι τῷ πλησίον σου ἀνήκει». Βάλ'τον νὰ γράψη ἑκατὸ φορές.

—Μάλιστα, κ. διευθυντά, τοῦ ἀπάντησε συλλογισμένα. Θὰ τὸν τιμωρήσω. Κι' ἀφήνοντας τοὺ ἄλλους δασκάλους, ποὺ ὡς τόσο ὅλοι τους καταγινόντανε νὰ τοποθετήσουν δίπλα τους τὸ Σπυράκη καὶ νὰ τὸν παρηγορήσουν γιὰ νὰ συνεχίση τὸ γεῦμα του, ἔτρεξε νἄβρη τὸν Ἀλέκο ποὺ τῶχε σκάσει εὐθὺς ὡς ἄρχισε τὶς ἀγριοφωνάρες ὁ «ληστευθείς».

(Συνεχίζεται)

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς. Πληροφορίαι

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α', Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλ. 28—28

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.

ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37,

ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠ. ΧΡΙΣΤΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΡΜΟΥ-ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 121 — ΤΗΛ. 36-44

Οἱ ἄποροι Δωρεάν

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Μὲ τὴν ἐπικράτησιν τῶν νοτίων ἀνέμων, ἡ θερμοκρασία ἀνῆλθε, ἀλλὰ ἡ βροχὴ μᾶς ἐταλάνισε.

—Ἡ ὑγρασία ἀνῆλθε σὲ 80 βαθμούς!

—Τὰ χιόνια, ποὺ ἐπροξένησαν τόσα θύματα καὶ τόσους φόβους, μὲ τὶς βροχὲς ἀρχίζουν νὰ λυώνουν.

—Τὸ Παναχαϊκὸν κατὰ πολὺ ἐγυμνώθη ἀπὸ τὰ τελευταῖα χιόνια.

=Οἱ δικαστικοὶ ἀντιπρόσωποι εὑρίσκονται ὑπ' ἀτμὸν δι' ἀναχώρησιν.

—Οἱ προοριζόμενοι διὰ μακρυνὰς περιοχὰς ἀνεχώρησαν.

=Αἱ συνεδριάσεις τῶν δικαστηρίων λόγῳ τῶν ἐκλογῶν διεκόπησαν.

—Θὰ ἐπαναληφθοῦν τὴν μεταπροσεχῆ ἑβδομάδα, ὁπότε ὅλοι οἱ δικαστικοὶ θὰ ἔχουν ἐπανέλθει.

=Τὸ ἐκλογικὸν ὑλικὸν προωθεῖται πρὸς τὰς κοινότητας καὶ τὰ ἐκλογικὰ κέντρα.

—Καὶ τὸ τελευταῖο χωριὸ στὸ Νομό μας ἐφωδιάσθη καταλλήλως.

=Ἡ ἀκαταστασία τῶν δρόμων τῶν προσφυγικῶν συνοικισμῶν ἐπεδεινώθη μὲ τὶς τελευταῖες βροχές.

—Ὅπως καὶ σὲ πολλὰ ἄλλα συνοικιακὰ σημεῖα, οἱ κάτοικοι τῶν ὁποίων καὶ μᾶς ἐρωτοῦν πότε θὰ τελειώση τὸ μαρτύριο αὐτό.

=Τὰ ζουμπούλια ἔκαναν τὴν ἐμφανισί τους καὶ ἀρωμάτισαν εὐεργητικὰ τὴν ἀτμοσφαῖρα.

—Ἡ τιμὴ τῆς διαθέσεώς τους κρατεῖται ἀκόμη σὲ...ψηλὰ ἐπίπεδα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης, Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ., Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 Φεβρουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14.05 ξένα τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 19.45 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 20.10 συναυλία, 21.10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 μουσική γιὰ πιάνο, 22.15 βάλς, 22.45 ὀρχήστρες χοροῦ, 23 μονωδίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 9.10 ξένα τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 18 Ἑλληνικὴ μουσική, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 μελοδραματικὴ μουσική, 22.30 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια. 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 28 στίς 8 κάθε Τετάρτη, 21 τὸ θέατρο, 22.45 σλόου. μπιγκὶν, μπαγιόν, 23.15 σερενάτες.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΧΡΥΣΩΝ ΦΑΡΙΩΝ

Ἔκθεσιν χρυσῶν φαριῶν θὰ εὕρετε μόνον εἰς τὸ Κατάστημα Ρήγα Φεραίου 73

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ

σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν, εἰς ὅλα τὰ σχέδια καὶ μεγέθη.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ

διὰ γυάλες καὶ συντριβάνια. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική.

