ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γερσκωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διενύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησια 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΝΙΚΟΣ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΙΩΑΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν;

Ἰατροί

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννη καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Νέα Δ)σις: Ρήγα Φεραίου 141, Τηλ. 25—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἐναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, Μαιζῶνος 12. Μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον, Ζυρίχην, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἀνεχώρησε δι' ἐπιστημονικὸν ταξείδιον εἰς Εὐρώπην. Ἡ ἀφιξίς του θὰ ἀναγγελθῇ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δεχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δεχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΓΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—05.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἐναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΟΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς βοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνο Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Λαντάμ Μπαττερφλάϋ», ἔγχρωμον —κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 2—12 «Ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος», ἔγχρωμον, Σινεμασκόπ.

Ἴντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ὁ Πύργος τῶν Ὀργίων», ἔγχρωμον, Πιὲρ Μπρασσὲρ—Συλβάνα Παμπανίνι.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Οἱ Τρακαδῶροι τῆς Ἀθήνας», Κ. Χατζηχρήστος, Ν. Ρίζος καὶ τὸ ζουρνὰλ τὸ ζουρνὰλ τῆς πυγμαχίας Ρόκυ Μαρτσιάνο—Τζὸ Γουῶλκερ.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12 «Ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος», ἔγχρωμον (καττάλληλον).

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Μιὰ Σφαῖρα σὲ περιμένει Μπλέϊκ».

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Δέν θὰ πιστεύετε οὔτε τὰ Μάτια σας οὔτε τ' αὐτιά σας! Ξεπερνάει τὰ πάντα... ἡ θρυλική ΟΠΕΡΑ τοῦ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΤΕΡ ΦΛΑΪ

δοσμένη σ' ἕνα ὀνειρῶδες ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ τῆς Ἰταλο-Ἰαπωνικῆς Συνεργασίας

ΤΑΙΝΙΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ (Κατάλληλος)

4—12 μ. μ.

Τιμὴ εἰσιτηρίου — ΜΟΝΟΝ δρχ. 6

ΛΟΓΩ τῆς Φύσεως τοῦ ἔργου παρακαλοῦμεν ὅπως προσέρχεσθε κατὰ τὰς ὥρας ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον πλειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἐκποίησιν κοττέρου «ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΥΛΙ» μετὰ τοῦ ἐν αὐτῷ ὑπάρχοντος ἕρματος μολύβου εὑρισκομένου εἰς ἀποθήκας ἀχρήστων Β. ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ—ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ὡς ἀπόφασις 71143)56 ἀπὸ 12ης Μαρτίου 1956.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 28ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 12 00 ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς Γ.Ε.Ν.)Ε.3—111 καὶ ΓΕΝ)Δ.2. καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ, προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 800 χγρ. εἰδικοῦ φελλοῦ ρυμουλκίων σκοποσήμων καὶ 200 χγρ. δετηρίας κεδρωτῆς ὡς ἀπόφασις 71116)56 ἀπὸ 12) 3)1956.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 2αν Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13.00 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς ΑΕΠ.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε.3—11 καὶ Γ.3—1 καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς ΓΕΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γεν. Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει δημόσιον διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 22 τεμ. ὡρολογίων τοίχου κορδιζομένων ἀνὰ ὀκταήμερον ὡς ἀπόφασις ὑπ' ἀριθμ. 71120)56 ἀπὸ 12)3)56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 3ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 13 30 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς ΑΕΠ.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς Ε.3.—11 καὶ Γ3.111 καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον μειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν διαπλασμ'τρου στερεῶν καὶ ὑγρῶν. τύπων κατασκευῆς δοκιμῶν ἐλαστικῶν ἀντλίας κενοῦ καὶ ἠλεκτροκομίνου ὑψηλῆς θερμοκρασίας ὡς ἀπόφασις 71094)56 ἀπὸ 7)3)56.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 14ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 13.00 ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α. Ε. Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Δ4—11 καὶ ΓΕΝ)Γ3—IY καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ ΓραφείουΠληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν μιᾶς (1) ἠλεκτροκινήτου ἀντλίας πετρελαίου καὶ μιᾶς πετρελαιοκινήτου ἀντλίας ὡς ἀπόφασις 71095)56 ἀπὸ 7η Μαρτίου 1956.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 16ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13.00 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε3—11 καὶ Γ2—111 καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἀπὸ τὶς ταινίες τῆς ΧΡΥΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ τοῦ Κινηματογράφου μας.

