ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΣΕΛΛΟΥ

25ον

Δὲν ἦταν αὐτὸς πλασμένος νὰ παλεύῃ ἀνάμεσα σέ κακόψυχους ἀνθρώπους. Ὄχι! Ἤθελε νὰ ξεμοναχευτῇ, νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸν «πολυθόρυβο κόσμο». Κι' ὅμως κάτι τοῦ χάλασε τὴν περίεργη χαρά του. Ἡ σκέψη τῆς Ἑλένης. Μόνο γι' αὐτὴν θὰ λυπόταν νε ποὺ θἄφευγε ἀπ' τὴν πόλη. Ἦταν ἡ μόνη ὕπαρξη ποὺ τὸν ἐνδιέφερε. Ἡ καλωσύνη της τὸν εἶχε γεμίσει ἀδελφότητα.

*****

Κατὰ τὸ δραδυνὸ ποὺ ὁ θεῖος του γύρισε ἀπὸ τὴ δουλειὰ του κάτω στοὺς κήπους τοῦπε τὴ θλιβερὴ εἴδηση, ποὺ τὸν ἄφινε χωρὶς θέση καὶ τοῦ ἐξέθεσε τοὺς λόγους ποὺ γιναν αἰτία νὰ κηρυχτῆ στάσιμος καὶ νὰ παυθῆ. Ὁ γέρο καλόγερος μὲ τὴ θερμὴ του φύση ξέσπασε σὲ βρισιὲς «γιὰ τοὺς τιποτένιους», ποὺ δὲν ἦσαν ἱκανοὶ νὰ αἰσθανθοῦν «μιὰ τέτοια μοναδικὴ καλωσύνη καὶ ἀξία σἄν τοῦ ἀνηψιοῦ του».

—Μὰ μὴ φοβᾶσαι, Τρύφωνα· θὰ σὲ βοηθήσω νὰ τραβήξῃς ὅπου θὲς καὶ νὰ γίνῃς πλούσιος, γιὰ νὰ καθίσῃς σἄν καρφὶ στὰ μάτια τῶν γελοίων αὐτῶν ποὺ σ' ἐπίκραναν καὶ σἔβλαψαν.

—Εὐχαριστῶ, θεῖε. Ἔχω καὶ γὼ οἰκονομίες.

—Δὲ τὰ τὶς ἀγγίξῃς. Ἐγὼ ἔχω πολλά. Τί θὰ τὰ κάμω; Νὰ τ' ἀφήσω νὰ τὰ πάρουν ἡ μονὴ καὶ οἱ καλογέροι γιὰ νὰ τὰ φᾶνε; Ἄ, ὄχι! Ἀρκετὰ τοὺς δούλεψα σαράντα πέντε χρόνια. Ἔπεσαν τὰ νύχια μου σκάβοντας τὶς ἀγριάδες τῆς μονῆς γιὰ νὰ τὶς κάνω ἀποδοτικές. Καὶ τοῦ Θεοῦ ἀρέσει. Νὰ μείνῃς ἥσυχος ἐσύ. Ἕνα μόνο σοῦ παραγγέλλω.

—Τί θέλεις, θεῖε;

—Νὰ τοὺς ἐκδικηθῆς τοὺς ἄτιμους.

Ὁ Τρύφωνας σκέφτηκε πολύ.

—Δὲ μιλᾶς;

—Θὰ προσπαθήσω, θεῖε, νὰ τοὺς ἐκδικηθῶ μὲ τὸ σύστημά μου.

****

Τὴν ἄλλη μέρα περίμενε τὴν Ἑλένη μ' ἀγωνία καὶ μόλις τὴν ἀντίκρισε ἀπὸ μακρυά, κατάλαβε ἀπ' τὸ θλιμμένο της πρόσωπο πὼς ἤξερε τὸ πάθημά του.

—Ναί· ἀπὸ πέντε μέρες τώρα τὄξερα, γι' αὐτὸ ἀνέβαλα ἀπὸ τὴ μιὰ μέρα στὴν ἄλλη γιὰ νἄρθω. Ὑπόφερα στὴ σκέψη πὼς θὰ σ' ἀντίκριζα θλιμμένο.

