ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

16ον

Μετὰ κάμποσες μέρες ὁ Τρύφωνας ἔφυγε γιὰ τὸ μοναστῆρι τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου, πού ὁ γέρο μπάρμπας του, ὁ θεοφοβούμενος «προηγούμενος» Ἰωακείμ, τὸν περίμενε μ' ἀνυπομονησία.

—Ἀργησες, μωρὲ παιδί μου, νἄρθῃς! Μωρ' ἀφιόνι σᾶς πατίζει ἡ βρωμόχωρα; Ἐγὼ σᾶν καμμιὰ φορὰ βρεθῶ στὴν ἀνάγκη νὰ πάω στὴ χώρα σας, διάζομαι μιὰ ὥρα ἀρχητερα νὰ τελέψω τὶς δουλειές μου καὶ νὰ μὴ βραδιαστῶ κι' ἀναγκαστῶ νὰ μείνω νύχτα στὸ βρωμότοπο αὐτὸ πού λέτε πολιτεία. Τὶ διάβολο τοῦ βρίσκετε καὶ δὲν μπορεῖτε νὰ ξεκολλήσετε! Σᾶν πεταλίδες κολλᾶτε στοὺς βρώμικους βράχους της! μὰ ὁ Τρύφωνας δὲν τοῦ μιλοῦσε παρὰ χαμογελοῦσε μόνο ἀκούοντάς τον. Μὰ δὲ σᾶς ἀδικῶ. Μὴ τάχα τὰ βατράχια ξεκολλοῦν ἀπ' τὰ βαλτοτόπια; Μὴ τάχα τὰ ποντίκια ἀφήνουν τοὺς ὀχετούς;

—Πώ, πώ, βεῖε μου, πόσο μισεῖτε τὴν πολιτεία μας! Αὐτὴ δὲν εἶναι ἁπλῆ ἀποστροφή· θἄχῃ κάποια βαθύτερη αἰτία.

Ὕστερα ἀπὸ μικρὴ σκέψη ὁ γέρο Ἰωακεὶμ τοῦ λέει σοβαρά.

—Σ' αὐτὸ δὲν ἔχεις ἄδικο, Κάποια αἰτία μ' ἔκαμε νὰ συχαθῶ τὴν πολιτεία σας. Ἕνας δεσπότης.

—Ἕνας δεσπότης; Ποιός;

—Ὁ συχαμένος ὁ προηγούμενος Μητροπολίτης μας.

—Μπᾶ;

—Ναὶ· αὐτὸς μ' ἔκανε νὰ τὴ συχαθῶ τὴ χώρα σας, χωρὶς νὰ φταίῃ κι' αὐτὴ ἡ κακομοίρα.

—Μὰ πῶς; Γιατί, μπάρμπα Ἰωακείμ;

—Ἄκουσε, παιδί μου. Δὲν εἶμαι κανένας θεοφοβούμενος, μήτε κρατῶ τὸ Θεὸ ἀπ' τὸ πόδι. Ὄχι. Ἄλλως τε πολὺ λίγοι καλόγεροι θὰ μποροῦσαν νὰ μαζὲψουν πέτρες γιὰ τὸ λιθοβολισμὸ τῶν ἁμαρτωλῶν. Πολὺ λίγοι. Ἡ ζωὴ πού ζοῦμε, ἡ ζωὴ ἡ ψεύτικη, πού ἀλάργεψε ἀπὸ τὴν πραγματικὴ καὶ καλογερικὴ ζωή, μᾶς ἔκαμε τέτοιους πού νὰ μὴ μποροῦμε νἄμαστε κατακριτὲς κι' ἐλεγχτὲς τῶν ἄλλων! Μὰ ἀπ' τὰ μικρὰ ἁμαρτήματα τῶν καλογέρων, πού σιγὰ-σιγὰ κατάντησαν ἁμαρτήματα ἀναπόσπαστα ἀπ' τὴ φύση των, ὡς τὶς βρωμιὲς ἄλλων, ὑπάρχει τόσο μεγάλη διαφορὰ καὶ τόσο μεγάλη σαπίλα! Τώρα καὶ κάμποσα χρόνια εἶδα μιὰ τέτοια βρωμιὰ ἀπὸ ἕνα πρόσωπο, πού δὲν τὸ περίμενα νὰ τὸ δῶ σὲ τέτοια κατάσταση, πού ἡ ψυχή μου ἀναστατώθηκε. Ἔ, ἀπὸ τότε παραιτήθηκα ἀπὸ ἡγούμενος καὶ δὲν ξαναμπῆκα στὴν πόλη παρὰ μόνο προχθὲς πού μοῦπαν πὼς εἶσαι ἄρρωστος.

