Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΜΑΚΡΥΑ ΣΤΑ ΞΕΝΑ

110ον

Θὰ τέλειωναν αὐτά. Μὰ μ' ὅλη τὴν λύπη του ἦταν στιγμὲς ποὺ τοὔρχονταν ἡ τρελλὴ ἐλπίδα, πῶς ἄν τοὺς δῆ θὰ τῆς χαριστῆ λίγη ζωὴ ἀκόμα.

Μιὰ στιγμὴ μονάχα. Γιατὶ ἀπὸ μέσα του ἤξερε καλὰ πῶς αὐτὲς οἱ ἐλπίδες, εἶναι ἀνόητες καὶ παιδιακίστικες.

Ἤξερε καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμα, πῶς αὐτὸ τὸ περιστατικὸ τῆς ζωῆς του, ὄχι μόνο δὲν θὰ μποροῦσε νὰ τὸ ξεχάση, ἀλλὰ θὰ τοῦ ἄφηνε ἴχνη ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ δὲν σβύνονται. Ἀντίο ἀμέριμνα νειάτα καὶ ἐλαφρότης καὶ ἐπιπολαιότης. Αἰσθάνονταν ἄξαφνα τὰ χρόνια του, ὅπως δὲν τὰ εἶχε αἰσθανθῆ ποτὲ του.

Καὶ ἤξερε πῶς ἀπὸ τώρα καὶ πέρα ἔτσι θὰταν. Ἤξερε πῶς δὲν θὰ ξυπνοῦσε πιὰ κάθε πρωΐ μὲ ἐκείνη τὴν ἄπειρη χαρὰ καὶ εὐχαρίστηση, γιατὶ θἄχει ἕνα μαῦρο πέπλο ποὺ θὰ τοῦ σκεπάζῃ τὴν ψυχή. Ἡ ἀνάμνησίς της. Ἦταν ἡ ἡλικία ποὺ προχωροῦσε. Ἡ ἡλικία του ποὺ τοῦδινε αὐτὲς τὶς μαῦρες σκέψεις.

Ὅταν εἶναι κανεί; νέος τὰ βλέπει ὅλα ρόδινα. Καὶ οἱ μεγαλύτερες πικρίες διαλύονται σὰν σύννεφο καὶ ξανὰ γελᾶ κανεὶς σὰν νὰ μὴν ἔκλαψε ποτὲ...

Ἀκόμα καὶ ὅταν κλαίῃ, εἶναι σὰν ἕνα βάλσαμο ποὺ χύνεται καὶ γλυκαίνει καὶ ἀνακουφίζει κάθε πόνο...

Ἔπειτα, ἀργότερα δὲν κλαίει τόσο εὔκολα. Καὶ κάθε καινούργιος πόνος συνεχίζεται ἐπ' ἄπειρον, κάθε μικρὴ στενοχώρια ξυπνάει ὅλους τοὺς παλιοὺς πόνους καί ὅταν ἀκόμα γελάῃ μὲ τὴν καρδιὰ του, γιατὶ δὲν ἔχει πιὰ τὴν δύναμη νὰ αἰσθανθῆ χαρὰ γιατὶ πονεῖ πάντα.

Σὲ κάθε ἀνθρώπινη ὕπαρξη παρουσιάζεται ἕνα ἐπεισόδιο, ἕνα γεγονὸς ποὺ ἀπὸ μιὰ μέρα στὴν ἄλλη σκοτώνη τὰ νειᾶτα της καὶ ξυπνοῦν γέροι κουρασμένοι.

Πολλοὶ δὲν τὸ αἰσθάνονται ἀμέσως. Ἔρχεται λίγο—λίγο βαθμηδὸν.

Αὐτοὶ εἶναι οἱ πιὸ τυχεροι. Γιατὶ συνηθίζουν λίγο—λίγο. Ἴσως μονάχα ἔπειτα ἀπὸ καιρό, ἄν καλοσκεφθοῦν, καταλαβαίνουν πότε καὶ τί ἦταν αὐτὸ ποὺ τοὺς γέρασε. Ἂν τοὺς μείνῃ δηλαδὴ καιρὸς νὰ σκεφθοῦν καὶ νὰ ἐξετάσουν τὸν ἑαυτόν τους. Γιατὶ λίγοι ἄνθρωποι σκέπτονται καὶ αἰσθάνονται βαθειά.