Ὁ Τρύφωνας τὴν κοίταξε καὶ τῆς γέλασε εὐγνώμονα. Τὰ μάτια της γέμισαν δάκρυα καὶ τὰ δάκρυά της τὰ αἰσθάνθηκε σἄν δρόσισμα τῆς ψυχῆς του.

Τῆς ἔδειξε τὴν ἐπιστολὴ τοῦ διευθυντῆ κι' αὐτὴ τὴν δέχτηκε μὲ χαρὰ καὶ ἄγριο θυμό. Ἡ ταπεινότητά του μεγάλωνε στὰ μάτια της· δὲν μπόρεσε νὰ συγκρατηθῆ.

—Δὲ σοῦ ἐπιτρέπεται, κύριε Τρύφωνα, νὰ μὴν κάμης χρήση αὐτῆς τῆς ἐπιστολῆς, ποὺ θὰ δείξῃ τὴ μικρότητα τοῦ ἀχαρακτήριστου αὐτοῦ ἀνθρώπου καὶ θὰ διδάξῃ καὶ τοὺς προϊσταμένους του πὼς εἶναι ἀνήθικο νὰ δίνουν τυφλὴ πίστη σὲ χαρακτηρισμοὺς συχαμερῶν ἀνθρώπων.

Ὁ θυμὸς της τὸν γέμιζε εὐτυχία. Τὴν κοίταξε μὲ στοργὴ κι' ἀγάπη καὶ στὰ χείλη του εἶχε ἀπομείνει ἕνα ἀποκρυσταλλωμένο χαμόγελο. Ἡ Ἑλένη δὲν μποροῦσε νὰ ἐξηγήσῃ τὸ χαμόγελό του καὶ τὴ σιωπή του.

—Τώρα, τί σκέφτεστε νὰ κάμετε; Πέστε μου, ἄν μὲ θεωρῆτε ἄξια νὰ μάθω τὶς σκέψεις σας.

—Ἄν σᾶς θεωρῶ ἄξια!.... Μὰ σᾶς περίμενα μὲ τόση ἀνυπομονησία, μὲ τόση λαχτάρα! Περίμενα τὸ χέρι σας νὰ μ' ὁδηγήσῃ στὴ δύσκολη στιγμὴ τῆς ζωῆς μου.

—Μοῦπατε πὼς κρατᾶτε τὰ πρωτότυπα τῶν δυὸ καταλόγων τῶν ἐξετάσεων, ποὺ βαθμολόγησε τοὺς μαθητές σου ὁ διευθυντής. Τἄχετε;

—Ναί μὰ βέβαια τὰ ἔχω, σηκώθηκε ἀπ' τὴ θέση του καὶ τἄβγαλε ἀπ' τὸ συρτάρι τοῦ τραπεζιοῦ, ποὺ τοῦ χρησίμευε γιὰ γραφεῖο στὸ κελί του. Νάτε τα!

—Ὡραῖα! Τώρα αὐτὰ τὰ δυό, μαζὶ μὲ τὴν ἐπιστολὴ τοῦ φριχτοῦ αὐτοῦ ἀνθρώπου, εἶναι ἀρκετὰ νὰ μεταβάλουν τὴ θέση σας.

—Θὰ κάμετε προσφυγὴ στὸ Συμβούλιο Ἐπικρατείας, ὅπως ἔκαμε κι' ὁ Τριαντάφυλλος καὶ εἶμαι βεβαία πὼς θὰ πετύχετε, ὅπως πέτυχε καὶ αὐτός.

(Συνεχίζεται)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται
ἀσφαλῶς,
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Τόμοι Λεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ!!
Στὸ κοσμικὸν Κέντρον «ΣΕΛΗΝΗ»
Ἀπὸ τὴν Πέμπτη καὶ κάθε βράδυ.
Θὰ περάσετε μιὰ ἀξέχαστη βραδυά. Μὲ τὴν μπριόζα ὀρχήστρα μας
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗ "ΣΕΛΗΝΗ"

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (Ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ πρωτοφανὴς κακοκαιρία γιὰ τὴν ἐποχὴ αὐτή, ἐπέφερε σοβαρὲς ζημίες στὶς καλλιέργειες.

