# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διονύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.




# Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

— ΜΕ ΟΜΙΛΗΤΗ ΤΟΝ κ. ΤΑΣΟ ΝΙΚΟΚΑΒΟΥΡΑ

## Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ ΤΗΣ Χ. Ε. Ν. ΣΤΗ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟ

Ἀπαγγελίες—δίσκοι

Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ χθεσινὴ μουσικοφιλολογικὴ ἑσπερίδα ποὺ ὠργάνωσε ἡ ΧΕΝ στὴν «Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ». Ἡ μεγάλη αἴθουσα ἦταν κατάμεστη κόσμου ὁ δὲ ὁμιλητής, ὁ κ. Τάσος Νικοκάβουρας συνήρπασε πραγματικὰ τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριό του.

Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης (καθηγητὴς ὡς γνωστὸν τοῦ βιολιοῦ) ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Ἡ ἰδανικὴ συμβίωσις τῆς Κλάρας καὶ Ρόμπερτ Σοῦμαν καὶ ὁ ψυχικὸς ἐμπρεσιονισμὸς τοῦ Σοῦμαν στὸν κύκλο τῶν τραγουδιῶν του». Τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ὁμιλία τοῦ κ. Τ. Νικοκάβουρα διήνθισε μὲ ἀπαγγελίες ἡ καλλιτέχνις δὶς Μαρία Νικολοπούλου.

Κατὰ διαστήματα μετεδόθησαν ἠχογραφημένες ἐκτελέσεις συνθέσεων Σοῦμαν ἀπὸ τὴν παγκοσμίου φήμης ἀοιδὸ Σουζάνα Ντάνκο. Ἡ χθεσινὴ μουσικοφιλολογικὴ αὐτὴ συγκέντρωση ἄφησε ἄριστες ἐντυπώσεις. Πιθανὸν τὴν ἴδια ὁμιλία ὁ κ. Τάσος Νικοκάβουρας θὰ ἐπαναλάβει στὸ Αἴγιο.

## ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**Διαλέξεις. —Καλλιτεχνικὲς συγκεντρώσεις. Συναυλίες. — Ραδιοφωνικὲς ἐκπομπὲς**

Καθὼς ἦταν φυσικό, μετὰ τὶς ἐκλογές, ἡ πνευματικὴ κίνηση τῆς πόλεως ζωήρεψε.

—Τὸ σημαντικώτερο καλλιτεχνικὸ γεγονός, ποὺ πέρασε μᾶλλον χωρὶς νὰ δημιουργήσει πολὺ κίνηση, ὑπῆρξε ἡ ἔκθεση ἀντιγράφων ἔργων Ἀμερικανῶν ζωγράφων, ποὺ ὠργάνωσε ἡ ἐδῶ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ».

—Τὸ ἴδιο γραφεῖο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ ὀργανώσει κατὰ τὸ τρίτο δεκαήμερο τοῦ Μαρτίου μουσικὴ ἑσπερίδα μὲ μιὰ διάσημο ἀμερικανίδα μεσόφωνο. Λεπτομέρειες τοῦ ἐνδιαφέροντος αὐτοῦ μουσικοῦ γεγονότος θὰ δώσουμε προσεχῶς.

—Παράλληλα μὲ τὴν καλλιτεχνική, ἀξιόλογη ἦταν καὶ ἡ πνευματικὴ μετεκλογικὴ κίνηση.

—Στὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ» μίλησαν διακεκριμένοι ὁμιλητὲς ἀναπτύξαντες ἐνδιαφέροντα θέματα.

—Ὁ καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν κ. Λάμπης Σιαδήμας μίλησε μὲ θέμα «Μία μαθηματικὴ ἀπόδειξις περὶ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Θεοῦ». Τὸ δύσκολο θέμα του ὁ ὁμιλητὴς τὸ διεξῆλθε μὲ εὐχέρεια καὶ πλήρη πειστικότητα.

