ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΣΕΛΛΟΥ

15ον

—Δέχομαι τὸ χαρακτηρισμὸ αὐτὸ τῆς καλῆς φίλης, γιατὶ αἰσθάνομαι χαρὰ στὴ φιλία σου, τοῦ λέει σοβαρὰ ἡ Ἑλένη. Ἡ φιλία ὅμως αὐτὴ μοῦ δίνει τὸ δικαίωμα νὰ ἀπαιτῶ καὶ ἀπὸ σᾶς νὰ μ' ἀκοῦτε σ' ὅ,τι σᾶς λέω.

—Ἔχετε παράπονα;

—Πολλά! Δὲν πίνετε ὅλο τὸ γάλα ποὺ παραγγέλνω καὶ δὲν τρῶτε τὴν τροφὴ ποὺ πρέπει νὰ τρῶτε. Καταλάβετὲ τὸ μόνον μὲ τὸν ὑπερσιτισμὸ θὰ ἐπανορθώσετε τὶς φθορὲς τοῦ ὀργανισμοῦ σας· τὸ εἶπε πολλὲς φορὲς ὁ γιατρὸς καὶ ζήτησε τὴν βοήθειά μου στὴν ἐκτέλεση τῶν παραγγελιῶν του.

—Καλά· θὰ προσπαθήσω νὰ κάνω ὅ,τι πῆτε. Μ' ἂν πάω ἔτσι, τῆς λέει γελαστά, τότε πρέπει νὰ στείλω στὴν εὐχὴ τὸ προϋπολογισμὸ μου! Ὁ γιατρὸς θέλει νὰ τρώγω κάθε μέρα ζαμπόν, φρέσκο βούτυρο, μαρμελάδες καὶ καὶ...ξέχασε πὼς εἶμαι δάσκαλος μὲ περιωρισμένη οἰκονομικὴ δυναμικότητα.

Ἡ Ἑλένη στάθηκε καὶ τὸν κοίταξε σοβαρά.

—Μήπως ἔχετε ἀνάγκη ἀπὸ χρήματα; Πέστε μου ἐλεύθερα κ. Τρύφωνα. Μὴ δυσκολευθῆτε. Ἔχω ἀρκετὲς οἰκονομίες εὐτυχῶς. Θὰ σᾶς φέρω ὅσα θέλετε καὶ μοῦ τὰ δίνετε ἀργότερα...μὲ τόκο βέβαια, τοῦ προσθέτει γελαστά.

Ὁ Τρύφωνας αἰσθάνθηκε τὴν καρδιὰ του νὰ χορεύῃ καὶ νὰ τρέμῃ. Ἤθελε νὰ πιάσῃ τὸ χέρι της καὶ νὰ τὸ γεμίσῃ φιλιὰ καὶ δάκρυα, μὰ πάλι κρατήθηκε ἀπὸ φόβο μὴ γίνῃ γελοῖος. Ἐβίασε τὸν ἑαυτό του καὶ γέλασε.

—Ἀνοῖξτε τὸ συρτάρι τοῦ γραφείου μου, δεσποινὶς Ἑλένη. Νὰ· στὸ γιλέκο μου εἶναι τὸ κλειδί.

—Γιατί;

—Μὰ ἀνοῖξτε το.

Ἡ Ἑλένη ἄνοιξε τὸ συρτάρι.

—Πάρτε τὸ κόκκινο βιβλιάριο ποὺναι δεξιά. Ἀνοῖξτε το. Κοιτάξετε στὴ δεύτερη σελίδα. Εἶναι βιβλιάριο καταθέσεων στὴν Τράπεζα. Βλέπετε;

—Πῶ, πῶ! Ἑκατὸν πενήντα πέντε χιλιάδες. Πῶ, πῶ! καὶ γὼ ἡ κουτὴ ἤθελα νὰ σᾶς κάμω τὴν πλούσια καὶ νὰ σᾶς δανείσω!

—Κι' ὅμως νὰ ξέρατε τί καλὸ μοῦ κάνατε μὲ τὴν προσφορά σας! Ἂν δὲν ντρεπόμουνα θὰ ζητοῦσα τὸ χέρι σας νὰ τὸ φιλήσω μ' εὐγνωμοσύνη, μά...

—Γιατὶ ὄχι; πάρτε το, φιλῆστε το!