—Πολὺ προσωπικὴ, θεῖε μου εἶναι ἡ δικαιολογία τῆς ἀποστροφῆς σου γιὰ τὴν πόλη μας. Θὰ συγχωροῦσες ποτὲ σὲ μένα μιὰ τέτοια γνώμη γιὰ τή μονή σας, ἀπὸ ἕνα παρόμοιο ἐπεισόδιο μὲ τὸν ἄλφα ἢ βῆτα καλόγερο;

—Χμ! δὲν λέω, μὰ δὲν θὰ σ' ἀδικοῦσα.

—Ἄ, ὄχι· θὰ πρέπῃ νὰ μ' ἀδικήσῃς, ὅπως ἀδικῶ κι' ἐγὼ ὅλους ἐκείνους πού σέρνουν ὅσα σέρνει ἡ σκούπα γιὰ τὴν ἠθικὴ ὅλων τῶν καλογέρων, ἐπειδὴ πέντε δέκα καλόγεροι...

—Καλὰ, καλὰ, ἀνεψιέ μου.. καὶ τὶ θὰ προτιμοῦσες γιὰ ἀπόψε; Ἕνα κοτόπουλο, ἢ κανένα κουνέλι;

—Ὅ,τι κι' ἄν εἶναι θεῖε! διάστηκε νὰ τ' ἀπαντήσῃ ὁ Τρύφωνας βοηθώντας τον ν' ἀλλάξῃ κουβέντα.

Ὁ θεῖος του ἔδωκε τὶς παραγγελίες ποὖπρεπε στὸν ὑποταχτικό του καὶ στὴ γρηὰ μαγείρισσά του καὶ ὡδήγησε τὸν Τρύφωνα στὸ δωμάτιό του, ἦταν γωνιακὸ κ' ἔπεφτε μπρὸς σὲ μιὰ ταράτσα κατασκέπαστη ἀπὸ καρυδιές. Τὸ θέαμα ἀπ' τὴν ταράτσα αὐτὴ ἦταν θαυμαστό. Τὸ μοναστῆρι ἦταν ἀνεβασμένο στὴν πλαγιὰ ἑνὸς βουνοῦ ποὖπλενε τὰ ποδάρια του στὸν ἀφρισμένο γιαλὸ τοῦ μεγάλου κόρφου, ἔχοντας ἀντίκρυ του ἕνα μεγάλο ἐρημόνησο. Πίσω ἀπ' τὸ μοναστῆρι μιὰ ὁλόδροση χαράδρα ἀπὸ γιγάντιους εὐκαλύπτους, πού εἶχαν ξαπλώσει τὶς ρίζες των μέσα στὸ ρέμα τῆς πηγῆς, πού ξεκινοῦσε λίγο πιὸ ψηλὰ ἀπ' τὸ μοναστῆρι καὶ πιὸ πέρα, λίγο ἀριστερώτερα, ἕνας ἀπέραντος κυπαρισσώνας μὲ γέρικα παγάρχαια κυπαρίσσια.

(Συνεχίζεται)

ΠΙΝΕΤΕ
ΣΟΔΑ
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
Παρασκευάζεται στὸ Λουτράκι μὲ 1 δραχ. ἡ φιάλη καὶ τὸ Νερὸ Λουτρακίου 2.50 ἡ φιάλη.
ΣΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ρήγα Φεραίου 130

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ
Ἀρχίζουν αἱ Κληρώσεις τοῦ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΔΥΟ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν	1ον	ἀριθμὸν	ἀπὸ	500 000 ἕκαστον
Τὸν	2ον	»	»	300.000 »
Τὸν	3ον	»	»	200.000 »

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000
ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑ

Ὁ	1ος	ἀριθμὸς	κερδίζει	1.000.000
Ὁ	2ος	»	»	600.000
Ὁ	3ος	»	»	400.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 2.000.000