(Συνεχίζεται)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

μεῖο ὑγείας, ἔ;

—Θὰ τοῦ δώσουν, λέει, τὰ μεροκάματα, ἅμα κάμουν οἱ γιατροὶ τὰ χαρτιά, σὰν θὰ γίνῃ καλὰ ὁ πατέρας μου, γιὰ νὰ δοῦν πόσα μεροκάματα θὰ τοῦ πληρώσουν.

—Κι' ὡς τόσο; Τὶ θὰ τρῶτε σεῖς κι' αὐτὸς;

—Αὐτὸ ρώτησε κι' ἡ μητέρα μου τὸν «ἐπόπτη τῆς ἐργασίας» ποὺ τῆς τᾶπε αὐτά.

—Καλά, καλά, μουρμούρισε ὁ Τρύφωνας κι' ὅμως σκέφτηκε πολὺ σωστά, πῶς ὡς τόσο εἶχε ξεχάσει γιατὶ ζητοῦσε τὸν 'Αλέκο καὶ πῶς θἀπρεπε νὰ τοῦ κάμῃ κάποια παρατήρηση. Τέτοια πράμματα δὲν πρέπει νὰ περνοῦν ἀπαρατήρητα κι' ἀτιμώρητα· ἀλλοίμονο τότε!

—Ναί, βρὲ παιδί μου, μὰ δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ κάμῃς αὐτὸ ποὔκαμες· ὄχι· δὲν ἔπρεπε· ἀλλοίμονο τότε! ποῦ πηγαίνομε ἔτσι; Μὲ τὸ ἔτσι θέλω κι' αὐτὸ θέλω! Καὶ τὸ δικαίωμα τῆς ἰδιοκτησίας τότε ποῦ πάει; Δὲν σᾶς τὸ εἶπα τόσες φορὲς καὶ σὺ ὁ ἴδιος δὲν ἔγραψες προχθὲς στὸν πίνακα, πῶς κανένας ἄθελά του δὲ χάνει τὴν περιουσία του; Τὸ εἶπα καὶ σᾶς τὸ κουδούνισα καὶ τὸ καταλάβατε ὅλοι καλά.

—Ναί, κύριε δάσκαλε.

—Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ τιμωρηθῆς, καὶ θὰ τιμωρηθῆς, γιατὶ ἔτσι πρέπει καὶ γιατὶ ἔτσι...θέλει κι' ὁ κύριος διευθυντής. Μποροῦμε νὰ κάμωμε ἀλλοιῶς; Βέβαια ὄχι. Κείνη τὴ στιγμὴ γινότανε μέσα του μιὰ δυνατὴ πάλη. Πρῶτα—πρῶτα δὲν θὰ τοῦδινε «ἀρκετοὺς ραββισμοὺς», ὅπως τοῦ παράγγειλε ὁ διευθυντὴς· ὕστερα πῶς θἄδινε γιὰ τιμωρία στὸ παδὶ μιὰ δουλειὰ γραφικῆ; Σὲ ποιὰ βελτίωση θἄτεινε ἡ ἀντιγραφὴ αὐτή; Δὲν μποροῦσε νὰ τὴν φανταασθῆ. Κι' ὅμως θὰ ἔπρεπε κάτι νὰ γίνῃ. Ὁ διευθυντὴς του τὸν εἶχε διατάξει. Θὰ μοῦ γράψεις ἑκατὸ φορὲς τὴν ἐντολὴ «μὴ ἐπιθυμήσῃς ὅ,τι τῷ πλησίον σου ἀνήκει».

Ὁ 'Αλέκος συντριμμένος κατέβασε χαμηλὰ τὸ κεφάλι του. Ἡ τιμωρία τὸν τσάκισε ἠθικά. Ὁ Τρύφωνας αἰσθάνθηκε ἕνα δυνατό πόνο.

Ὁ Τρύφωνας εἶδε τὴν συντριβή του, ἤθελε νὰ τοῦ μικράνη τὴν ποινὴ κι' ὅμως φοβότανε πῶς μειώνοντας τὴν τιμωρία ποῦχε ἐπιβάλει πιά, θὰ παράβαινε ὡρισμένο παιδαγωγικὸ ἀξίωμα, ποὺ παραγγέλλει στὸ δάσκαλο νὰ μὴν καταλαμβάνεται; ἀπὸ ἀψιθυμία καὶ νὰ μὴν κάμπτεται, ἀλλὰ νὰ ἐπιμένη στὴν τιμωρία ποὺ τοῦ ἐπέβαλε. Κι' ὅμως ἡ τιμωρία αὐτὴ ἦτο ἀψυχολόγητη καὶ δὲν τὸν ἄφηνε ἡ συνείδησίς του νὰ τὴν ἀφήση ὅπως τοῦχε πεῖ ὁ διευθυντὴς' ὄχι!