—Σ' ὁλόκληρη τὴν περιοχὴ τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος ἔπεσαν ραγδαῖες βροχὲς καὶ σὲ πολλὰ σημεῖα ἐδημιουργήθησαν πλήμμυρες.

—Ἐπίσης τὶς δυὸ τελευταῖες ἡμέρες ἔπεσαν στὰ ὀρεινὰ καὶ νέα χιόνια.

—Τέτοια κακοκαιρία δὲν ἐνθυμοῦνται οὔτε οἱ παλαιότεροι.

=Οἱ ἐργασίες τσιμεντώσεως τῶν διαδρόμων τῆς πλατείας Ὄλγας πρέπει νὰ ἐπιταχυνθοῦν γιατὶ τὰ χώματα καὶ ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ γηπέδου, ἔχουν καταστήσει ἀδιάβατο τὴν ὡραία πλατεῖα.

—Πρέπει δὲ νὰ τοποθετηθοῦν ἐνδεικτικὰ σήματα στὰ ὑπὸ ἐκτέλεσιν ἔργα, γιὰ νὰ μὴ ταλαιπωροῦνται οἱ δημότες.

=Ἡ περιμετρικὴ τῆς πλατείας Γεωργίου Α' ἔχει ἀνασκαφὴ τελείως.

—Οἱ τελευταῖες βροχὲς ἐπεδείνωσαν τὴν χειροτέρευσί της.

—Ἐπιβάλλεται, ἔστω καὶ ἕνα πρόχειρο μπάλωμα πρό τῆς Κυριακῆς, ποὺ, καλῶς ἐχόντων τῶν πραγμάτων, ἀναμένονται νὰ ἔλθουν πολλὰ αὐτοκίνητα καὶ ξένοι τουρίστες.

=Ὁμοίως, καιροῦ ἐπιτρέποντος, νὰ ἐπιταχυνθῆ, διὰ τῆς ἀναθέσεως καὶ εἰς ἄλλα συνεργεῖα, ἡ πλακόστρωσις τῆς πλατείας Γεωργίου, γιατὶ, ἐὰν παραμείνουν οἱ πλάκες σκορπισμένες ἐδῶ κι' ἐκεῖ, θὰ προξενήσουν ἀτυχήματα κατὰ τὴν μεθυριανὴν παρέλασιν τῶν ἁρμάτων τοῦ Καρναβάλου, ὅπου θὰ συγκεντρωθοῦν στὴν πλατεῖα αὐτὴ χιλιάδες λαοῦ.

=Τὴν Παρασκευὴν τὸ ἀπόγευμα θὰ δοθῆ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ΝΟΠ ὁ χορὸς τῆς Χ.Ε.Ν.

—Εἰς τὸν χορὸν θὰ λάβουν μέρος παιδάκια καὶ ἔφηβοι.

—Αἱ προετοιμασίαι ἐπιτρέπουν τὴν πρόβλεψιν τῆς ἐπιτυχίας.

