ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

18ον

Ἀπ' τὴν πρώτη ἡμέρα ὁ Τρύφωνας κανόνισε τὴ ζωή του. Μὲ τὴ σχολαστικὴ διδασκαλικὴ μανία «τοῦ ὡρολογίου προγράμματος», ὥρισε τὶς ὧρες τῆς αὐγῆς στὴν ταράτσα γιὰ τὸ «πρωϊνό του ρόφημα», τὶς πρωϊνές του ὧρες στὸν κυπαρισσῶνα γιὰ μελέτη καὶ σκέψη, καὶ τὶς ἀπογευματινές του στὸ ἀλῶνι, γιὰ νὰ παρακολουθῆ τὸ γέρο Μανασῆ τὸν ἀλωνάρη τῆς Μονῆς, ποὺ προσπαθοῦσε μιὰ ὥρα ἀρχήτερα νὰ σοδιάση τὰ πλούσια κριθαρόσταρα τῆς χρονιᾶς.

Πολλὲς φορὲς ξεμοναχεμένος στὸ βαθύσκιο κυπαρισσῶνα, μέσα στὴν πυκνὴ συστάδα τῶν ἀγριοκυπάρισσων, ποῦχε διαλέξει σὰν ἰδιαίτερο διαμέρισμα γιὰ νὰ ἡσυχάζῃ ἀπόλυτα, δεχότανε σὲ πιάτα ἢ σὲ κατακάθαρες πετσέτες σταφύλια καὶ φροῦτα, ποὺ ὁ γέρος μπάρμπας του μὲ τὴν περιποιητικὴ γρηούλα τοῦστελναν γιὰ τὸ ἀδειανό του στομάχι.

—Τὶ τοὺς ρωτᾶς, παιδί μου, τοὺς γιατρούς; Ἔχεις ὄρεξη; Τρῶε. Μὰ δὲν ἔχεις ὄρεξη; Πάλι τρῶε. Τὸ δουνὸ θὰ σοῦ δώση δύναμη νὰ καταλῆς σίδερα καὶ νὰ πηδᾶς χαράδρες. Ἄκου με ἐμένα. Τρῶε ὅ,τι βρῆς κάτω ἀπ' τὸ σκιανὸ τῶν κυπαρισσιῶν καὶ μετὰ δέκα μέρες μίλα μου. Δὲν θὰ σὲ χωρῆ ὁ τόπος.

*****

Ἔτσι περνοῦσαν οἱ μέρες του σὰν ἕνα πρωΐ ἔφτασε ἡ Ἑλένη. Εἶχαν ἔρθη τὴν παραμονὴ στὸ κοντινὸ χωριὸ καὶ μόλις ξημέρωσε βρέθηκε στὴ Μονή. Ἦταν Κυριακὴ κι' ἔτσι ἡ σπουδὴ της νὰ πάη στὸ μοναστῆρι δὲν παρεξηγήθηκε· εἶπε πῶς ἦρθε γιὰ τὴ λειτουργία. Εἶχαν περάσει εἴκοσι μέρες ποὺ δὲν εἶχε δεῖ τὸν Τρύφωνα, γιατὶ καθυστέρησαν νὰ βγοῦν ἔξω στὸ χωριὸ κι' ἔτσι ἀκούοντάς τον τώρα νὰ ψάλλη μὲ δυνατὴ σταθερὴ φωνή, ξαφνιάστηκε. Ἤξερε πῶς ὁ Τρύφωνας εἶχε καλὴ μουσικὴ μόρφωση, γιατὶ ὁ διευθυντὴς πάντα τοῦ ἀνέθετε τὸ συντόνισμα τῶν δυσκολοπειθάρχητων παιδικῶν φωνῶν, σὰν ἤταν ἀνάγκη νὰ ὀργανώσουν κάποιο κόρο γιὰ ἑορτὲς ἢ γιὰ πανηγυρικὲς ἐπιδείξεις. Μὰ δὲν ἤξερε πῶς εἶχε τόσο δυνατὴ μουσικὴ μόρφωση στὴ βυζαντινή, ὅση καὶ στὴν εὐρωπαϊκὴ μουσική. Βέβαια ἡ θαυμαστὴ ἐκτέλεση τοῦ «χερουδικοῦ» δὲν τὴ συγκινοῦσε, γιατὶ τὰ κουραστικὰ μακρόσυρτα τετερίσματα βρισκόντανε πολὺ μακρυὰ ἀπ' τὴν ψυχή της κι' ἀπ' τὴν ἀκουστικὴ καλαισθησία της· ὅμως τἄλλα τροπάρια καὶ οἱ ὕμνοι τῆς λειτουργίας ἦταν τέτοιοι, ποὺ ὄχι μόνο τῆς ἄρεσαν μὰ καὶ τὴ συγκινοῦσαν. Ἀκούοντας τὸν Τρύφωνα νὰ ψάλλη δὲν αἰσθάνθηκε τὸν πολύωρο κόπο τῆς ὀρθοστασίας. Μὰ κι' ὁ Τρύφωνας βλέποντάς την κάπου-κάπου ἔνοιωθε τὴ φωνή του νὰ δυνατεύη καὶ νὰ γλυκαίνη σὰ νἄψελλε μόνο γι' αὐτήν. Κάποτε στὴ σκέψη αὐτὴ ἔλεγε μέσα του «συχώρεσέ με, Θεὲ μου» καὶ συνέχιζε στρέφοντας πάλι τὴ σκέψη του στὰ βαθειὰ διανοήματα τοῦ τροπαρίου ἢ τοῦ ὕμνου.

