# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διονύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.




## Κοινωνικά

### Ἰατροί

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 40—45 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλέφωνον 37—47.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. (Νέα Δ)σις: Ρήγα Φεραίου 141, Τηλ. 25—65.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--51

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 26—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 Ἰατρεῖόν του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

****

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἀπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. καθ' ἑκάστην Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παπανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—05.

***

ΓΡ ΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρὸς Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

## Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

| | |
|---|---|
| • Πυροσβεστεῖον | 25—61 |
| » | 25—62 |
| • Α' Βοήθειαι | 39—55 |
| » | 23—86 |
| • Δ. Νοσοκομεῖον | 26—98 |
| • Ἀστυν. Δ)σις | 28—35 |
| • Γεν. Ἀσφάλεια | 28—80 |
| • «Γλαῦκος»βλάβαι | 25—22 |

## Θεάματα

**Αἴγλη:** Σήμερον 2—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ἡ Θυσία τῆς Μάννας», Χαντζηαρούρη — Ἀλεξανδράκης—Γιούλη.

**Ἄστυ:** Σήμερον 4—12 «Χωρὶς Συρματοπλέγματα», ἔγχρωμον —ἀκατάλληλον.

**Ἰντεάλ:** Σήμερον 4—12 «Πουλημένη ἀπὸ τὴν μητέρα της». Τὴν Δευτέραν «Ἡ τελευταία φορὰ ποὺ εἶδα τὸ Παρίσι», Ἐλίζαμπεθ Τέϋλορ—Βὰν Τζόνσον.

**Πάνθεον:** Σήμερον 4—8.15 «Ἡ Παρθένα τοῦ Ποταμοῦ». Στὰς 10 μ. μ. «Ὁ χορὸς τῶν Κινηματογραφικῶν Ὑπαλλήλων.

**Ρέξ:** (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Γυρίζω ἀπ' τὴν κόλασι.

**Τιτάνια:** Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Γκόλφω».

## Ἡ κίνησις τοῦ ΟΑΑΑ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. ἀνεφέρθησαν χθὲς 9 ἀπολύσεις ἐργαζομένων. Ἐξ ἄλλου, προσελήφθησαν, μέσῳ τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας, ἑπτὰ ἄνεργοι.

## Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 24)2)56

**Γεννήσεις:**

Ἄρρενα: Νικ. Βίτσου, Τρύφ. Ἀντωνοπούλου. Θήλεα: Κων. Ζαφειροπούλου, Ἀντ. Ἀσβεστᾶ, Εὐαγγ. Πατάπη, Σωτ. Ἀντωνάτου.

**Θάνατοι:**

Κατίνα Παπαδάτου ἐτῶν 61, Γεωργία Ἀρβανίτη ἐτῶν 80, Νικ. Βουτσινᾶς ἐτῶν 56.

**Γάμοι:**

Χαράλαμπος Γκορίνης ἐκ Πατρῶν—Βασιλικὴ Παναγιωτοπούλου ἐκ Πατρῶν. Κων. Γκολέσης ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Καρακασιάν ὁμοίως. Σταῦρος Λουκᾶς ἐξ Ἀραχώβης Ναυπακτίας—Γεωργία Ἀργυροπούλου ἐκ Δίβρης Ἠλείας.

## Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΛΕΞΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Χρυσάφως τὸ γένος Φράγκου γεννηθεὶς εἰς Σιλίβαινα Αἰγιαλείας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΙΤΣΑ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Φάκου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μπεγουλάκι Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

## Εἰς μνήμην

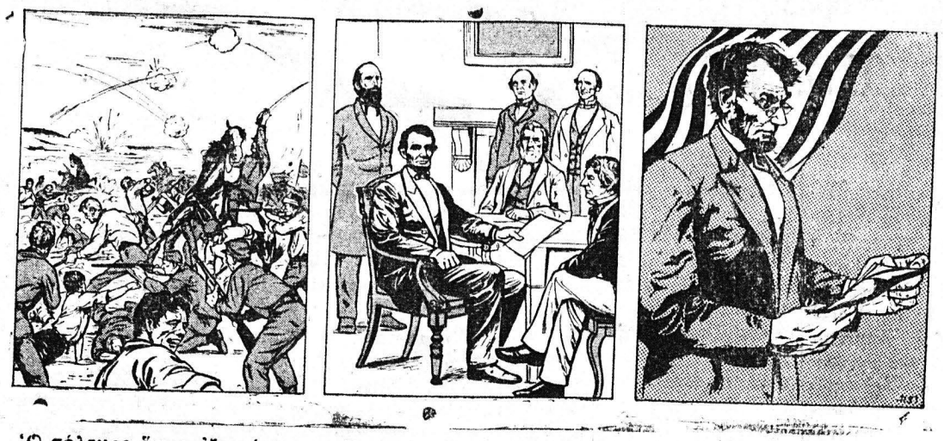
Ἡ οἰκογένεια Εὐσταθίου Ζακυνθινοῦ κατέθεσεν εἰς τὸν ναὸν Ἁγίου Δημητρίου δραχ. 100, εἰς μνήμην ἀδελφοῦ της Λεωνίδα.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ).