Γεμάτος εὐτυχία, ποὺ πρώτη φορὰ στὴ ζωὴ του ἔνοιωθε, ἅρπαξε τὸ χέρι της καὶ σφίγγοντάς το τὸ φίλησε μὲ τρεμάμενα χείλη. Πάνω στὸ χέρι τῆς Ἑλένης κοίλησαν τὰ δάκρυά του.

—Μά κλαῖτε;

—Ναί κλαίω ἀπὸ χαρά, τῆς ἀπάντησε μὲ σβυσμένη φωνὴ ἀφήνοντας τὸ χέρι της.

Ἡ Ἑλένη αἰσθάνθηκε τὴν καρδιὰ της νὰ χτυπᾷ δυνατά. Ἕνας ὁλόκληρος μεγάλος κόσμος δημιουργοῦτανε μέσα της μὲ μιὰ τρομερὴ γρηγοράδα. Τὰ χείλη του τὰ αἰσθάνθηκε νὰ φιλοῦνε τὴν ψυχή της καὶ ἡ ψυχὴ της σᾶν πουλάκι πέταξε φτερουγίζοντας πάνω ἀπὸ τρυφερὰ κλαδιά· πρὸς τὸ φῶς, ἕνα φῶς χρυσό...

Βιάστηκε νὰ φύγῃ. Ἤθελε νὰ ξεμοναχευτῇ καὶ νὰ ξαναζήσῃ μὲ τὴ σκέψη της τὴ μεγάλη αὐτὴ ἱστορία.

Ἀπ' τὴν ἄλλη ὁ Τρύφωνας, σᾶν ἀπόμεινε μόνος, αἰσθάνθηκε πιὸ μεγάλο τὸν πόνο του. Ἡ εὐκολία ποὺ τοῦδωκε τὸ χέρι της νὰ τὸ φιλήσῃ, τοῦδειχνε πὼς δὲν αἰσθανότανε γι' αὐτὸν τὴν ἀγάπη, ποὺ αὐτὸς λαχταροῦσε. Μόνο ἕνα ἀδελφικὸ αἴσθημα θὰ μποροῦσε νὰ δικαιολογήσῃ τόσο ἀδιάφορη σπουδή. Ναί, ἀδελφικό. Τίποτ' ἄλλο. Καὶ μετὰ τὸ ξεκαθάρισμα τῆς σκέψεως αὐτῆς; Ἡ θλίψη, τὸ παράπονο, ὁ πόνος.

(Συνεχίζεται)

ΠΙΝΕΤΕ
ΣΟΔΑ
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
Παρασκευάζεται στὸ Λουτράκι μὲ 1 δραχ. ἡ φιάλη καὶ τὸ Νερὸ Λουτρακίου 2.50 ἡ φιάλη.
ΣΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ρήγα Φεραίου 130

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
Ο ΜΕΓΑΣ
•ΧΟΡΟΣ•
ΤΩΝ
ΚΥΝΗΓΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ
11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΤΡΙΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἔστρωσε.

—Φαίνεται, ὁ Μάρτιος ἦλθε μὲ καλὲς σχετικῶς διαθέσεις, ἂν καὶ κανεὶς δὲν μπορῇ νὰ ἐμπιστεύεται στὶς διαθέσεις του, μιὰ καὶ κατὰ τὴν λαϊκὴν παροιμία:

«Ὁ Μάρτης ὁ πεντάγνωμος
ἐφτὰ φορὲς χιόνισε
καὶ πάλι μετενόησε
ποὺ δὲν ἐξαναχιόνισε».

—Ἂς ἐλπίσουμε νὰ διαψεύσῃ τὴν κακὴ φήμη, ποὺ ἔχει.

=Στὸ μεταξύ, καθημερινῶς ἀναγγέλλονται καὶ νέα κρούσματα γρίππης.

—Καθὼς ὅμως ἀναφέρουν τά ὑγιειονομικὰ κέντρα, ἡ ἀσθένεια εἶναι ἐλαφρᾶς μορφῆς καὶ δὲν ὑπάρχει λόγος γενικωτέρας ἀνησυχίας.

—Ὁ πυρετὸς διατηρεῖται ἐπὶ τριήμερον καὶ οἱ σχετικοὶ πόνοι παύουν εὐθὺς ὡς ὑποχωρήσει.

—Μερικοὶ γριππιῶντες στενοχωροῦνται ἰδιαίτερα, γιατὶ δὲν τοὺς ἐπιτρέπεται νὰ πᾶνε σὲ χορευτικὲς συγκεντρώσεις, ἀπὸ τὸν φόβον ὑποτροπῆς τῆς ἀσθενείας.