Ἅμα τέλειωσε ἡ λειτουργία, ὁ Τρύφωνας ἔσπευσε νὰ χαιρετήση τὴ φίλη του καὶ νὰ μοιραστῆ μαζί της τὸ μεγάλο κομμάτι τοῦ ἀντίδωρου, ποὺ τιμητικὰ τοὺχαν στείλει μέσα ἀπ' τὸ ἱερό. Τὴν πῆρε στὸ κελλὶ τοῦ προηγουμένου, τῆς ἔδειξε τὴν ἐγκατάστασή του καὶ τὴν πῆγε στὴ ταράτσα, γιὰ νὰ χαρῆ μαζί του τὴ θαυμάσια σκιὰ τῆς καρυδιᾶς τὴν ὥρα ποὺ θὰ προγευμάτιζαν. Ὕστερα ἀπὸ λίγο τράβηξαν γιὰ τὸν κυπαρισσῶνα. Βιαζότανε νὰ τῆς δείξη ποῦ περνοῦσε τὶς ὧρες του διαβάζοντας μὰ δὲν τόλμησενὰ τῆς φανερώση, πῶς στὸ μυρωμένο αὐτὸ φυσικό του καλύβι πολλὲς ὧρες ἀφιέρωνε στὴ σκέψη τη:.

(Συνεχίζεται)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλονται ἀσφαλῶς.
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Γηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

Πωλεῖται ὑποδηματοπειεῖον μετὰ τῶν ἐπίπλων του, εἰς κεντρικὴν θέσιν (Καραϊσκάκη 135) Μαρκάτο εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Ἀργ. Ἀλεξοπούλῳ, Βότση 43, Τηλ. 39—40.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
Ἡ πρώτη κλήρωσις πλησιάζει
Τηλεφωνήσατέ μας στὸ 27—75 νὰ σᾶς στείλουμε τὸ καινούργιο σας Λαχεῖο.
Πρακτορεῖον ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ἁγίου Νικολάου 16 — Τηλ. 27—75

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ
ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΔΥΟ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

ΤΟΝ	1ον	ΑΡΙΘΜΟΝ	ΑΠΟ	500.000
ΤΟΝ	2ον	»	»	300.000
ΤΟΝ	3ον	»	»	200.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000
ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑ

Ο	1ος	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΚΕΡΔΙΖΕΙ	1.000.000
Ο	2ος	»	»	600.000
Ο	3ος	»	»	400.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΤΩΝ 2.000.000 ΔΡΑΧΜΩΝ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς φέρεται πρὸς βροχή.

—Ἡ προχθεσινὴ ὅμως ἡμέρα ἦταν πραγματικὰ ἀνοιξιάτικη, χαρὰ Θεοῦ.

—Λόγω τῆς καλοκαιρίας παρετηρήθη ἀθρόα ἔξοδος πρὸς τὰ ἐξοχικὰ κέντρα.

=Ἡ ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου «ἔπηξε» τὴν Κυριακὴ ἀπὸ περιπατητάς.

=Οἱ μασκαρᾶτες ἐπλήθυναν.