—Ἀξιοσημείωτη ἦταν καὶ ἡ φιλολογική συγκέντρωση ποὺ ὠργάνωσε ἡ Ἕνωσις Λειτουργῶν Μέσης Ἐκπαιδεύσεως μὲ ὁμιλητὴ τὸν Γυμνασιάρχη κ. Ἄγγελο Βούρβαχη. Ὅπως γράψαμε κι' ἄλλοτε, ἡ φιλολογικὴ ἐκείνη συγκέντρωση ἦταν ἀφιερωμένη στὰ 13 χρόνια ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ.

—Στὶς 4)3)56 στὴ «Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ» μίλησε ὁ νεωπόνος κ. Νικόλαος Σκληρὸς μὲ θέμα: «Τὸ ἀγροτικὸν πρόβλημα καὶ ἡ Ἑλλάς».

—Μεγάλη ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἡ ἐμφάνιση τῆς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Ὠδείου Αἰγίου, ποὺ ἔδωσε τὴν περασμένη Κυριακὴ στὴ «Διακίδειο» ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα μὲ κλασσικὰ ἔργα Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

—Τὸ Ἐθν. Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας ἐτίμησε τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ τὸν Ζακύνθιο ἱστοριοδίφη Λεωνίδα Ζώη. Ὁ κ. Λ. Ζώης ποὺ εἶνε σήμερα 90 χρόνων, ἔχει προσφέρει ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα. Οἱ ἱστορικὲς μονογραφίες του ἀνέρχονται σὲ 1.000 (!) καὶ τὸ ἔργο του εἶνε μέγιστο, ὡς ἀρχειοφύλαξ Ζακύνθου. Ὁ Λ. Ζώης ὕστερα ἀπὸ τοὺς σεισμοὺς καὶ τὶς καταστροφὲς τοῦ ἀγαπημένου νησιοῦ του, διαμένει μόνιμα στὸ Παλαιὸ Φάληρο Ἀθηνῶν.

—Ὁ Πατρινὸς λογοτέχνης κ. Ἀναστάσιος Δ. Ἀρβανιτάκης (Ἀναρβὰν) ἐκυκλοφόρησε τελευταῖα δυό μικρὲς ποιητικὲς συλλογές του μέ τοὺς τίτλους «Πέρα ἀπ' τὰ σύννεφα» καὶ «Πηγὴ χαρᾶς καὶ δακρύων» μὲ καλλιτεχνικὰ ἐξώφυλλα τοῦ κ. Ντίνου Ἀνδριοπούλου. Πρόκειται γιὰ λυρικὰ ἔμμετρα τραγούδια μελοποιημένα καὶ μὴ ποὺ διακρίνονται γιὰ τὴν εὐαισθησία τους καὶ τὸν ρωμαντικό τους τόνο.

—Τὴν περασμένη Κυριακὴ στὴν Ἀθήνα ὁ Πανελλήνιος Ὅμιλος Πνευματικῆς Συνεργασίας Νέων ἐτίμησε σὲ μιὰ φιλολογικὴ συγκέντρωση τὴ μνήμη τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 13ης ἐπετείου ἀπὸ τοῦ θανάτου του μὲ εἰσηγητὴ τὸν νέο ποιητὴ κ. Γιάννη Κουφό.

—Στὶς 24 Φεβρουαρίου πέθανε στὸ Κάϊρο ὁ ἐξαιρετικὸς συγγραφέας καὶ καλλιτέχνης Νῖκος Νικολαΐδης, ὁ Κύπριος. Πρόκειται γιὰ μιὰ μεγάλη ἀπώλεια τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων, μιὰ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἀειμνήστου Νικολαΐδη εἶνε μεγάλο (ἄσχετα ἂν εἶνε ἄγνωστο στοὺς πολλούς). Διακρίνετοι τὸ ἔργο τοῦ δημιουργοῦ τοῦ «Τὸ Βιβλίο τοῦ Μοναχοῦ» γιὰ τὴ δύναμη τοῦ ὕφους, τὴν προσωπικότητά του καὶ τὴν ἄρτια ἀρχιτεκτονική τοῦ. Γιὰ τὴ ἔργο καὶ τὴ ζωὴ τοῦ μεγάλου μὰ κι' ἄγνωστου αὐτοῦ πνευματικοῦ οἰκοδόμου θ' ἀσχοληθῆ εὐρύτερα συνεργάτης τῆς «Πελοποννήσου».

