ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γερομαστοπούλου 50

Διευθυντής Τυπογραφείου Διενύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Νέα Δίσις: Ρήγα Φεραίου 141, Τηλ. 25—65.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 49—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, Ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12 «Τὸ Φιλὶ τῆς Φωτιᾶς» κατάλληλον. Αὔριον «Μαντὰμ Μπαττερφλάϋ».

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 ἡ Ἑλληνικὴ ταινία «Ὁ Πύργος τῶν Ἱππότων», κατάλληλον. Αὔριον 2—12 «Ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος», ἔγχρωμον, Σινεμασκόπ.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ἀπηγορευμένες Γυναῖκες». Αὔριον 4—12 «Ὁ Πύργος τῶν Ὀργίων», Συλβάνα Παμπανίνι, ἀκατάλληλον.

Πάνθεον: Αὔριον Δευτέραν τὸ Ἑλληνικὸν «Οἱ Τρακαδῶροι τῆς Ἀθήνας», Κ. Χατζηχρῆστος, Ν. Ρίζος.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ Γυιὸς τοῦ Σεβάχ». Αὔριον 2—12 «Ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος».

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ 10.30 καὶ 2—12 «Ρὸμπ Ρόϋ, ὁ πολεμιστὴς τῆς ἐλευθερίας». Αὔριον 2—12 «Μιὰ Σφαῖρα σὲ περιμένει», Μπλέϊκ.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 16)3)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀναστ. Μανωλοπούλου, Ἀνδρ. Πρέσσα. Ἀντ. Ἀρχοντάκη, Δημ. Παπαβλασσοπούλου.

Θάνατοι:

Χρῆστος Ἀρβανίτης ἐτῶν 79, Ἀλεξάνδρα Χατζηαθανασίου ἐτῶν 69, Φανὴ Τσετσελῆ ἐτῶν 95.

Γάμοι:

Κων. Δούβρης ἐκ Πατρῶν—Κωστούλα Καλυβᾶ ἐκ Σαραβαλίου. Ἀναστ. Ζῶτος ἐκ Θήρας Κυκλάδων—Ἀλεξάνδρα Ἀνδριοπούλου ἐκ Πατρῶν. Σπυρ. Σταυρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἀγγελικὴ Ρηγοπούλου ὁμοίως. Χρῆστος Νερατζῆς ἐκ Μ. Ἀσίας—Μαρία Γεωργοπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ, προκηρύσσει Δημόσιον πλειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἐκποίησιν 18.270 κενῶν σάκκων ἰούτης εὑρισκομένων εἰς Δ.ΕΦ Β. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ὡς ἀπόφασις 71101)56 ἀπὸ 6.3.1956.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 20ὴν Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12.00 ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α. Ε. Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς Δ4—ΙΙΙ καὶ Δ3—ΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ, προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἐργολαβίαν ἐσωτερικῆς ξέσεως, καθαρισμοῦ, τυχὸν σφυροκοπανισμοῦ καὶ βαφῆς 2 δεξαμενῶν βενζίνης συνολικῆς ἐπιφανείας 1.500 Μ2 περίπου ὡς ἀπόφασις 71118)56 ἀπὸ 10)3)56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 2αν Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13.30 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς ΑΕΠ.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε.3—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Δ.1—ΙΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς ΓΕΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γεν. Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἐργολάβου διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἐργασιῶν κοπῆς τὸν δεξαμενισμὸν τοῦ Β Π. «ΕΛΛΗ» ἐν ΣΥΡΩ ἐπὶ τῆς ΚΠ.Δ. ὡς ἀπόφασις 71138)56 ἀπὸ 13)3)56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 2αν Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 14.00 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς ΑΕΠ.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε.3.—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Δ.2 καὶ καθ' ἑκάστην ἐρνάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

"ΩΡΑ ΗΜΑΣ ΕΞ ΥΠΝΟΥ ΕΓΕΡΘΗΝΑΙ,,

Ρίπτει μιὰ ματιὰ στὶς χῶρες ὁ Παῦλος καὶ βλέπει ἔναν ὕπνο βαρὺ νὰ ἔχῃ καταλάβῃ τοὺς λαούς. Δὲν εἶνε ἕνας τακτικὸς καὶ φυσικὸς ὕπνος. Εἶνε ὁ διαβρωτικὸς ὕπνος τῆς ἀποστασίας καὶ τῆς ἁμαρτίας. Γι' αὐτὸ ἀπευθύνει παντοῦ τὸ ἐγερτήριο σάλπισμα· ἡ νύκτα ἐπέρασε, τώρα εἶνε «ὥρα ἡμᾶς ἐξ ὕπνου ἐγερθῆναι» Ρωμ. ΙΓ, ΙΙ. Μὴ κοιμᾶσθε πλέον τὸν ὕπνο τῆς ἁμαρτίας. Ἦλθε ἡ ὥρα τοῦ ξυπνήματος. Ἐγερθῆτε.