—Τὴν Κυριακὴ ἑκατοντάδες νέων παρῆλασαν διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν μετημφιεσμένοι καὶ τραγουδῶντας διάφορα Ἀποκρηάτικα τραγούδια.

—Πολλοὶ εἶχαν μετεμφιεσθῆ κατὰ ἐπιτυχῆ τρόπον.

—Ἦσαν ὅμως καὶ μερικοὶ ποὺ ἐπροκαλοῦσαν μᾶλλον τὴν.. ἀγανάκτησιν.

—Ἄλλως τε εἶναι κι' αὐτὸ μιά...ἐπιτυχία.

=Τὸ ἠλεκτρικὸ φανάρι τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Γερμανοῦ καὶ Χαραλάμπη συχνὰ παθαίνει βλάβες καὶ ἐπικρατεῖ σκοτάδι στὸ κεντρικὸ ἐκεῖνο συγκοινωνιακὸ σημεῖο.

—Ἐπιβάλλεται νὰ ἐπιδιορθωθῆ τὸ ἠλεκτρικὸ σύστημα ὥστε νὰ μὴ συμβῆ κανένα δυστύχημα, ἀπὸ τὰ τροχοφόρα.

=Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ ἐμφάνισι τῆς Βυζαντινῆς χορωδίας τῆς γειτονικῆς πόλεως τοῦ Αἰγίου, προχθὲς στὴ «Διακείδειο Σχολὴ Λαοῦ».

—Τὸ πρόγραμμα ἦταν πλουσιώτατο καὶ περιελάμβανε «κλασικὰ» μέρη τῆς θρησκευτικῆς μουσικῆς.

—Τὸ πυκνὸ ἀκροατήριο ἐχειροκρότησε θερμὰ τοὺς χορωδούς.

=Ἡ κυνηγετικὴ περίοδος εὑρίσκεται πρὸς τὸ τέλος της.

—Γιὰ τοῦτο καὶ κυνηγοὶ ἐξῆλθαν προχθὲς καθ' ὁμάδας.

—Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι ἡ ἐκστρατεία τους δὲν ἀπέδωσε καὶ πολλοὺς καρποὺς.

—Οἱ περισσότεροι ἐπέστρεψαν μὲ ἀδειανὲς τὶς πολυτελεῖς σάκκες τους.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστίνα Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 6 Μαρτίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 ἔργα γιὰ τσέλλο, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.05 εὔθυμοι ρυθμοί, 19 δίσκοι ἄκροα τῶν, 19.40 δημοτικὴ μουσική, 20.10 λίγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὸ βράδυ, 22 κλασσικὰ ἔργα, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10 παληὰ μουσική, 12 ξένες ὀρχῆστρες, 12.30 ἔλληνες τραγουδισταί, 17 μελωδίες, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 19.45 δημοτικὴ μουσική, 21.45 τραγούδια τῆς Ἀθήνας, 22.30 συναυλία, 23.40 χορός.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 θέατρο, 20.30 ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 23 ἰταλικὲς μελωδίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἰσόδ:α).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὶς ἐφετεινὲς ἀποκρηάτικες ἐκδηλώσεις, κυριαρχοῦν οἱ... σακκοῦλες. Φαίνεται ὅτι τὸ κεφάλι μας θὰ θέλη πραγματικὰ στούμπημα γιατὶ δὲν δικαιολογεῖται ἀλλοιῶς αὐτὸ τὸ ἄλληλο κοπάνημα. Παίρνουν μιὰ σακκούλα μὲ ἀμφιβόλου ποιότητος περιεχόμενο, τὴν φουσκώνουν καὶ στὴ σπᾶνε στὸ κεφάλι, μὲ τόση δύναμη, ὅση χρειάζεται γιὰ νὰ σκοτωθῆ ἕνας ταῦρος. Τὰ ἀποκρηάτικα ὅμως κεφάλια ἀντέχουν περισσότερο φαίνεται ἀπὸ τὰ καύκαλα τοῦ δυνατοῦ ζώου, γαιτὶ δέχονται εὐχαρίστως τὶς βροντὲς αὐτές. Μάλιστα μερικοὶ...ξεκαρδίζονται καὶ στὰ γέλια καὶ «σπᾶνε πλάκα» ἀπὸ τὸ ὡραῖο ἀστεῖο. Περίφημα. Καὶ νὰ σκεφτῆ κανένας ὅτι ἔχουμε ἀκόμα δεκαπέντε μέρες καρναβάλι! Ἔχουμε δηλαδὴ νὰ σπάσουμε πλάκα καὶ κεφάλια μπόλικα. Θὰ διασκεδάσουμε πραγματικὰ μὲ τὴ καρδιά μας.

