ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

17ον

Ἡ συμπαθητικώτατη ἐκκλησιὰ τοῦ μοναστηριοῦ βρισκότανε στὴ μέση, ἀκριβῶς σ' ἕνα πλακάδο τετράγωνο καὶ γύρω—γύρω τὰ κελιὰ τῶν καλογέρων, ποὺ μὲ τοὺς ψηλούς των τοίχους καὶ μὲ τὰ μικρὰ πορτάκια τους πρὸς τὰ ἔξω, ἔδιναν σ' ὅλο τὸ μοναστῆρι μιὰ φρουριακὴ φόρμα. Κάθε κελὶ εἶχε κι' ἀπὸ δυὸ παράθυρα μικρὰ πρὸς τὰ ἔξω, ἐνῷ πρὸς τὰ μέσα οἱ πόρτες τῶν κελιῶν καὶ τὰ παράθυρά των ἦσαν μεγάλα καὶ φαρδιά. Μόνο τὸ κελὶ τοῦ «προηγουμένου» Ἰωακεὶμ εἶχε ταράτσα κι' αὐτὸ τοῦδινε περισσότερη χάρη, γιατὶ εἶχε καὶ μεγαλύτερη ἄνεση.

Ἦταν διπλὸ μὲ πέντε δωμάτια πάγω καὶ τρεῖς ἀποθῆκες μεγάλες κάτω. Στὴν ταράτσα του ἔπεφταν καὶ τρία παράθυρα τοῦ ξενῶνα, ποὺ ἦταν στραμμένος πρὸς τὰ βορειοανατολικὰ ὅπως ἦταν καὶ τὸ κελὶ τοῦ Ἰωακεὶμ.

Ἅμα ἐγκαταστάθηκε ὁ Τρύφωνας κι' ἑτοίμασε τὰ βιβλία του καὶ τακτοποίησε τὰ πράμματα ποῦχε φέρει, ξάπλωσε στὸ ντιβάνι ποὺ ἦταν στὴν ταράτσα κάτω ἀπ' τοὺς τεράστιους κλώνους τῆς καρυδιᾶς. Ἔβαλε τὰ χέρια του πίσω ἀπ' τὸ κεφάλι του καὶ ἀφῆκε τὰ μάτια του νὰ κοιτάζουν πρὸς τὸν οὐρανὸ ποὺ φαινότανε ἀπὸ τὰ διάμεσα τῶν φύλλων τοῦ γέρικου δέντρου. Ὁ ἥλιος ἔγερνε πιὰ στὴ δύση του κι' ὁ οὐρανὸς ἔπαιρνε ἕνα ρὸζ ἀνάλαφρο χρωματισμὸ ποὺ σιγὰ-σιγὰ ὅσο πήγαινε, γινότανε κόκκινος ὥσπου κατάντησε ματωμένος. Ὁ Τρύφωνας ἀνάπνεε δυνατὰ κι' αἰσθανότανε τὴν ἀναπνοή του νὰ φτάνη δροσισμένη ὡς βαθειὰ στὰ πνευμόνια του. «Πόσο εὐχαριστημένος ἦταν»! κι' ὅμως κάτι τοῦλειπε! κάτι θὰ συμπλήρωνε τὴ χαρὰ του, μὰ δὲν τολμοῦσε νὰ τὸ πλησιάση μὲ τὴ σκέψη του. Μὲ ποιὸ δικαίωμα θὰ σκεφτότανε τὴν Ἑλένη σὰν συμπλήρωμα τῆς χαρᾶς του; Ἀναστέναξε· σηκώθηκε· ἔκαμε λίγα βήματα. Ὁ ἥλιος βασίλεψε, τὸ σήμαντρο τοῦ μοναστηριοῦ ἀκούστηκε· καλοῦσε τοὺς καλογέρους γιὰ τ' ἀπόδειπνο.

—Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νὺξ! μουρμούρισε κοιτάζοντας μακρυὰ πρὸς τὸ πέλαγος· στράφηκε πρὸς τὸ ἐσωτερικὸ τῆς μονῆς. Σὲ λίγο μερικὰ κεράκια ἀναμμένα στὴν αὐλὴ μπρὸς ἀπ' τὴν εἴσοδο τοῦ ναοῦ συγκέντρωναν γύρω τους τὶς μαῦρες νυχτερίδες, ἔτσι ποὺ φαινόντανε οἱ καλόγεροι, ποὺ ἄφηνε ἕνας ἕνας τὸ κελὶ του καὶ στηλωνότατε βουβὸς, γεμάτος μυστήριο, μπρὸς στὴ θύρα.

«Ἄσπιλε, Ἀμόλυντε, Ἄφθορε, Ἄχραντε, Ἁγνὴ Παρθένε Θεόνυμφε δέσποινα....

*****

Τὴ νύχτα ὁ Τρύφωνας κοιμήθηκε ἕνα ἥρεμο καὶ γλυκὺν ὕπνο. Εἶχε πολλὰ χρόνια νὰ αἰσθανθῆ τὸν ὕπνο σὰν κάτι ἀπόλυτα εὐχάριστο καὶ ἀπόλυτα ἀνανεωτικὸ καὶ δημιουργικό. Τὸ ξημέρωμα τὸν βρῆκε στὴν ταράτσα κάτω ἀπὸ τοὺς μεγάλους κλάδους τῆς καρυδιᾶς νὰ περιμένη τὶς πρῶτες ἀχτίνες τοῦ ἥλιου, ποὺ χρυσοκόκκινος φάνηκε πίσω ἀπ' τ' ἀντικρυνὰ βουνά.

Ὁ εὐγενικὸς γέρος καλόγερος φρόντιζε νὰ μεγαλώνη κάθε στιγμὴ τὶς περιποιήσεις του προλαβαίνοντας τὸ κάθε τί ποὺ θὰ τὸν εὐχαριστοῦσε καὶ παραγγέλλοντας στὰ γύρω χωριὰ καὶ στὴν πόλη τ' ὅ,τι ἔλειπε ἀπ' τὸ μοναστῆρι, ποὺ θᾶταν ἀπαραίτητο κατὰ τὴ γνώμη τῆς γρηᾶς μαγείρισσας, γιὰ νὰ κάμη πιὸ εὐχάριστες τὶς ὧρες «τοῦ καημένου τοῦ παιδιοῦ».

(Συνεχίζεται)

Στὰ πεταχτὰ

Ἀπὸ χθὲς χορεύουν πολλοὶ στὴν Πάτρα.

—Παντοῦ χοροὶ καὶ διασκεδάσεις.

—Στὰ ἔξοχικὰ καὶ στὰ κέντρα ἐδόθησαν καὶ χθὲς χοροὶ διαφόρων ὀργανώσεων καὶ σωματείων.

—Ὅπου ἐπεκράτησε γλέντι μέχρι πρωΐας.

—Οἱ χοροὶ θὰ ἐπαναληφθοῦν καὶ σήμερα.

—Ἰδιαίτερα ὁ χορὸς τῶν Ἐφοριακῶν Ὑπαλλήλων, ποὺ θὰ δοθῆ σήμερα τὸ βράδυ στὸ «Πάνθεο», ἀσφαλῶς θὰ συγκεντρώση ἐκλεκτὸ κόσμο.

—Οἱ ἐφοριακοὶ ὑπάλληλοι, ὄντες συμπαθεῖς στὴν Πατραϊκὴ κοινωνία, θὰ τύχουν ἰδιαιτέρας προτιμήσεως.

—Ὁ καιρὸς ἐγύρισε καὶ ὁ βόρειος ἄνεμος ποὺ ἐπικρατεῖ ἐπέφερε ἡλιακάδα μὰ καὶ τσουχτερὸ κρῦο.

—Τὶς βραδυνὲς ὧρες τὸ κρῦο εἶναι μεγαλύτερο.

—Ἀποτέλεσμα αὐτοῦ ἦτο νὰ πολλαπλασιασθοῦν καὶ τὰ κρούσματα γρίππης.

—Τὰ κηπευτικὰ συνεργεῖα τοῦ Δήμου εὑρίσκονται σὲ πραγματικὸ ὄργασμό.

—Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ φυτεύονται τὰ ἀνοιξιάτικα ἄνθη καὶ τὰ διακοσμητικὰ φυτά.

—Ὁ ἀνθοκόμος κ. Ἐλ. Μαρούδας εὐελπιστεῖ νὰ κάνη τὴν Πάτρα ἀληθινὸ παράδεισο.

—Ἄλλα συνεργεῖα ἀσχολοῦνται μὲ τὴν κλάδευσι τῶν δένδρων καὶ τὴν ὑποστήριξι τῶν μικρῶν δενδρυλλίων.

—Νομίζουμε ὅτι ἡ δενδροφύτευσις πρέπει νὰ ἐπεκταθῆ σ' ὅλους τοὺς ἐξοχικοὺς δρόμους καὶ ἰδίᾳ τοὺς τουριστικούς.

—Ὁ ὡραιόκοσμος ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς γιὰ τὴν... ἐαρινή του ἐπίδειξι μόδας.

—Οἱ μοδίστες τῆς πόλεως ἐργάζονται ἐντατικῶς νὰ προλάβουν τὶς ἀπαιτήσεις ποὺ προβάλλουν οἱ κομψὲς Πατρινές.

—Στὴν πολλὴ δουλειὰ ἔχει συντελέσει καὶ ἡ Ἀποκρηά.

—Γιὰ τὴν ὁποία ἀπαιτοῦνται τουαλέττες... κλπ.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Πόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατ Ὄλγας, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 111.

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49. Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ Γεωργίου Α'. Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἕνα ἀγαπητὸ καὶ στοργικὸ χέρι, ἔφερε κι' ἀπίθωσε στὸ μικρό μας γραφεῖο, ἕνα ματσάκι ἀνεμῶνες. Μονομιᾶς τὸ γκρίζο δωμάτιό μας ἄλλαξε ὄψη. Τὰ μπλὲ—μαβιὰ ματάκια μᾶς κύτταξαν οτοργικά, μᾶς χαμογέλασαν καὶ μᾶς ἔφεραν τοὺς χαιρετισμοὺς τῆς λουλούδινης ἐποχῆς ποὺ ἔρχεται. Φτωχὸς ἀγγελειαφόρος τῆς ἄνοιξης, ἡ μικρὴ ἀνεμώνη, ἔρχεται πρώτη μέσα στὰ κρύα, γιὰ νὰ φέρη τὸ χαρμόσυνο μήνυμα τῆς αὐριανῆς πασχαλιᾶς. Ταπεινή, χωρὶς τῶν ταπεινῶν τὴν ὑπερβολικὴ φοβ'α, σκαρφαλώνει στὶς πλαγιές, ἐκεῖ ποὺ ἄγρια χόρτα, σκίντα καὶ ἀσφακιὲς ζώνουν ἀσφυκτικὰ τὴ γῆ. Αὐτή, μ' ὅλη τὴν δειλία καὶ τὴν ταπεινότητά της, κατορθώνει νὰ βασιλέψη, πρώτη νύμφη τῆς Ἄνοιξης, καὶ βασίλισσα νὰ τὴν ἀναγνωρίζουν τὰ δυνατὰ ἀκροβλάσταρα καὶ ἄλλα βοτάνια τῆς γῆς. Μικρή, ὅση μιὰ πεταλούδα, ὅση μιὰ καλωσύνη, ἀνασαίνει δίπλα στοὺς βράχους καὶ κάνει μαζί της ν' ἀναπνέουν ἐλαφρὰ καὶ ἐρωτιάρικα ὅλα τὰ πλάσματα ποὺ τὴν περιβάλλουν, φυτά, θάμνη, δέντρα.

