ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διενύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

****

ΓΡ ΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρός.Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 31, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κολιάνου—φιλοπίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, Μαιζῶνος 12. Μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολίνον, Ζυρίχην, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἀνεχώρησε δι' ἐπιστημονικὸν ταξεῖδιον εἰς Εὐρώπην. Ἡ ἀφιξίς του θὰ ἀναγγελθῇ.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Νέα Δ)σις: Ρήγα Φεραίου 141, Τηλ. 25—65.

****

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚ. ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

****

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΛΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον. 40—46 (ἀκριβὰς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννη καὶ Ζυρίχη δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἡ καλύτερη Ἑλληνικὴ ταινία

ΕΚΕΙΝΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΓΑΠΟΥΝ

ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Μοντέρνοι Καιροί» ΣΑΡΛΩ.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 ἡ τελειοτέρα Ἑλληνικὴ ταινία «Ξαναγύρισε Ἀγάπη μου» μὲ τὴν Πόπη Πόλλυ.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 τὸ ἀριστούργημα «Ὁ Λευκὸς Ἄγγελος», Ὑβὸν Σανσὸν Ἀμεντέο Νατσάρι.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Οἱ Ἱππόται τῆς Στρογγυλῆς Τραπέζης».

Τιτάνια: Σήμερον 2—4 Σινεάκ. 4—12 δύο ἔργα «Ἐκεῖνες ποὺ δὲν πρέπει ν' ἀγαποῦν» καὶ «Ἀρίβα Καμπαλλέρος».

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον καὶ ὥραν 8 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Νικοκάβουρας, καθηγητής, μὲ θέμα: «Ἰδανικὴ συμβίωσις Κλάρας καὶ Ρόμπερτ Σούμαν καὶ ὁ ψυχικὸς ἐμπρεσσιονισμὸς τοῦ Σούμαν εἰς τὸν κύκλο τῶν τραγουδιῶν». Ἀπαγγελίαι ὑπὸ τῆς ὁδοῦ Μαρίας Νικολοπούλου. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 7)3)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Λουκᾶ Κατσαντώνη, Δημ. Δημακοπούλου, Χαραλ. Βαρελιτζῆ. Θήλεα: Κων. Ἀσημακοπούλου, Νικ. Ἀδαμοπούλου.

Θάνατοι:

Θεώνη Κιτσώνη ἐτῶν 74, Νικόλαος Σερέτης ἐτῶν 68.

Γάμοι:

Κων. Κανελλόπουλος ἐκ Πατρῶν — Δήμητρα Βυθούλκα ὁμοίως.

ΑΣΤΥ

ἡ ΠΟΠΗ ΠΟΛΛΥ
ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ
καὶ ἡ ὀρχήστρα τοῦ ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ στὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία

ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

ἡ ὁποία ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΕΡΓΑΤΟΪΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια καὶ ἀντιπρόσωποι τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως σήμερον Πέμπτην 8ην τρεχ. μηνὸς καὶ ὥραν 7ην ἐσπερινὴν προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατοϋπαλληλικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν Γεν. Συνελεύσεως μὲ θέμα: Διάφοροι ἀνακοινώσεις.

Ὁ Πρόεδρος — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Γερ. Κουλουμπῆς — **Ἀθαν. Βλάχος**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

— Συλλόγου Συνταξιούχων Ι.Κ.Α. Πατρῶν «Ἡ Ἀνάστασις».

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ συνταξιοῦχοι Ι.Κ.Α., μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συλλόγου, εἰς γενικὴν συνέλευσιν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 4ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου.

Ἐκ τοῦ Συλλόγου
Ὁ Πρόεδρος
Ξένος Παναγιώτης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει, δημόσιον ἐπαναληπτικὸν πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἐκποίησιν ἑνὸς ἀχρήστου διὰ τὸ Β.Ν. μηχανήματος ὑαλοχάρτου τύπου GARTENS, εὑρισκομένου εἰς Β. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΝ—ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ, ὡς ἀπόφασις 70201]4]56 ἀπὸ 5—3 1956.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 28ην Μαρτίου 1956, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12.00' ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00' ἕως 14.00' εἰς Γ.Ε.Ν.]Δ4—ΙΙΙ καὶ ΓΕΝ)Γ2 καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 2αν Ἀπριλίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13.30' διενεργηθήσεται εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς δημόσιος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν ἑκατὸν τριῶν (103) Μ.Τ. ἰχθυηρῶν εἰς κονσέρβας.