*****

Προχθὲς ἔγραψα γιὰ τὶς μικρὲς ἀνεμῶνες. Θάμουν ἄδικος ἐὰν δὲν ἀνέφερα καὶ τὶς φρέζιες. Εἶναι καὶ αὐτὲς ἀπὸ τοὺς προπομπούς τῆς ἄνοιξης, γεμάτες εὐαισθησία κι' ἄρωμα. Εἶναι τὸ λουλοῦδι τῆς ἀβρότητας καὶ τῆς χάρης. Ἔχει ἐμπνεύσει ποιητές, ἔχει γεμίσει καρδιές ἀπὸ ἔρωτα. Εἶναι τὸ λουλοῦδι ποὺ πρῶτα ἐτοποθετεῖτο στὶς σελίδες τῶν κοριτσίστικων λευκωμάτων καὶ σήμερα στέλνεται μέσα στοὺς ρόζ καὶ στοὺς μπλὲ ἐρωτικοὺς φακέλλους, μήνυμα μιᾶς τρυφερῆς καρδιᾶς. Ὁ ποιητὴς Κωστῆς Παλαμᾶς τραγούδησε «τῆς φρέζιας τῆς ξανθῆς τὰ μυρωμένα κλώνια».

Ἡ φρέζια στὴ γαστρούλα της [λιγάει τ' ἀνάστημά της
κι' ὑψώνει τὸ τριλούλουδο [κορμί
καὶ πνέει καὶ λέει μὲ τ' ἄνθισμα καὶ μὲ τὴν εὐωδιά της
καὶ τὴ ζωὴ της χαίρεται ροδό- [ξανθη στιγμὴ...

*****

Τὰ νέα αὐτὴ τὴ φορὰ μᾶς ἔρχονται ἀπὸ τὸ Τόκιο, τὴν πρωτεύουσα τῆς μακρυνῆς χώρας τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου. Λοιπὸν οἱ γυναῖκες, ἐντὸς ὀλίγου «θὰ διψοῦν» γι' ἀνθρώπινο αἷμα. Καὶ τὸ...ἀθῶο ἐκεῖνο: «θὰ σοῦ πιῶ ἀφιλότιμε τὸ αἷμα», ποὺ τὸ ἐπιδαψιλεύουν στοὺς ἀγαπημένους τους σὲ τρυφερὲς ὧρες ἀγάπης, πρόκειται νὰ πραγματοποιηθῆ. Ὁ λόγος; Ἡ ὁμορφιὰ τους. Ἀκοῦτε γιατί. Κάποιος Ἰάπωνας ἀνεκάλυψε ἕνα θαυματουργὸ καλλυντικό, ποὺ καθιστᾶ τὶς γυναῖκες κατὰ πολλὰ χρόνια νεώτερες. Τὶς δίνει φρεσκάδα, νεανικότητα, ἐξαφανίζει τὶς ρυτίδες, ἀνανεώνει ὅλες τὶς σωματικὲς τους δυνάμεις, τὶς ὁμορφαίνει.

Τὸ κύριο ὅμως συστατικὸ τοῦ καλλυντικοῦ αὐτοῦ εἶναι τὸ... ἀνθρώπινο αἷμα καὶ μάλιστα τὸ ἀνδρικὸ αἷμα!! Τὸ ἀνεγκαίο αἷμα τὸ ἐξοικονομεῖ ἀπὸ τοὺς αἱμοδότες κατὰ τὸ πλεῖστον φοιτητὲς ἢ ἀνέργους, ποὺ τὸ προσφέρουν γιὰ νὰ οἰκονομήσουν τὰ πρὸς τὸ ζῆν.