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
Ἡ πρώτη κλήρωσις πλησιάζει
Τηλεφωνήσατέ μας στὸ 27—75 νὰ σᾶς στείλουμε τὸ καινούργιο σας Λαχεῖο.
Πρακτορεῖον ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἀγίου Νικολάου 16 — Τηλ. 27—75

ΓΕΝΙΚΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ
ΛΟΓΩ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΩΣ 1-10 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ὅλα μας τὰ εἴδη: Ραδιόφωνα—Ὀπτικὰ—Φωτογραφικὰ σὲ τιμὰς κάτω τοῦ κόστους.
Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 14α'
ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς φαίνεται ἀποφάσισε ὁριστικὰ νὰ στρώσῃ.

—Ὁ Μάρτης μπῆκε μὲ πολὺ καλὲς διαθέσεις καὶ ὅπως δείχνουν τὰ πράγματα, δὲν πρόκειται σύντομα ν' ἀλλάξῃ γνώμη.

—Οἱ ἡμέρες εἶναι πραγματικὰ εὐχάριστες, ἀνοιξιάτικες.

—Ἐνῶ οἱ νύχτες διατηροῦν παγεράδα καὶ διατηροῦν χαμηλὰ τὴ θερμοκρασία.

=Στὴν ἀγορὰ παρατηρεῖται ἔλλειψις ψαριῶν.

—Διατίθενται καθημερινῶς λίγες ποσότητες καὶ ὄχι καλῆς ποιότητος.

—Ἀντιθέτως τὰ κρέατα εἶναι πολλὰ, καλῆς ποιότητος καὶ φθηνὰ.

=Ἀπὸ ἡμερῶν πωλοῦνται στὴν ἀγορὰ καὶ βροβοί.

—Τροφὴ ὑγιεινὴ καὶ προσιτὴ σ' ὅλα τὰ βαλάντια.

—Ἂν καὶ ἡ τιμὴ τῆς σημερινῆς πωλήσεως θὰ πέσῃ χαμηλότερα μὲ τὴν παραλαβὴ καὶ ποσοτήτων.

=Ἡ πλατεῖα Ὅλγας...ἐξωραΐζεται.

—Τσιμεντοστρώνεται ἡ περιμετρική τῆς πλατείας καὶ διευθετοῦνται τὰ ἐξωτερικὰ πλαίσια τῆς ὡραίας πλατείας.

=Ἡ τάσις τοῦ ἠλεκτρικοῦ δικτύου τὶς νυκτερινὲς ὧρες, κατεβαίνει πολὺ χαμηλά.

—Ἰδίως ἀπὸ 7—9 ἡ τάσις κατέρχεται στὸ ἐλάχιστο, γεγονὸς πού καθιστᾶ τὸν ἠλεκτροφωτισμὸ τῶν σπιτιῶν καὶ τῶν καταστημάτων πλημμελῆ.

—Ἐπιβάλλεται ἡ ἐνίσχυσις τοῦ δικτύου.

=Τὰ θύματα τῆς γρίππης καθημερινῶς πληθαίνουν.

—Κάθε σπίτι ἔχει καὶ τὸν ἄρρωστό του.

—Δὲν πρέπει ὅμως νὰ δημιουργηθῆ ἀνησυχία, γιατὶ εἶναι μέν μεγάλης ἐκτάσεως, ἀλλὰ ἠπίας μορφῆς

=Πολλοὶ χοροὶ σήμερα.

—Σὲ κέντρα, σέ ταβέρνες καὶ σὲ ἐξοχικά.

—Ὁ κόσμος τὄχει ρίξει στὸ χορό καὶ στὴ διασκέδασι καὶ ἔτσι ξεχνάει θλίψεις, βάσανα καί...φτώχειες.

=Ὁ χορὸς τῆς «Ἑλληνικῆς Μερίμνης» πού θὰ γίνῃ σήμερα τὸ βράδυ στὸ «Δημοτικό», ἀσφαλῶς θὰ συγκεντρώσῃ τὴν ἐκλεκτώτερα κοσμική κοινωνία τῆς πόλεως.