Ἐὰν τότε ὁ Εἰδωλολατρικὸς κόσμος ἐδικαιολογεῖτο νὰ κοιμᾶται, γιατὶ δὲν ὑπῆρχε φῶς, δὲν ἠκούοντο ζωογόνα σαλπίσματα, σήμερα ἡ κατάστασις μετεβλήθη ἄρδην.

Σήμερα τὸ Χριστιανικὸ φῶς ἔχει καταυγάσει τὴν οἰκουμένη. Ζῶμε τώρα ὑπὸ τὴν Χριστιανικὴν ὑφήλιο. Τὸ Εὐαγγέλιο τοῦ Χριστοῦ ἔχει μεταφρασθῆ σὲ ἐνεκατόσιες γλῶσσες καὶ διαλέκτους.

Χριστιανικοὶ ναοὶ ὑψοῦνται παντοῦ. Ἡ πίστις τοῦ Χριστοῦ διαπνέει τὸν νοῦν καὶ θερμαίνει τὶς ἀνθρώπινες καρδιές. Δὲν ζητᾶμε τώρα εὐάριθμους Χριστιανούς ἀλλ' ὀλιγοστοὺς μὴ Χριστιανούς. Τὸ Χριστιανικὸ φῶς ἐμπνέει σήμερα τὴν τέχνη, τὴν ἐπιστήμη, τὸν πολιτισμὸ καὶ γενικὰ ὅλες τὶς φάσεις τῆς ζωῆς μας. Πρὸ δεκαετίας περίπου ἐπεσκέφθη τὴν Ἑλλάδα καὶ ὡμίλησε στὸ Πανεπιστήμιο ὁ καθηγητὴς τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου τοῦ Πανεπιστημίου Λονδίνου κ. Σμίθ. Μεταξὺ ἄλλων εἶπε καὶ τὰ ἑξῆς: «Ὁ Χριστιανισμὸς εἰσδύει σιγὰ—σιγὰ καὶ διαμορφώνει τὸν πολιτισμό μας. Γίνεται ἡ βάσις τοῦ πολιτισμοῦ σὲ ὅλες τὶς ἐκφράσεις του. Ἀποτελεῖ τὸ θεμέλιο τοῦ Διεθνοῦς Δικαίου. Τώρα προσπαθοῦμε νὰ ἐφαρμοσθοῦν αἱ ἀρχαὶ τοῦ Εὐαγγελίου στὶς σχέσεις μεταξὺ τῶν Λαῶν».

Ποιὸς λοιπὸν θὰ δικαιολογηθῆ νὰ μὴν ἐγερθῆ ἀπὸ τὸν ἠθικὸ λήθαργο;

Ἀναγκαία εἶναι ἡ ἔγερσις ὅλων μας, κυρίως ὅμως τῶν γονέων. Πῶς ὅμως αὐτοὶ θὰ παιδαγωγήσουν τὰ παιδιά τους ἂν δὲν ἔχουν φωτισθῆ ἀπὸ τὸ φωτεβόλο καὶ ζωοποιοῦν φῶς τοῦ Χριστοῦ;

Ἂς ἀκούσουν τὸν μεγάλον παιδαγωγὸν τῆς Γερμανίας, τὸν Φαῖρστερ, νὰ τοὺς λέῃ «μόνον ἡ διδασκαλία τοῦ Χριστοῦ συνδυάζει ἀγάπη καὶ ἡρωϊσμό».

Ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὸ ἀκτινεβολοῦν φῶς τοῦ Χριστοῦ οἱ «ἐγερθέντες» γονεῖς θὰ κατηχήσουν τὰ παιδιά των στὸ καλό. Ἔτσι αὐτὰ θὰ ἐργασθοῦν αὔριο «γιὰ τοῦ Χριστοῦ τὴν πίστι τὴν ἁγία.....» καὶ γιὰ μιὰ Ἑλλάδα ποτοῦ Χριστοῦ τὸ φῶς λουσμένη».

Τέλος μὴ λησμονῶμεν, ὅτι σήμερα ἢ αὔριο θὰ κληθῶμεν' ἀποχαιρετήσωμεν τὸν πλανήτη αὐτό. Μετὰ δὲ τοῦτο «κρίσις» σημειώνει ὁ Παῦλος.