Τώρα δημιουργεῖται ὁ ἑξῆς κίνδυνος. Ἐὰν τὸ πάρουν στὰ σοβαρὰ οἱ γυναῖκες τῶν ἄλλων χωρῶν ἀπειλεῖται ἄμεσα ἡ ζωή τῶν ἀνδρῶν καὶ ὑπάρχει κίνδυνος νὰ τρέξη τὸ αἷμα ποταμηδὸν ἀπὸ τὶς ἀνδρικὲς φλέβες. Δὲν ξέρω, τὶ μέτρα θὰ λάβη ἡ Πολιτεία. Ἀλλὰ νομίζω, ὅτι καὶ ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς πρέπει ἐγκαίρως νὰ ἐπέμβη, γιατὶ οἱ αἱμοδότες, ἀντὶ νὰ προσφέρουν τὸ αἷμα τους γιὰ τὴ σωτηρία τῶν πασχόντων, θὰ τὸ δίνουν γιὰ τὶς ρυτίδες καὶ τὶς πανάδες τῶν διαφόρων «μίς». Ὁπότε... Κρούομεν τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΜΑΣ

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΞΕΡΙΖΩΘΗΚΕ

Τὸ δέντρο ξεριζώθηκε καὶ [στὶς κομμένες ρίζες
χάσκει ἕνας λάκκος ἀνοι- [χτὸς!!...
Τὶ χρῖμα πράσινο δεντρὶ!!
Τὶ χρῖμα νὰ γκρεμίση ἕνας [βορριᾶς τὸ μπόϊ σου...
Σὲ μιᾶς νυχτιᾶς νεροποντὴ [ἐλάγισες ἀλλοῖ σου!!...
τὰ ὁλοπράσινα χλαριὰ κι' [οἱ τρυφεροὶ ἄνθοί σου
συντρίμμια γίνανε ξερὰ.
Κι' ἕνα βουβὸ παράπονο [ἀκούγεσ' ἀπὸ σένα...

Ὅμως πιὸ κεῖ σὰν περπατῶ [βλέπω μικρὸ χλαράκι νὰ [ξεφυτρῶν' ἀπὸ τὴ γῆ.
Μὴν τάχα εἶν' ἀπὸ σένα;
Μήπως ἀπὸ τὴ ρίζα σου ξε- [φύτρωσε κεῖ πέρα;
Ἂν εἶναι ἔτσι νὰ μὴν [κλαῖς.
Αὐτὸ εἶν' τὸ παιδί σου.
Ἡ φύση τοὔδωσε πνοή, ζωὴ [ἀπὸ τὴ ζωὴ σου...

Σία Παπακυριακοπούλου

Η ΠΑΤΡΙΝΗ ΑΠΟΚΡΗΑ

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΠΑΤΗ ΚΑΙ Η ΚΑΙΤΗ ΘΥΜΗ

Η ΝΤΙΖΕΖ ΜΕ ΤΟ ΜΑΓΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Αὐτὲς τὶς ἡμέρες, μὲ τὴν Ἀπσκρηᾶ, γίνεται σωστὸς συναγωνισμὸς μεταξὺ τῶν Κέντρων τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐξοχικῶν τοιούτων, ποιὸ θὰ προσφέρη τὴν ποιὸ θερμὴ ἀτμόσφαιρα κε-

Ἡ μάγος ντιζὲζ
δίς ΚΑΙΤΗ ΘΥΜΗ

φιοῦ. Καὶ τὰ ἐπιτυγχάνουν ὅλα. Ὅ,τι ὅμως ξεχωρίζει ἐντελῶς, κατὰ γενικὴ ὁμολογία, εἶναι τὸ Κέντρον Μπατῆ, ποὺ πέραν ἀπὸ τὴ διαλεκτὴ κουζίνα του καὶ τὴ μοναδικὴ περιποίησι, κατορθώνει νὰ προσφέρη ἀλησμόνητες ὧρες πολιτισμένου κεφιοῦ, χάρις στὴν ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα του, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς βιρτυούζους καλλιτέχνας κ. κ. Γάτσαν καὶ Καϊμάκην, βιολί, Λάζαρον Ἀρχοντίδην καὶ Στρατῆ Κορμβᾶ, ἀκκορντεόν, Γαβριὴλ Ἀρχοντίδη, τζάζ, καὶ Μπιλ. Παναγιωτόπουλον, κορνέττα. Καὶ μέσα στὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ συγκρότημα, ποὺ τὸ συμπληρώνει ὁ ἐξαιρετικὸς ντιζὲρ κ. Κωστάκης Παπαβασιλείου, ξεχωρίζει καὶ κρατάει τὰ σκῆπτρα τῆς τέχνης καὶ τῆς δημιουργίας τοῦ κεφιοῦ ἡ Καίτη Θύμη ποὺ μὲ τὸ μάγο τραγοῦδι της δίνει ἕνα ἀνυπέρβλητο τόνο.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Π.Γ.Ε. - ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 2-2