Ἐπίσης ἐνοικιάζονται ντόμινα σὲ διάφορα σχέδια καὶ μεγέθη ἀρίστης ποιότητος. Ὁμοίως διαθέτομεν μελάνη διὰ ΣΤΥΛΟ διαρκείας τοῦ κιλοῦ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Πληροφορήθηκα τὸ ἑξῆς:

Ὁ Δήμαρχος Λετρίνων κ. Πετρόπουλος μὲ ἐπιστολή του πρὸς τὸν συνάδελφόν του τῆς πόλεώς μας ἐζήτησεν ὅπως κατὰ τὴν λιτάνευσιν τῆς εἰκόνος τοῦ πολιούχου τοῦ Πύργου Ἁγ. Χαραλάμπους, παιανίση καὶ ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Δήμου Πατρέων. Πρότασις τιμητικὴ τῆς γείτονος πρωτευούσης τῆς Ἠλείας, πρὸς τὴν πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου. Δυστυχῶς ὅμως ἡ Μπάντα μας δὲν πῆγε στὸν Πύργο. Οἱ φιλόξενοι Πύργιοι ἐπικράθησαν πολὺ ἀπὸ τὴν ἀπουσία τῶν Πατρινῶν μουσικῶν καὶ ἐρωτοῦν: Γιατὶ ἄραγε δὲν ἐτιμήθησαν, ἀφοῦ ὅλα τὰ ἔξοδα τῆς μεταβάσεως καὶ ἐπιστροφῆς θὰ ἐδίδοντο ἀπ' αὐτούς;

Δὲν γνωρίζω τὸν λόγο. Τὸ Ἀδελφᾶτο τῆς δημοτικῆς μουσικῆς τὶ γνώμη ἔχει σχετικῶς; Θὰ ἦταν πρᾶξις εὐγενείας ἂν ἀνεφέροντο οἱ λόγοι τῆς μὴ μεταβάσεως ἐκεῖ τῆς Φιλαρμονικῆς μας, τὴν ὁποίαν οἱ τοπικὲς ἐφημερίδες τοῦ Πύργου εἶχαν ἀναγγείλει, ὅτι θὰ συμμετεῖχε...

*****

Ὑπάρχει μία ἀστυνομικὴ Διάταξις, ποὺ ἀπαγορεύει, καὶ πολὺ ὀρθά. τὴν πώλησιν οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν τὴν παραμονὴν τῶν ἐκλογῶν.

Ἡ Διάταξις αὐτὴ εἶχε συνταχθῆ σὲ καιροὺς παλαιούς, ποὺ οἱ ψηφοφόροι μετέβαιναν μὲ τὶς κουμποῦρες τους στὶς κάλπες. Σήμερα τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Οἱ ψηφοφόροι μεταβαίνουν εἰρηνικά, πολιτισμένα, κόσμια καὶ ἐκτελοῦν τὰ καθήκοντά τους. Δὲν λέγω νὰ ἐπιτραπῆ ἡ πώληση οὔζου ἢ ἔστω κρασιοῦ. Μὰ σὲ τὶ θὰ ἔβλαπτε ἡ μπύρα; Τοὐλάχιστον τήν παραμονή, ἅς ἐπιτραπῆ νὰ καταναλωθῆ ἡ μπύρα, ὥστε νὰ ἐργασθοῦν οἱ φτωχοὶ οἰκογενειάρχες, ποὺ ἐργάζονται στὰ μπάρ. Εἶναι ποτὸν ἄκακον, καὶ συνιστᾶται καὶ ὑπὸ ἰατρῶν...γιὰ θεραπευτικοὺς σκοπούς. Ἡ τιμή της ἄλλως τε δὲν ἐπιτρέπει καὶ μεγάλη...ἐξοικίωση τοῦ λάρυγγά μας μαζύ της.