—Τὶς τελευταῖες μέρες ἄρχισε στὴν Ἀθήνα μία κίνηση γιὰ τὴν ὀργάνωση τιμητικῶν ἐκδηλώσεων γιὰ ὡρισμένους ἀπὸ τοὺς παλιοὺς λογοτέχνες μας ποὺ συμπλήρωσαν ἕνα σεβαστὸ σὲ ἀξία καὶ ὄγκο ἔργο στοὺς διάφορους πνευματικοὺς τομεῖς. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀναφέρονται τὰ ὀνόματα τοῦ Ρήγα Γκόλφη καὶ τοῦ συνεργάτου τῆς «Πελοποννήσου» κ. Φώτου Γιοφύλλη ποὺ συμπληρώνει ἐφέτος πενῆντα χρόνια πνευματικῆς δουλειᾶς καὶ δράσεως.

ΠΕΡΙ ΤΑ ΤΕΛΗ ΜΑΡΤΙΟΥ

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝ. ΚΑΛΑΜΟΓΔΑΡΤΗ

ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Σ.Ε.Α.

Τὸ Παράρτημα Πατρῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ὀργανώνει γιὰ τὴν τελευταία Κυριακὴ τῆς Σαρακοστῆς τὸ δεύτερο κατὰ σειρὰν, ὕστερα ἀπὸ τοῦ Καρκαβίτσα, Φιλολογικὸ Μνημόσυνο στὴν πόλη μας. Τὸ Μνημόσυνο αὐτὸ θὰ εἶνε ἀφιερωμένο στὸν ἀείμνηστο Πατρινὸ ποιητὴ καὶ διανοούμενο Ἀντων. Καλαμογδάρτη (1856—1956) μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως 100 χρόνων ἀπὸ τοῦ θανάτου του.

Ὁ Καλαμογδάρτης, γνωστὸς ποιητὴς καὶ διανοούμενος τοῦ καιροῦ του, ἔχει ἀφήσει πλούσιο πνευματικό ἔργο. Ὑπῆρξε ἐπίσης ὁ πρῶτος μεταφραστὴς στὴ γλῶσσα μας τοῦ Λαμαρτίνου καὶ τοῦ Δάντη καὶ οἱ μεταφραστικὲς γενικὰ ἐργασίες του συγκέντρωσαν ἀμέριστο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ λογοτεχνικοῦ μας κόσμου. Ἡ Πάτρα τὸν ἔχει τιμήσει βάζοντας τὸ ὄνομά του σὲ ἕναν της δρόμο.

Στὸ Φιλολογικὸ Μνημόσυνο τοῦ Καλαμογδάρτη, πρῶτος ὁμιλητὴς θὰ εἶνε ὁ πρόεδρος τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ ἱστορικὸς συγγραφέας κ. Κώστας Τριανταφύλλου. Μετὰ ἀπ' αὐτόν, προσκαλεσμένος ἀπ' τὸ Παράρτημα, θὰ ὁμιλήσει ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑταιρίας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν καὶ γνωστὸς ποιητὴς κ. Σπῦρος Θεοδωρακόπουλος, γνωστὸς μὲ τὸ φιλολογικὸ ψευδώνυμο Ἅγις Θέρος.

Πρέπει νὰ σημειωθῆ, ὅτι ὁ κ. Θέρος ἔχει γράψει ἀπὸ τοῦ 1911 εἰδικὴ μονογραφία γιὰ τὸν Καλαμογδάρτη στὸ τότε περιοδικὸ «Παναθήναια». Κατέχει ἐπίσης περίφημη ἐλαιογραφία τοῦ Καλαμογδάρτη, ἔργο Ἰταλοῦ τεχνίτη. Ὁ Καλαμογδάρτης, ἄλλωστε, ἦτταν ὁ Bello Greco, ὁ ὡραῖος Ἕλλην ὅπως τὸν ἔλεγαν στὴν Ἰταλία καὶ Γαλλία, ὅπου εἶχε μεταβῆ γιὰ σπουδές.