Χθὲς, ποὺ εἴμαστε σκυμμένοι πάνω στὰ χειρόγραφά μας καὶ προσπαθοῦσαμε νὰ διατυπώσουμε τοὺς στοχασμούς μας, ἦρθαν οἱ μικρὲς ἀνεμῶνες καὶ μᾶς ἀναστάτωσαν. Πέταξαν οἱ σκέψεις, φτεροκόπησαν οἱ συλλογισμοί, ἀπογειώθηκαν οἱ φράσεις καὶ οἱ εἰκόνες, ὅλες οἱ εἰκόνες βάφτικαν ἀπὸ τὰ χρώματά τους. Ἀφήκαμε τοὺς κονδυλοφόρους χάμω, παρατήσαμε τὰ χαρτιὰ μουτζουρεμένα καὶ ἀγκαλιάσαμε στοργικὰ τὶς μικρὲς ἀνεμῶνες, ποὺ ἡ τύχη τους ἦταν τόσο σκληρή. Τὶς ἔφεραν ἀπὸ τὴ χαρὰ τοῦ ἀγροῦ, τὴ χαρὰ καὶ τὴν γοητεία τῆς γῆς, ποὺ προσμένει τὴν ἄνοιξη, στὸ παγερὸ γραφεῖο μας, ποὺ γεμᾶτο ἀπὸ περίσκεψη ἔσταζε ὁλόγυρα μελαγχολία. Κι' αὐτὲς ἀμνησίκακες, εὐλόγησαν πασίχαρα καὶ χαμογέλασαν καταδεχτικά. Καὶ τὸ μικρὸ γραφεῖο ἔγινε ἀνοιξιάτικο κιόσκι. Ἂς εἶναι εὐλογημένες οἱ μικρὲς παιδοῦλες τῶν ἀγρῶν, οἱ ἀνεμῶνες.

****

Ἔχουν ἀσφαλῶς δίκηο ὅσοι λένε ὅτι ἡ... γυναῖκα εἶναι καὶ παραμένει μυστήριο. Ἐκεῖνοι δὲ ποὺ ἀπὸ ὑπερτροφικὸ ἐγωϊσμὸ ἰσχυρίζονται ὅτι «ἐγνώρισαν» τὴ γυναῖκα, αὐτοὶ ὁπωσδήποτε ἔχουν τελεία ἄγνοια τοῦ φαινομένου Γυναῖκα.

Ἐκτὸς τῶν ἄλλων, διάβασα καὶ τὸ ἑξῆς ἐπεισόδιο, ποὺ ἦρθε νὰ μοῦ τονώση τὶς ἀντιλήψεις αὐτές.

Ἡ εἰκοσάχρονη σενιορίτα Μπλάνκα Νιέβες Λοπὲζ ὅπως χόρευε προχθὲς μάμπο, ἔξαλλη σ' ἕνα κέντρο τοῦ Μπουένος Ἄϋρες, δέχτηκε ξαφνικὰ μιὰ μαχαιριὰ στὸ στῆθος, ἀπὸ κάποιον ἄσπονδο θαυμαστή της, ποὺ εἶχε ἀπελπιστῆ νὰ τῆς ζητάει τὸν ἔρωτά της.

—«Μία κάρα Μπλάνκα.. καίγουμαι καὶ τσουρουφλίζομαι ἀπὸ ἀμόρε. Ἔλα μαζί μου νὰ πᾶμε στὴς χαρᾶς τὸ μάγο νησί....»

Ποῦ ὅμως ἡ ὄμορφη καὶ σκερτσόζα σενιορίτα Μπλάνκα ν' ἀκούση..

—Δὲ μὲ παρατᾶς ρὲ καλόπαιδο. Ἄσε νὰ χορέψω λίγο μάμπο καὶ βλέπουμε....

Μὰ ὁ ἐρωτοκτυπημένος Ἀργεντῖνος δὲν σήκωνε ἀναβολές. Παίρνει μιὰ χασαπομάχαιρα καὶ χράπ τῆς τὴν χώνει ἀνάμεσα στὰ δυὸ προκλητικὰ στήθη της, Μὴ νομίσετε ὅτι ἡ σενιορίτα λιποθύμησε καὶ τὰ τέτοια. Κάθε ἄλλο. Τράβηξε μὲ ψυχραιμία τὸ μαχαῖρι, τὸ σφούγγισε στὰ φουστάνια της καὶ τοῦ τὸ ἐπέστρεψε.