—Ὁ σκοπὸς ἄλλως τε τῆς ὀργανώσεως τῆς χοροεσπερίδος εἶναι ἄξιος κάθε ὑποστηρίξεως.

—Δεδομένου ὅτι ἡ «Ἑλληνικὴ Μέριμνα» φροντίζει πολλαπλῶς ὑπὲρ τῶν οἰκογενειῶν τῶν στρατευμένων παιδιῶν μας.

—Στό «Πάνθεο» θὰ παίξῃ γιὰ πρώτη φορὰ ἡ ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα τοῦ κέντρου αὐτοῦ καὶ θὰ τραγουδήσῃ ὁ Πιὲρ Λοβάτι.

=Ὁ χορὸς τῆς Κρητικῆς Λύρας πέρυσι ἦταν ἀξιοθαύμαστος.

—Ἀκόμη τὸν ἐνθυμοῦνται ὅλοι μὲ εὐχαρίστησι.

—Ἀλλὰ καὶ ἐφέτος φαίνεται θὰ εἶναι ἀκόμη καλλίτερος.

—Χάρις στὶς μεγάλες προσπάθειες τῆς διοργανωτικῆς του ἐπιτροπῆς.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω, Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλονται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Πωλεῖται χρυσοχοεῖον—ὡρολογοποιεῖον ἐν κινήσει μετὰ τοῦ ἐμπορεύματος ἢ ἄνευ αὐτοῦ. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 85.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ κ. Βασίλειος Φράγκος, πού εἶναι γνωστὸς ἀπὸ χρόνια ὀπαδὸς τοῦ περσονναλισμοῦ, μαζὶ μὲ τὸν Γαλλοέλληνα λόγιο κ. Ροζὲ Μιλλιέξ, ἔδωκε τελευταῖα ἕνα φυλλάδιό του μὲ τὸν τίτλο «Πρὸς ἕνα διαλεκτικὸ περσονναλισμὸ»—φιλοσοφικὴ ἀνακοίνωση.

Ὁ κ. Φράγκος κάνει μιὰ πλατειὰ ἀνάλυση τῶν ἰδεῶν, τῶν σχετικῶν πρὸς τὸν περσονναλισμό, πού δὲν εἶναι φιλολογική ἀλλὰ καὶ κοινωνιολογική.

Κατὰ τὸν κ. Φράγκο, ὁ «Ἰδεαλισμός», σὰν φιλοσοφικὸ σύστημα, συνετέλεσε στὴ νόθευση τῆς φυσικῆς ὅρασης τοῦ κόσμου, πού εἶναι ἐγκληματικὴ τὴ στιγμὴ τούτη, πού ἡ Ἀνθρωπότητα ἑτοιμάζεται νὰ κάμῃ τὸ μεγάλο της ἅλμα γιὰ νὰ μπῆ ἀπὸ τὴν προϊστορία της στὴν «Ἱστορία τοῦ Ἀνθρώπου». Ἡ ἰδεαλιστικὴ σκέψη συνέχυσε τὴν ἐπιστημονικὴ ἐξήγηση τοῦ κόσμου μὲ τὶς ἴδιες της τὶς πνευματικὲς προθέσεις. Ὁ ἰδεαλισμὸς ὁδηγεῖ στὸν ἀτομικισμό, ἐγωκεντρισμό, πού ἀποτελεῖ ἐσωτερικὸ ἦθος καὶ ἀρχέγονο ἁμάρτημα, ἐπιβεβλημένο νομοτελικὰ ἀπὸ τοὺς θεσμοὺς τῆς σύγχρονης κοινωνικῆς ὀργάνωσης.

*****

Ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ ἐξετάζοντας τὶς σχέσεις τοῦ «Περσον, ναλισμοῦ» μὲ τὸν Μαρξισμὸ διακρίνει τὸν διαλεκτικὸ ὑλισμό, σὰν φιλοσοφία καὶ τὸν ἱστορικὸ ὑλισμὸ σὰν κοινωνιοθεωρία τῆς «Ἀλλαγῆς» τοῦ κοινωνικοῦ παρόντος, πού δημιουργεῖ τὴν κοινωνικὴ συνείδηση, ἀνάλογα μὲ τὸ περιβάλλον καὶ ὄχι μὲ ἔμφυτες ἰδέες—δημιουργεῖ δηλαδὴ τό «Ἰδεολογικὸ ἐποικοδόμημά» του. Ὁ Μαρξισμὸς ἐξηγεῖ κοινωνιολογικὰ τὴν πνευματικὴ κρίση τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου σὰν οἰκοδόμημα τῆς κοινωνικῆς κρίσης. Τὸ ἄτομο καταπιέζεται ἀπὸ τὶς μηχανὲς καὶ ὑποφέρει ἀπὸ μιὰ καταδυνάστευση χωρὶς προηγούμενο.