—Τὸ κέφι, λαμβανομένης ὑπ' ὄψιν καὶ τῆς...ἡλικίας θὰ ξεπεράσῃ ἀσφαλῶς καὶ τὰ προκαθορισθέντα ὅρια τῆς ὥρας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Δαδιώτης Βασ. Ἁγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 525, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57 Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α'.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Ἡ Εὐσταθία Παναγοπούλου (ἐν Ρίῳ) ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν συνδράμουν, καθ' ὅσον ὁ σύζυγός της εἶναι τυφλός, ἡ ἰδία κατάκοιτος ἐξ ἡμιπληγίας, ἡ κόρη της κωφάλαλος, ἕνα ἄλλο παιδί της ἀπέθανε πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ μηνιγγίτιδα καὶ ὁ μεγάλος υἱός της ὑπηρετεῖ εἰς τὸν στρατόν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94
ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΜΗΜΑΤΑ: ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ
ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ
Κ. Λ. Π.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὰ προχθεσινὰ φύλλα τῶν ἐφημερίδων, γράφτηκαν δυὸ εἰδήσεις ἡ μιὰ κοντὰ στὴν ἄλλη. Κι' ἦσαν ἀντίθετες, ἀκριβῶς πάνω στὸ ἴδιο θέμα Ἡ μιὰ ἔλεγε, πὼς μελετᾶται ἡ κατάργησις τῆς θανατικῆς ποινῆς, στὸν Καναδᾶ. Ἡ ἄλλη, ἡ διπλανή εἴδηση, ἀνέφερε ὅτι τὰ Νεοζηλανδικὰ δικαστήρια, πρόκειται νὰ ἐφαρμόσουν τὸ«ὀφθαλμὸν ἀντὶ ὀφθαλμοῦ καὶ ὀδόντα ἀντὶ ὀδόντος» γιατὶ ἀπεδείχθη περιτράνως, ὅτι ἡ ἠπιότητα τῆς δικαιοσύνης ἔναντι τῶν παραβατῶν τοῦ νόμου, ἐγένετο ἀφορμὴ ν' ἀποθρασυνθοῦν οἱ ἐγκληματίες. Ποιὸς ἔχει δίκιο; Καὶ ποιὸ εἶναι τὸ σωστό; Στὴν Πατρίδα μας καιρὸ τώρα γίνεται μιὰ σταυροφορία γιὰ τὴν ἵδρυση Συνδέσμου, ποὺ θὰ καταβάλλη προσπάθειες, γιὰ τὴ κατάργηση κι' ἐδῶ τῆς θανατικῆς ποινῆς.

*****

Τὸ θέμα εἶναι μεγάλο, καθὼς καὶ οἱ σχετικὲς ἀντιλήψεις πολλές. Νὰ καταργηθῆ ἤ ὄχι ἡ θανατικὴ ποινή; Ἀδιστακτα λέμε ναί, νὰ καταργηθῆ. Καὶ καταργεῖται ἀπὸ τὰ δικαστήρια ἡ ποινή, μιὰ καὶ κατὰ κάποια ἀντίληψη, εἶναι ἀκατανόητο κι' ἀπαράδεκτο νὰ διατάσσῃ ὁ νόμος φόνο,γιὰ ν' ἀναποτρέψῃ τοὺς ἀνθρώπους νὰ κάνουν αὐτὸ τὸ ἴδιο πρᾶγμα νὰ κάνουν κι' αὐτοὶ δηλαδὴ φόνο!», μὰ τὸ θέμα δὲν λύνεται. Ἀνήκει στὶς ὡραῖες ἰδέες, στὰ ὡραῖα λόγια τοῦ Χριστοῦ «Οὐ φονεύσεις» κ.λ.π. μὰ παραμένει μιὰ ὡραία, λέγω ἰδέα, ὡραία ἀρχή, ποὺ στραπατσάρεται ἀπὸ τὸν πρῶτο ἰσχυρό.

Τί εἶναι τὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεως; Οἱ βομβαρδισμοὶ τῶν ἀμάχων; Τὰ ἔκτατα μέτρα τῶν στρατῶν κατοχῆς (ἴδε τώρα Κύπρο); Πῶς ἀντέδρασαν ὅλοι οἱ «φιλεύσπλαγχνοι» ποὺ λυποῦνται τοὺς ἐγκληματίες, γιὰ τὶς ὁμαδικὲς ἐκτελέσεις τῶν ἀθώων; Τί ἔκαναν γιὰ νὰ σταματήσῃ τὸ δουλεμπόριο (δὲν εἶναι αὐτὸς θάνατος;), τὸ ἐμπόριο τῆς λευκῆς σάρκας, τῆς ἐκμεταλεύσεως τῆς ἐργασίας; τῆς ἐκλύσεως τῶν ἠθῶν; τῆς πείνας; Ὅλα ὡραῖα καὶ ὡραῖοι οἱ σκοποὶ τῶν «Συνδέσμων» καταργήσεως τῆς θανατικῆς ποινῆς ὑπὸ τῶν δικαστηρίων. Πόσο ὅμως ὡραῖοι θὰ ἦσαν οἱ ἀγῶνες ἐὰν ἐστρέφωντο πρὸς τὴ διατήρηση στὴ ζωὴ καὶ στὴν ἐλευθερία ὅλων τῶν κατοπιεζομένων! Γιατὶ πολλὲς φορὲς εἶναι προτιμότερος ἕνας ὡραῖος θάνατος, ἀπὸ μιὰ ἄθλια ζωή. Πικρὸν μὰ ἀληθὲς αὐτό.