Μαζὶ μὲ τὸν Ἅγι Θέρο, θὰ ἔλθουν στὴν Πάτρα καὶ ἡ γνωστὴ ποιήτρια κ. Θεώνη Δρακοπούλου (Μυρτιώτισσα), ἐγγονὴ τοῦ Καλαμογδάρτη, μαζὶ μὲ τὸν γυιό της διακεκριμένο πρωταγωνιστὴ τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου κ. Γιῶργο Παππᾶ. Καὶ οἱ δυό τους θὰ ἀπαγγείλουν στὸ Φιλολογικὸ Μνημόσυνο ἀντιπροσωπευτικὰ ποιήματα τοῦ Καλαμογδάρτη.

Τὴν ὁμιλία του ὁ κ. Κώστας Τριανταφύλλου, ἐπεκτείνοντάς την στὴν γενικώτερη φιλολογικὴ παραγωγὴ τῶν Πατρῶν ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως μέχρι σήμερα, θὰ τὴν δώσει ἀργότερα στὸν Πύργο καὶ στὴν Ἀμαλιάδα.

## Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

### ΠΟΙΗΣΗ

ΕΡΣΗΣ ΖΑΡΚΑ

**"HORROR VACUI,,**

Σὲ μιὰ καλαίσθητη ἔκδοση τοῦ Οἴκου Ἀρ. Μαυρίδη ἐκυκλοφόρησε τὰ δεκαπέντε ποιήματά της ἡ κ. Ἔρση Ζαρκᾶ μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Horror Vacui». Τὸ ἐξώφυλλο εἶνε καμωμένο ἀπ' τὸν κ. Μιχ. Νικολινᾶκο καὶ τὸ βιβλίο κυκλοφορεῖ μὲ τὴν φροντίδα τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

Ξέχωρα ἀπὸ τὴν ἀπειρία τῆς τεχνικῆς καὶ τὸν πρωτόλειο ἀκόμα προσανατολισμὸ σὲ ὡρισμένα αἰσθητικὰ προβλήματα, νοιώθει κανεὶς ὅτι ἀπ' τὴν ποίηση τῆς κ. Ἔρσης Ζαρκᾶ δὲν λείπει ἡ εὐαισθησία καὶ ἡ ἀγωνία τῆς ἐποχῆς μας. Ἡ ἴδια, δίχως καὶ νὰ τὸ ἐπιδιώκει, προεκτείνει τὴν ὑποκειμενική της περιπέτεια πέρα ἀπ' τὰ στενὰ ὅρια μιᾶς προσωπικῆς καθαρὰ ἐξωμολόγησης κι' ἔτσι ἡ φωνή της ἀντηχεῖ σὲ πλατύτερη ἔχταση καὶ μὲ ὀξύτερους τόνους. Ἀπὸ τούτους τοὺς τόνους συνδέεται τὸ τραγούδι ἑνὸς γαληνεμένου ἐρωτισμοῦ καὶ μιᾶς πάλης ἀνάμεσα στὴν ἀναπόληση τῆς ἐφηβείας καὶ στὴν τωρινὴ ἀβεβαιότητα τῆς φυγῆς.

Εἶνε ἀναμφίβολο ὅτι ἡ ποίηση τῆς κ. Ζαρκᾶ, ξεκινάει μὲ ἐλπιδοφόρα γνωρίσματα καὶ χαράζει ἕναν δικό της πρωτοποριακὸ δρόμο, τέτοιον ποὺ σπάνια συναντάει κανεὶς στὶς δεκάδες τῶν ποιητικῶν βιβλίων ποὺ κατακλύζουν σήμερα τὴ λογοτεχνία μας ἀπ' τοὺς νέους. Κεῖνο μάλιστα ποὺ θάθελα περισσότερο νὰ τονίσω, εἶνε ὅτι κάθε ποίημα ἀπ' τὴ συλλογὴ «Horror Vacui», δίχως νὰ τὸ κατακλύζει ὁ πλατυασμὸς κι' ἡ προχειρολογία, εἶνε κι' ἕνα βίωμα ζωῆς, συνθετικὸ καὶ μὲ προοπτικές. Εἶνε παρήγορο τὸ ὅτι ἡ κ. Ζαρκᾶ μὲ τὰ πρῶτα τοῦτα τραγούδια της ἔμαθε νὰ συγκινεῖ καὶ νὰ γοητεύει.