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Ἀγγελοπούλου κατέθεσαν εἰς μνήμην τοῦ προσφιλοῦς των ἀδελφοῦ Γεωργίου Φωτοπούλου δραχμὰς 100 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου.

Οἱ Ἀδελφοὶ Π. Τριανταφυλλόπουλοι κατέθεσαν δρχ. 100 εἰς μνήμην Μαρίας Κακούρη ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων.

# ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: ΑΒΡΑΑΜ ΛΙΝΚΟΛΝ



Ὁ πόλεμος ὅμως ἐξερράγη. Ἕνδεκα Νότιες Πολιτεῖες ἀπεσπάσθησαν τῆς Ἑνώσεως, ἐσχημάτισαν τὴν Ὁμοσπονδίαν καὶ ἐκήρυξαν τὸν πόλεμον. Ὁ Λίνκολν ὁ ὁποῖος ἀγαποῦσε τόσο τὴν εἰρήνην ἐκλήθη νὰ ὁδηγήσῃ ἕνα ἔθνος μέσα ἀπὸ τὶς ἀγωνίες ἑνὸς ἐμφυλίου πολέμου. Μπροστὰ βρισκόντουσαν τέσσαρα χρόνια αἱματοχυσίας.

Περὶ τὰ μέσα τοῦ πολέμου, τὸ 1863 συνετάγη μία ἀπὸ τὰς πλέον περιφήμους διακηρύξεις τῆς ἱστορίας. Ὁ Λίνκολν ἐκήρυξε τὴν ἀπελευθέρωσιν τῶν Νέγρων καὶ ἐνεφύσησε μίαν νέαν ἠθικὴν ἰδέαν ποὺ ἀπετέλεσεν σταθμὸν εἰς τὴν πάλην τοῦ ἀνθρώπου διὰ τὴν ἐλευθερίαν.

Ἡ προφητικὴ φωνὴ τοῦ Λίνκολν ἀντήχησε στὰ πεδία τῶν μαχῶν τοῦ Γκέττυσμπεργκ, διαλαλῶντας τὶς ἀθάνατες λέξεις ποὺ ἔγιναν κλασσικὴ ἔκφρασις τοῦ δημοκρατικοῦ ἰδεώδους: «.....Κυβέρνησις τοῦ λαοῦ, ὑπὸ τοῦ λαοῦ καὶ διὰ τὸν λαὸν δὲν πρόκειται νὰ ἐκλείψῃ ἐκ τῆς γῆς.»

## Ο ΝΟΜΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

Διακηρύττει ὅτι:

**Ἐκτίθησιν εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν κατασκευὴν θρανίων συμφώνως πρὸς λεπτομερῆ διακήρυξιν κλπ.**

**Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Πάτραις τὴν δεκάτην ἕκτην (16ην) τοῦ μηνὸς Μαρτίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας.**

**Δεκτοὶ εἰς τὴν δημοπρασίαν γίνονται ἐργοστασιάρχαι ξυλουργικῶν ἐργοστασίων.**

**Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀποταθήτωσαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας καθ' ἃς ἡμέρας καὶ ὥρας ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος, ἔνθα εἰσὶ κατατεθειμένα τὰ σχεδιαγράμματα καὶ ἡ συγγραφὴ ὑποχρεώσεων καὶ ἡ λεπτομερὴς διακήρυξις.**

**Ἐν Πάτραις τῇ 24—2—1956**
**Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας**
**ΧΡ. ΦΩΤΗΣ**

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἡ Ἀνωτέρα Δ. Χ. Δυτ. Ἑλλάδος

Ἀνακοινοῖ:

**Ὅτι τὴν 8ην Μαρτίου 1956, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ἀπὸ ὥρας 11—12 θὰ ἐνεργηθῇ ἐν τῇ Ἀποθήκῃ Ὑλικοῦ της, ὁδὸς Ἀνδρέου Μιχαλακοπούλου (Ρήγα Φεραίου) ἀριθ. 36 δημόσιος πλειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων εἰδῶν ἀχρήστου ὑλικοῦ.**

**Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ λάβωσι μέρος εἰς τοῦτον δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων συμφωνιῶν καθ' ἑκάστην (πλὴν Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν) καὶ ἀπὸ ὥρας 11—13 εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Διαχειρίσεως Ὑλικοῦ ἡμῶν ἐν τῷ ἰδίῳ οἰκήματι.**

**Ἐν Πάτραις τῇ 25—2—1956**
**Ὁ Ἀνώτερος Διοικητὴς**
**Μαρινᾶτος Γεράσιμος**
**Συνταγματάρχης**


ΑΣΤΥ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

LA ROMANA

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΠΟΚΡΕΩ 1956

ΣΗΜΕΡΟΝ 10 Μ. Μ.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Συμμετέχει ἡ διεθνοῦς φήμης ΚΑΙΤΗ ΠΑΡΙΤΣΗ

στὰ μεγαλύτερά της Σουξὲ ΔΥΟ ΜΑΕΣΤΡΟΙ

στὴ μεγάλη ὀρχήστρα τοῦ ΠΑΝΟΕΟΥ

Τὸ πρῶτο Ἀποκρηάτικο ξεφάντωμα.

ΙΝΤΕΑΛ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ἐπὶ τέλους

ἔπειτα ἀπὸ ἀδιάκοπες ἀναβολὲς τῆς προβολῆς λόγῳ ἀφαντάστου ἐπιτυχίας εἰς Ἀθήνας ποὺ προεβάλλετο ἐπὶ 11 ἑβδομάδες.

Τὸ Μεγαλύτερο ἐρωτικὸ ρομάντζο τῆς τελευταίας Δεκαετίας.

Τὸ ρομάντζο τῶν ἀτέλειωτων συγκινήσεων μέσα στὸ εὔθυμο Παρίσι καὶ τὴν μαγευτικὴ Ριβιέρα

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

("Ἔγχρωμον)

Μὲ τὸ ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖον τῆς Μέτρο

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ
ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
ΓΟΥΟΑΤΕΡ ΠΙΤΖΟΝ
ΝΤΟΝΝΑ ΡΗΝΤ
ΕΥΑ ΓΚΑΜΠΟΡ

ΑΙΓΛΗ

ΑΥΡΙΟΝ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ

Η ΘΥΣΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ

Ὧραι λειτουργίας ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς συνεχῶς ἄνευ ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗΣ ΔΙΑΚΟΠΗΣ μέχρι τῆς 1.30 μ. μ.

Γεν. Εἴσοδος δρχ. 4
μετὰ τὴν 1.30 δρχ. 6

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ὧραι παραστάσεων
2—12 μ. μ.


ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ «Η ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ» (ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ)

## ΟΜΙΛΙΑ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν ἀκριβῶς, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας (Καναρη 58) θὰ γίνῃ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ γυμνασιάρχου Καλαβρύτων κ. Κωνστ. Μπιλάλη μὲ θέμα: «Ὁ Μέγας Βασίλειος ὡς παιδαγωγὸς καὶ κοινωνικὸς ἐργάτης». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

(Ἐκ τοῦ διοικ. συμβουλίου)

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΩΝ & ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΩΝ ΠΑΤΡΩΝ "Ο ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,,

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

**Κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς Ἀστυνομικῆς Δ)σεως, ἅπαντα τὰ Ἑστιατόρια καὶ Οἰνομαγειρεῖα, τὰς Κυριακάς, 26 Φεβρουαρίου, 4 Μαρτίου, 11 Μαρτίου καὶ 18 Μαρτίου, θὰ παραμείνουν ἀνοικτά, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ξένων.**

**(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)**

## ΣΑΣ ΓΝΩΡΙΖΟΜΕΝ ΟΤΙ, ΣΤΟΝ ΑΠΟΨΙΝΟ ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

... θὰ πρωτοπαιχθῆ καὶ θὰ τραγουδήσῃ ἡ γλυκειὰ ντιζὲζ ΠΟΠΗ ΠΟΛΛΥ τὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι» τὴν καινούργια σύνθεση τοῦ κ. Γιάννη Βέλλα, σὲ ρυθμὸ μπιγκὶν—ταγκό.