—Εὐτυχῶς, ποὺ τὸ Καρναβάλι εἶναι μεγάλο καὶ ἔται θὰ μπορέσουν νὰ χορεύσουν καὶ νὰ διασκεδάσουν, γριππιῶντες καὶ μή.

=Τὴν Κυριακὴ ἀρχίζει ἡ ἑβδομάδα τῆς αἱμοδοσίας, ὀργανωθεῖσα ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

—Ὅπως εἶναι γνωστόν, ἡ σταυροφορία αὐτὴ ἔχει τεθῆ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Βασιλίσσης.

—Κατὰ τὴν ἐναρκτήριο τελετή, ποὺ θὰ γίνῃ στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» στὴν Ἀθήνα, ἡ πριγκήπισσα Σοφία θ' ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Βασίλισσα καὶ θὰ ἐπιδώσῃ σήματα καὶ μετάλλια στοὺς ἐθελοντὲς αἱμοδότες τοῦ Ε.Ε.Σ.

=Τὰ κέντρα τῆς πόλεως ἔχουν ἀποδυθῆ σὲ...καλλιτεχνικὸ ἀνταγωνισμό.

—Ὅλα ἔχουν ἀποκτήσει ὀρχῆστρες καὶ πολλοὺς...ντιζέρ καὶ ντιζὲζ.

—Στὴ «Ρωμάντζα» ἀπὸ χθὲς τραγουδᾶ ὁ γνωστὸς καντσονεττίστας Πατέτσος.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 525, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57 Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α'.

ΑΓΟΡΑΖΩ
ΧΡΥΣΑ καὶ ΑΡΓΥΡΑ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
Ἐπίσης παντὸς εἴδους μεταλλικὰ ΚΕΡΜΑΤΑ
ΑΡΓΥΡΑΜΟΙΒΕΙΟΝ
ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 55 ΤΗΛ. 38-77
(Παραπλεύρως Ἐμπορικῆς Τραπέζης)

ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ

ΠΡΑΣΙΝΗ ΒΙΛΛΑ
ΤΣΑΟΥΣΗ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὅπως ὑπάρχουν ἀδέσποτα κατοικίδια καὶ περιφέρονται στοὺς δρόμους ἀναζητώντας τὸν χαμένο τους παράδεισο,ἔτσι ὑπάρχουν καὶ ἀδέσποτα μπουρμπούλια, ἀναζητώντας τὸν πρίγκηπα, ποὺ θὰ δώσῃ τὸ δεκάριο γιὰ τὸ εἰσιτήριο τοῦ «Δημοτικοῦ». Τὸ εἶδα τὸ ντόμινο νὰ περιφέρεται χθὲς ἀσυντρόφευτο καὶ ἀδέσποτο καὶ τὸ λυπήθηκα. Ἔμοιαζε σὰν θυμωμένο γατάκι, ποὺ τὸ κυνηγάει ζηλιάρης σκύλος. Εἶχε κι' ἀπὸ τὸ κρῦο ἀναφουφουλιαστῆ κι' ἔκοβε βόλτες γιὰ νὰ μὴ ξεπαγιάσῃ μιὰ καὶ γιὰ λόγους κομψότητος, δὲν φοροῦσε βαρὺ φουστάνι μέσα ἀπὸ τὸ μαῦρο του ράσο. Κάποιος—ἄχ αὐτοὶ οἱ ἄντρες, πάντα σερσέμηδες εἶναι—τῆς εἶχε ὑποσχεθῆ τὴν... βασιλεία τοῦ μπουρμπουλιοῦ. Καὶ ὁ ἀθεόφοβος, τὴν εἶχε καὶ βολόδεγκε ὧρες ὁλόκληρες στὸ χειμωνιάτικο κρῦο. Φαίνεται ὅτι κι' αὐτῆς οἱ οἰκονομίες εἶχαν ἐξαντληθῆ στὸ ἐνοίκιο τοῦ ντόμινου γιατὶ στὰ χέρια κράταγε μόνο ἕνα ρὸζ μαντηλάκι, ποὺ εἶχε ἀπὸ τὸ σφίξιμο σχεδὸν γίνει ἕνα κομμάτι ἀπ' τὴν παλάμη της. Δὲν τὴν ἄφηναν καὶ οἱ ζευζέκηδες οἱ ἀρσενικοί. Τῆς κόλαγαν ἄσχημα καὶ τὴν περιέπεζαν, ὄχι καὶ τόσο εὐγενικά. Βλέπετε οἱ ἄντρες δὲν συνηθίζουμε νὰ εἴμαστε τόσον εὐγενεῖς στὰ ἀδέσποτα πλάσματα. Ἔτσι τὸ φουκαριάρικο ἐκεῖνο μπουρμπουλάκι, δέχτηκε τῶν περαστικῶν τὶς ἀνοησίες καὶ τὶς προτάσεις, πούντιασε, πάνιασε ἀπὸ τὸ κακό του καὶ οὔτε χάρηκε τὴ βασιλεία τοῦ μπάλ—μασκὲ. Ἀργά, ὅταν εἶδε κι' ἀπόειδε, ξεκίνησε γιὰ τή μακρυνὴ φωλιά, ποὺ εἶχε δραπετευσει, μὲ τόσα ὄνειρα καὶ μὲ τόσες προσδοκίες, παντέρημο, ναυαγὸς χαμένος στὸ πέλαγος τῆς θλίψης. Τὶ σκληροὶ ποὺ εἴμαστε οἱ ἄντρες, ἀλήθεια, τὶ σκληροὶ! Δὲν μᾶς συγκινοῦν οὔτε καὶ τ' ἀδέσποτα, τὰ χαμένα μπουρμπουλάκια. Τὶ ντροπὴ!