Μὲ τὸ φίλμ πού ζεμίζει ὅλες τὶς αἰσθήσεις

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ

Ὁ ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

LA TOUR DE NESLE— ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

(Ἡ Ἐρωτομανὴς καὶ Ζαδιστικὴ Βασίλισσα Μαργαρίτα)

ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΣΕΡ

Ὁ ζυχοδιώκτης Ξιφομάχος

Μπουρλιντάν

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ὁ Μεγάλος μαχθρίαμβος Ἡ καταπληκτικώτερη καὶ συναρπαστικώτερη μέχρι σήμερα δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου ποῦ ἠλεκτρίζει μὲ τὴν κάθε του ἐμφάνισι

ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

στὸ μεγαλύτερο ρόλο τῆς καριέρας του

ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΠΛΕΪΚ

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ

Τὸ διαμάντι τῆς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ

ΚΥΒΕΛΗ - ΠΑΠΠΑΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ καὶ ὁ ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ θὰ σᾶς προσφέρουν πλούσιο γέλιο μὲ τὴν κωμωδία

ΟΙ ΤΡΑΚΑΔΩΡΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἐκτὸς προγράμματος:
Ἡ μεγάλη πυγμαχικὴ συνάντησις τῶν κολοσσῶν ΡΟΚΥ ΜΑΡΤΣΙΑΝΟ ἐναντίον τοῦ ΤΖΟ ΓΟΥΩΛΚΕΡ

ΡΕΞ - ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12

Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

("Εγχρωμον)

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΣΤΥ - ΡΕΞ

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΡΕΒΕΝΤΟΡΙΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

λίτερα—ἐκτὸς ἀπὸ τὰ 14 ποιὸ σοβαρὰ παιδάκια ἄλλα 25 ἀκόμη—λιγώτερο ἄρρωστα, ποὺ ξαναγυρίζουν κάθε βράδυ στὸ σπίτι τους, λόγω τῆς ἐλλείψεως χώρου κρεββατιῶν στ' Ἀναρρωτήριο.

Τὸ 1944, ἔπειτα ἀπὸ προσπάθειες καὶ ἐμπόδια ὄχι ἁπλῶς μεγάλα, μὰ ἀνυπέρβλητα, μεταφέρεται ἡ φωλιὰ τοῦ Ἀναρρωτηρίου στὴν ἔπαυλι τοῦ κ. Θωμᾶ Βούδ, κοντὰ στὰ Ὑψηλά—Ἀλώνια.

Κι' ἐδῶ ποωτοστατεῖ ἡ Φιλόπτωχος Ἕνωσις.

Ὁ Διεθνὴς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς βοηθεῖ ὅσο μπορεῖ καὶ πιὸ πλούσια μὲ τρόφιμα καὶ φάρμακα.

Ἡ ἐθελοντικὴ ἐργασία Κυριῶν καὶ Δεσποινίδων μεταβάλλει τ'Ἀναρρωτήριο σὲ σωστὴ Κυψέλη.

Τὰ ἄρρωστα παιδιὰ αὐξάνονται εἰς 50. Ἡ φήμη τοῦ Ἀναρρωτηρίου εὑρίσκει μεγάλη ἀπήχηση στὴν Πατραϊκὴ κοινωνία. Αὐτὸ τὸ θαῦμα ποὺ συγκινεῖ ὅλη τὴν πόλι, κάνει καὶ τὶς πιὸ σκληρὲς καὶ παγερὲς καρδιὲς νὰ χαλαρώνουν τὸ σφίξιμο τῆς τσιγκουνιᾶς καὶ νὰ δίνουν καὶ νὰ βοηθοῦν. Ἄλλοι μὲ προσωπικὴ ἐργασία, ἄλλοι μὲ τρόφιμα καὶ ὑλικὰ καὶ ἄλλοι μὲ χρῆμα.