—Ἔ καλά· ἄς· εἶναι μόνο πενῆντα· πενῆντα φορὲς θὰ τὸ γράψῃς. Εὔκολο εἶναι· μήτε μιὰ ὥρα δὲ θὰ χρειασθῆς. Ἔ;

—Ναί, κύριε δάσκαλε. Θὰ τὸ γράψω.

—Ἔλα τώρα· πᾶμε. Νὰ δοῦμε πῶς θὰ τὰ καταφέρωμε.

Ὁ 'Αλέκος μ' ἕνα ἀλαφρὸ στεναγμὸ τὸν ἀκολούθησε. Ὁ Τρύφωνας ἄκουσε τὸ στεναγμό. Ἔστρεψε κι' εἶδε τὸ παιδί. Φαινότανε τόσο θλιμμένο! Καὶ γιατί; Μὲ ποιὸ δικαίωμα ἐγὼ τὸ τιμωρῶ; Πεινοῦσε τὸ παιδί! «Ἔστρεψε καὶ τὸ ξανακοίταξε· καὶ μέσα ἄκουε τὴν ἐλπιδοφόρα φωνή. «Ναί! ἐκ τῶν ἄνω· ἐκ τῶν ἄνω»!

—Ἄκου 'Αλέκο· μόνο δέκα φορὲς θὰ γράψῃς τὴν ἐντολή. τὶ νὰ γίνῃ, καημενούλη μου; εἶναι βλέπεις καὶ κανονισμοὶ ποὺ τοὺς λέμε νόμους: ἄς εἶναι καὶ πάλι ξαναμουρμούρισε μέσα του ἡ φωνή· «μὲ συμπάθειο νόμους! ἄστεια»!

Ξαναπαραδόθηκε πάλι στὶς σκέψεις του. «Πεινοῦσε τὸ καημένο· πεινοῦσε· κι' αὐτὸ τὸ βρωμόπαιδο, ἀκολουθώνταςτὴν τακτικὴ τοῦπατέρα καὶ τῆς μητέρας του ἔτρωε μὲ τόση προστυχιὰ μπρὸς στὸ πεινασμένο φτωχόπαιδο!» καὶ κοιτάζοντας πάλι τὸ παιδὶ ποὺ θλιμμένο προχωροῦσε δίπλα του, συνέχισε τὶς σκέψεις του: «δὲν τό πείραξε τὸ παιδί τόσο τὸ φαγητό, ὅσο ὁ τρόπος ποὔτρωγε τὸ προστυχοαναθρεμμένο αὐτὸ παιδί. Αὐτὸς ὁ τρόπος μεγάλωνε τὴν πεῖνα του καὶ στέγνωνε τὸ λαρύγκι του.

—Μὰ κύριε δάσκαλε, ὁ διευθυντής...

—Ξέρω, ξέρω γὼ τὶ πρέπει νὰ πῶ· αὐτὸ εἶναι δική μου δουλειά! Κατάλαβες;

—Μάλιστα, κύριε δάσκαλε, τ' ἀπάντησε συγκινημένα καὶ κοίταξε τὸν δάσκαλό του μὲ ἀγάπη.

Προχώρησαν χαμηλά, κεῖ ποὺ βρισκόντανε τὰ παιδιὰ κ' ἔπαιζαν.

—Πήγαινε νὰ παίξῃς παιδί μου· ἄντε πήγαινε. Μὴν πῆς τίποτε ἀπ' ὅ,τι εἴπαμε. Ἀκοῦς; Ἔ;

—Μάλιστα, κύριε δάσκαλε.

Κι' ὁ Τρύφωνας τράβηξε πρὸς τὸν ἴσκιο ποὺ βρισκόντανε οἱ τέσσερις δασκάλες κι' ὁ διευθυντής.

—Λοιπόν, Τρύφων; Ποῦ τὸν βρῆκες τὸ λησταί σου;

—Χμ! τὸν βρῆκα· τὸν ἐτιμώρησα ὅπως ἔπρεπε καὶ θὰ τὸν κάνω γιὰ πολὺ καιρὸ νὰ σκέφτεται τὴν κακή του πράξη.