Σκεφθῆτε τί ἔπαθαν αἱ πέντε μωραὶ παρθένοι μὲ τὴν ὑπνηλία τους. Ἔχασαν τὸν Νυμφίο γιὰ πάντα! Ἤκουσαν «οὐκ οἶδα ὑμᾶς, γιατί. χρονίζοντος τοῦ Νυμφίου ἐνύσταξαν πᾶσαι καὶ ἐκάθευδον...» Τὸ ἴδιο δὲν ἔπαθε καὶ ὁ ἄφρων;

ΤΥΧΙΚΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπ τελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν καταδυτικοῦ ὑλικοῦ (ἐνδυμασίας δύτου, ἐλαστικοὶ ἀεραγωγοὶ σωλῆνες κλπ) ὡς ἀπόφασις ὑπ' ἀριθμ 71117)55 ἀπὸ 10—3—56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 31ην Μαρτίου 1956 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 13.30 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε3—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Γ3—ΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΕΟΡΤΗΣ

Σήμερον Κυριακὴν θὰ γίνῃ ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πανοσ. Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ἀρχιμ. κ. Θεόκλητος Ἀβραντινῆς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν Ἀπόκρεω παρακαλεῖ τὶς εὔθυμες συντροφιὲς καὶ τοὺς νέους, ποὺ θὰ μεταμφιεσθοῦν, ὅπως τὴν 3ην ἀπογευματινὴν σήμερον, συγκεντρωθοῦν εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας, ἵνα λάβουν μέρος εἰς τὴν μεγάλην παρέλασιν τῶν Ἁρμάτων.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΓΝΩΜΗΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα καὶ ὥραν 6 μ.μ., ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ τῆς μεγάλης τεσσαρακοστῆς, ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ θὰ τελεσθῇ μὲ πᾶσαν ἐκκλησιαστικὴν λαμπρότητα ὁ πρῶτος Κατανυκτικὸς Ἑσπερινὸς καθ' ὃν θὰ χοροστατήσῃ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης ἡμῶν κ. Θεόκλητος. Τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἄσματα, θὰ ἐκτελέσῃ χορὸς ἐξ ὅλων τῶν ἱεροψαλτῶν τῆς πόλεως. Σχετικὴν ὁμιλίαν θὰ κάμῃ ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρίτης Θεόκλητος Ἀβραντινῆς, πρωτοσύγκελος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως. Εἰς τὸ τέλος θὰ διενεργηθῇ ὁ κατὰ ἀρχαίαν παράδοσιν τῆς Ἐκκλησίας μας, ἀσπασμὸς τῆς συγγνώμης.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία)

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τὰ μέλη τοῦ νεοϊδρυθέντος Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, συνῆλθον εἰς γενικὴν συνέλευσιν, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Ἐμπεροϋπαλλήλων Πατρῶν, εὐγενῶς παραχωρηθεῖσαν, καὶ προέβησαν εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ πρώτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Τοῦτο συνελθὸν εἰς πρώτην συνεδρίασιν, ἀνεκήρυξεν ὁμοφώνως ἐπίτιμον αὐτοῦ πρόεδρον τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην μας, ὡς προβλέπει τὸ ἄρθρον 4 τοῦ καταστατικοῦ τοῦ ἄνω Συλλόγου. Ἐν συνεχείᾳ προέβη εἰς τὴν συγκρότησιν τοῦ προεδρείου ὡς ἀκολούθως: Ἠλίας Μπογδανόπουλος δικηγόρος, πρόεδρος, Κωνσταντῖνος Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος ἀντιπρόεδρος, Χρῆστος Κούλης ἔμπορος, γεν. γραμματεὺς Ἰωάννης Σκόκας ὑποδιευθυντὴς Α' Ταμείου Πατρῶν, ταμίας, Βασίλειος Ρούπας δικηκόρος, ἔφορος τοῦ Συλλόγου καὶ Θεόδωρος Βλάχος συνταξιοῦχος ἀστυνόμος καὶ Ἰωάννης Γιαννόπουλος λογιστής, σύμβουλοι.

(Ἐκ τοῦ Διοικ. Συμβουλίου)

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων ἐνέκρινε τὰ τετραετῆ προγράμματα ὁδοποιΐας τῶν νομῶν Αἰτωλοακαρνανίας, Ἀχαΐας, Ἠλείας κλπ., ὡς κατηρτίσθησαν ταῦτα ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων ὑπηρεσιῶν.