Αὐτὴ τὴν ὑπαρξιακὴ δραματικότητα, τὶς ὑπαρξιακὲς δηλαδὴ ἀντιφάσεις τοῦ ἀτόμου personne ὑπόσχεται νὰ «ἄρῃ» ὁ διαλεκτικὸς περσονναλισλὸς personnalisma πού παρέχει—κατὰ τὸν συγγραφέα—τὶς προϋποθέσεις γιὰτὴ διαμόρφωση τῆς κοσμοθεωρίας τοῦ Ἀκέριου Ἀνθρώπου, πέρα ἀπὸ τὴν κοινωνικὴ ἀντικειμενοποίηση τοῦ ἀνθρώπου, πού προσφέρει ὁ καπιταλισμὸς καὶ δῶθε ἀπὸ τὴ φυσιοκρατικὴ νοοτροπία τοῦ διαλεκτικοῦ ὑλισμοῦ—δηλαδὴ μέσα στὰ πλαίσια μιᾶς σοσιαλιστικῆς κοινωνίας, πού «θὰ ἐξαλείψει τὴν ταπείνωση καὶ ἐξουθένωση τοῦ Ἀνθρώπου».

Μόνο πού ὁ κ. Φράγκος ἐνῶ ἀσχολεῖται πλατειὰ μὲ τὸν Καπιταλισμὸ καὶ τὸν Κομμουνισμό, δὲν ἐξηγεῖ τὴν ἐσώτερη οὐσία, τὰ μέσα καὶ τὴν «εἰδοποιὸ διαφορὰ» τοῦ περσονναλισμοῦ, μὲ ἄλλα συστήματα κοινωνιολογικὰ ἢ φιλοσοφικὰ—καθῆκον ἐπιβεβλημένο ἀπὸ τὸν τίτλο τοῦ φυλλαδίου του.

*****

Στὴν οὐσία, μόλις ἀπὸ σήμερα μπαίνουμε στὴν Ἀποκρηά. Κάτι οἱ ἐκλογές, κάτι τὰ κρύα καὶ οἱ βαρυχειμωνιές, κάτι ἡ γρίππη καὶ τὰ συνάχια, δὲν μᾶς εἶχαν ἀφήσει νὰ χαροῦμε τὴν γιορτὴ καὶ τὶς διασκεδάσεις τοῦ Τριωδίου. Ἀπὸ σήμερα ὅμως καὶ πέρα, ἔξω φτώχεια! Χορός, γλέντι καὶ ξεφάντωμα. Φυσικὰ ὅσο ἐπιτρέπει τὸ πορτοφόλι, γιατὶ χωρὶς τὴ συμπαράσταση αὐτοῦ «οὐδὲν ἐστὶ γενέσθαι τῶν δεόντων». Ἐκεῖνο πού λέγεται ὅτι, ἀρκεῖ ἡ διάθεση, γιὰ νὰ περάσῃ κανένας ὅμορφα τὴ βραδυά του, αὐτὸ εἶναι μᾶλλον παρηγοριὰ στοὺς μπατίρηδες γλεντζέδες, παρὰ πραγματικότητα. Τὸ φουσκωμένο πορτοφόλι καὶ διάθεση νὰ μὴν ἔχεις τὴ δημιουργεῖ καὶ τ' ἄλλα στὰ ρυθμίζει ὡραῖα καὶ καλά...