Πλήρη στοιχεῖα, ὅρους καὶ προδιαγραφάς, δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ παραλάβωσιν ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου (εἴσοδος ἐκ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου) καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἀθῆναι τῇ 6 Μαρτίου 1956

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΣΤ. ΝΑΤΣΙΝΑΣ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στεροεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐσωφάρων

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Οἱ 4.000 θεαταὶ ποὺ παρηκολούθησαν τὰς τρεῖς πρώτας ἡμέρας τὴν προβολὴν τῆς ἀριστουργηματικῆς ταινίας

ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Γυρισμένης σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τὸν ΡΟΜΠΕΡ ΤΑΪΛΟΡ καὶ τὴν ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΕΡ
Ἔγιναν οἱ ἔνθερμοι διαφημισταί μας.

Σᾶς ὑπόσχομαι γιὰ 2 ὧρες νὰ ξεχάσετε τὰ βάσανά Σας

ΣΑΡΛΩ

Σήμερον στὴν ΑΙΓΛΗ

Κυρίες καὶ Δεσποινίδες,
Ἐρωτήσατε τὸν κομμωτήν σας τί εἶναι τὸ
REGE — COLOR;

ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
Τὸ ξεφάντωμα τῆς κοσμικῆς Πάτρας
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ
Κάτι, ποὺ θὰ θυμᾶστε γιὰ πολλὰ χρόνια ἀπ' τὸ φετεινὸ Καρναβάλι.

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
τὸ δραματικὸν ἀριστούργημα ποὺ ξεσήκωσε κάθε γυναικεῖα καρδιά
Ο ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ — ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Οἰκον. Ἔφορος Β' Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 17ην Μαρτίου 1956, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 8.30 ἕως 10.30' π. μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ καταστήματι τῆς Β' Οἰκον. Ἐφορίας Πατρῶν πλειοδοτικὴ δημοπρασία διετοῦς ἐνοικιάσεως τῶν ὑπ' ἀριθ. Β. Κ. 721, 728, 729, 732 καὶ 735 οἰκιῶν τοῦ Δημοσίου κειμένων ἐντὸς τῆς πόλεως Πατρῶν.

Πάτραι τῇ 5 Μαρτίου 1956

Ὁ Οἰκον. Ἔφορος
Ν. Γεωργακόπουλος

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ
ΧΟΡΟΣ

Ἀπὸ ὥρας 5ης μ.μ. μέχρι 12ης μεσονύκτιον. Θεωρεῖα διατίθενται σήμερον καὶ αὔριον ἀπὸ τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον Τηλ. 40—08.

Εἰσιτήρια δὲ ἀπὸ τὸ Ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου αὐθημερόν.

Γενικὴ εἴσοδος δραχμαὶ 10.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΝ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΑΤΡΑΞΙΟΝ, ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
Ὅπως καὶ πέρυσι ἔτσι καὶ ἐφέτος ὁ Χορὸς τῶν ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ θὰ μείνῃ ἀλησμόνητος.
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
Εἰς Φαρμακεῖον Σ. Κουρλαμπᾶ τηλ. 22—45.
Εἰς κ. Ἠλίαν Μαυρόγιαννην Ἁγ. Ἀνδρέου 109β' τηλ. 34—95 καὶ εἰς τὸ μπάρ «Πικαντίλυ» Καλούτση—Δημοπούλου κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου.

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΣΤΗΝ "ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ"
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ
Τηλέφωνον 29—641

ΤΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
Ο ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Εἰσιτήρια πωλοῦνται παρὰ τοῖς κ. κ.
1) Ἀντ. Πετροπούλῳ Κυνηγετικὰ εἴδδη Κορίνθου 268.
2) Μαρούντα καὶ Ἀγόρα » » Ἑρμοῦ 19.
3) Βασ. Μαρκέτῳ Ἁγ. Ἀνδρέου 87.