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ
Δέν θὰ πιστεύετε ΟΥΤΕ τὰ Μάτια σας ΟΥΤΕ τ' αὐτιά σας! Ξεπερνάει τὰ πάντα... ἡ θρυλική ΟΠΕΡΑ τοῦ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΤΕΡ ΦΛΑΪ
δοσμένη σ' ἕνα ὀνειρῶδες ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ τῆς Ἰταλο-Ἰαπωνικῆς Συνεργασίας
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12
ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ
Ἔγχρωμον ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Η ΧΡΥΣΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ
Μὲ τὸ φίλμ ποὺ χεμίζει ὅλες τὶς αἰσθήσεις
ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ
Ὁ ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ
LA TOUR DE NESLE- ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
(Ἡ Ἐρωτομανὴς καὶ Σαδιστικὴ Βασίλισσα Μαργαρίτα)
ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΣΕΡ
Ὁ ζυχοδιώκτης Ξιφομάχος Μπουριντάν
ΣΗΜΕΡΟΝ ἀπὸ 4—12
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΑΠΟΚΡΕΩ 1956
ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 10 Μ. Μ.
Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ
(Βραβεῖον Ἀκαδημίας)
Εἰσιτήρια καὶ Θεωρεῖα στὸ Ταμεῖον τοῦ «ΠΑΝΘΕΟΥ». Τηλ. 32—48

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 συνεχῶς
Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1 Ἀπόγευμα 2—12
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
Κατάλληλον

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12
Α'. Προβολή
Ὁ Μεγάλος μαζθρίαμβος Ἡ καταπληκτικώτερη καὶ συναρπαστικώτερη μέχρι σήμερα δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἠλεκτρίζει μὲ τὴν κάθε του ἐμφάνισι
ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
στὸν μεγαλύτερο ρόλο τῆς καριέρας του
ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΜΠΛΕΪΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
10 1)2—12 1)2 καὶ 2—12
Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΡΟΜΠ ΡΟΪ
Ο ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
(Κατάλληλον)

ΤΟ ΚΛΟΦ-ΖΥΟΟΠΩΛΕΙΟΝ
"Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ,,
ΕΥΑΓ. ΚΑΡΑΒΟΛΑ
ΙΩΝΙΑΣ 21
Γνωρίζομεν εἰς τὸ ἀξιότιμον κοινὸν τῆς πόλεώς μας, ὅτι σήμερον Κυριακὴν θὰ δοθοῦν χορεί μέχρι πρωΐας μὲ τὴν ἐκλεκτὴν ὀρχήστραν, τοὺς γνωστοὺς μεζέδες καὶ ἐξαιρετικὰ ποτά.
Εἴσοδος Ἐλευθέρα

"ΡΕΞ" ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 2—12 ΑΥΡΙΟΝ 2 1)2—12 1)2
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΥΦΗΛΙΟΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ!
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΕ 56 ΧΩΡΕΣ-361 ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ
ΚΑΙ Σ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ!
ΗΘΡΥΛΙΚΗ ΙΛΙΑΣ, ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ
ΠΟΥ ΓΑΛΟΥΧΕΙ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΓΕΝΕΕΣ ΕΠΙ ΤΡΕΙΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΔΟΞΑΣΗ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΕΝΟΣΩ ΘΑ ΖΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ!
Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
HELEN OF TROY
Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ἐγυρίζετο ἐπὶ τρία ἔτη! Ἐστοίχησε ἀμύθητα ποσά!
ΜΟΝΟ ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΔΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΝ ΕΜΠΝΕΥΣΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟΝ ΥΠΕΡ-ΚΟΛΟΣΣΟ!
ΤΟ ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΔΕΚΑΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ—ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΥΡΙΑΔΕΣ ΚΟΜΠΑΡΣΩΝ!
ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ (Πάρις) ΧΑΡΡΥ ΑΝΤΡΙΟΥΣ (Ἕκτωρ)
ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ (Ὡραία Ἑλένη) ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ (Ἀγαμέμνων)
ΣΕΡ ΣΗΝΤΡΙΚ ΧΑΡΝΤΓΟΥΪΚ (Πρίαμος) ΣΤΑΝΛΕΪ ΜΠΕΝΚΕΡ (Ἀχιλλεύς)
ΜΑΞΓΟΥΕΛ ΡΗΝΤ (Αἴας) ΤΖΑΝΕΤ ΣΚΟΤ (Κασσάνδρα) ΤΕΡΕΝΣ ΛΟΓΚΤΟΝ (Πάτροκλος)
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΑΣΤΥ-ΡΕΞ

ΑΥΡΙΟΝ
ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ
• ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
• καὶ ὁ ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
θὰ Σᾶς προσφέρουν πλούσιο γέλιο μὲ τὴν κωμωδία
ΟΙ ΤΡΑΚΑΔΩΡΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Θὰ Σᾶς μείνῃ ἀξέχαστη

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πολυαγαπημένην μου μητέρα

ΜΑΡΗ ΑΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α'. Νεκροταφείου).

Ἡ τεθλιμμένη θυγάτηρ: Ἀθηνᾶ Ἀρ. Παπαδοπούλου.
Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς ἐν Κύπρῳ.

Γραφεῖον κηδειῶν Ἀντωνίου Χαριτάτου Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλεφ. 26—70.

ΤΟ ΚΛΟΥ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΑΣ
Ο ΑΠΟΨΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ
Στὸ ΔΗΜΟΤΙΚΟ