*****

Πόσοι χοροὶ!! Μὰ ὑπάρχουν στ' ἀλήθεια τόσα Σωματεῖα; Καὶ τὶ κάνουν τὸν ἄλλο καιρό, ποὺ τὰ μέλη τους δὲν χορεύουν σάμπα καὶ μάμπο; Γιατὶ, ἐὰν ἔδειχναν τόση προθυμία, σὲ κοινωφελῆ ἔργα, ὅση δείχνουν νὰ ὀργανώσουν τὶς χοροεσπερίδες τους καὶ νὰ πωλήσουν τὰ εἰσιτήριά τους, ἀσφαλῶς θάταν διαφορετικὴ ἡ ὄψη τῆς ζωῆς καὶ ἡ μορφὴ τοῦ κόσμου...Ἐν πάσῃ περιπτώσει, μιὰ καὶ ὁ χορός, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ψυχαγωγικὸ χαρακτῆρα, ἔχει καὶ...φιλανθρωπικό, εὔχομαι ἐπιτυχία σ' ὅλους τοὺς χορούς, ποὺ θὰ γίνουν τὶς ἡμέρες, ποὺ ἀπομένουν μέχρι τὴν Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς. Ὅσοι δὲν προλάβουν νὰ διοργανώσουν τὸ χορό τους, δὲν πρέπει πάλι καὶ νὰ στενοχωροῦνται. Οἱ καλύτεροι χοροὶ εἶναι οἱ...σαρακοστιανοί. Ἂς τοὺς ἀναγγείλουν ὅμως ἀπὸ τώρα, γιὰ νὰ μὴ προλάβουν ἄλλοι ἐνδιαφερόμενοι.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Προσκαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσι σήμερον Παρασκευὴν 2αν Μαρτίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν δην μ.μ. εἰς ἔκτακτον γενικὴν συνέλευσιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν συνελεύσεων τοῦ Συλλόγου μὲ θέματα:

1) Ἐγγραφὴ νέων μελῶν.

2) Ἀπάντησις τῆς Διοικήσεως εἰς τοὺς ἐνισταμένους κατὰ τῶν ἀρχαιρεσιῶν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 Μαρτίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταὶ σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 13.10 μοντέρνοι ρυθμοί, 13.35 συμφωνικὴ μουσική, 14 τραγουδᾶ ὁ Σῶτος Παναγόπουλος, 14.15 τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 ἐλαφρὰ μουσική, 20.30 εἰσαγωγὲς, 21.05 ἑλληνικὸ βράδυ, 22 βάλς, 22.15 τὸ Τρίο Κιτάρα, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὴ μουσική, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 12.40 δημοτικὰ τραγούδια, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 14.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 ἑλληνικὸν πρόγραμμα, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 κοντσέρτο, 20.45 ἔργα γιὰ βιολί, 22.30 ἀπὸ τὴν ὄπερα.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 θέατρου, 18.15 οἱ καλλίτεροι ἕλληνες τραγουδισταί, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21 30 χορευτικοὶ ρυθμοί, 23 ἑλληνικὰ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 13 30, 14.45, 22.30

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Χρ. Κουγέας. Θέμα: Ἑρμηνεία Εὐαγγελίου. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ

Ὁ Ἰατρὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Πατρέως 79 παραπλεύρως Νομαρχίας. Τηλ. 22—40

Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΗΣ
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
3 ΜΑΡΤΙΟΥ ΗΜΕΡΑΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: 1) Ἐπιτρέπεται ἡ εὐπρεπὴς μεταμφίεσις. 2) Τηρεῖται ἀπόλυτος σειρὰ προτεραιότητος, τὰ ἐλάχιστα ἐναπομένοντα εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Μερίμνης Γερμανοῦ 10 καὶ εἰς τὸ κατάστημα ΜΟΥΣΤΑΚΗ.