Ὁ κ. Γιάννης Βέλλας τοῦ ὁποίου αἱ συνθέσεις παίζονται σήμερα σ' ὅλον τό κόσμο, συνέθεσε τὸ μπιγκὶν αὐτὸ εἰδικῶς γιὰ τοὺς Πατρινοὺς εἰς τοὺς ὁποίους καὶ τὸ ἀφιερώνει. Εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὰ ὁλόμορφα Καρναβάλια τῆς Πάτρας.

Ὅλη ἡ Ἑλλὰς σύντομα θὰ τραγουδάη καὶ θὰ χορεύῃ τὴν καινούργια ἐπιτυχία τοῦ κ. Γιάννη Βέλλα.

Ντ. Ἀνς

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

—Ἑνώσεως Συντακτῶν Πελοποννήσου, Ἠπείρου καὶ Νήσων

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη εἰς γενικὴν συνέλευσιν τὴν Κυριακὴν 11ην Μαρτίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν εἰς τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως μὲ θέματα: 1) Ἀνακοινώσεις διοικητικοῦ συμβουλίου, 2) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς καὶ 3) ἀρχαιρεσίαι.

Ἐν Πάτραις τῇ 24ῃ Φεβρουαρίου 1956

Ἐντολῇ διοικ. συμβουλίου
Ὁ Πρόεδρος
**Δημ. Λάγαρης**
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
**Νικ. Πολίτης**

## ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

## ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΑΙ ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

**Κύριε Διευθυντά,**

**Εἶναι γεγονὸς ὅτι τὰ τραγούδια τὰ λεγόμενα λαϊκὰ καθὼς καὶ μερικὰ τῆς μόδας μὲ τὸ σαχλὸ καὶ αἰσχρὸ τους περιεχόμενον κατήντησαν μεγάλη πληγὴ γιὰ τ' αὐτιά μας καὶ ἑστία μολύνσεως γιὰ τὴ νεολαία ἡ ὁποία ὅλο αὐτὰ πιπιλίζει στὸ στόμα της.**

**Τὸ νὰ μεταδίδωνται ὅμως τὰ τραγούδια αὐτὰ ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο (τὸ λεγόμενον μάλιστα μέσον μορφώσεως καὶ πολιτισμοῦ) εἶναι κάτι τὸ πρωτάκουστο. Τὸ περίεργο εἶναι ὅτι ἐνῶ ὅλοι μας σχεδὸν αἰσθανόμεθα ἀηδίαν γιὰ τὰ τραγούδια αὐτὰ ποὺ παράγονται τελευταίως κατὰ μάζας οὐδεὶς μέχρι τοῦδε ἐτόλμησεν νὰ ὑψώσῃ φωνὴν διαμαρτυρίας, πολλῷ μᾶλλον αἱ ὀργανώσεις τῆς Πόλεώς μας, ὡς εἶχον καθῆκον, ἴσως γιὰ νὰ μὴ θίξουν τὰ κακῶς κείμενα. Μόνον ἕνας γιὰ πρώτη φορὰ ἠθέλησε ν' ἀσχοληθῇ.**

**Ἂν κάπου ἦτο μιὰ ἑστία μολύνσεως ὅλοι θὰ φωνάζαμε στοὺς ἁρμοδίους νὰ λάβουν τὰ μέτρα τους πρὸς χάριν τῆς ὑγείας μας. Τώρα ποὺ ἀπειλεῖται κάτι ἀσύγκριτο ἀπὸ τὴν ὑγεία μας, ἡ ψυχή μας, δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ λάβουμε τὰ μέτρα μας;**

**Καιρὸς πλέον νὰ σταματήσῃ τὸ κακό. Δὲν θὰ χρειασθῇ ἀκόμη παρὰ λίγη καλὴ προσπάθεια**

**Διατελῶ μετὰ τιμῆς**
**Εὐθυμία Βερροίου**

## ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τελευταίως ἱδρύθη εἰς τὴν πόλιν μας Σύλλογος φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Κατὰ τὸ ἐγκεκριμένον ἁρμοδίως καταστατικόν του, ὁ ἐν λόγῳ Σύλλογος ἐπιδιώκει τὴν ἀποκατάστασιν, διαφύλαξιν, προαγωγὴν καὶ διάδοσιν τῆς Ἐθνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁ Σύλλογος ἀνακηρύσσει ἐπίτιμον πρόεδρόν του τὸν Σεβ. Μητροπολίτην Πατρῶν καὶ διοικεῖται ἀπὸ ἑπταμελὲς Συμβούλιον.