—Πῶς θὰ τὸ ἐξασφαλίσης αὐτό;

—Ἑκατὸ φορὲς θὰ γράψῃ τιμωρία τὸ «μὴ ἐπιθυμήσῃς ὅ,τι τῷ πλησίον σου ἀνήκει» ὅπως μοῦ εἴπατε, αὐτὸ τὸ τόνισε.

Ὁ διεθυντὴς ἔσκασε στὰ γέλοια. Ἀπὸ ὑπηρεσιακὴ ὑποχρέωση κ' οἱ τρεῖς δασκάλες γέλασαν· μόνο ἡ Ἑλένη κοίταζε τὸν Τρύφωνα μὲ συμπάθεια.

—Μωρὲ νὰ σοῦ πετύχῃ! αὐστηρὰ τιμωρία! Τὸν τσάκισες τὸν καημένο τὸ λησταί!

—Μά, κ. διευθυντά, ὑπάρχουν περιπτώσεις ποὺ πρέπει νὰ κανονίζωμε τὴν τιμωρία σύμφωνα μὲ τὶς συνθῆκες, ποὺ γέννησαν τὸ σφάλμα. Ἄλλως τε μὲ τὴν ἀγάπη ....

(Συνεχίζεται)

ΙΡΙΣ
Mobiloil
Τὸ προϊόν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτὰ

Οἱ βροχὲς πέφτουν ἀδιακόπως στὴν περιοχή μας.

—Κι' ὅπως δείχνουν τὰ πράγματα θὰ συνεχισθῆ ἡ καιρικὴ ἀκαταστασία.

—Ἀπὸ τὶς βροχὲς ἄνοιξαν πολλὲς γοῦβες καὶ οἱ πλάκες τῶν πεζοδρομίων ἔχουν γίνει... παγῖδες.

—Τὸ κατάστρωμα τῆς πλατείας Γεωργίου εὑρίσκεται σὲ ἀθλίαν κατάστασιν.

—Πότε ἐπὶ τέλους θὰ ἐπισκευασθῆ;

—Ὅπως κάθε χρόνο, ἔτσι κι' ἐφέτος, οἱ Δημοτικοὶ ὑπάλληλοι, θ'ἀναγγείλουν τὸν ἐτήσιο χορό τους μὲ ἠλεκτρικὲς διαφημήσεις, στὴν πρόσοψι τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

—Σήμερον θὰ τοποθετηθῆ μιὰ φωτεινὴ ρεκλάμα ποὺ ἀποτελεῖ ἐπίτευγμα ἠλεκτρικῆς τέχνης.

—Ὡς πληροφορούμεθα τὸ ἔργον αὐτὸ κατεσκευάσθη ἀπὸ τοὺς τεχνίτας τοῦ Δήμου Πατρέων, μὲ ἔμπνευσι τοῦ ἀρχιτεχνίτου κ. 'Αρίστου Γιώτη.

—Ἡ προεκλογικὴ κίνησις εὑρίσκεται στὸ ζενίθ τῆς.

—'Αναμένεται ὅτι σήμερα θὰ ἐνταθῆ περισσότερο.

—Στὰ ταβερνεῖα οἱ πιστοὶ τοῦ Βάκχου πίνουν κάτι περισσότερο γιὰ νὰ καλύψουν τὶς διακοπές.

—Ὡς γνωστόν, οἱ ταβέρνες θὰ κλεισουν ἀπὸ μεθαύριο καὶ θ' ἀνοίξουν...μετεκλογικῶς, ὁπότε τὰ θέματα τῆς συζητήσεως θὰ ἀλλάξουν τόνον καὶ ρυθμόν.

—Μὲ τὴν κακοκαιρία παρατηρεῖται ἔλλειψις ἀγριοχόρτων καὶ ραδικιῶν.

—Ἡ τιμὴ τῶν τελευταίων ἀνῆλθε στὶς ὀκτὼ δραχμές, γεγονὸς ποὺ τὰ καθιστᾶ ἀπλησίαστα ἀπὸ τὶς λαϊκὲς ταξεις.