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ
ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΛΥΡΑΣ
Τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν Πάτραις Κρητῶν
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 1956 10 μ.μ.
Εἰς τὸ Θέατρον «ΠΑΝΘΕΟΝ»
ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΥΡΑ
ΚΡΗΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΝΤΙΝΑΔΕΣ
ΒΡΑΚΟΦΟΡΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΧΟΡΕΥΤΑΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ—ΣΚΑΝΑΒΗ
Μὲ τὰς «σολίστ» τῆς Ὀρχήστρας «ΑΙΝΕΙΑΝ» καὶ τὸν καντσονετίστα PIERO LOVATI
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΜΕΤΑ ΦΟΡΟΥ ΔΡΑΧ. 20

ΤΟ ΚΑΦΕ-ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
"Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ"
ΕΥΑΓ. ΚΑΡΑΒΟΛΑ
ΙΩΝΙΑΣ 21
Κάθε Σάββατον καὶ Κυριακὴν δίδει χοροὺς μέχρι πρωΐας μὲ ἐλευθεραν εἴσοδον.
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΧΡΥΣΩΝ ΨΑΡΙΩΝ
Ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ εὕρετε μόνον εἰς τὸ Κατάστημα Ρήγα Φεραίου 73
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν, εἰς ὅλα τὰ σχέδια καὶ μεγέθη.
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
διὰ γυάλες καὶ συντριβάνια. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική.
Ἐπίσης ἐνοικιάζονται ντόμινα σὲ διάφορα σχέδια καὶ μεγέθη ἀρίστης ποιότητος. Ὁμοίως διαθέτομεν μελάνη διὰ ΣΤΥΛΟ διαρκείας τοῦ κιλοῦ.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ

Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἤνοιξε εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου ἡ Ἔκθεσις Ἀντιγράφων Ἀμερικανικῆς Ζωγραφικῆς. Βεβαίως, ἡ ἔκθεσις ἀντιγράφων, ὅσον πιστὰ ἀντίγραφα καὶ ἄν περιλαμβάνη δὲν δύναται ποτὲ νὰ ἔχῃ τὴν ἀξίαν καὶ τὴν σημασίαν μιᾶς ἐκθέσεως πρωτοτύπου. Ὁπωσδήποτε δμως εἶναι πρόσφορος διὰ τὴν παροχὴν μιᾶς γενικῆς ἰδέας τῆς τέχνης μιᾶς χώρας ἢ μιᾶς κατηγορίας καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Εἰς πλεῖστας μάλιστα πόλεις τοῦ ἐξωτερικοῦ ὑφίστανται καὶ μόνιμοι ἐκθέσεις ἀντιγράφων διὰ μορφωτικοὺς σκοπούς.

Ἡ ἔκθεσις ἀντιγράφων τῆς Ἀμερικανικῆς ζωγραφικῆς διακρίνεται διὰ τὸ ἄριστον τῆς ἀποτυπώσεως τῶν πρωτοτύπων καὶ τὸ ἐπιμελημένον τῆς ἐπιλογῆς τῶν ἀντιπροσωπευτικῶν ἔργων. Ὑστερεῖ αὕτη μόνον εἰς ἀριθμὸν ἐκτιθεμένων ἀντιγράφων διότι δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ, ἔστω καὶ σχετικῶς, πλήρης μία τοιαύτη ἔκθεσις μὲ 41 μόνον ἀντιπροσωπευτικὰ ἔργα, ὅταν μάλιστα δι' αὐτῶν ἀποσκοπεῖται ἡ ἐπίδειξις τῆς τέχνης μιᾶς ὁλοκλήρου χώρας καὶ δὴ τῆς Ἀμερικῆς.