*****

Δὲν γνωρίζω γιὰ ποιοὺς σκοποὺς καὶ τὶ θὰ ἐξυπηρετήση αὐτὴ ἡ καλύβα, ποὺ χτίσθηκε στὴ φάτσα τοῦ μεγάρου τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου, ἀκριβῶς ἐπάνω ἀπὸ τὸ καφενεῖον «Ἡ Αἴγλη». Μὰ δὲν νομίζουν οἱ ἁρμόδιοι ὅτι στραπατσάρουν τὴν αἰσθητικὴ τοῦ ὡραίου κτιρίου; Πῶς ἐπέτρεψε τὸ Γραφεῖον Σχεδίου Πόλεως τὴν ἀνέγερση αὐτῆς τῆς ἀσχημίας; Ὅλα στραβὰ κι' ἀνάποδα θὰ γίνωνται σ' αὐτὴν τὴν πόλη;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

ΣΑΣ ΓΝΩΡΙΣΑΜΕ

Μασκάρεμα πολιτικὸ ἀρ-
[χίσανε καὶ πάλι.
Καὶ σκέπασαν τὰ μοῦτρα
[τους μέσα στὸ Καρναβάλι.
Ἄλλοι φορέσαν κόκκινα
[καὶ ἄλλαξαν φάτσες οὖλοι.
Τέτοιο ποὺ ἄλλοτε ποτὲ
[δὲν εἴδαμε Μπουρμπροῦλι.
Φόρεσαν μάσκες βελουτὲ
[καὶ ἄλλοι χρυσὰ
[γιορντανια
Μὰ ξέχασαν στὴν μέση τους
[νὰ βάλουν γιαταγάνια.
Καὶ ἔστειλαν ἄνδρα γλα-
[φυρὸ, λόγους τρανοὺς
[νὰ βγάλη
Μὰ παρ' ὀλίγο τοῦ φτωχοῦ
[νὰ σπάσουν τὸ κεφάλι.
Θὰ ἀκοῦστε πρόγραμμα
[τρανὸ μοῦ ἔλεγαν πολλοὶ
Μὰ ἐγὼ τροπάρι ἄκουσα
[κατὰ Καραμανλῆ.
Καὶ ὅ,τι ἄλλο κι' ἄν μᾶς
[πῆ ἐδῶ ἢ καὶ ἀλλοῦ
Φτερὸ θἄναι στὸν ἄνεμο ἢ
[σκάσιμο φελλοῦ.
Βγᾶλτε τὶς μάσκες βρὲ παι-
[δια ποὺ ὅσο κι' ἄν
[ἀργήσαμε
Ζοῦμε σὲ αἰῶνα εἰκοστὸ
[Ντροπὴ...σᾶς ἐγνώρισαμε.

ΣΠΙΝΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων, Ὑπηρεσία Οἰκισμοῦ. Ἀνακοινοῖ ὅτι ὁ προκηρυχθεὶς διὰ τὴν 15ην Φεβρουαρίου 1956 Διεθνὴς Διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν 400,000 Μ 2 κυματοειδῶν φύλλων ἀμιαντοσιμέντου εἰδικῶν τεμαχίων καὶ ὑλικῶν στερεώσεως αὐτῶν, ὡς ἡ ὑπ' ἀριθ. 512)72)2)1)56 Διακήρυξις, ἀναβάλλεται καὶ θέλει διενεργηθῆ τὴν 3 Μαρτίου 1956, ἡμέραν Σάββατον καὶ ἀπὸ ὥρας 11 ἕως 12ης μεσημβρινῆς εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ (ὁδὸς Μενάνδρου 6) βάσει τῶν ὅρων τῆς αὐτῆς Διακηρύξεως ὡς οὗτοι ἐτροποποιήθησαν.

Πληροφορίαι καὶ ἀντίτυπα τῶν τροποποιηθέντων ὅρων τῆς διακηρύξεως παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ 12ης—14ης ὥρας εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ (ὁδὸς Μενάνδρου 6 Ἀθῆναι).

