ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 30

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διενύσιες Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—05.

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ ΕΦΟΡΙΑΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ὥρα 10 μ. μ.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ-ΣΚΑΝΑΒΗ
μὲ τὶς «σολίστ» τῆς ὀρχήστρας «ΑΙΝΕΙΑΝ»
δίδας ΛΟΝΤΟΥ
Τραγούδι ΜΠΑΡΟΛΙΕ
καὶ τὴν μοναδικὴ τραγουδιστικὴ ἀτραξιὸν
"ΤΡΙΟ ΜΕΛΛΟΝΤΥ,,
ΚΟΤΙΓΙΟΝ —ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ!!

Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Πρωταγωνιστοῦν:
ΠΟΠΗ ΠΟΛΥ
ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ
Θ. ΜΟΡΙΔΗΣ

Συμπράττει:
ἡ ὀρχήστρα τοῦ
ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ

Ἄνευ οὐδεμιᾶς ὑπερτιμήσεως.
Τιμὴ εἰσιτηρίου δρ. 6

III

ΠΡΟΣΟΧΗ!

ΣΗΜ: Εἰς ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς αὔριον ΔΕΥΤΕΡΑΣ, ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ τοῦ ἔργου, ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια ΠΟΠΗ ΠΟΛΥ συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ Μαέστρου ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ θὰ ἐμφανίζεται ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Κιν)φου «ΑΣΤΥ» καὶ θὰ τραγουδάει μερικὰ ἀπὸ τὰ καλλίτερα τραγούδια τοῦ ἔργου.

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

μὲ τὴν ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ
(ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Θεάματα

Δημοτικὸν: Σήμερον 5—9 ἀπογευματινὸς χορός. Καὶ ἀπὸ ὥρας 10 μ. μ. ὁ χορὸς τοῦ Ἀστέρος.

Πάνθεον: Σήμερον 5—9 ἀπογευματινὸς χορὸς μασκέ, εἴσοδος ἐλευθέρα. Στὰς 10 μ. μ. ὁ Χορὸς τῶν Ἐφοριακῶν».

III

Αἴγλη: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ἡ Θυσία τῆς Μάννας». Αὔριον «Μοντέρνοι Καιροί» ΣΑΡΛΩ.

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Ἡ Ὡραία τῆς Ρώμης», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 ἡ τελειοτέρα Ἑλληνικὴ ταινία «Ξαναγύρισε Ἀγάπη μου» μὲ τὴν Πόπη Πόλλυ.

Ἴντεάλ: Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Ἡ τελευταία φορὰ ποὺ εἶδα τὸ Παρίσι». Αὔριον «Ὁ Λευκὸς Ἄγγελος», Ἀμεντέο Νατσάρι—Ὕβον Σανσόν.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἡ Φυλακισμένη τοῦ Ἐσκοριάλ». Αὔριον 2—12 «Οἱ Ἱππόται τῆς Στρογγυλῆς Τραπέζης».

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ 10.30—12.30 Σινεάκ. 2—12 δύο ἔργα «Ὁ Στιγματισμένος» καὶ «Στὸ Στόμα τοῦ Λύκου». Αὔριον 2—4 Σινεὰκ (νέον πρόγραμμα). 4—12 «Ἀρίβα Καμπαλλέρος».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 3)3)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀθ. Φούκα, Κων. Γράψα, Σπυρ. Τούλιου. Θῆλυ: Ἀριστ. Ζωγοπούλου.

Θάνατοι:

Θωμᾶς Λίλης ἐτῶν 78, Ἰω. Μπελεζίνης ἐτῶν 73, Βασιλικὴ Σπηλιωτοπούλου ἐτῶν 60, Σοφία Σταυροπούλου ἐτῶν 56.

Γάμοι:

Βασίλειος Βελισσαρόπουλος ἐκ Καρουσίου Καλαβρύτων—Τασία Παπαδοπούλου ὁμοίως.

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ
Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 315.70
ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀγορὰ 315, πώλησις 318.

"ΡΕ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν

ΑΥΡΙΟΝ 2—12

Ἡ ΜΕΤΡΟ—ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ—ΜΑΓΕΡ μετὰ τὰ ἀριστουργήματά της **«Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος»** καὶ **«Κβο Βάντις»** καλύπτει τὸ τρίπτυχον τῶν Κολοσσῶν της μὲ τὸν **ἐκθαμβωτικοῦ μεγαλείου ἀπαραμίλλου ἐπιβλητικότητος καὶ καταπλησσούσης σκηνοθεσίας** ὑπερδημιουργίαν τοῦ **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ** μὲ στερεοφωνικὸ ἦχον **PERSPECTA.**

ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

KNIGHTS OF THE ROUND TABLE
ΤΑΙΝΙΑ ΥΠΕΡΑΝΩ ΠΑΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΫΛΟΡ
ΑΒΑ ΓΚΑΡΤΝΕΡ
ΜΕΛ ΦΕΡΡΕΡ
(Σκαραμοὺς Λίλυ)

ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12

Η ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΗ ΤΟΥ ΕΣΚΟΡΙΑΛ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ—Κατάλληλον δι' ἀνηλίκους

ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ πρωταθλήτρια ὁμάς τῆς «Παναχαϊκῆς Γ. Ε.» ἡ ὁποία σήμερον τὸ ἀπόγευμα συναντᾶται, εἰς τὸ Στάδιον μὲ τὸ πανίσχυρον συγκρότημα τοῦ «Ἐθνικοῦ» Πειραιῶς διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος.

ΤΑΜΕΙΟΝ ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ ΝΟΜΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ Πρόεδρος τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς Τ.Ο.Ν.Κ.

Ἔχων ὑπ' ὄψιν: 1) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 13 ἐ.ἔ. πρακτικὸν Διοικούσης Ἐπιτροπῆς, 2) τὴν ὑπ' ἀρίθ. 3379 ἐ.ἔ. ἀπόφασιν τῆς Νομαρχίας Κεφαλληνίας, 3) τὸ ὑπ' ἀριθ. 14 ἐ.ἔ. πρακτικὸν Διοικούσης Ἐπιτροπῆς καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 7)16—1—56 διακήρυξιν

διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθενται εἰς ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν μεθ' ὁρίου δι' ἐκπτώσεως εἰς ἀκεραίας μονάδας ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ ἐγκεκριμένου τιμολογίου αἱ ἐργασίαι συντηρήσεως τῶν ἐπαρχιακῶν ὁδῶν 4ου συμπλέγματος ἐπαρχίας Ἰθάκης, προϋπολογισμοῦ 75.000 δραχμῶν, χρήσεως 1955—56.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἀργοστολίῳ καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ Νομομηχανικοῦ Κεφαλληνίας τὴν 31ην τοῦ μηνὸς Μαρτίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς.

Δεκτοὶ εἰς τὴν δημοπρασίαν ἐργολάβοι πάσης τάξεως δι' ἔργα ὁδοποιΐας ἔχοντες ἐκπληρώσει ἁπάσας τὰς ν μίμους αὐτῶν ὑποχρεώσεις.

Ἐγγύησις διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν δημοπρασίαν ὁρίζεται ἴση πρὸς 5 0)ο ἐπὶ τοῦ πρϋπολογισμοῦ τοῦ ἔργου, δι' ἰσοπέσου ἐγγυητικῆς ἐπιστολῆς ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης ἢ τοῦ Ταμείου Συντάξεως Μηχανικῶν καὶ Ἐργοληπτῶν Δημοσίων Ἔργων.

Τὸ πρακτικὸν τῆς δημοπρασίας ὑπόκειται εἰς τὴν ἔγκρισιν τῆς διοικούσης ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ κ. Νομάρχου Κεφαλληνίας. Πλείονας πληροφορίας δύνανται νὰ λαμβάνωσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρὰ τοῦ γραφείου κ. Νομομηχανικοῦ Κεφαλληνίας κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ἐν Ἀργοστολίῳ 2)3)56
Ὁ Νομάρχης Κεφαλληνίας
ὡς Πρόεδρος τοῦ Τ.Ο.Ν.Κ.
Κ. ΛΑΜΝΑΤΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι παρετάθη ἡ προθεσμία ἀπογραφῆς κτηνῶν καὶ ὀχημάτων μέχρι τῆς 15ης Ἀπριλίου ἐ. ἔ.

((Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

Ὁ βαμβακόσπορος

Ἡ προθεσμία ὑποβολῆς δηλώσεων εἰς τὴν Ἕνωσιν Γ. Συνεταιρισμῶν διὰ τὴν προμήθειαν βαμβακοσπόρου σπορᾶς, παρετάθη μέχρι τῆς προσεχοῦς Πέμπτης.

ΟΛΟΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ
στὸ γνωστό σας
ΚΕΝΤΡΟ
πρώην ΦΛΟΓΕΡΑ
ποὺ σᾶς χαρίζει κάθε Κυριακὴ
Κέφι—Γλέντι Χαρά
Τὸ εὔθυμο κουαρτέτο
ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΠΟΥΛΟΣ (ἀκορντεόν)
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΠΟΥΛΟΣ (Τζάζ)
ΑΛΕΚΟΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ (Κιθάρα)
Καὶ τὸν εὔθυμο τραγουδιστὴ ΑΝΔΡ. ΛΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗ
Ἄκρα περιποίησις
Τιμαὶ λογικαί

ΠΡΑΣΙΝΗ ΒΙΛΛΑ
ΤΣΑΟΥΣΗ

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «ΠΑΝΘΕΟΥ»
ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΩΡΑ 3 Μ. Μ.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΤΗΝ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΝ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΑΤΡΑΞΙΟΝ, ΠΛΟΥΣΙΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. καταναλωτῶν Οἰνεμπόρων, Ἑστιατορίων κλπ. ὅτι τὸ ἐν ΜΕΓΑΡΟΙΣ Ἐργοστάσιον ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ «ΒΑΚΧΙΣ» Α. Ε. ἵδρυσεν ἐνταῦθα ἀποθήκην Οἴνων, Ρητινίτου (Ρετσίνας Μεγάρων), Μαυροδάφνης, Ἡμίγλυκα, Κοκκινέλια καὶ διαθέτει ταῦτα εἰς ποσότητας μὲ τιμὰς συναγωνισμοῦ.

Ἀποταν θῆτε:
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 7α
ΤΗΛ. 37 - 03

ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

—Θεραπευτηρίου Φυματιώντων «Ἅγιος Ἀνδρέας» Πατρῶν

Τὴν 12ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12—1 μ. μ. ἐν τῷ Ἀντιφυματικῷ Ἰατρείῳ τοῦ Ἱδρύματος, ὁπισθεν Δημοτικοῦ Νοσοκομείου (Παπαδιαμαντοπούλου 17) καὶ ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς, διενεργηθήσεται φανερὸς ταχτικὸς μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ χρονικὸν διάστημα μέχρι 30)6)56 πρὸς ἀνάδειξιν χορηγητῶν τῆς ἀναγκαιούσης ἡμερησίως τῷ Ἱδρύματι ποσότητος ἄρτου, φρυγανιῶν, εἰδῶν παντοπωλείου, εἰδῶν ὁπωρολαχανοπωλείου, γιαούρτι εἰς κεσσέδες, κρέατος, ἰχθύων, γλυκισμάτων, μαρμελάδος, καυσεξύλων, φαρμάκων, ἐργολάβου κουρέως, ἐργολάβου κηδειῶν καὶ πάγου.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ προσέρχωνται ἐν τῷ ἀνωτέρω Ἰατρείῳ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν ἀπὸ 9—1 μ.μ. ἵνα λαμβάνωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων διακηρύξεως.

Ὁ Διευθυντὴς
Ν. Καραφωτιᾶς

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

"ΟΥΚ' ΕΞΟΥΣΙΑΣΘΗΣΟΜΑΙ,,

Πόση δόξα καὶ τιμὴ ἐδόθη στὸν ἄνθρωπο. Εἶνε ὁ κύριος τοῦ σύμπαντος ἐπιγείου κόσμου. Τί λέγω: μὲ τὰ ἀεροπροωθούμενα ἐξιχνιάζει καὶ τὸν οὐρανό. Ἐποπτεύει τὰ πάντα, διευθύνει πολλὰ «πάντα μοι ἔξεστι». Ὅλων, λέγει ὁ θ. Παῦλος, εἶμαι κύριος καὶ ὅλα στὴν ἐξουσία μου βρίσκονται, ἀλλ' ἐγὼ θὰ ὑποταχθῶ εἰς αὐτά; «ἀλλ' οὐκ ἐγὼ ἐξουσιασθήσομαι ὑπό τινος» Α. Κορθ, 6, 12. Ὅποιος ἐξουσιασθῆ ἐξευτελίζεται.

Βλέπει κανεὶς τὴν κερωνίδα τῶν δημιουργημάτων καὶ χαίρεται. Ἀτενίζει τὸν βασιλέα τῶν πλασμάτων, καὶ λέγει «ἄνθρωπος ἐν τιμῇ ὤν». Δὲν παρέρχεται ὅμως πολὺς χρόνος καὶ καλεῖται νὰ γίνῃ θεατὴς μιᾶς περιπετείας. Ὁ χθεσινὸς ἐπαινετὸς καὶ περίβλεπτος ἄνθρωπος γίνεται σήμερα κουρέλι. Ὑπετάχθη σὲ μιὰ ἀθῶα ὄρεξι, π. χ. τὲ κρασὶ ἢ στὸ χαρτοπαίγνιο. Ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα εἶνε ὀδυνηρὸ καὶ ἀποτρόπαιο. Ὁ χθεσινὸς ἄνθρωπος ἔγινε δοῦλος ὑποχείριος τῆς μέθης. Μετεβλήθη σὲ ἕναν ἀξιολύπητο ἀλκοολικό. Ἔβλεπες χθὲς τὸν χαρούμενο καὶ ἐλπιδοφόρο νέο καὶ ἔλεγες χαρὰ στὰ νειάτα του. Τὸν ἴδιο νεανία συναντᾶς ἀργότερα «ράκος ἀποκαθημένης». Τί συνέβη; Περιεπλάκη στὰ δίκτια τῆς Ἀφροδίτης, Ὑπέστη ὑποδούλωσι στὸ πάθος.

Ὁ Δημιουργὸς ἔπλασε τὸν ἄνθρωπον κυρίαρχο τῆς κτίσεως καὶ «ἀρχέτωσαν.... πάσης τῆς γῆς». Ἔπλασε τὸν ἄνθρωπο ἠθικὴ προσωπικότητα κατ' εἰκόνα Θεοῦ—καὶ μὲ σκοπὸ τὸ καθ' ὁμοίωσιν καὶ ὁ ἄνθρωπος ἔκαμε μιὰ τραγικὴ ἀντιστροφὴ τῶν πραγμάτων. Ἀντήλλαξε τὰ μέσα πρὸς τὸν σκοπὸν καὶ ἔτσι ὑπετάγη στὰ πάθη του.

Ἕνα ἀνέκδοτο θὰ παραστήσῃ ἀνάγλυφο τὴν ὑποδούλωσι τοῦ ἀνθρώπου στὴν ἁμαρτία. Σὲ ἕνα ζωγραφο ἀνετέθη νὰ ζωγραφήσῃ μιὰ εἰκόνα τοῦ Κυρίου. Οὗτος μὲ πρότυπο ἕνα ὑπέροχο νεανία ἐφιλοτέχνησε μιὰ θαυμασία εἰκόνα. Μετὰ πολλὰ ἔτη τοῦ ἀνετέθη νὰ ζωγραφίσῃ τὸν Ἰούδα. Ἔσπευσε σὲ μιὰ ὁμάδα ἀλητοπαίδων, νὰ βρῇ ἕνα πρότυπο. Εὗρηκε. Ποιὸν νομίζετε; Τὸ ἴδιο τὸ παιδί.. Ἀλλείμενο ἡ παραστρατημένη ζωὴ του τὸ μετέβαλε σὲ Ἰούδα!