Ἡ ζωγραφικὴ τῆς Ἀμερικῆς, ὅπως αὕτη παρουσιάζεται στὴν ἔκθεση τῶν Πατρῶν, δὲν μᾶς δείχνει τίποτε τὸ νέον ἀπὸ ἀπόψεως τέχνης. Εἶνε ἀπόλυτα ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὴν τέχνη τῆς Εὐρώπης καὶ τα μόνα στοιχεῖα τὰ ὁποῖα μᾶς ὑπενθυμίζουν Ἀμερικὴ εἶνε τὰ ἀμερικανικὰ θέματα τῶν πινάκων. Ὑπάρχουν μάλιστα πίνακες, οἱ ὁποῖοι μᾶς ὑπενθυμίζουν γνωστὰ ἔργα Εὐρωπαίων μεγάλων ζωγράφων.

Ἡ μίμησις εἶνε τόσον στὴν ἐπιλογὴ καὶ αἰσθητικὴ ἀξιοποίηση τῶν θεμάτων, ὅσον καὶ στὴν ἀκολουθουμένην σχολήν. Ἡ μίμησις αὕτη δὲν θὰ μᾶς ἔκαμνε ἐντύπωση ἐὰν δὲν εἴμεθα προκατειλημμένοι ἀπὸ τὴν ἰδέα ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ τέχνη θὰ ἔπρεπε νὰ μᾶς δώσῃ κάτι τὸ νέον, ὅπως εἴμεθα συνηθισμένοι ἀπὸ ἄλλας ἐκδηλώσεις τῆς ἀμερικανικῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἀμερικανικοῦ πνεύματος.

Ἀσχέτως ὅμως πρὸς τὰς ἀνωτέρω παρατηρήσεις, ὅλα τὰ ἐκτιθέμενα ἀντίγραφα ἀντιπροσωπεύουσι ρωμαλέα ἔργα, μὲ ζωηρὸν αἰσθητικὸν κίνητρον καὶ μὲ μεγάλας ἀξιώσεις τοποθετήσεως μέσα εἰς τὸ παγκόσμιον καλλιτεχνικὸν στερέωμα

Τὸ παρὸν σημείωμα δὲν ἀποβλέπει εἰς ἄσκησιν κριτικῆς. Ὅλα τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα ἔχωσι ἤδη ἀπὸ μακροῦ κριθῆ καὶ ἀποτελοῦσι ἐκλεκτὰ ἀποκτήματα μουσείων καὶ σημαντικῶν ἰδιωτικῶν συλλογῶν. Σκοπὸς τοῦ σημειώματος τούτου εἶναι νὰ παροτρύνῃ πάντα φιλότεχνον νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν ἔκθεσιν διὰ νὰ σχηματίσῃ μίαν ἰδέαν τῆς ἀμερικανικῆς ζωγραφικῆς, συγχρόνως δὲ νὰ ἀντιληφθῇ καὶ τὴν ἀξίαν καὶ τὴν σημασίαν τῶν ἐκθέσεων ἀντιγράφων.

Α. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΗΡΑΚΛΗΣ 2-0

Ὁ χθεσινὸς ἀγὼν διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος μεταξὺ Παναχαϊκῆς καὶ Ἡρακλέους, διεκόπη 7' πρὸ τῆς λήξεως, λόγῳ τοῦ σοβαροῦ τραυματισμοῦ ποδοσφαιριστοῦ τῆς Παναχαϊκῆς καὶ ἐνῶ αὕτη προηγεῖτο μὲ 2—0. Ὁ ἀγὼν ἦτο σκληρός, διέρρευσε δὲ μὲ συνεχεῖς τραυματισμοὺς παικτῶν. Τὸ α' ἡμίχρονον ἔληξε 0—0. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιάνος.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΓΙΑΣ Α. Ε.
Τὸ ὁπ "ΚΥΚΛΑΔΕΣ"
Ἀναχωρεῖ:
Ἑκάστην **Παρασκευὴν** καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.** (Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον δην ἀπογευματινὴν τοῦ Σαββάτου).
Ἑκάστην **Κυριακὴν** καὶ ὥραν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.
Πρακτορεῖον
Κωνσταντίνου Σοφῆ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55
Τηλέφ. 38—89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε **Κυριακὴν 1ην πρωΐνὴν** διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.**
Κάθε **Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν** διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Ἅγιον Νικόλαον, Σητείαν.**
Πρακτορεῖον: **Π. Λ. Κεραμιδᾶ**
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλέφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀτμόπλοιον
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον **Σάββατον** ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.
Ἑκάστην **Τετάρτην** 3.30 π. μ. **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Ἑκάστην **Τετάρτην** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
—Ταχτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος,