ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥ. ΕΛΛΟΥ

6ον

Ἀπ' τὶς θλιβερὲς του σκέψεις τὸν πῆραν τὰ χειροκροτήματα τῶν δασκαλισσῶν καὶ τῶν παιδιῶν ποὺ τὶς μιμήθηκαν, ἐνθουσιασμένα, γιατὶ τέλειωσε τὸ καθηλωτικὸ μαρτύριό τους. Ὁ διευθυντὴς μὲ τὴ συνιθισμένη ρητορικὴ χλωμάδα κατέβηκε ἀπ' τὴν ἕδρα του καὶ σκούπιζε τὸ ἱδρωμένο του χέρι ἑτοιμάζοντάς τὸ γιὰ συγχαρητήρια.

—Ἄχ! τὶ ὡραῖα, τὶ ὡραῖα, κύριε διευθυντά! τοῦ λέει τρέχοντας πρὸς τὴν ἕδρα ἡ Λουκία καὶ πιάνοντας τὸ χέρι του μὲ τὰ δυὸ της χεράκια.

—Εὐχαριστῶ, Λουκία μου, τῆς μουρμούρισε σφίγγοντας τὸ χέρι της θερμὰ καὶ νοιώθοντας τὸ αἷμά του νὰ σπαρταρᾶ μέσα του· ἡ χλωμάδα τοὐχε περάσει.

Μὲ τὴ σειρὰ τους οἱ ἄλλες δασκάλες τοὔσφιξαν τὸ χέρι συγχαίροντάς τον καὶ τελευταία ἀπ' ὅλες ἡ Ἐλεονώρα, ποὺ μπόρεσε νὰ τοῦ μουρμουρίση κρυφά.

—Ὑπέροχος, ὑπέροχος ἦσουνα, καλὲ μου.

Αὐτὸς τὴν κοίταξε τρυφερὰ καὶ στηλώνοντας τὰ μάτια του στὶς καλλίγραμμες λαγόνες της, τῆς εἶπε μὲ σιγὴ φωνή.

—Εἶμαι διπλὰ εὐχαριστημένος, γιατὶ σοῦ ἄρεσα· ἤξερε τὴ δουλειὰ του καλὰ ὁ Τριάδης· ἤθελε νὰ τῶχει δίπορτο.

Κείνη τὴ στιγμὴ ἔφθασε κοντὰ του κι' ὁ Τρύφωνας.

—Τὰ συγχαρητήριά μου, κ. διευθυντά.

—Εὐχαριστῶ, εὐχαριστῶ, παιδί μου, τ' ἀπάντησε προστατευτικὰ καὶ στράφηκε διαστικὰ πρὸς τὴ Λουκία, μὰ σᾶν νὰ θυμήθηκε κάτι, γύρισε πρὸς τὸν Τρύφωνα.

—Τὰ παιδιὰ νὰ βγοῦν στὴν αὐλὴ ὡς τὴν ὥρα ποὺ θὰ τὰ πᾶμε στὴν Μητρόπολη γιὰ τὸ μνημόσυνο.

—Μάλιστα κ. διευθυντά.

Οἱ δασκάλες ἀκολουθώντας τὸ ρήτορα, ποὺ ἐξακολουθοῦσε νὰ σκουπίζη τὸν ἱδρῶτά του, πῆγαν στὸ γραφεῖο, γιὰ νὰ συνεχίσουν ἐκεῖ τὸ λιβανωτό. Ἔτσι τὶς πρόφταξεν ὁ Τρύφωνας, ποὺ κάθησε παράμερα, κάνοντας δῆθεν κάποια δουλειὰ σ' ἕνα σημειωματάριο.

—Τὶ κάνεις αὐτοῦ, Τρύφων; τὸν ρωτᾶ μιὰ στιγμὴ ὁ διευθυντής.

—Γράφει μερικὲς ἀπὸ τὶς ὑπέροχες φράσεις σας, κύριε διευθυντά, γιὰ νὰ τῆς χρησιμοποιήση «διδομένης καταλλήλου εὐκαιρίας», τοῦ λέει ἡ Ἐλεονώρα!

—Ἀλήθεια, Τρύφων;

Αὐτὸς σκέφτηκε: «γιατὶ νὰ μὴ τοῦ δώσω αὐτὴ τὴ χαρά;» καὶ τοῦπε;

—Μάλιστα, κ. διευθυντά.