Καλὴ ἀρχὴ λοιπὸν ἀπὸ σήμερα τὸ ἀποκρηάτικο γλέντι σας καὶ λογαριασμὸ νὰ κάνετε τὴν Καθαρὰ Δευτέρα. Ὄχι ἐνωρίτερα, γιατὶ θὰ σᾶς... κοπεῖ ἡ φόρα...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ—ΑΧΙΛΛΕΥΣ

Εἰς τὸ στάδιον θὰ τελεσθῇ αὔριον ἡ ρεβὰνς τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ Παναχαϊκῆς καὶ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος. Ὁ ἀγὼν προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι συναρπαστικὸς καὶ θὰ συγκεντρώσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων μας, οἱ ὁποῖοι θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν ἀγωνιζομένην τὴν ὁμάδα τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς, ἡ ὁποία τελευταίως εὑρίσκεται εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν καὶ πιστεύεται ὅτι θὰ καταλάβῃ ἐξαιρετικὴν θέσιν εἰς τὴν βαθμολογίαν τοῦ πρωταθλήματος, Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Γ.ήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα 10 π,μ. Ἀετὸς Ρίου—Ἀτρόμητος, διαιτητὴς ὁ κ. Καρούσος.

Ὥρα 2 μ.μ. Ἀετὸς Πατρῶν—Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος, διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός.

Ὥρα 3.45' μ. μ. ΑΕΚ—Πατρεὺς διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα. Εἰς Ἀγρίνιον ἐξ ἄλλου θὰ τελεσθῇ ὁ πρῶτος ἀγὼν ἐκ τοῦ καθορισθέντος ἀγωνιστικοῦ Τουρνουὰ τῶν συνεργαζομένων σωματείων μὲ ἀντιπάλους τὰς ὁμάδας τοῦ Παναιτωλικοῦ καὶ τοῦ Ἀχιλλέως, διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος.

—Εἰς Αἴγιον

Παναιγιάλειος—Ἀθηναϊκός. Διαιτητὴς ὁ κ. Κανελλόπουλος.

—Ποιναὶ εἰς ποδοσφαιριστὰς

Τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΠΣΠ ἐπέβαλε τὰς κάτωθι ποινάς: Εἰς τὸν ποδοσφαιριστὴν τοῦ Πατρέως Λειβαδᾶν 5μηνον. Εἰς τὸν Πετρᾶτον (Δόξης) τρίμηνον ἀποκλεισμὸν δι' ἐξύβρισιν. Εἰς τούς: 1) Χαρίσην Χρ. (Ἀετοῦ Ρίου 4 1)2 μῆνες ἀποκλεισμὸν διότι ἀρχηγὸς ὢν ἐξύβρισε τὸν διαιτητήν. 2) Μισαηλίδην Θ. τρίμηνον ἀποκλεισμὸν δι' ἐξύβρισιν. 3) Χατζηχαραλάμπους Κων. 20ήμερον ἀποκλεισμὸν δι' ἀνάρμοστον συμπεριφορὰν καὶ 4) Μαρσέλον Θ. 20ήμερον ἀποκλεισμὸν δι' ἀνάρμοστον συμπεριφοράν.

Ἀποφάσεις: Κατεκύρωσε τὸν διακοπέντα ἀγῶνα τῆς 8)1)56 Ἀετοῦ Ρίου—Ἐλπίδος ὑπὲρ τῆς Ἐλπίδος καὶ Ἀετοῦ Πατρῶν—Προοδευτικῆς τῆς 26)12)55 ὑπὲρ τοῦ Ἀετοῦ Πατρῶν.

300 ΑΡΝΙΑ
ΠΟΛΥ ΠΑΧΕΙΑ
πρὸς 26 δρχ. τὴν ὀκᾶν
θὰ πωληθοῦν σήμερον
Στὸ γνωστὸν
ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΒΑΣ. ΛΑΓΑΡΗ
Πλησίον Μορκάτου
Ζυγούρια καὶ Χοιρίδια πρὸς 22 δρχ.
Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

ΤΟ ΚΑΦΕ-ΖΥΟΟΠΩΛΕΙΟΝ
"Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ"
ΕΥΑΓ. ΚΑΡΑΒΟΛΑ
ΙΩΝΙΑΣ 21
Κάθε Σάββατον καὶ Κυριακὴν δίδει χοροὺς μέχρι πρωΐας μὲ ἐλευθέραν εἴσοδον.
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΣΑΣ ΔΙ' ΕΝΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΜΕΛΛΟΝ ΘΑ ΣΑΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗ
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΠΡΩΤΟΣ ΛΑΧΝΟΣ Δρχ. 500.000
ΔΩΡΟΝ » 1.000.000
ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ
Τὰ γραμμάτιά Σας, στὸ ΤΥΧΕΡΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ
Κορίνθου 311 — Τηλ. 30—35