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Φεβρουαρίου 1956

(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Οἰκισμοῦ τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων Ἔργων

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58 ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Τὴν προσεχῆ, μετὰ τὰς ἐκλογάς, ἑβδομάδα, ἀρχίζει σειρὰ διαλέξεων ὁ τέως διευθυντὴς τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς κ. Ν. Σκληρὸς, γεωπόνος, μὲ θέμα «Τὸ ἀγροτικὸν πρόβλημα καὶ ἡ Ἑλλάδα».

Τὸ θέμα βασιζόμενον εἰς ἀνέκδοτον μελέτην του, ἐπαινεθεῖσαν ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, ἐνδιαφέρει ὄχι τόσον τοὺς ἀγρότας, ὅσον τοὺς διανοουμένους καὶ ὅλους γενικῶς τοὺς ἀστούς, διότι περιλαμβάνει νέας ἀπόψεις ἐπὶ τῆς τύχης καὶ τοῦ μέλλοντος τῆς πατρίδος μας.

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝ. ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΦ. ΥΠΟΚΟΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Μειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἀνάδειξιν χορηγητῶν ὀπτικῶν εἰδῶν

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 27ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 1ην μ. μ. ἐνεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς γραφείοις ἡμῶν (Δημ. Γούναρη—Κανακάρη) δημόσιος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀνάδειξιν χορηγητῶν ὀπτικῶν εἰδῶν εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους μας διὰ τὴν ἀπὸ 1)3—31)12)56 χρονικὴν περίοδον.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ παρ' ἡμῖν Γραφεῖον Προμηθειῶν ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κανακάρη 157

ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ

ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΔΕΜΑΤΑ

ΔΩΡΑ

Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται **ἀσφαλῶς.**

ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ

Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος

ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ

Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α

Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ἰατρὸς

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΕΣΤΙΚΑΙ ΚΛΠ. ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ

Μὲ δόσεις

Κατάστημα **"ΓΚΡΕΚΑ"**

ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ • ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α ΠΑΤΡΑΙ • Τηλ. 26-78

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. Ι ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

11ον

Ἡ φλὲβα αὐτὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα μεγάλο φλεβικὸ δίκτυο ποὺ ἔχει τὶς πηγές του στὸ ἔντερο καὶ μὲ μικρὲς φλέβες ἀντλεῖ ἐκεῖ τὶς χωνεμένες τροφὲς καὶ τὶς φέρνει στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σηκοτιοῦ μὲ πολὺ μικροὺς φλεβικοὺς ἀγωγοὺς χωρὶς βαλβίδες. Τὸ αἷμα ἔτσι προχωρεῖ δύσκολα.

Τὸ σηκότι ἐπεξεργάζεται αὐτές τὶς τροφές, τὶς μεταβάλλει σὲ σάκχαρο, σέ γλυκογόνο, σὲ οὐρία, καταστρέφει μερικὰ δηλητήρια ἀκόμη καὶ τὰ βακτηρίδια, ἐκκρίνει νέα ἔνζυμα, καὶ τὰ χύνει μέσα στὴν κοίλη φλέβα, ὅπου τὸ αἷμα ἀνεβαίνει πρὸς τὴν καρδιά. Ἡ σημασία τῆς θέσεως τοῦ σώματος εἶναι πιὸ ὁλοφάνερη, γιὰ τὸ σηκότι ἐπειδὴ οἱ ὅροι (τῆς κυκλοφορίας του εἶναι ἀκόμη πιὸ ἀνεπαρκεῖς ἀπὸ τοῦ νεφροῦ."Ετσι, ἡ ξάπλα εὐνοεῖ διπλὰ τὴν ἀποτοξίνωσι μὲ τὸ σταμάτημα τῶν διαφόρων ὀργανικῶν ἐνεργειῶν καὶ προκαλεῖ ξεκούρασι πρῶτα μὲ τὴ μυϊκὴ ἀκινησία, καὶ ἔπειτα μὲ μιὰ ἐντατικὴ λειτουργία τῶν ὀργάνων τῆς ἀπομονώσεως καὶ τῆς ἀπεκκρίσεως κυρίως τοῦ σηκοτιοῦ καὶ τῶν νεφρῶν.

**Ἀναφέραμε αὐτὰ τὰ λίγα ἀπὸ τὰ πολλὰ καὶ τόσο χρήσιμα, ποὺ γράφει ὁ Δρ