Μὲ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς χώρας μας, τὸ Ἀνασρρωτήριο παίρνει μιὰ νέα μορφή. Ἡ ΟΥΝΡΡΑ ἀναλαμβάνει τὴν ἀναδιοργάνωσή του. Παρέχει πλούσια ὅλα τὰ μέσα τοῦ ἐξοπλισμοῦ, ὑλικά, τρόφιμα, φάρμακα, σκεύη.

Ἕνα κουνούργιο Ἀσκληπιεῖον ξεπροβάλλει ἤδη στὴν ἔπαυλι τοῦ κ. Γιαννουλοπούλου, στὸ Μπεγουλάκι τῶν Πατρῶν. Μιὰ μητρικὴ ἀγκαλιὰ ὅλο στοργὴ καὶ ἀγάπη. Ἡ «Μάννα» τῶν ἀδενικῶν παιδιῶν ἡ κ. Ἐλένη Στεφανοπούλου, διεύθυνει καὶ συντονίζει ὅλη τὴν ἐργασία μὲ τὴν πίστι τὴν γνώση καὶ τὴν ζωντάνεια ποὺ τὴν διακρίνει.

Πραγματικὴ ἱέρεια τῆς ἀγάπης, ἀφοσιώνεται ὁλοκληρωτικὰ στὴν ἐξυπηρέτηση τῶν πασχόντων παιδιῶν. Ἀνήσυχη ἐνεργεῖ καὶ φροντίζει γιὰ ὅλα. Δὲν ἀφίνει καμμιὰ εὐκαιρία νὰ πάη χαμένη. Στοὺς κύκλους ποὺ γνωρίζει στοὺς φίλους, ξένους καὶ δικούς μας ἐκμυστηρεύεται τὸν μεγάλο της πόθο, ποὺ τὸν τρώνει ἡ ἀνάγκη ν' ἀποκτήση ἡ Πάτρα ἕνα μεγάλο καὶ σύγχρονο Πρεβεντόριο.

Οἱ ἀνάγκες εἶναι πολὺ μεγάλες κι' εἶναι ἀδύνατον νὰ συνοψισθοῦν τὰ προβλήματα καὶ νὰ προσδιορισθῇ ἡ μορφὴ τοῦ κινδύνου ποὺ ἀπειλεῖ τὰ μικρὰ παιδάκια τῆς Ἑλλάδος, ἔπειτα ἀπὸ τὶς τόσο τραγικὲς συνθῆκες φόβου, πείνας καὶ ἀθλιότητος, ποὺ εὑρέθη ὁ μαρτυρικὸς Ἑλληνικὸς Λαός.

Ἡ «Φιλόπτωχος Ἕνωσις» συγκεντρώνει τὴν προσπάθειά της στὸν τομέα τῆς περιθάλψεως τῶν ἀδενικῶν παιδιῶν καὶ στὸν περιορισμὸν τῆς ἐντάσεως αὐτοῦ τοῦ ἀπελπιστικοῦ φαινομένου μὲ τὰ τόσα τραγικὰ θύματα.

Τὸ μεγάλο σύνθημα—ὡσὰν Εὐαγγελικὸς σπόρος—φυτρώνει σ' ὅλες τὶς εὐγενικὲς καρδιές. «Βοήθεια στὸ παιδί, τὸ πεινασμένο, τὸ κάτισχνο καὶ ἀδενικό».

Ἕνα τέτοιο σάλπισμα καὶ μιὰ τέτοια προσπάθεια δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ φέρῃ καὶ τὰ μεγάλα ἀποτελέσματα.