Ραπτομηχαναὶ ΣΙΓΓΕΡ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διαρκῆ παρακαταθήκην πωλοῦνται μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς. Ἐπιδιορθώσεις καὶ καθάρισμα ραπτομηχανῶν παντὸς τύπου ἐντελῶς δωρεὰν εἰς τὸ κατάστημά μας καὶ κατ' οἶκον. Ἁγίου Γεωργίου 60β' (Εἰσόδια).

Τὴν Κυριακὴν 4 τρέχ. εἰς τὸ Κέντρον «Σελήνη» Μποζαϊτίκων ἀντηλλάγη καμπαρτίνα χρώματος γκρί. Παρακαλεῖται ὁ ἀνταλλάξας, ὅπως τὴν φέρῃ εἰς τὸ ἄνω Κέντρον καὶ παραλάβῃ τὴν ἰδικήν του.

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

κοινωνία ἢ νὰ τὴν καταρασθῇ ἢ νὰ παίζει πρόσωπο ἀπογοητευμένου ρομαντικοῦ καὶ παραγνωρισμένου μάρτυρα; Κάθε ἄλλο, ὁ ποιητὴς δὲν καταδικάστηκε νὰ ζῇ μόνος καὶ ἀνώφελος ...Ὁ πόλεμος εἶναι τὸ στοιχεῖο του. Ἔχει νὰ ἐκτελέσῃ καὶ κοινωνικὴν ἀποστολήν...»

Νὰ πῶς στὰ «Μεγάλα ὁράματα» τῆς «Ἀσάλευτης Ζωῆς» τραγουδάει τὸν Λαό του, ὁ Παλαμᾶς, σὰν ποιητὴς τοῦ γένους του καὶ τοῦ λαοῦ του ποὺ εἶναι:

Βασανισμένε, ταπεινὲ καὶ λυ-
[τρωμένε καὶ ἴσε!
...Εἶπα: «Ἀπ' τὰ σπλάχνα μου
[εἶν' αὐτός,
κι' ἀπ' τὴν κληρονομιά μου...»

Πολεμιστὴς παληκαρίσιος, ἀλλοῦ γράφει:

Ἀνάξιος ὅποιος δέν μπορεῖ
μεσ' στὸ σεισμό, τὸ χαλασμὸ
κάστρο τὴ γνώμη του νὰ στήσει
καὶ καρτερεῖ, καὶ λέει: Νὰ ἰδῶ
[καὶ δὲν μπορεῖ
κι' ἀργοσαλεύει του ἡ ψυχὴ
σὰν τὸ Κυπαρίσι.

Αὐτὸς ἦταν ὁ Παλαμᾶς, κι' ἔτσι, μ' αὐτὰ τὰ ἰδανικά, μ' αὐτὴ τὴν ὁρμή, μ' αὐτὰ τὰ ὁράματα, ξεκίνησε γιὰ τὴ μεγάλη ἀνσμορφωτικὴ πορεία τοῦ γένους του.

Ἔγραψε σαράντα περίπου βιβλία, 20 ποιητικὰ καὶ 20 πεζὰ καὶ πάνω ἀπ' ὅλα μὲ τὴ σειρὰ ὅπως ἐμφανίστηκαν ἡ «Ἀσάλευτη Ζωή», ὁ «Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου» καὶ τὰ «Σατιρικὰ Γυμνάσματα».

Καὶ τ' ἄλλα του βιβλία, φυσικά, κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ τ' ἀγνοήσει. Ὁ «Τάφος» του, λόγου χάρι, εἶναι «τὸ μεγάλο τραγούδι τῆς ζωῆς, ἡ ἐναγωνία ἐπίκληση τῆς ζωῆς, ἡ ἀποθέωσή της, ἡ ἐξάρσή της. Ὁ ποιητὴς πολεμάει τὸ θάνατο μὲ κάθε μέσο.

Ἡ «Τρισεύγενη», γιὰ νὰ ἀναφέρουμε μερικὰ ἄλλα του βιβλία, ὑπερήφανη, ἀγνή, τίμια ἐκρηκτικὴ κι' ὄμορφη, μακρυὰ ἀπ' τὶς μικρότητες καὶ τὶς στενοκεφαλιές, εἶναι ἕνα ἀπ' τὰ πιὸ λαμπρὰ βιβλίο τοῦ ποιητή.