Τὸν σκοπόν του ὁ Σύλλογος ἐπιδιώκει διὰ τῆς μετακλήσεως καλλιτεχνῶν ἐγνωσμένης μουσικῆς μορφώσεως καὶ μεταδοτικῆς ἱκανότητος, κατὰ τὸ αὐστηρὸν πατριαρχικὸν σύστημα καὶ κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Διὰ τῆς συγκροτήσεως χορῶν κατὰ τὴν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων)λεως ἀκολουθουμένην παράδοσιν. Διὰ τῆς προσλήψεως καθηγητοῦ ἐγκρατοῦς τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνογραφίας πρὸς διδασκαλίαν ταύτης, ἑρμηνείας τῶν ἱερῶν ὕμνων καὶ ἀναλύσεως τῆς προσωπικότητος τῶν ἱερῶν ὑμνογράφων, ἵνα οἱ ψάλλοντες ἔχουν συνείδησιν τῆς ἐννοίας καὶ τοῦ λογοτεχνικοῦ κάλλους τῶν ψαλλομένων ὕμνων. Τέλος διὰ διαλέξεων, ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν καὶ παντὸς ἄλλου προσφόρου μέσου.


"ΜΠΑΤΗΣ,,

Συνεχίζει κάθε βράδυ τὰ ἀξέχαστα SOIREE

ΔΥΟ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ χάρμα Ἑλληνικοῦ Κεφιοῦ. μὲ τὸ διαμάντι Ντιζὲζ ποῦ ἀποθέωσε ὅλη ἡ Μεσόγειος καὶ ξεσήκωσε τὴ Κύπρο μας

KITY THYMS

μὲ τὸν τρεβαδοῦρο ΚΩΣΤΑΚΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΧΟΡΟΣ—ΤΡΑΓΟΥΔΙ—ΚΕΦΙ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

ΣΤΟΥ ΜΠΑΤΗ Στὸ Κέντρο μὲ τὴς ξεκούραστες σάλλες.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ 29—43 γιὰ RESERVEE

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ - ΜΑΣΚΕ

ΑΠΟ ΩΡΑΣ 5ης μ. μ. ΜΕΧΡΙ 12ης ΝΥΚΤΕΡΙΝΗΣ

Μὲ τὴν ἐνδεκαμελῆ ὀρχήστραν τοῦ συνθέτου ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ

Τὴν ντιζὲζ ΠΟΠΗ ΠΟΛΛΥ

Τὸν μοντέρνο τραγουδιστὴ ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

καὶ τὴν ΛΑΝΑ ΜΠΕΛΛΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧΜΑΙ 10

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ἀπὸ τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου ἀπὸ ὥρας 5 μ.μ. τῆς Κυριακῆς.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

Ἡ πρώτη κλήρωσις πλησιάζει

Ὅπως πάντα, ἔτσι καὶ τώρα, ἡ τύχη Σᾶς περιμένει στὸ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

τὸ γνωστὸ γιὰ τὴς μεγάλες ἐπιτυχίες του

| | | |
|---|---|---|
| Α' Λαχνὸς | Δραχ. | 500.000 |
| Β' » | » | 300.000 |
| Γ' » | » | 200.000 |
| ΔΩΡΟΝ | | 1.000.000 |

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΩΡΑ 6 μ. μ.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ ΑΤΖΙΠ - ΓΚΑΖ

- Ἄνευ προκαταβολῆς καὶ μὲ μικρὰς μηνιαίας δόσεις ἀποκτᾶτε τὴν καλυτέραν συσκευὴν ΑΤΖΙΠ—ΓΚΑΖ.
- Πρὸς εὐρυτέραν διάδοσιν τοῦ ὑγραερίου ΑΤΖΙΠ—ΓΚΑΖ θὰ διαθέσωμεν ΔΩΡΕΑΝ σοβαρὸν ἀριθμὸν συσκευῶν διὰ οἰκίας, καφφενεῖα, γαλακτοπωλεῖα, χημεῖα, χρυσοχοεῖα, οἰνολογικὰ καὶ ὀδοντιατρικὰ ἐργαστήρια, κουρεῖα κ.λ.π.
- Ἀναλαμβάνομεν τὴν μετατροπὴν καὶ ἀνανέωσιν παλαιῶν συσκευῶν φωταερίου, ἐντελῶς δωρεάν.

ΑΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ

ΓΕΝ. ΑΝΤ)ΠΕΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΔΗΜ. Χ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,, ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ - ΓΟΥΝΑΡΗ ΤΗΛ. 35-93 23-65