Ν. Π.

### ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΛΙΛΗΣ ΜΠΙΤΑ

**"ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΓΗ,,**

Εἶναι ἡ πρώτη συλλογὴ διηγημάτων ποὺ κυκλοφορεῖ ἡ νέα συγγραφεύς. Ἡ παρουσίασή της αὐτὴ ἀφίνει κατ' ἀρχὴ καλὲς ἐντυπώσεις. Ἔχει προσωπικὸ ὕφος. Μόνο ποὺ δείχνει σὲ πολλὲς σελίδες βιασύνη ἀδικαιολόγητη. Ὁ ἀποφθεγματικὸς τόνος δὲν εἶναι ὠφέλιμος ὅλες τὶς φορές. Καὶ ἡ λακωνικότητά της πλησιάζει τὴν ἐλειπτικότητα.

Ὁ μῦθος τῶν διηγημάτων της εἶναι παρμένος ἀπὸ τὴ μιζέρια καὶ τὰ βάσανα τῆς ζωῆς. Τὸ διήγημά της «Ἕνας ἄνθρωπος ποὺ τραγουδᾶ» εἶναι τὸ ὡραιότερο τῆς συλλογῆς. Ἔχει ἀρκετὴ πρωτοτυπία, μὰ περισσότερη ἀνθρωπιά. Ἀντίθετα, στὸ ἑπόμενο διήγημα τῆς συλλογῆς «Ἕνα λουλοῦδι πεθαίνει», βρίσκομε στοιχεῖα ἀντίνομα, δοσμένα «ἀναγκαστικὰ» γιὰ μιὰ ἀτμὸ σφαιρα ἐπαρχιακῆς ζωῆς, κλεισμένης ἀσφυκτικὰ σ' ἕνα σπίτι ποὺ τὸ τυραννάει ἡ ἀρρώστεια καὶ ἡ συντηρητικότητα.

Ὑπάρχουν καὶ καλὰ στοιχεῖα στὰ διηγήματα τῆς δεσποινίδος Μπίτα. Οἱ εἰκόνες της εἶναι ζωντανές. Τὰ χρώματα ἔντονα, οἱ διάλογοι κρουστοί. Καὶ ἡ γλῶσσα καλή, χωρὶς ἀκρότητες. Μόνο ποὺ δὲν προσέχτηκε ἡ διόρθωση κι' ἔμειναν πολλὰ ὀρθογραφικὰ λάθη, γεγονὸς ποὺ ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὴν καλὴ ἐντύπωση ποὺ δημιουργεῖ τὸ γενικώτερο ἔργο. Σὰν ξεκίνημα εἶναι πάρα πολὺ καλό. Δὲν ἀπομένει παρὰ νὰ χαροῦμε ἀργότερα κι' ἄλλη της ἐργασία. Ἐὰν βέβαια συνεχίση τὸ σκληρό της ἔργο ἡ νέα πεζογράφος μας.

Γ. Κ.

Τὸ βιβλίο αὐτὸ κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας».

## ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον καὶ ὥραν 8 μ. μ., ἐν τῷ Δημαρχιακῷ μεγάρῳ συνέρχεται ἡ Ἰατρικὴ Ἑταιρεία εἰς τακτικὴν συνεδρίασιν μὲ ὁμιλητὴν τὸν ἰατρὸν κ. Ἀθανάσιον Σιώρην καὶ θέμα: τὸ ρευματικὸν πρόβλημα.

## ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον Παρασκευὴ καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς θὰ ὁμιλήση ὁ κ. Χρῖστος Κουγέας καθηγητὴς Θεολογίας με θέμα: Ἑρμηνεία Εὐαγγελίου. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΑΤΡΙΝΟ ΘΕΜΑ

## ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ

Τοῦ κ. Α. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Ἐξ ἀφορμῆς τῶν συζητήσεων εἰς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον περὶ τῆς καταλληλότητος ἢ μὴ καὶ τῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας τοῦ μνημείου τῶν πεσόντων τῆς Πλατείας Ὄλγας, ἅς ἐπιτραπῆ καὶ εἰς τὸν ὑποφαινόμενον, ὑπὸ τὴν ἰδιότητα αὐτοῦ ὡς ἁπλοῦ πολίτου νὰ ἐκφέρη τὴν γνώμη του, διότι πιθανὸν αὐτὴ νὰ προσφέρη κάτι εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῆς κοινῆς γνώμης ἐπὶ θέματος τόσον λεπτοῦ, ὡς ἐν προκειμένῳ, τοῦ σεβασμοῦ, δηλαδή, καὶ τῆς ἀποτίσεως φόρου τιμῆς εἰς τοὺς νεκροὺς τῶν ἀπελευθερωτικῶν μας ἀγώνων.

Τὸ ζήτημα ἔχει δύο πλευράς. Ἡ μία ἀφορᾷ εἰς τὴν καταλληλότητα τοῦ χώρου. Ἡ ἑτέρα εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τοῦ ἀγάλματος.

Ὡς πρὸς τὴν καταλληλότητα τοῦ χώρου ἀδιστάκτως, νομίζω θὰ πρέπει νὰ δεχθῶμεν ὅτι οὔτος οὐδόλως προσφέρεται ὡς κατάλληλος διὰ μνημεῖον πεσόντων, διότι καταλαμβάνει ἓν λίαν περιωρισμένον τμῆμα τῆς Πλατείας Ὄλγας καὶ μάλιστα ὄπισθεν τοῦ πίδακος αὐτῆς μὲ τὸ τόσον ἔντονον εἰδυλλιακόν του θέμα. Τοιαῦτα μνημεῖα πρέπει νὰ δεσπόζουσι εὐρυτάτων χώρων, μὲ ἀναλογον διαρρύθμησιν καὶ διακόσμησιν.

Ὡς πρὸς τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τοῦ ἀγάλματος δέν νομίζω νὰ ἔχωσιν θέσιν αἱ ἐναντίον του ἐπικρίσεις, διότι εὑρίσκω ὅτι, ἐὰν τοῦτο στερεῖται μεγαλοπρεπείας, πρᾶγμα ὄχι ἀπαραίτητον δι' ἀναλόγους παραστάσεις, ἔχει ἀντιθέτως τὸ ἀναμφισβήτητον προσὸν ὅτι ἀνταποκρίνεται πλήρως πρὸς τὸν σκοπὸν διὰ τὸν ὁποῖον ἐστήθη. Τὸ ἄγαλμα παριστᾶ γυναῖκα μὲ αὐστηρὰν μορφὴν, μὲ δωρικὴν γενικῶς τομὴν κατασκευῆς, μὲ στιβαροὺς βραχίονας καὶ μὲ δάφνην καὶ σπάθην εἰς τὰς χεῖρας.

Εἴτε τὴν Ἑλλάδα παριστᾶ τὸ ἄγαλμα, εἴτε τὴν δόξαν, εἴτε τὴ νίκην, δὲν εὑρίσκω ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε διαφορετικὴν κατασκευήν. Ἡ μνήμη τῶν νεκρῶν μας τέκνων, τῶν πεσόντων κατὰ τοὺς ἀπελευθερωτικοὺς ἀγώνας, δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ τιμηθῆ καλλίτερον μὲ ἄγαλμα διαφορετικῆς κατασκευῆς, ἐφ' ὅσον τοῦτο παριστᾶ γυναικείαν μορφήν. Αἱ στιβαραὶ χεῖρες συμβολίζουσι τὴν τραχύτητα τῶν ἀγώνων τοῦ ἔθνους, ἡ εὑρεῖα σπάθη τὸ ἀκάματον τῆς θελήσεως τοῦ ἔθνους νὰ ζήση ἐλεύθερον καὶ ἡ δάφνη τὴν ἐπιβράβευσιν αὐτῶν τῶν ἀγώνων. Ὁ συμβολισμὸς εἶναι ἀνάλογος μὲ τὴν δύσκολον καὶ τραχεῖαν διαδρομὴν τῆς ἱστορικῆς μας ζωῆς καὶ τὸ ἀπέριττο τῆς ὅλης παραστάσεως ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν σοβαρότητα τοῦ θέματος.