Ἀλλὰ ἡ μεγάλη δημιουργία τοῦ Παλαμᾶ θὰ μένει πάντα ὁ «Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου». Ἦταν ἡ ἐποχὴ τοῦ 1897, ἐποχὴ ἐθνικῆς ντροπῆς. Θεμελιώδη προβλήματα τῆς ζωῆς, ἀπαιτοῦσαν τὴ λύση τους. Προβλήματα κατὰ κύριο λόγο ἐθνικά, ἀλλὰ καὶ προβλήματα οἰκονομικὰ καὶ πνευματικά. Προβλήματα ποὺ ὡδήγησαν, ἀργότερα στὴν ἐξέγερση τοῦ 1909.

Αὐτὴ τὴν ἐποχὴ ὁ Παλαμᾶς τὴν ἔζησε ὑπεύθυνα. Καί, φτασμένος πιὰ στὸ κατακόρυφο τῆς αἰσθητικῆς του ἀκμῆς, ξεδίπλωσε σὲ στίχους τὴ σημαία τοῦ πιστεύω του, ἄφησε τὴ λύρα του νὰ σκορπίσει χειμαρρώδεις τόνους ἀπὸ κραυγές, προτροπές, νουθεσίες, κατάρες καὶ προφητεῖες.Ἐζητῶντας νὰ ξυπνήσει ἀπὸ τὸν λήθαργο τὸ Γύφτο του, τὸν Λαό του, τὸ Ἔθνος.

—Γύφτε Λαέ, ἄκουσέ με...
...Δουλεῦτε τον ξανὰ τὸν κό-
[σμο στὴ φωτιά.
καὶ τὰ καλά του ξανανθίστε
[καὶ τὰ κρίματα
χτυπώντας τον μὲ τὸ σφυρὶ
[καὶ μέ τ' ἀμμόνι...
...τό δικό μας φῶς θὰ ρίξουμε
ὅπου θάμπωμα καὶ βράδια-
[σμα στὴ φύση...

Μὲ τὸν «Δωδεκάλογο» ὁ Παλαμᾶς, γκρεμίζοντας εἴδωλα κι' ὑψώνοντας τ' ἀληθινὰ ἰδανικά, ἀγωνίζεται νὰ διαλύσει τὴν ἠττοπάθεια (1897) καὶ νὰ ἐμπνεύσει πίστη κι' αὐτοπεποίθηση σ' ἕνα λαὸ κουρασμένο κι' ἀπογοητευμένο:

Καὶ μὴ ἔχοντας πιὸ κάτου
[ἄλλο σκαλὶ
νὰ κατακυλίσης πιὸ βαθειὰ
στοῦ κακοῦ τὴ σκάλα,
γιὰ τ' ἀνέβασμα ξανὰ ποὺ
[σὲ καλεῖ
θὰ αἰσθανθῆς νὰ σοῦ φυτρώ-
[νουν, ὦ χαρά! τὰ φτερὰ
τὰ φτερὰ τὰ πρωτινά σου τὰ
[μεγάλα!

Νὰ γιατὶ ὁ Παλαμᾶς εἶναι μεγάλος ποιητής: Γιατὶ τραγούδησε τὴν Πατρίδα του, γιατὶ ἔνοιωσε τὸν πόνο της, εἶδε τὴν ἀγωνία της, ἔζησε τὴ συφορά της. Δέθηκε μαζί της κι' ἀγωνίστηκε καὶ τὴ βοήθησε ν' ἀναστηθεῖ. Ἀντιμετώπησε «κάποια προβλήματα τῆς Ζωῆς» ὅπως μᾶς λέει στὸ πρόλογο τοῦ «Δωδεκάλογου». Ἐνῶ τὴν ἴδια ἐποχὴ οἱ ὀνειροπαρμένοι συνάδελφοί του κλεισμένοι στὸν ἑαυτό τους, ἔκαναν βίωμά τους κι' ὕμνησαν τὸν ἔρωτα, τὸ κρασί, τὸ θάνατο, τὰ λουλούδια' τὴ νεκρὴ φύση.