—Καὶ ποιὲς ἀπ' ὅλες;

—Ἀ! αὐτὸ δὲν μπορῶ νὰ σᾶς τὸ πῶ! Ἦσαν ἄλλως τε τόσο πολλές! Καὶ τὰ μάτια τοῦ Τρύφωνα ἔσμιξαν μὲ τὰ μάτια τῆς Ἐλένης, ποὺ ξαφνιασμένη τὸν κοίταζε.

—Εὐχαριστῶ, εὐχαριστῶ, κ. Τρύφων! λέει αὐτάρεσκα ὁ διευθυντὴς καὶ κλείνοντας πρὸς τὸ μέρος τῆς Λουκίας καὶ τῆς Ἐλεονώρας, ποὺ πάντα καθόντανε κι' οἱ δυὸ δίπλα του γιὰ νὰ ἐπιτηρῆ ἡ μιὰ τὴν ἄλλη, τοὺς λέει σὲ πολὺ χαμηλὸ τόνο. Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς ὁ Τρύφωνας, παρ' ὅλα τὰ ἐλαττώματά του ἔχει δυνατὴ κρίση· πρέπει νὰ τ' ὁμολογήσω· καὶ πιὸ ἐμπιστευτικὰ ἀκόμα· δυστυχῶς δὲν μπορεῖ κανένας νὰ πηγαίνη κόντρα στὴ συνείδησή του· ἤμουν ὑποχρεωμένος νὰ μὴν παρασιωπήσω τὴ γνώμη μου γι' αὐτὸν καὶ ἡ ἔκθεσή μου καὶ οἱ πληροφορίες ποὺ δώκα στὸν ἐπιθεωρητή, ἔγιναν αἰτία νὰ χαρακτηριστῆ στὸ βιβλίο ποιότητός του καὶ νὰ κηρυχτῆ ἀπ' τὸ ἐποπτικὸ συμβούλιο στάσιμος. Ἀ! νὰ δοῦμε καὶ φέτος.

Ἡ Λουκία καὶ ἡ Ἐλεονώρα τὸν κοίταξαν προσεχτικά, μὰ δὲν εἶπαν λέξη. Ἄλλως τε δὲν ἔδιναν καμμιὰ προσοχὴ στὸν ἀνάποδο ἀσκημομούρη, ποὺ δὲν ἤξερε μήτε νὰ φερθῆ στὶς κυρίες, μήτε νὰ πῆ ἕνα εὐγενικὸ κοπλιμέντο. «Δὲν πᾶν νὰ τὸν κηρύττουν στάσιμο! Διάβολε! θᾶχανε ὁ δασκαλικὸς κλάδος τὸ κελεποῦρι!».

—Καὶ νὰ σᾶς πῶ ἀκόμα κάτι;

—Τί, κ. διευθυντά; ρώτησε μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον ἡ Ἐλεονώρα.

—Δὲν θᾶπρεπε βέβαια νὰ τὸ πῶ· μὰ πρέπει. Ἄλλως τε αὐτὸ εἶναι ἐκ Θεοῦ· δέ φταίει κι' αὐτός!

—Τί; τί; τὸν ρώτησαν κι' οἱ δυὸ δασκάλες ξαναμμένες ἀπὸ περιέργεια.

—Ἂν ἤμουν Ὑπουργός θὰ ἔκανα ἕνα νόμο νὰ μὴν ἐπιτρέπεται σὲ τέτοιους ἀσκημανθρώπους νἆναι δάσκαλοι.

—Καὶ βέβαια! πετάχτηκε ἡ Ἐλεονώρα· πῶς δὲν ἐπιτρέπεται στοὺς ἀναπήρους, νἆναι δάσκαλοι; Μὴν τάχα κι' αὐτὸς δὲν καταντᾶ «καλαισθητικῶς ἀνάπηρος»;

—Μά, νά· αὐτὸ θέλω νὰ πῶ; Ξέρετε τὶ κακὸ κάνει στὸ καλαισθητικὸ αἴσθημα τῶν παιδιῶν αὐτὸς ὁ οὐρακοτάγκος;

—Φριχτό! φριχτό! πετάχτηκε πάλι ἡ Ἐλεονώρα. Ἐνῶ ἕνας καλοκαμωμένος ἄντρας μὲ γερό, δυνατό, καλοδεμένο κορμί! Καὶ τὰ μάτια της ἄστραψαν γεμάτα λάγνες φλόγες.