—Γκράτσια σενιόρ. Καὶ ἐγὼ τώρα σ' ἀγαπάω καὶ σὲ θέλω. Εἶσαι ἄντρας μίο ἀμόρε. Τώρα βρίσκεται στὸ Νοσοκομεῖο. Γρήγορα ὅμως ἀναμένει ν' ἀναρρώση καὶ νὰ κάνη μὲ ἐπισημότητα τοὺς ἀρραβῶνες της. Ἔλα κατόπιν αὐτοῦ, νὰ μοῦ πῆτε, ὅτι ἡ γυναῖκα δὲν εἶναι πραγματικὸ μυστήριο! Κανεὶς δὲν θὰ μπορέση ποτὲ νὰ τὸ διαπεράση. Μυστηριωδῶς ἔρχεται στὴ ζωή μας μυστηριωδῶς ἀγαπάει, μυστηριωδῶς ὑποκρίνεται, μυστηριωδῶς παρουσιάζει τὰ καπελλάκια καὶ τὰ φουστάνια της καὶ μυστηριωδῶς ἐξαφανίζεται. Μέγα μυστήριο ἡ Γυναῖκα....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΑΤΡΙΝΗ ΑΠΟΚΡΗΑ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Στίχοι καὶ μουσικὴ τοῦ συνθέτου μας κ. Γιάννη Βέλλα

Στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι
σ'ἐγνώρισα κάποια βραδυὰ
γι' αὐτό, ἀγάπη μου, πάλι
σοῦ τραγουδᾶ μιὰ καρδιά.
Μεσ' τὸ Καρναβάλι, ἔλα ἀπόψε πάλι,
νὰ φιληθοῦμε γλυκὰ-ἐρωτικά.
Πίσω ἀπὸ μιὰ μάσκα κρύβετε
ἡ ζωή μας·
γι' αὐτὸ ὁ κάθε καϋμὸς ἂς
ξεχαστῆ.
Εἶν' ἡ ζωή μας μονάχα μιὰ
χίμαιρα·
γι' αὐτό, ἀγάπη μου, ἂς γλεντήσουμε σήμερα.
Μεσ' τὸ Καρναβάλι, ἔλα ἀπόψε πάλι,
νὰ φιληθοῦμε γλυκὰ-ἐρωτικά.
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΑΣ

Τὸ ἀνωτέρω τραγουδάκι, χαρισμένο ἀπὸ τὸ συνθέτη του στὴν Πάτρα, διανέμεται δωρεὰν σὲ μουσικὰ κομμάτια εἰς ὅλους τοὺς Πατρινοὺς φίλους τῆς μουσικῆς ἀπὸ τὸ κατάστημα Ἀδελφῶν Ἀνδριοπούλου.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς θὰ ὁμιλήση ὁ κ. Νικ. Σκληρός, γεωπόνος τ. διευθυντὴς Γεωργικῆς Σχολῆς, μὲ θέμα «Τὸ ἀγροτικὸν πρόβλημα καὶ ἡ Ἑλλάς. Ἡ σημασία του διὰ τοὺς ἀστούς». Μετὰ προβολῶν εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίση εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, τὸ ἑξῆς πρόγραμμα: 1) Εἰσαγωγὴ Σαμπέλλα (Σοπὲν), 2) Ὀπερέττα εὔθυμη χήρα (Λέχαρ), 3) Ὄπερα Λουτσία (Ντονιζέττι), 4) Μενουέτο (Μπετόβεν), 5) Ἐμβατήριον (Δ. Σινούρη).

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Ἀλεξίου Λιακοπούλου κατέθεσεν εἰς μνήμην Ἑλένης χήρας Λιακοπούλου δρχ. 100 εἰς Ἅγιον Λουκᾶν Καμενίτσης.

Ἡ οἰκογένεια Νικ. Παράσχου κατέθεσε δραχ. 50 ὑπὲρ τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Σταθμοῦ εἰς μνήμην Κωνστ. Φραγκούλια.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ ἀτμόπλοιον

"ΓΛΑΡΟς"

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν.**

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Σάββατον 11 1)2 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟς"

Σήμερον **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ

ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—ΑΓΙΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΣΗΤΕΙΑΝ

Πρακτορεῖον: **Π. Λ. Κεραμιδᾶ**
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΓΙΑΣ Α. Ε.

Τὸ δ)π **"ΚΥΚΛΑΔΕς"**

Ἀναχωρεῖ:

Ἑκάστην **Κυριακὴν** καὶ ὥραν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.** (Ἄφιξις εἰς Βρινδήσιον 6ην ἀπογευματινὴν τοῦ Σαββάτου).

Πρακτορεῖον
Κωνσταντίνου Σοφῆ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55
Τηλέφ. 38—89

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ"**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας

Τὸ γνωστὸν ὑπερωκεάνειον

"ΑΓΓΕΛΙΚΑ"

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἰγγλέση**
Τηλέφωνον 21—51

Ἡ Βυζαντινὴ χορωδία τοῦ Ὠδείου Αἰγίου ἡ ὁποία ἐμφανίζεται σήμερον ὥραν 4.30 εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Πατρῶν ὁδὸς Κανάρη 58. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 Μαρτίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Θεία λειτουργία, 10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑκπομπὴ Τρίτης Μεραρχίας, 12.30 ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 13.40 δημοτικὰ τραγούδια, 14 ραδιοφωνικὸς «Ταχυδρόμος», 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 20 40 ξένες ἐπιτυχίες, 21 ἑλληνικὴ μουσική, 22 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 22.45 χορευτικὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Θεία λειτουργία, 11.10 συναυλία, 14 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15.20 ποδόσφαιρον, 17.20 τραγουδᾶ ἡ Βέμπο, 20 ἑλληνικὴ βραδυά, 21 τραγουδᾶ ὁ Γούναρης, 21.15 Ἑλληνικὴ Σκηνή, 22.30 ἑλληνικὸν πρόγραμμα, 23 χορευτικὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 12.15 τραγούδια, 12.45 δίσκοι στὴν τύχη, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 18.15 δημοτικὰ τραγούδια, 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22.45 χορός.

Εἰδήσεις: 13 30, 14.45, 22.30

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Π.Γ.Ε.-ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἡ Παναχαϊκὴ ἀντιμετωπίζει σήμερον τὸν Ἐθνικὸν Πειραιῶς διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος. Ὁ ἀγὼν θὰ συγκεντρώση τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων, οἱ ὁποῖοι κατὰ χιλιάδας θὰ καταλλύσουν τὸ στάδιον, διὰ νὰ παρακολουθήσουν ἀγωνιζομένην τὴν θρυλικὴν ὁμάδα τοῦ Ἐθνικοῦ, τῆς ὁποίας τὰ δίχτυα ὑπερασπίζη ὁ ἐξαίρετος Μανταλόζης. Ἡ Παναχαϊκὴ θὰ κατέλθη μὲ πλήρη σύνθεσιν καὶ θὰ ἐπιδιώξη νὰ ἀποσπάση τὴν νίκην ἀπὸ τὴν ἰσχυρὰν ἀντίπαλόν της. Ὥρα ἐναρξεως 3.30' μ.μ. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

—Παναιτωλικὸς—Ἀχιλλεὺς

Διὰ τὸ τουρνουὰ τῶν συνεργαζομένων Σωματείων, ὁ Ἀχιλλεὺς ἀντιμετωπίζει εἰς Ἀγρίνιον τὸν Παναιτωλικόν.

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα 10 π.μ. Ἀετὸς Ρίου—Ἀτρόμητος, διαιτητὴς ὁ κ. Καρούσος.

Ὥρα 3.45' μ. μ. ΑΕΚ—Πατρεὺς Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

—Εἰς Αἴγιον

Παναιγιάλειος—Ἀθηναϊκός. Διαιτητὴς ὁ κ. Κανελλόπουλος.

—Ἀστὴρ—Δόξα

Εἰς τὸ γήπεδον Ἀχιλλέως τὴν 10 π.μ. ὁ Ἀστὴρ ἀντιμετωπίζει τὴν Δόξα εἰς φιλικ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Διαθέτω τὰ κάτωθι πρὸς πώλησιν ἀκίνητα. Νεόκτιστον δωμάτια 4 κλπ. ἀντὶ 100 χιλ. δραχμῶν. Ἑτέραν γωνιαίαν, πλησίον Ἁγ. Βαρβάρας, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν ἀξίας 130 χιλ. δραχ. Οἰκόπεδα μὲ 8, 10, 12 μέτρα φάτσα, 200, 220, 230 πήχεις εἰς ἐξαιρετικὴν τιμήν. Ἅπαντα ἐλεύθερα μισθώσεως. Πληροφορίαι Χρ. Καλλίνικον, Κτηματομεσιτικὸν Γραφεῖον, Παντανάσσης 43 Α.