Μὴ νομίσῃς, φίλε μου, ὅτι ἀμέσως ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ καλὸς θὰ μεταβάλλεται στὸ κακό. Ὄχι. Αὐτὴ ἡ κατάντια θὰ ἔλθῃ σιγὰ—σιγά. Σήμερα θὰ γίνῃ ἕνα μόνον βῆμα διολισθήματος στὸ κακό. Τοῦτο θὰ τὸ δικαιολογήσῃ ἡ συνείδησις μὲ τὸ δὲν «πειράζει, δὲν θὰ τὸ ξανακάνω...» Μεθαύριο θὰ ἐπαναληφθῇ—σὲ μεγαλύτερη πτῶσι μὲ τὴ δικαιολογία: μὰ δὲν βλέπεις πόσοι ἄλλοι τὸ κάνουν.... Ἔτσι σιγὰ—σιγὰ κυλιόμενος καὶ κατακυλῶντας ὁ ἀπρόσεκτος ἄνθρωπος θὰ βρεθῇ στὸν πυθμένα. Ἐκεῖ θὰ καταντήσῃ, ποὺ τὸ ἀχόρταγο πάθος τὸν κατερράκωσε τελείως. Ἡ ψυχολογία λέγει ἀπὸ ἕξι δημιουργεῖται ἡ συνήθεια καὶ ἀκολουθεῖ τὸ πάθος. Ἐὰν καμμιὰ ἀναλαμπὴ, ἀγνὴ καὶ φωτεινὴ φανῇ, ὁ ἴδιος ὁ δοῦλος τῆς κακίας, θὰ εἴπῃ «θέλω, ἀλλὰ δὲν μπορῶ...»

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Τὸ κοσμικώτερον γεγονὸς ὅπως κάθε χρόνο θὰ εἶναι καὶ ἐφέτος

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΔΑΣΤΕΡ

Ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—9
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
(ΜΑΣΚΕ)
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ—ΣΚΑΝΑΒΗ
μὲ τὶς σολίστ τῆς ὀρχήστρας «ΑΙΝΕΙΑΝ»
δίδας ΛΟΝΤΟΥ
Τραγούδι: ὁ Γάλλος καντσονετίστας
ΜΠΑΡΟΛΙΕ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Δι' ἐπισκευὴν τῶν διδακτηρίων

Τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ζ' περιφερείας Στοιχ. Ἐκπαιδεύσεως πίστωσιν 216.000 δραχ. διὰ τὴν ἐπισκευὴν διδακτηρίων τῆς ἐν λόγῳ περιφερείας.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΜΑΡΙΑΣ Γ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ κ. Γεωγία Δ. Γεωργοπούλου κατέθεσεν ὑπὲρ ἀνεγέρσεως Ἱ. Ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου δρχ 200.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Σταθμοῦ «ὁ Ἰατρὸς Ἀνδρέας Σαμούρης»: Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολ. Παράσχου δρχ. 200, ὁ κ. Μιχ. Γεωργόπουλος δραχ. 200, ὁ κ. Θᾶνος Γεωργόπουλος δρχ. 200.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΤΑ ΒΡΑΧΝΕΪΚΑ ΕΚΔΗΛΟΥΝ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Ὁ ἔγκριτος συμπολίτης μας ἐν Πάτραις ἰατρὸς κ. Γεώργιος Παπανικολάου, εἰς μνήμην τοῦ ἀποβιώσαντος υἱοῦ του Λάκη τελειοφοίτου ἰατρικῆς προεκήρυξε διαγωνισμὸν ἀπὸ 31 Ἰανουαρίου 1954 διὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατὸν καλυτέραν συγγραφὴν τῆς Ἱστορίας τοῦ χωρίου Βραχνίου τῶν Καλαβρύτων ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων, μέχρι τῆς σήμερον τῶν Βραχνεϊκων, καὶ μὲ ὅλους τοὺς ἐξέχοντας συμπολίτας μας, οἱ ὁποῖοι διὰ τῆς δράσεώς των ἐτίμησαν τὸν τόπον τῆς καταγωγῆς των. Ὡρισεν Ἑλλανόδικον ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην 1) Ἐκ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν Θεοκλήτου ὡς προέδρου τῆς ἐπιτροπῆς. 2) τὸν κ. Κων νον Τριανταφύλλου ἱστοριοδίφην τῆς Ἱστορίας Πατρῶν καὶ διηγόρον ὡς εἰσηγητὴν. 3) τὸν Γενικὸν Ἐπιθεωρητὴν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως. 4) τὸν Γυμνασιάρχην Β' Γυμνασίου Ἀρέννων Πατρῶν καὶ 5) τὸν πρόεδρον τῆς Κοινότητος Βραχνεϊκων. Ἠθλοθέτησεν τοῦτον τὸν διαγωνισμὸν διὰ χρηματικῶν ἐπάθλων. Καὶ ἐτέθη ὅρος ὅπως τὰ ὑποβληθησόμενα ἔργα εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦτον ἀποτελέσουν κτῆμα τῆς Κοινότητος ἀπαλλοτριούμενον, ἀπαγορευομένης τῆς δημοσιεύσεως πρὸς πάντας καὶ τρίτους ἀκόμη. Ἡ κοινότης Βραχνεϊκων αἰσθανομένη τὴν ὑψίστην ἐξυπηρέτησιν τὴν ὁποίαν προσφέρει εἰς αὐτὴν ἡ ἀπόκτησις ἑνὸς τοιούτου Ἱστορικοῦ ἔργου, ὄχι μόνον διὰ τὰ σήμερον Βραχνέϊκα, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰς μελλούσας γενεάς, διὰ τὰς ὁποίας θὰ ἀποτελῇ τὴν ὡριοτέραν Ἐθνικὴν Ἱστορίαν ἀλλὰ καὶ διδασκαλίον, δι' ὅσους θέλουν νὰ μάθουν ὁποῖον τὸ Βραχνί, ὁποῖα τὰ Βραχνέϊκα καὶ ὁποῖοι οἱ πρόγονοι αὐτῶν, θεωρεῖ καθῆκον καὶ ὑποχρέωσιν αὐτῆς καὶ δημοσίᾳ νὰ ἐκφράσῃ τὰς ἀπείρους αὐτῆς εὐχαριστίας πρὸς τὸ ἐκλεκτὸν αὐτῆς τέκνον κ. Γεώργιον Παπανικολάου μὲ τὴν εὐχὴν ὅπως ὁ Θεὸς τοῦ χαρίζῃ ὑγείαν καὶ ζωὴν καὶ χαράσσῃ εἰς τὸν δρόμον τῆς διαβάσεώς του διὰ τῶν ὡραίων χειρονομιῶν του τὰ ἀνεξίτηλα μνημεῖα τῆς ἀποστολῆς του.