(Συνεχίζεται)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΜΕΝΟΙ
τὴν Γραφικήν σας ὕλην • Βιβλία καὶ ἔντυπα πάσης φύσεως
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΧΑΡ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ - Ἑρμοῦ 14
ΑΘΗΝΑΙ - Λέκκα 12
Θὰ ἱκανοποιηθῶ πλήρως εἰς τιμὰς καὶ ποιότητας.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἤρχισεν λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.
ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 41—37.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Γενικὴ συζήτησις χθὲς διὰ τ' ἀποτελέσματα τῶν ἐκλογῶν.

—Παντοῦ καθ' ὁμάδες οἱ Πατρινοὶ ἀνέλυαν καὶ ἀνέφεραν ἀριθμούς.

—Τὸ γεγονὸς ὅμως εἶναι ὅτι καὶ χθὲς ἐπεκράτησε ἡσυχία καὶ οὐδεμία μετεκλογικὴ ἐκδήλωσι ἔλαβε χώραν, ἀπ' αὐτὲς ποὺ ἐγίνοντο ἄλλοτε.

—Ὁ λαός μας πλέον ἀνήκει στοὺς πολιτισμένους λαοὺς καὶ οἱ ἐκδηλώσεις του κινοῦνται μέσα στὴν εὐπρέπεια καὶ στὸν σεβασμό.

—Εἶναι κι' αὐτὴ μία μεγάλη νίκη, ποὺ δὲν πρέπει νὰ περάση ἀπαρατήρητη.

=Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι βροχερός.

—Ἔπεσαν ραγδαῖες βροχὲς χθὲς στὴν περιοχή μας καθὼς καὶ σ' ὁλόκληρη τὴ Δυτική Ἑλλάδα.

—Ὅπως δείχνουν τὰ πράγματα ἡ κακοκαιρία θὰ συνεχισθῆ.

=Ἡ περιμετρικὴ τῆς Πλατείας Γεωργίου ἀνεσκάφη τελείως.

—Ἐπειδὴ ἡ περιοχὴ αὐτὴ θεωρεῖται τὸ κέντρον τῆς πόλεως, ἐπιβάλλεται ἡ ἐπιδιόρθωσίς της.

—Ὅπως καὶ τῶν πλακῶν τῆς ἰδίας Πλατείας, ὅπου ἀποτελοῦν τὴν μεγαλυτέρα ἀνορθογραφία τῆς πόλεως.

=Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ θὰ ἀρχίσουν οἱ ἀποκρηάτικοι χοροὶ τόσο στὸ «Δημοτικόν» ὅσον καὶ στὸ «Πάνθεον».

—Ὁ πρῶτος μεγάλος χορὸς θὰ εἶναι τῶν Δημοτικῶν ὑπαλλήλων τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου.

—Ὅπως πληροφορούμεθα ἐφέτος γιὰ πρώτη φορὰ μεταπολεμικῶς θὰ γίνη στὸ Δημοτικὸν Θέατρον καὶ χορὸς μασκέ.

—Τὸν μπάλ—μασκὲ αὐτὸν θὰ διοργανώση ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία.

=Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Μετοχικὸν Ταμεῖον Πολιτικῶν Ὑπαλλήλων ἐζήτησε πρὰ τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τὴν ἔγκρισιν ἀναλόγου πιστώσεως πρὸς βελτίωσιν τοῦ μερίσματος τῶν μετόχων του ἢ τὴν χορήγησιν βοηθήματος, πρὸς οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν αὐτῶν.

Μαζὶ μὲ τὶς ἄλλες αὐξήσεις, δι' ὑπογραφείσης ἀποφάσεως αὐξάνονται καὶ αἱ συντάξεις τῶν δημοτικῶν καὶ κοινοτικῶν συνταξιούχων κατὰ τὰ ποσοστὰ τοῦ ἐπιδόματος 9ο)ο καὶ 6ο)ο ἀναλόγως τοῦ τόπου των.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

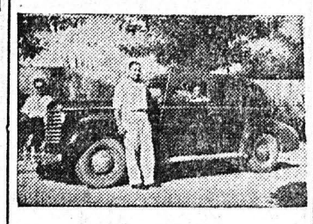
Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης, Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ., Μαιζῶνος 32, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς, Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κων., Δημ. Γούναρη 57.