Μὲ τέρματα 2—2 ἔληξεν ὁ δεύτερος ἀγὼν Π.Γ.Ε.—Ἐθνικοῦ Πειραιῶς διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος. Ἡ Παναχαϊκὴ θαυμασία εἰς ὅλας τὰς γραμμάς της ἔκαμε τὸ καλύτερο παιχνίδι της καὶ δικαίως οἱ φίλαθλοι ἐχειροκρότησαν τὰς ὡραίας προσπαθείας της. Ἡ ὁμάς της ἀσυγκρίτως καλυτέρα τῶν ἄλλων ἐμφανίσεών της, αἰφνιδίασε τὲν Ἐθνικὸν καὶ μὲ τὴν μαχητικότητά της κατέστρεψεν τοὺς συνδυασμοὺς τοῦ τελευταίου. Ἡ ἰσοπαλία, ἡ ὁποία μὲ λίγην προσοχὴν θὰ ἔφερεν καὶ τὴν νίκην, εἶναι ἀξία ἰδιαιτέρας ἐξάρσεως ὡς τιμῶσα τὴν ΠΓΕ καὶ τὸ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρον.

Εἰς τὸ Ἀγρίνιον καὶ εἰς ἀγῶνα διὰ τὸ Κύπελλον φιλίας ὁ Παναιτωλικὸς ἐνίκησεν τὸν Ἀχιλλέα μὲ 7—1. Ἐκ τοῦ Ἀχιλλέως ἀπουσίαζον βασικὰ στελέχη του.

Ἡ Θύελλα εἰς τὸ Στάδιον καὶ εἰς ἀγῶνα προπονήσεως ἐν ὄψει τῶν προσεχῶν τελικῶν ἀγώνων διὰ τό Κύπελλον Ἑλλάδος, ἐνίκησε τὴν Προοδευτικὴν μὲ 8—0.

Ἐξ ἄλλου εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἀχιλλέως ὁ Ἀστὴρ ἐνίκησεν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὴν Δόξαν μὲ 2—0.

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς

Τὴν Κυριακὴν θὰ τελεσθοῦν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀγῶνες Παναιγιαλείου—Ἀστέρος ἢ Παναχαϊκῆς—Ὀλυμπιακοῦ Λουτρακίου.

—Ἀθηνῶν κλπ.

Παναθηναϊκὸς—Φωστὴρ 1-0, Ἄρης—ΠΑΟΚ 1—0, Ἀπόλλων—Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος 5—1, Δόξα Δράμας—Ὀρφεὺς Ξάνθης 3—0. Ἐθνικὴ Νέων—Μικτὴ Κορίνθου 2—2, Πανιώνιος—Ἀτρόμητος (Κ.Ε.) 8—2.

ΤΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
Ο ΜΕΓΑΣ
ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ
ΚΥΝΗΓΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ
11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
Εἰσιτήρια πωλοῦνται παρὰ τοῖς κ. κ.
1) Ἀντ. Πετροπούλῳ Κυνηγετικὰ εἴδη Κορίνθου 268.
2) Μαρούντα καὶ Ἀγόρα » » Ἑρμοῦ 19.
3) Βασ. Μαρκέτῳ Ἁγ. Ἀνδρέου 87.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «ΠΑΝΘΕΟΥ»
ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΩΡΑ 3 Μ. Μ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"** (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην **Τετάρτην** 3.30 π. μ. **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Ἑκάστην **Τετάρτην** 10ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην μ. μ. **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινός**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ"**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Κῶ, Ρόδον.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

JADRANSKA LINE
S. S. **"LASTOVO"** καὶ **"PELJESAC"**

Ἑκάστην **ΠΕΜΠΤΗΝ** ἐκ Πατρῶν διὰ **ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ** καὶ Γιουγκοσλαυϊκοὺς λιμένας.

Δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλέφωνον 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ θαλαμηγὸν
«Γλάρος»

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Παρασκευὴν 2αν πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Σάββατον 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Αἰγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.45, 9.30, 11.30, 14.00, 17.00. Διὰ Λουτράκι 9.30.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—**Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.**

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Β