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤ. ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ

ΜΙΑ ΝΤΙΖΕΖ ΜΕ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ

Γενικὴ εἶναι ἡ ὁμολογία ὅτι τὸ Δημοτικό μας Θέατρο σημειώνει ἄγριες πιέννες μὲ τὶς χοροεσπερίδες του. Καὶ σ' αὐτὸ ἀμιλλῶνται δύο σημαντικοὶ παράγοντες. Τὸ μοναδικὸ τῆς αἰθούσης, πού μετὰ τὴν ἐπι-

Η ΠΟΠΗ ΠΟΛΥ

σκευὴ τοῦ θεάτρου μας, ἔγινε ἀνυπέρβλητη σὲ ἀρχοντιὰ καὶ ἡ ὀρχήστρο τοῦ διακεκριμένου μαέστρου καὶ μουσικοσυνθέτου κ, Γιάννη Βέλλα, ἡ ἐκλογὴ τῆς ὁποίας ἀποτελεῖ, ἀναμφισβητήτως μιὰ ἐπιτυχία πρώτου μεγέθους τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου, γιὰ τὴ φετεινὴ ἀποκρηά. Καὶ δικαίως χαρακτηρίζεται ἡ ἐπιτυχία, γιατὶ τόσον ὁ μαέστρος κ. Βέλλας ὅσον καὶ ὅλα τὰ μέλη τῆς ὀρχήστρας του, ξέχωρα ἀπὸ τὴ μουσικὴ ἀρτιότητα πού παρουσιάζουν, κατέχουν, φαίνεται, τὸ μαγικὸ μυστικὸ τῆς δημιουργίας τοῦ «μπρίο», πού τοὺς κάνει νὰ κρατᾶνε τὰ σκῆπτρα. Ὅ,τι ὅμως, ἀναμφισβήτητα, ξεχωρίζει, μέσα σ' αὐτὸ τὸ ἐξαιρετικὸ κύκλο, εἶναι ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ Πόπη Πόλυ.

Ἕνας συναγωνισμὸς ὠμορφιᾶς, «βελούδινης» φωνῆς καὶ ρυθμοῦ εἶναι ὅ,τι δίνουν κάτι τὸ ἐντελῶς ξεχωριστὸ στὴν ἐξαιρετικὴ καλλιτέχνιδα πού ἐνσαρκώνει μὲ ἄνεσι τῆς μουσικὲς δημιουργίες τοῦ κ. Βέλλα.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι ὑπάρχουν ἐν Ναυπάκτῳ πρὸς πώλησιν ἄνω τῶν 200 χιλ. ὀκάδων λεμονίων. Οἱ βουλόμενοι δύναντται νὰ ἀποτανθοῦν εἰς τὸν κ. Ἀνδρέαν Τσαντόπουλον, ἐντολοδόχον λεμονοπαραγωγῶν Ναυπάκτου.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3 Μαρτίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ναυτικοῦ, 13.10 ἡ ὀρχὴστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.50 γαλλικὰ τραγούδια, 14.15 ἑλληνικοὶ ρυθμοί, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ εἰς τὸ εὐαγγέλιον, 20.10 εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 20.30 δημοτικὴ μουσική, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.15 ντουέττο Κορώνη—Φίλανδρου, 22.45 χορὸς, τραγούδι, τζάζ.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 12 τραγούδια, 13.30 Τρὶο Κιτάρα, 14.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.45 δίσκοι στὴν τύχη, 21.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 22.30 εὔθυμη ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχὴστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ πού ζητήσατε, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.30 χορευτικοὶ ρυθμοί, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

ΠΡΑΣΙΝΗ ΒΙΛΛΑ
ΤΣΑΟΥΣΗ

ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Πολυτελὲς κουρεῖον λόγῳ ἀναχωρήσεως, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Γεροκωστοπούλου 3.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