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΧΡΥΣΩΝ ΨΑΡΙΩΝ
Ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ εὕρετε μόνον εἰς τὸ Κατάστημα Ρήγα Φεραίου 73
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν, εἰς ὅλα τὰ σχέδια καὶ μεγέθη.
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
διὰ γυάλες καὶ συντριβάνια. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική.
Ἐπίσης ἐνοικιάζονται ντόμινα σὲ διάφορα σχέδια καὶ μεγέθη ἀρίστης ποιότητος. Ὁμοίως διαθέτομεν μελάνη διὰ ΣΤΥΛΟ διαρκείας τοῦ κιλοῦ.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς. Πληροφορίαι
ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α', Καφενεῖον Φραντζῆ, τηλ. 28—28

Τόμοι Λεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὴν Κυριακὴ ποὺ ἦσαν κλειστὰ τὰ καφενεῖα, διαπίστωσα πόσο τὰ κέντρα αὐτὰ εἶναι ἀπαραίτητα στὴ ζωὴ τοῦ λαοῦ μας. Εἴμαστε καφενόβιοι. Ἴσως αὐτὸ νὰ ὠφείλεται στὸ γεγονὸς ὅτι το καφενεῖο ἔχει ἀντικαταστήσει κατὰ κάποιο τρόπο τὴν ἀρχαία ἀγορά, ποὺ μαζεύονταν οἱ σοφοί μας πρόγονοι καὶ τὰ κουτσοκουβέντιαζαν. Ἀκόμα γιατὶ δὲν ὑπάρχουν ἄλλα κέντρα ψυχαγωγίας, ποὺ μὲ δυὸ—τρεῖς δραχμὲς πίνοντας τὸ καφφέ, συζητῶντας καὶ παίζοντας πρέφφα νὰ περνᾶς ἕνα ὁλόκληρο ἀπόγευμα.

Προχθὲς ποὺ τὰ καφφενεῖα ἦσαν κλειστά, οἱ τακτικοὶ θαμῶνες τους, εἶχαν στρωθῆ στὶς καρέκλες ἔξω ἀπὸ τὶς κλειστὲς πόρτες, ὅπως τὰ σκυλάκια ποὺ τ' ἀφήνουμε ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι ὅταν εἶναι ἀνεπιθύμητη ἡ παρουσία τους.

*****

Ὅσο κι' ἂν θέλη κανένας νὰ κρύψη τὴ χαρά του, ὅταν κερδίζη τὸ κόμμα του αὐτὸ δὲν τὸ κοτορθώνει. Καὶ τ' ἀντίθετα ὅσοι πασχίζουν νὰ φαίνωνται ψύχροιμοι ὅταν τ' ἀποτελέσματα ἔρχονται σὰν ψυχρολουσία, δὲν τὸ καταφέρνουν. Παρατήρησα προχθὲς τὸ βράδυ, ὅταν τό ραδιόφωνο ἔδινε τὰ ἐκλογικὰ ἀποτελέσματα, αὐτὴ τὴν ταραχή, τή συγκίνηση, τὴν ἀπροσδιόριστη παλμικὴ χαρὰ τῆς ἀπολαβῆς τοῦ ἐπιδιωκουμένου. Κι' ἐπειδὴ οἱ προχθεσινὲς ἐκλογὲς παρουσίασαν κατὰ διαστήματα πολλὲς διακυμάνσεις ἡ χαρά, ὁ φόβος, τὰ καρδιοχτύπια, ἡ ἀγωνία, ὁ ἐνθουσιασμὸς ἔδωσαν πολλὲς παραστάσεις στὶς καρδιὲς καὶ στὰ πρόσωπα τῶν ἀκροατῶν τοῦ ραδιοφώνου. Εἴμαστε λαὸς μεσογειακός, τὸ αἷμα κυλάει γοργὰ στὶς φλέβες μας, ἡ καρδιὰ χτυπάει καὶ καλπάζει σὰν ἄλογο κούρσας. Ἕνα ὅμως ὑπῆρξε τὸ πλέον εὐχάριστο, ὅτι διατηρήθηκε ἡ ψυχραιμία. καὶ ἡ εὐπρέπεια ἔδωσε τὸν βαθμὸ τοῦ πολιτισμοῦ μας. Κι' ἦταν κι' αὐτὸ μιὰ μεγάλη ἐκλογικὴ νίκη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 21 Φεβρουαρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 ἔργα γιὰ πιάνο, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 ἐλαφρὰ μουσική. 19 δίσκοάκρατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 ἀκορντεόν, 22.15 τραγούδια τοῦ Σουγιουλ, 22.45 ἀργεντινὰ τανγκό, 23 ὀπερέττες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10 παληὰ μουσική, 12 ξένες ὀρχῆστρες, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 17 μελῳδίες. 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.45 μουσικὴ δωματίου, 22.30 συναυλία.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγρομμα, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 θέατρο, 19.30 ὅ,τι ἀκοῦτε εὐχάριστα, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 22.45 τραγούδια,