*****

Πολὺ σωστὸ ἦταν τὸ μέτρο τῆς καταργήσεως τοῦ μπερέ, ποὺ οἱ...φίλοι μας οἱ Ἄγγλοι ἐκπαιδευταὶ εἶχαν φορέσει στὰ κεφάλια τῶν στρατευμένων παιδιῶν μας, μὲ τὸ πατροπαράδοτο δίκοχο. Τὰ «μπερεδάκια» ἀνήκουν σ' ἄλλους λαοὺς, μ' ἄλλες ἀντιλήψεις κι' ἄλλες παραδόσεις. Οἱ φαντάροι ποὺ δημιούργησαν τὸ ἔπος τοῦ Ἑλληνοϊταλικοῦ πολέμου φοροῦσαν περήφανα δίκοχο. Τό δίκοχο, μὲ τὸν λεβέντικο μάλιστα τρόπο, ποὺ τὸ φέρνουν οἱ εὐσταλεῖς Ἕλληνες στρατιῶτες, ἔχει γίνει σύμβολο λεβεντιᾶς, ἡρωϊσμοῦ, ἐλευθερίας. Ἐνῶ τὰ μπερὲ, ἀς μοῦ-συγχωρηθῆ ἡ ἀντίληψη, θυμίζουν μᾶλλον τουρίστες καὶ..μαθήτριες γυμνασίου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Μαρτίου. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα : «Ἡ Ἑλληνίδα τῆς σκλαβιᾶς», «Αἱ φυσικαὶ ἐπιστῆμαι κατὰ τὴν τουρκοκρατίαν» τοῦ κ. Δ. Κωτσάκη, «Καινοῦργιοι καιροὶ, καινούργιες ἀνάγκες». «Ἡ γυναῖκα στὴν Τουρκοκρατία», Ἡ τυπογραφία στὴν ὑπηρεσία τοῦ δούλου γένους», Ὁ Διονύσιος Σολωμὸς καὶ ἡ ἐπανάσταοις», Μονεμβασία», «Λουκᾶς Νοταρᾶς», «Τὸ ἀνάπηρο παιδί», τῆς Dr Romaine Mackie. Ἀπόψεις,λογοτεχνικὴ ὕλη, σελίδες ἀπὸ τὴν πνευματική μας κληρονομία, γιὰ τὴν αἰσθητικὴ τοῦ σπιτιοῦ, ἡ στήλη «τί μποροῦμε νὰ κάνοῦμε γιὰ σᾶς» κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 Μαρτίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ἔργα γιὰ πιάνο, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 19.15 ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο, 20.10 συναυλία, 21.10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.15 ἐπιτυχίες τοῦ Μουζάκη, 22.45 τραγουδοῦν οἱ ἀδελφὲς Καλουτᾶ, 23 τσιγγάνικες μελῳδίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσικὴ, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 9.10 ξένα τραγούδια, 12 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.30 ὅ,τι ζητήσατε, 14.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 ἑλληνικὸν πρόγραμμα, 18 ὥρα τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 βραδυὰ ὀπερέττας, 23.35 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19.15 συν τροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 22 τραγούδια, 23 ρυθμοὶ τριῶν τε τάρτων.