Ἐὰν τὸ ἄγαλμα τοῦτο εὕρῃ τὴν κατάλληλον θέσιν του δύναται ἄριστα νὰ ἀνταποκριθῆ πρὸς τὸν σκοπόν, δι' ὃν ἐφιλοτεχνήθη, ἅς μὴ λησμονῶμεν δὲ καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ μορφὴ αὐτοῦ ἔχει ἤδη συνδεθῆ μὲ τὴν μνήμην τῶν ἡρωϊκῶν μας νεκρῶν.

Α. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ

Σ. Σ. Στὰ ὅσα ἐκθέτει ὁ κ. Α. Λασκαράτος πιθανῶς νὰ ὑπάρχουν—καὶ θὰ ὑπάρχουν—ἀντίθετες γνῶμες. Ἡ Φιλολογικὴ Σελὶς τῆς «Πελοποννήσου» θὰ τὶς φιλοξενήση μὲ ἰδιαίτερη εὐχαρίστηση.

# Ο ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΖΗΤΕΙ ΔΙΕΥΡΥΝΣΙΝ ΤΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΩΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Ὑπὸ τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου ἀπεστάλη πρὸς τοὺς ὑπουργοὺς Συντονισμοῦ, Οἰκονομικῶν, Ἐμπορίου, τὴν Νομισματικὴν καὶ τὸν διοικητὴν τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης, τὸ ἀκόλουθον τηλ)μα:

«Ἀνάγκη διευρύνσεως ὁρίου χρηματοδοτήσεων εἰσαγωγικοῦ καὶ ἐσωτερικοῦ ἐμπορίου ὑπὸ ἐνταῦθα Ἐμπορικῆς Τραπέζης, ἥτις προφανῶς καλύψασα ὅριον, ἀδυνατεῖ ἀνταποκριθῆ εἰς ἀνάγκας εἰσαγωγέων, ἐμπόρων καὶ ἐπαγγελματιῶν, καθ' ἣν στιγμὴν τελεία ἀπραξία ἐπικρατεῖ ἐν τῇ ἀγορᾷ μας πρὸς μεγίστην δυσφορίαν ἐμπορικοῦ κόσμου.

Σύλλογος
Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου
Πρόεδρος Α. Παπανδρέου»

# Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΤΟΥ ΙΚΑ

ΤΑ ΔΙΑΤΥΠΟΘΕΝΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ

Χθὲς εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον ἐπραγματοποιήθη γενικὴ συνέλευσις τοῦ Συλλόγου Συνταξιούχων Ι.Κ.Α, εἰς τὴν ὁποίαν ἔλαβον μέρος ἄνω τῶν 500 μελῶν καὶ ωμίλησαν οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Πανελληνίου Ὁμοσπονδίας Συνταξιούχων ΙΚΑ Δ. Λιβάδας, Π. Παπαμιώνης καὶ Α. Μπράβος, καθὼς καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ Ε. Κ. κ. Γ. Κουλουμπῆς καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Ξένος. Ὁ κ. Παπαμιώνης, ἀφοῦ ἀνέπτυξε τὰ ἐκκρεμῆ ζητήματα τῆς τάξεως, καὶ τοὺς ἀγῶνας τῆς Ὁμοσπονδίας καὶ τῶν ἐπαρχιακῶν Ὀργανώσεων, κατέκρινε τὴν διοίκησιν τοῦ ΙΚΑ καὶ τὸ Κράτος διὰ τὴν μέχρι σήμερον τακτικήν των.

Ἡ συνέλευσις ἀπεφάσισεν ὅπως τροποποιηθῆ τὸ καταστατικὸν ἐν τῷ συνόλῳ του καὶ ὁρισθῆ πενταμελὴς ἐπιτροπὴ διὰ τὴν διενέργειαν ἀρχαιρεσιῶν.