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΑΓΟΡΑΖΩ
ΧΡΥΣΑ καὶ ΑΡΓΥΡΑ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Ἐπίσης παντὸς εἴδους μεταλλικὰ ΚΕΡΜΑΤΑ
ΑΡΓΥΡΑΜΟΙΒΕΙΟΝ
ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 55 ΤΗΛ. 38-77
(Παραπλεύρως Ἐμπορικῆς Τραπέζης)

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ, καθὼς καὶ βιβλίο, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

ΘΕΛΩ ΝΑ
Μ' ΑΓΑΠΗΣΗΣ
Ἡ ταινία ποὺ θὰ γίνη προσκύνημα κάθε γυναῖκας. Ἡ ταινία τῶν ὑπέροχων παλμῶν καὶ τῶν μεγάλων συγκινήσεων. Κάθε εἰκόνα κι' ἕνα δάκρυ. Κάθε στιγμὴ κι' ἕνας λυγμός. Τ' ὄνειρο κάθε κοπελλίτσας ποὺ προσμένει τὴν πνοὴ τῆς ἀγάπης. Ὁ πόθος κάθε νέας ποὺ λαχταρᾶ νὰ φθάση στὸ βωμὸ τοῦ γάμου. Ὁ πόνος κάθε γυναίκας ποὺ τὸ ἰδανικό της εἶναι ἡ δημιουργία. Ὁ ἔρωτας... ὁ καινούργιος.., ὁ μεγαλος... ὁ βαθύς... ὁ ἀληθινός... ΘΕΛΩ ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΗΣΗΣ μὲ τὴν ἀφθαστη καὶ ἀνυπέρβλητη ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΪΜΑΝ ἡ πρωταγωνίστρια τῆς «Βουβῆς τραγωδίας» καὶ τοῦ «Ὑπέροχου Μυστικοῦ».
Καὶ κάτι ἄλλο πού ἐνδιαφέρει τὴν γυναῖκα:
Εἰς τὴν ταινία γίνεται ἐπίδειξις τῆς τελευταίας κρεασιὸν τῆς μόδας ἀπὸ τὸν οἶκον Γκάλλαντ. Ἐπίδειξις φουστανιῶν πρωϊνῶν—Σπόρ—Περιπάτου—Πλάζ—Ἀπογευματινῶν— Κὸκ Τέϊλ — καὶ βαρύτατες τουαλέττες βραδυνές— δεξιώσεων—χοροῦ κλπ μέσα σὲ πολυτελέστατα σαλόνια.
Ἀπὸ Σήμερον Σᾶς περιμένουμε στὸ
«ΙΝΤΕΑΛ»
Θὰ εἶναι παράλειψις κάθε γυναίκας νὰ μή παρακολουθήση τὴν ταινία
ΘΕΛΩ ΝΑ
Μ' ΑΓΑΠΗΣΗΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΝΤΟΥΝΕΛΤ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Α. ΚΟΥΚΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 44

ΠΡΟΣΟΧΗ!
Πρωτοφανὴς εὐκαιρία νὰ ἀποκτήσετε ἕνα καλὸ ὁλόμαλλο κοστούμι.
ΥΦΑΣΜΑ ΚΑΙ ΡΑΠΤΙΚΑ
ἀπὸ 1.050 ἕως 1.150
ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ 15 ΗΜΕΡΑΣ
Κ. ΑΓΡΑΠΙΔΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 35 — ΤΗΛ. 20-35

ΓΚΡΕΚΑ
Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
Μὲ δόσεις
Κατάστημα ΓΚΡΕΚΑ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ κλπ.
ΑΦοι Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244Α ΠΑΤΡΑΙ • Τηλέφ. 26-78

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. Ι ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

12ον

Στὸ προηγούμενο ἄρθρο μας εἴδαμε ὅτι ὁ Δρ. Χέκελ συνιστᾶ τὴν ἀνάπαυσιν συνδυασμένη μὲ δίαιτα ἀνάλογη μὲ κάθε περίπτωσι ὡς μέσο ἀποτελεσματικὸ γιὰ τὴ θεραπεία τῆς κυτταρίτιδας. Μιλήσαμε σεγενικὲς γραμμὲς γιὰ τὴ μεθοδό του, τῆς ἀναπαύσεως, γιὰ τὴν ἐπίδρασι ποὺ ἔχει ἡ θέση στὸ βάρος τοῦ σώματος καὶ καταλήξαμε ὅτι ἡ προτιμότερη θέση εἶναι ἡ ὁριζόντια, γιατὶ εὐνοεῖ τὴν κυκλοφορία τοῦ ἥπατος καὶ τῶν νεφρῶν καὶ βοηθεῖ νὰ ἀπομακρύνωνται μὲ τὰ οὖρα ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερες τοξίνες.

Ὁ Δρ. Χέκελ προτείνει τὴν ὁριζόντια θέσι (ξάπλωμα ἀνάσκελα) μ' ἕνα μαξιλάρι κάτω ἀπ' τὰ πόδια. Ὁ Ἀμερικανὸς διαιτολόγος Χάουζε κι' ἄλλοι εἰδικοὶ τῆς ὀμορφιᾶς συμβουλεύουν γιὰ τὴν τέλεια χαλάρωσι τοῦ σώματος. Ἐπίσης τὴν ἀνάρροπη στάσι ποὺ πετυχαίνεται στὴν «σανίδα ἀναπαύσεως» ἢ «σανίδα τῆς ὀμορφιᾶς». Εἶναι μιὰ μισὸ μέτρο φάρδος καὶ ὀλίγο μακρύτερη ἀπὸ τὸ σῶμα μας. Ἡ μιὰ ἄκρη της ἀκουμπᾶ στὸ πάτωμα καὶ ἡ ἄλλη σηκώνεται ψηλὰ ὄχι παραπάνω ἀπὸ 30—35 πόντους. Τὴν τοποθετοῦμε στὴν ταράτσα στὴν αὐλή, ἢ σὲ μιὰ γωνιὰ τῆς κρεβατοκάμαρας.

«Στὴν ἀνάρροπη στάσι, λέει ὁ Χάουζε, ἡ σπονδυλικὴ μας στήλη ἰσώνει κι' ἡ πλάτη μας γίνεται φαρδύτερη. Οἱ μῦς, ποὺ συνήθως βρίσκονται σ' ἔντασι ἀκόμη κι' ὅταν στέκόμαστε ἐλεύθερα ἢ κι' ὅταν καθόμαστε, μ' αὐτὸ τὸν τρόπο χαλαρώνονται κι' ἀνακουφίζονται.

Τὰ πόδια κι' οἱ μηροὶ ἐλευθερώνονται ἀπὸ τὸ συνηθισμένο βάρος τους καὶ τὴ δύναμι τῆς ἕλξεως, βρίσκουν τὴν εὐκαιρία ν' ἀφήσουν ἐλεύθερο τὸ συσσωρευμένο αἷμα στοὺς ἰστοὺς καὶ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἐλαττώνεται ἡ συχνότης τῶν πρησμένων ποδιῶν καὶ τῶν διατεταμένων ἀγγείων. Οἱ πεσμένοι μῦς τῆς κοιλιᾶς συσπῶνται καὶ τὸ αἷμα ρέει μὲ περισσότερη ἐλευθερία στὸ σαγόνι, τὸ λαιμὸ καὶ τὰ μάγουλα κάνοντάτα μ' αὐτὸ τὸν τρόπο σφρίγηλά. Τὸ δέρμα, τὰ μαλλιά, τὸ δέρμα τῆς κεφαλῆς, ὠφελοῦνται ἀπὸ αὐτὴ τὴν αὐξημένη κυκλοφορία τοῦ αἵματος καὶ τὸ μυαλὸ εἶναι πιὸ ξεκούραστο καὶ καθαρό. Νὰ παίρνετε τὴν ἀνάρροπη στάσι γιὰ δεκαπέντε λεπτά, δυὸ φορὲς τὴν ἡμέρα».

Πρὶν μποῦμε στὸ κεφάλαιο τοῦ μασάζ ποὺ εἶναι τὸ ἀποτελεσματικώτερο μέσο γιὰ τὴ θεραπεία τῆς κυτταρίτιδος θὰ ἀναπτύξουμε, ὅσο μᾶς ἐπιτρέπει ὁ χῶρος, ἕνα ἄλλο σημεῖο ἀπὸ τὰ προηγούμενα ἄρθρα μας, ποὺ ἀφορᾶ τὶς ὑπεριώδης ἀκτῖνες. Ὅπως θυμᾶστε ὁ Μ. Ρονὲ μᾶς εἶχε πῆ ὅτι ἡ κατάστασι αὐτῶν ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ κυτταρίτιδα βελτιώνεται ἂν ἔκτεθοῦν σὲ ὑπεριώδεις ἀκτῖνες. Στὶς χῶρες, ποὺ ἔχουν τὸν ἥλιο μὲ τὸ σταγονόμετρο χρησιμοποιοῦν μηχανήματα γιὰ τὴν παραγωγὴ τῶν ὑπεριωδῶν ἀκτίνων. Ἡ χώρα μας φημίζεται γιὰ τὸν ἥλιο της, ποὺ τὰ φωτεινὰ κύματά του ξεχύνονται σὰν καταρράκτες ἀπὸ τὸν οὐρανὸ σ' ὅλες σχεδὸν τὶς ἐποχὲς τοῦ χρόνου. Κι' ὅμως δὲ μάθαμε ἀκόμη νὰ ἐκμεταλλευόμαστε μεθοδικὰ αὐτὸ τὸ πολύτιμο ἀγαθό. Καὶ στὰ πιὸ ἀπομακρυσμένα κι' ἐρημικὰ ἀκρογιάλια μας βλέπει κανεὶς τοὺς ξένους νὰ ἁπλώνουν τὰ κορμιά τους στὸν ἥλιο καὶ νὰ χαίρωνται πανευτυχεῖς τὴ θαλπωρὴ καὶ τὴ θεραπευτικὴ ἐπίδρασί του.

Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ ἡλιόλουτρου στὸν ὀργανισμὸ μας εἶναι τὸ σύνολο τῶν φυσιολογικῶν ἐνεργειῶν τῶν διαφόρων ἀκτίνων ποὺ ἀποτελοῦν τὸ φῶς τοῦ ἥλιου. Πόσες ἀπὸ μᾶς ξέρουν ὅτι: Οἱ ἐρυθρὲς καὶ ὑπέρυθρες ἀκτῖνες εἶναι θερμαντικές, πραϋντικές, ἀγγειοδιασταλτικὲς καὶ γι' αὐτὸ τραβοῦν τὰ ὑγρὰ καὶ τὸ αἷμα στὴν περιφέρεια τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος; Ὅτι οἱ ἰώδεις καὶ ὑπεριώδεις διεγείρουν τὰ ἀντανακλαστικά, τονώνουν τὰ νεῦρα, δίνουν χρῶμα καὶ παράγουν βιταμῖνες; Ὅτι ἐπιδροῦν στὴ θρέψι ἐπιταχύνοντας τὴν ἀνταλλαγὴ τῆς ὕλης; Ὅτι οἱ ἐνδιάμεσες ἀκτῖνες, οἱ μπλὲ, πράσινες, πορτοκαλιὲς καὶ κίτρινες ἔχουν ὅ,τι καὶ οἱ προηγούμενες σὲ μικρότερο βαθμό;

ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

Διευθύντρια τοῦ «Ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου Αἰσθητικῆς» (Ἑρμοῦ 21,