Ἐνοικιάζονται ἢ πωλοῦνται 1) Κατάστημα ἢ ἀποθήκη εἰς κεντρικὴν θέσιν παρὰ τῇ πλατεῖα Τζίνη διαστάσεων μ. 4Χ15. 2) Οἰκόπεδον περιφραγμένον πήχεων διακοσίων πεντήκοντα συνεχόμενον μὲ κατάστημα ἐπὶ τῶν ὁδῶν Καρόλου καὶ Κορίνθου. Πληροφορίαι Κορίνθου 135.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος δι' ἰατρεῖον ἢ δι' ἄλλην οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν, ὁ μὲν πρῶτος ὄροφος, ἐξ 7 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἢ καὶ τμηματικῶς, καὶ ὁ δεύτερος ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 87, ἄνωθεν Ζαχαροπλαστείου «Φλόκα». Πληροφορίαι Ζαχαροπλαστεῖον «Κυβέλεια», Κορίνθου 200, Τηλ. 39—83.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα κατάλληλον καὶ διὰ γραφεῖον ἐντὸς τῆς Στοᾶς Φουντᾶ. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 106.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἰσόγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κατερίνης 22 (κάτωθι Α' Γυμνασίου). Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Εὐκαιρία. Ἐνδιαφέρουσα ἀνακοίνωσις. Προλάβετε νὰ προμηθευθεῖτε σὲ τιμὲς ἀπιστεύστως ΕΥΘΥΝΕΣ τὰ ὑπόλοιπα τῆς Ἀρωματοποιΐας Νικολοπούλου. ΕΚΘΕΣΙΣ σὲ σκουλαρίκια, πέρλες, κολλιέ, καρφίτσες, στράς, Γερμανικὰ μπιζού· Κολώνιες, ποῦδρες, ἀρώματα, καλλυντικὰ σχεδὸν δωρεάν, κάτω τοῦ κόστους. Ἐπίσης καθρέπτες καὶ ἔπιπλα. Δι' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὸ στενὸν Βούρβαχη: Χημεῖον Νικολοπούλου (ἀπέναντι ραπτομηχανῶν Σίγγερ).

Ζητεῖται οἰκία ἀξίας μέχρι 400 λιρῶν. Μεσῖται ἀποκλείονται. Τηλεφωνήσατε 23—41.

Ζητεῖται ὑπηρεσίαι πεπειραλένη, γνωρίζουσα μαγειρικήν, μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α', ἀριθ. 9α'.

Ζητεῖται μικρὸς π·πειραμένος διὰ στιλβωτήριον. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 2.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα μὲ 30 δρχ. ὁ πῆχυς καθαρὰ ἐκεῖθεν Μπύρας Μαράτου καὶ μὲ δόσεις. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται δωμάτιον πλησίον Πλατείας Γεωργίου. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτημάτων, Δημ. Ράπτη Κανακάρη 147, τηλ. 30.68.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγιον διὰ ἐργένην Καραϊσκάκη 208.

Πωλεῖται ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῶν 18 τόμων τοῦ Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ «Ἡλίου», δερματόδετος, τελείως ἀμεταχείριστος. Πληροφορίαι Βιβλιοπωλεῖον Β. Παναγιωτοπούλου, Ἑρμοῦ 61, τηλεφ. 29—36.

Πωλοῦνται ἔπιπλα κουρείου τάβλες, πάγκοι μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορία Ἰωάν. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλεῖται πουλάρα 5 ἐτῶν μετὰ σούστας σχεδὸν καινουργοῦς. Πληροφορίαι κ. Ἡλίαν Ἰωάννου, Ἁγυιᾶ.

**Πωλο