Διὰ τὴν Κοινότητα Βραχνεϊκων
Ὁ Πρόεδρος
Γεώργ. Βασιλόγαμβρος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐπειδὴ ὁ Δῆμος διὰ τὸν εὐπρεπισμὸν τῆς Πόλεως καταβάλλει μεγάλας προσπαθείας καὶ δαπανᾶ σημαντικὰ ποσὰ διὰ τὴν δημιουργίαν καὶ διατήρησιν πρασιῶν καὶ κηπαρίων καὶ ἐπειδὴ εἰς τὸ ἔργον τοῦτο οὐδόλως ἐνισχύεται ὑπὸ τῶν δημοτῶν, παρακαλεῖ τοὺς δημότας ὅπως ἐνισχύωσι τὸν Δῆμον καὶ ἀποφεύγωσι καθ' οἱονδήποτε τρόπον τὴν καταστροφὴν τῶν κηπαρίων, ἄλλως κατὰ τῶν συλλαμβανομένων παραβατῶν θὰ ἀσκῆται ἡ ἐκ τοῦ Νόμου προβλεπομένη δίωξις.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Οἱ ἀνεκδιήγητες περιπέτειες τριῶν Καμπαλλέρος ποὺ εἶχαν ὁρκιστεῖ νὰ μισοῦν τὸν γάμο καὶ βρῆκαν τὸν μάστορή τους ἀπὸ παμπόνηρα θηλυκά.
ΑΡΙΒΑ ΚΑΜΠΑΛΛΕΡΟΣ
Μὲ τὰ πιὸ διάσημα Μεξικάνικα ἀστέρια
2—4 ΣΙΝΕΑΚ μὲ νέο πρόγραμμα
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 10.30—12 30 ΣΙΝΕΑΚ
2—13
Διπλὸ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
1ον
ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ
ἔγχρωμον ΤΖΕΙΝΣ ΚΑΓΚΝΕΪ'
2ον
ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ
ἔγχρωμον

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει διετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΓΟΥΡΔΕΛΗ

ἐτελέσαμεν μνημόσυνον ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Ἡ σύζυγος — Οἱ ἀδελφοὶ — Οἱ ἀνεψιοί

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς μετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς καὶ μάμμης

ΑΝΝΑΣ ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΜΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ὁ σύζυγος — Τὰ τέκνα — Οἱ ἀδελφοὶ — Οἱ ἔγγονοι