—Μὰ καὶ τὰ ἤμερα χόρτα ἔχουν ὑποστῆ καταστροφὴ ἀπὸ τοὺς πάγους καὶ τὰ χιόνια.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου 'Αντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. 'Αγ. 'Ανδρέου 95, Ραβαζούλας 'Ιω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. 'Αγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ 16 Φεβρουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταὶ σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 14 ἑλληνικὰ ντουέττα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 λίγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 ἑλληνικὸ βράδυ, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 τραγουδᾶ ὁ Γούναρης.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Κάτι γιὰ τὸν καθένα, 8.40 δημοτικὴ μουσική, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὀρχήστρα, 18.50 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας ἐκτελεστάς, 21.45 ἐλαφρα τραγούδια, 22.30 συ ναυλία.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.45 ὀπερέττες, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 θέατρο, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13 30, 14.45, 22.30

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων,ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κανακάρη 157

ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ στήλη αὐτὴ δὲν ἠθικολογεῖ, οὔτε ὁ ὑπογράφων σκέφθηκε ποτὲ νὰ ἀντικαταστήση τοὺς πολέμιους τοῦ καρναβάλου. Μά ὁμολογῶ, ὅτι μερικὰ πράγματα δὲν πᾶνε καθόλου καλά. Ἔχουν παρεξηγηθῆ ὡρισμένες ἐκδηλώσεις καὶ πολλοὶ ἔχουν κάνει σύγχυση μεταξὺ κοινωνικῆς συμπεριφορᾶς καὶ ἀτομικῆς ἐλευθερίας. Καὶ ὅπως σ' ὅλες τὶς περιπτώσεις, ἡ πράξη τῶν ὡρισμένων γενικεύει τὴ συμμετοχὴ ὅλων, ἔτσι καὶ στὰ ζητήματα τῆς συμπεριφορᾶς μερικῶν νέων, ὁ κανόνας γενικεύεται καὶ χαρακτηρίζει τὴν πόλη μας ὄχι κολακευτικά.

*****

Ἔρχομαι στὸ θέμα. Μοῦ φαίνεται πὼς μερικοὶ νέοι καὶ μερικὲς νέες, ἔχουν παρεξηγήσει τοὺς ἀπογευματινοὺς χορούς, τὰ λεγόμενα «Μπουρμπούλια», καὶ νομίζουν πὼς ὅταν βρίσκωνται στὶς χορευτικές σάλλες ἀποκτοῦν ἐλευθερία γιὰ κάθε εἶδους παρεκτροπή. Μεγάλο αὐτὸ τὸ λάθος τους. Ὅπως μεγάλη ἄγνοια δείχνουν, ὅλες ὅσες φοροῦν ντόμινα καὶ μάσκες, σχετικῶς μὲ τὶς διασκεδάσεις καὶ τοὺς σκοποὺς τῆς μεταμφίεσης. Ἡ μάσκα φορεῖται γιὰ νὰ δημιουργηθῆ ἕνα ὡραῖο μυστήριο, μία illusion, μιὰ μικρὴ περιπέτεια. Ἐδῶ τὰ πράγματα γίνονται ἀντιθέτως. Οἱ τολμηρότητες, οἱ χυδαϊσμοί, οἱ ἀπρέπειες, οἱ ἐξωφρενισμοί, ἀρχίζουν ἀμέσως μόλις μπαίνουν στὰ χορευτικὰ κέντρα σερνικοὶ καὶ θηλυκοί. Κι' εἶναι ν' ἀπορῆ κανένας μ' αὐτὴ τὴ συμπεριφορά, ὄχι μονάχα μερικῶν νέων, μὰ καὶ ἄλλων...μπουρμπουλιστῶν προχωρημένης ἡλικίας. Γιατὶ γίνονται ὅλα αὐτά; Δὲν ὑπάρχει ἄλλου εἴδους ἱκανοποίηση; Καὶ πῶς, ἐνῷ ὅταν βγαίνουν ἀπὸ τὸ χορευτικὸ κέντρο εἶναι κόσμιοι καὶ εὐγενεῖς,μέσα ἐκεῖ λησμονοῦντὸν ἀνθρωπισμό τους, τὴν εὐγένεια καὶ μερικὲς φορὲς τὸν ἀνδρισμό τους; Διατρέχει κίνδυνο νὰ δυσφημισθῆ ἡ πόλη μας. Δὲ λέγω, οὔτε διανοήθηκα ποτὲ νὰ καταργηθοῦν οἱ ἀπογευματινοὶ χοροί. Ἀλλὰ ἀπαιτεῖται σεβασμός, κοσμιότητα, ποὺ δὲ νομίζω πῶς θὰ λιγοστέψῃ τὴν περιπέτεια, τὸν εὐτυχισμὸ τοῦ μυστηρίου, τὴν ὡραία ἐξέλιξη τῆς γνωριμιᾶς καὶ τῆς τυχαίας συναντήσεως. Ὑπάρχει ὅμως κίνδυνος ἔτσι ποὺ πᾶμε νὰ ἐκτραχυνθοῦν τὰ πράγματα, ὁπότε μοιραίως θὰ δοθῆ ἐντολὴ καταργήσεώς τους, γεγονὸς ποὺ θὰ στερήση τὴν πόλη ἀπὸ τὸ κουλὲρ λοκὰλ τῆς 'Αποκρηᾶς. Ἄλλο διασκέδαση, περιπέτεια, χαριτολογία, κι' ἄλλο νὰ λέγεται πᾶμε στὸ...Μπουρμποῦλι καὶ τὰ λοιπά....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΜΑΣ

Τὰ ΣΤΑΧΥΑ

Τὰ στάχυα σκόρπια εἶν' ἀ-
[κόμα ἐδῶ κι' ἐκεῖ μέσ'
[τὸ καμίνι τῆς ζωῆς,
τ' ἀγέρι καὶ τοῦ ἄνεμου
[πνοὴ τάχουν σκορπίσει,
μ' αὐτὰ προσμένουνε τὴν
[ὥρα νὰ φεγγίση
μιὰ μέρα γιορτινή,
κι' ἕνα χρυσὸ λουρὶ θενὰ
[τὰ σμίξῃ,
ὁλόγιομο ἀπὸ καρποὺς δε-
[μάτι νὰ τὰ κάνῃ...
Καὶ σ' ἄλλο φύσημα καὶ σ'
[ἄλλη ἀνεμοζάλη,
παντοτεινὰ δεμένα δὲ θὰ
[δοῦν τὸ χαλασμό,
γιατὶ τοῦ Πλάστη ἡ εὐ-
[λογιά,
καὶ τῆς ὁμόνοιας ὁ δεσμός,
γιὰ πάντοτε θὰ τὰ κρατοῦν
[ἀγαπημένα,
κι' ὁ ἥλιος ποὺ θὰ λάμπῃ
[πιὸ χρυσός,
μὲ γιορτινὸ στεφάνι θένα
[τἄχῃ στολισμένα.

Σία Παπακυριακοπούλου

ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΡΥΣΩΝ ΨΑΡΙΩΝ

Ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ εὕρετε μόνον εἰς τὸ Κατάστημα Ρήγα Φεραίου 73

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ

σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν, εἰς ὅλα τὰ σχέδια καὶ μεγέθη.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ

διὰ γυάλες καὶ συντριβάνια. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική.

Ἐπίσης ἐνοικιάζονται ντόμινα σὲ διάφορα σχέδια καὶ μεγέθη ἄριστης ποιότητος. Ὁμοίως διαθέτομεν μελάνη διὰ ΣΤΥΛΟ διαρκείας τοῦ κιλοῦ.

Ὁ Ἰατρὸς

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ
ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Ἀριθ. πρωτ. 64

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Ἐκτίθεται κατὰ τὰς περὶ ἐκτελέσεως Δημοσίων Ἔργων κειμένας διατάξεις εἰς μειοδοτικὸν μεθ, ὁρίου ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν εἰς ἀκεραίας μονάδας ἐπὶ τῶν τιμῶν Τιμολογίου διαγωνισμὸν ἢ ἐκτέλεσις τῶν κάτωθι ἔργων ἁρμοδιότητος τοῦ ἡμετέρου Ταμείου καὶ διὰ τὰ ἔναντι ἑκάστου ἀναγραφόμενα ποσὰ ἀξίας τούτων.

1) Ἀνακατασκευὴ φράγΡατος πρὸς προστασίαν γεφύρας Γουμενίτσης.προϋπολογισμοῦ δαπάνης δραχ. 30.000.

2) Ἐπισκευὴ καὶ συντήρησις ὁδοῦ Κηρυνίτου—Μπουφούσκιας καὶ ἐπισκευὴ γεφύρας Σελίσης προϋπολογισμοῦ δαπάνης δραχ. 130.000.