Δι' ἐγκριθέντος κατόπιν ψηφίσματος οἱ συνταξιοῦχοι τοῦ ΙΚΑ ζητοῦν: Αὔξησιν τῶν συντάξεων κατὰ 30 ο)ο. Ἄμεσον ἐκπροσώπησιν τῆς τάξεως εἰς τὰ συλλογικὰ ὄργανα διοικήσεως τοῦ ΙΚΑ. Ἄμεσον τροποποίησιν τῆς ἀσφαλιστικῆς νομοθεσίας. Ἐφαρμογὴν τῆς κρατικῆς εἰσφορᾶς. Ἄμεσον ἀναδιοργάνωσιν τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ ΙΚΑ. Ἐφαρμογὴν σανατοριακῆς καὶ προσθέτου περιθάλψεως εἰς τοὺς λόγῳ θανάτου συνταξιούχους καθὼς καὶ εἰς τὰ μέλη τῶν λόγῳ ἀναπηρίας καὶ γήρατος συνταξιούχων. Χορήγησιν μακροπροθέσμων δανείων. Ἐπανόρθωσιν τῶν ἀδικιῶν, αἱ ὁποῖαι ἔγιναν ἀπὸ τὰς ἐπιτροπὰς ἀναθεωρήσεως καὶ τέλος μείωσιν τῶν ποσοστῶν ἀναπήρων καὶ τὴν μονιμοποίησιν τούτων.

## ΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ

Ἡ Ἕνωσις Πολεμιστῶν τῶν Πρόσω 1940—41 Νομοῦ Ἀχαΐας ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν ἔγγραφον διὰ τοῦ ὁποίου τὸν συγχαίρει διὰ τὴν σθεναρὰν στάσιν του ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ καὶ τονίζει ὅτι τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως τάσσονται ἀνεπιφυλάκτως παρὰ τὸ πλευρόν του.

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ Ο.Α.Α.Α.

Εἰς τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. ἀνηγγέλθησαν χθὲς 19 ἀπολύσεις ἐργαζομένων καὶ 8 προσλήψεις ἀνέργων.

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ

Ὑπὸ τοῦ Αὐτοφώρου κατεδικάσθη χθὲς εἰς 4 μηνῶν φυλάκισιν ὁ Βασ. Γ. Ἀποστολόπουλος, 39 ἐτῶν, ἰχθυοπώλης, κατηγορούμενος ὅτι τὴν 2αν τρέχ. μηνός, κατελήφθη φέρων μεθ' ἑαυτοῦ 6 γραμμάρια ἀκατεργάστου ἰνδικῆς καννάβεως (χασίς), προοριζομένης δι' ἐμπορείαν. Ἠσκήθη ἔφεσις.

—Τὸ τριμελὲς Πλημελειοδικεῖον κατεδίκασεν εἰς ἑνὸς μηνὸς φυλάκισιν ἕκαστον τοὺς Γεώργ. Λ. Μούγιαν, 34 ἐτῶν, κάτοικον Αἰγίου καὶ Ἠλ. Σ. Ἀναγνωστόπουλον, 23 ἐτῶν, ἐκ Παρασκευῆς Αἰγίου, κατηγορουμένους διὰ σωματικὴν βλάβην τῶν Μ. Γιαννοπούλου, Π. Χριστοδουλοπούλου καὶ Π. Ἀγγελοπούλου. Ὁ πρῶτος, ὁδηγὸς φορτηγοῦ αὐτοκινήτου, τὸ ὁποῖον τὴν 7ην παρ. Αὐγούστου ἐστάθμευσε παρὰ τὴν θέσιν Κυπαρίσσια—Σκαλτσᾶ τῆς κοινότητος Δαφνῶν Αἰγίου προκειμένου νὰ ἐφοδιασθῆ διὰ πετρελαίου ἀφῆκε τοῦτο εἰς τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Ἀναγνωσνοπούλου, ὅστις δὲν ἐτοποθέτησε σφῆνας εἰς τὸ ὄχημα, τὸ ὁποῖον, ὀλισθῆσαν ἐτραυμάτισε τοὺς μηνυτάς.

—Ὑπὸ τοῦ τριμελοῦς Πλημμελειοδικείου κατεδικάσθη εἰς 5