Τὴ ζωὴ μὲ τοὺς πόθους της καὶ τὶς λαχτάρες της, τὴν προσπέρασαν χωρὶς νὰ τὴν δοῦν καὶ χωρὶς νὰ τὴν νοιώσουν. Κι' αὐτὴ τοὺς ἀγνόησε. Ἐνῶ στὸν Παλαμᾶ ἔδωσε τὸν τίτλο ποὺ δικαιωματικὰ τοῦ ἀνήκει: Εἶναι ὁ Μεγάλος κι' Ἐθνικὸς ποιητής.

Η.

ΝΟΜΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 1233 διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων

διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται κατὰ τὰς περὶ ἐκτελέσεως τῶν δημοσίων ἔργων κειμένας διατάξεις εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν μεθ' ἐκπτώσεως εἰς ἀκεραίας μονάδας καὶ ἄνευ ὁρίου ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ ἐγκεκριμένου τιμολογίου ἡ ἐκτέλεσις ἐργασιῶν ἐπισκευῆς οἰκήματος πομπῶν Ἀεροδρομίου Ἀράξου, προϋπολογισμοῦ δαπάνης δρχ. 25.000.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ γραφείῳ Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας τὴν 30ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς.

Γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων δι' ἔργα οἰκοδομικὰ πάσης τάξεως συμφώνως πρὸς τὰς περὶ ἐκτελέσεως δημοσίων ἔργων κειμένας διατάξεις.

Τὰ σχετικὰ εἶναι κατατεθειμένα εἰς τὸ γραφεῖον Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας ἔνθα δύνανται προσερχόμενοι οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν.

Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
Χρ. Φώτης

Η ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΟΡΤΥΝΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΕΣΤΗΣΑΝ

Τὴν 3ην Μαρτίου ἐ.ἔ. εἰς τὴν αἴθουσαν Εὐαγγελάτου ἔλαβε χώραν ἡ ἐτησία συνεστίασις τοῦ Γορτυνιακοῦ Συλλόγου.

Ἡ συνεστίασις ἀπαρτισθεῖσα ἐξ 150 περίπου μελῶν, συνωδεύετο ὑπὸ εἰδικῶς πρὸς τοῦτο κληθείσης ὀρχήστρας παραταθείσης τῆς διαρκείας μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ χοροῦ διεκρίθησαν αἱ δ)ίδες Σόφη Βογιατζῆ καὶ Χαμετζοπούλου.

Ὁ πρόεδρος κ. Κατσίνης ἀνέπτυξε τὸ ἱστορικὸν τοῦ Συλλόγου σχετικῶς μὲ τὸ ἔθιμον τῆς συνεστιάσεως ὑπὸ τῶν προγόνων Γορτυνίων. Ἡ ὅλη συνεστίασις εἶχε χαρακτῆρα κυρίως πατριωτικὸν καὶ ἀπέβλεπε διὰ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεως τοῦ Γορτυνιακοῦ Συλλόγου εἰς τὴν κοινωνικὴν ζωὴν τοῦ τόπου, ἵνα δοθῇ ἡ παλαιὰ αἴγλη ἥτις ἄλλοτε περιέβαλλε τὸν Γορτυνιακὸν Σύλλογον.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον διὰ σειρᾶς πατριωτικῶν του ἐνεργειῶν θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἀνανέωσιν καὶ θὰ συμβάλῃ εἰς τὴν πρόοδον τοῦ Γορτυνιακοῦ στοιχείου εἰς τὴν φιλόξενον κοινωνίαν τῶν Πατρῶν.

Δευτέρα ἐνέργεια εἶναι ὁ χορὸς τῶν Γορτυνίων, ὅστις θὰ δοθῇ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὴν 16ην Μαρτίου. Ὁ σκοπὸς εἶνοι ἡ ἐνίσχυσις τῶν ἀπόρων Γορτυνίων.

Παρέστησαν ὁ πρόεδρος κ, Σωκρ. Κατσίνης ἰατρὸς μετὰ τῆς κυρίας του, ὁ ἀντιπρόεδρος κ. Παν. Καραχάλιος ἰατρός,