3) Κατασκευὴ γεφύρας Παραλίας 'Ακράτας καὶ συντηρήσεως ὁδοῦ ἀπὸ γεφύρας Κράθιδος πρὸς Προβιτσιάναν Αἰγιαλοῦ 'Ακράτας, προϋπολογισμοῦ δαπάνης δραχ. 65.000

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται κεχωρισμένως, δι' ἑκάστην ἐργασίαν τὴν 6ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ Γραφείῳ Νομομηχανικοῦ 'Αχαΐας ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς.

Δεκτοὶ ἐργολάβοι Δημοσίων Ἔργων πάσης τάξεως δι' ἔργα ὁδοποιΐας συμφώνως πρὸς τὰς κειμένας διατάξεις.

Λεπτομερεῖς διακηρύξεις, μελέται καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Γραφεῖον Νομομηχανικοῦ 'Αχαΐας κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Πάτραι τῇ 15 Φεβρουαρίου 1956

Ὁ Νομάρχης 'Αχαΐας
Ὡς Πρόεδρος Τ.Ο.Ν.Α.
ΑΡΓ. ΜΠΟΤΣΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καί δίδας ἐρασιτεχνικῶς.Πληροφορίαι

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α', Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλ. 28—28

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΣΠ

Σήμερον τὴν μεσημβρίαν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ε.Π.Σ.Π. θὰ λάβῃ χώραν σύσκεψις ἀντιπροσώπων τῶν συλλόγων 'Ολυμπιακοῦ, Θυέλλης, 'Απόλλωνος, 'Αστέρος, 'Αχιλλέως, Παναιτωλικοῦ καὶ Παναιγιαλείου. Εἰς τὴν σύσκεψιν ταύτην θὰ ἀνταλλαγοῦν ἀπόψεις ἐπὶ τοῦ καταρτισθέντος ἀγωνιστικοῦ προγράμματος ἀπὸ 26ης Φεβρουαρίου καὶ πέραν. Κατὰ πληροφορίας μας, τὸ ἐν λόγῳ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἀγῶνας Κυπέλλου Φιλίας μεταξὺ τῶν ἐν λόγῳ συλλόγων, μέ σύστημα νὸκ—ἄουτ καὶ ἀγῶνας Μικτῶν Πόλεων Πατρῶν, Κορίνθου, Τριπόλεως καὶ Καλαμῶν.

Τὸ ἑσπέρας τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Ε.Π.Σ.Πατρῶν, θὰ ἐπιληφθῆ τῶν ἀποφάσεων τῆς συσκέψεως τῶν ἀντιπροσώπων.

—Οἱ ἀγῶνες

Λόγῳ τῶν ἐκλογῶν, οὐδεὶς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν ἢ ἑτέρα ἀθλητικὴ ἐκδήλωσις θὰ ἐπιτραπῇ τὴν προσεχῆ Κυριακήν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ 'Υπουργεῖον 'Εμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν 'Αγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 5ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13ην θέλει διενεργηθῆ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἀνωτέρω Δ)νσεως μειοδοτικὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν 3.000 (τριῶν χιλιάδων) Μ. Τ. ΑΠΟΒΟΥΤΥΡΩΜΕΝΟΥ ΞΗΡΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ.

Πλήρη στοιχεῖα καὶ προδιαγραφὰς δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ παραλάβωσιν ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ 'Υπουργείου (εἴσοδος ἐκ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου) καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

'Αθῆναι τῇ 14 Φεβρουαρίου 1956

Ἐντολῇ 'Υπουργοῦ
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΣΤΕΦ. ΝΑΤΣΙΝΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤ. ΑΓΟΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ 'Υπουργεῖον 'Εμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν 'Αγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 24ην Φεβρουαρίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 13.30' μ. μ. ἐνεργηθήσεται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἄνω Δ)νσεως διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν 1.400 Μ. Τ. μαζοὺτ τύπου NAVY—SPEG IAL προδιαγραφῶν MIL—F—859A τῆς 31 JULY 1951,

Πληροφορίαι παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Δ)νσεως Κρατικῶν 'Αγορῶν (δωμ. 125 Γ) τοῦ 'Υπουργείου 'Εμπορίου (πλατεῖα Κάνιγγος) κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

'Αθῆναι τῇ 14 Φεβρουαρίου 1956

Ἐντολῇ 'Υπουργοῦ
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΣΤ. ΝΑΤΣΙΝΑΣ