Εἰδήσεις: 13.30 14.45, 22.30.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει ἐπαναληπτικὸν δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν διαφόρων κομβίων ὡς ἀπόφασις 70636)4)56 ἀπὸ 7—3—56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 30ὴν Μαρτίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 13.00' ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00' ἕως 14.00' εἰς Γ.Ε.Ν.]Ε3—ΙΙ καὶ Γ.Ε.Ν.]Ε3—IV καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν διαφόρων σκευῶν ὡς ἀπόφασις 71109)56 ἀπὸ 8) 3)56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 30ὴν Μαρτίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 13.30 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00' ἕως 14.00' εἰς Γ.Ε.Ν.]Ε 3.II καὶ Γ.Ε.Ν.]Ε. 3—IY καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε,Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον ἐπαναληπτικὸν πλειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἐκποίησιν πέντε (5) ζευγῶν πετρελαιομηχανῶν GENERAL MOTOR'S ἀχρήστων τῷ Β.Ν. εὑρισκομένων εἰς περιοχὴν Β. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ (Δ.Ε.Α.) ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ὡς ἀπόφασις 70309)4)56 ἀπὸ 7ης Μαρτίου 1956.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 30ὴν Μαρτίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12.00' ἐν τῆς Γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00' ἕως 14.00' εἰς Γ.Ε.Ν.)Ε3—III καὶ Γ.Ε.Ν.)ΔΙ—Ι καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφ. Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γεν. Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 2.300 μέτρων ἠλεκτρικοῦ καλωδίου Ναυτικοῦ τύπου Μ.Κ. ὡς ἀπόφασις 71102]56 ἀπὸ 7)3)1956.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 29ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 13.30 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00' ἕως 14.00' εἰς Ε3—ΙΙ καὶ Γ2—ΙΙΙ καί καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΣ

Ὑπ' ἀριθ. 1 ἐχθρὸς τῆς γυναίκας

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

19ον .

Γενικὰ οἱ ἀδύνατες διατηροῦνται στὴν ὥριμη ἡλικία καλύτερα παρὰ οἱ χοντρὲς. Αὐτὲς ποὺ εἶναι φουσκωμένες ἀπὸ τὸ πάχος καὶ ὁ συνδετικὸς ἱστὸς τους γεμᾶτος χυμὸ στὴν ἀρχὴ, διηθεῖται ἀπὸ νερὸ καὶ λῖπος, στὴν ἀτροφικὴ φάσι δὲ καταρρέει ἀφίνοντας ρυτίδες ἀπὸ τὴν ἀποξήρανσι καὶ σκλήρυνσι τῶν συνδετικῶν ἰνῶν.

Αὐτὸ γίνεται γιατὶ ἡ κυτταρίτις, ὅπως κάθε προοδευτικὴ ἀρρώστεια προχωρεῖ μέ διαδοχικὲς ὠθήσεις πρός τὰ μπρός κι' ἀκολουθεῖ μιὰ ἐξέλιξι μὲ ὡρισμένους σταθμοὺς.

Κατὰ τὴ γνώμη του ἡ κυτταρῖτις ἐκτὸς ἀπὸ τὰ κάτω ἄκρα ἐντοπίζετα. στὸν αὐχένα καὶ πονεῖ ὅπως τὸ στραβολαίμιασμα. Στὸ κρανίο καί στὸ πρόσωπο καὶ πονοῦμε σὰ νὰ ἔχουμε ἡμικρανία. Στὸ θώρακα κι' οἱ πόνοι μοιάζουν τῆς καρδιοπάθειας, παλμοί, ἀρρυθμία, κλπ. Στὴν κοιλιὰ καὶ πονοῦμε σὰ νὰ ἔχουμε ἀπαντησίτη, χολοκυστίτιδα, σηκότι, ἕλκος στομάχου κλπ.

Οἱ ὦμοι προσβάλλονται πολὺ κι' αὐτὸς ὁ τύπος τῆς κυτταρίτιδος ἐκλαμβάνεται κάποτε γιὰ ρευματισμὸς.

Στὴν περιοχὴ ποὺ κεῖται κάτω ἀπὸ τὴ μέση μὲ ὀσφυαλγία κι' ἀκόμη καὶ ἰσχυαλγία. Στὴ ράχη καὶ προκαλεῖ πλευρόπονους, ἀκόμη καὶ στὴν σπονδυλικὴ στήλη.

**Ἀντίθετα ἀπ' ὅτι γράφουν ἄλλοι εἰδικοί, ὁ Χέκελ παραδέχεται ὅτι ὁ πόνος στὴν κυτταρίτιδα εἶναι συχνὸ σημάδι, ἀλλὰ ὄχι σταθερὸ, εἶναι σύμπτωμα τυχαῖο. Στὰ πρῶτα σημάδια εἶναι μόνο ἐπιφανειακὴ εὐαισθησία τοῦ δέρματος σὰν αὐτὴ, ποὺ θὰ προκαλοῦσε ἕνα ἐλα