Ἕνας φίλος τῶν Πατρῶν ὁ κ. Χάνς Ἐρενστρῶλλε, ἐκπρόσωπος τοῦ Διεθνοῦς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ στὴν πόλι τῶν Πατρῶν κατὰ τὴν κατοχή, γίνεται ὁ φορέας αὐτῆς τῆς μεγάλης ἀνάγκης στὸ Κεντρικὸ Συμβούλιο τοῦ Σουηδικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ Β' μέρος

ΕΦΟΝΕΥΣΕ ΤΟ ΘΗΛΥ ΤΕΚΝΟΝ ΤΟΥ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Πύργου, εἰς χωρίον ὀλίγον ἔξω τοῦ Πελοπίου, ὁ Ἀθαν. Γ. Μαρινόπουλος ἐφόνευσε τὸ θῆλυ τέκνον του, ἡλικίας 20 ἡμερῶν, καὶ ἀκολούθως ἔσπευσε νὰ ἐξαφανισθῇ, βραδύτερον ὅμως συνελήφθη.

Ὁ Μαρινόπουλος συνελήφθη βραδύτερον καὶ ἀνακρινόμενος κατέθεσεν ὅτι ἐφόνευσεν ἀκουσίως τὸ τέκνον του κατὰ τὴν διάρκειαν ἐπιληπτικῆς κρίσεως.

ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Σήμερον ἀναχωρεῖ εἰς Ἀθήνας ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου κ. Γερ. Κουλουμπῆς, διὰ τὴν προώθησιν διαφόρων ἐργατικῶν ζητημάτων.

"ΤΟ ΒΟΥΛΚΑΝΙΑ"

Αὔριον ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας, προερχόμενον ἐκ Τεργέστης, τὸ ὑπερωκεάνειον «Βουλκάνια».

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΡΟ ΤΟΥ "ΕΡΜΗ"

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

λια μαῦρα σέρ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἠρ. Γκιόχα. Ἡ κ. φορεῖ μουσελίνα μπλὲ—λαβὰντ σὲ στὺλ ἑλληνικὸ ποὺ συγκρατοῦν τιράντες ἀπὸ στράς. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Πραποπούλου. Ἡ κ. φορεῖ τουαλέττα μὲ Παριζιάνικη ἀλλὺρ ἀπὸ ντὰμὰ, σὲ πάλ ἀποχρώσεις γκρὶ—μπὲζ—σιὲλ—ρὸζ μὲ πανὸ πίσω ἀπὸ βελοῦδο καφὲ γκρί. Τὸν κ. καὶ κ. Σ. Μάνου. Ἡ κ. φορεῖ θαυμασία τουαλέττα ἀπὸ δαντέλλα μπὲζ πάνω σὲ φουρὼ ντυσσὲς στὸ ἴδιο χρῶμα, τὸ ντεκολτὲ συγκρατεῖ φαρδιὰ μπρετέλα κεντημένη καθὼς καὶ ὁ μποῦστος μὲ ὁμοιόχρωμη χάντρα. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σπ. Μητροπούλου. Ἡ κ. φορεῖ ὡραιοτάτη τουαλέττα ἀπὸ μαῦρο τοῦλι κεντημένο μέ πουὰ βελουδένια μαῦρα, στὸ κάτω μέρος τῆς φούστας ξεφεύγουν βολλὰν πλισσὲ ἀπὸ λευκὸ τούλι. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κ. Μακρυκώστα. Ἡ κ. φορεῖ τουαλέττα ἀπὸ κόκκινη ζωρζέτ, ποὺ κόβεται ἀπὸ ὁριζόντιες κορδέλλες στολισμένες μὲ ἀσημένια χάντρα. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μ. Δογάνη. Ἡ κ. μὲ κομψὴ τουαλέττα ἀπὸ μαῦρο βελοῦδο σὲ γραμμὴ πρενσὲς κεντημένη ὡς τὶς ἄνς μὲ κέντημα ρόζ—σιὲλ ἀσημί. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χαρ. Παπανδροπούλου. Ἡ κ. φορεῖ τουαλέττα ἀπὸ στὸφα γκρί—ἀρζὰν μὲ ἀσημένια μπουκετάκια. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Β. Τολιᾶ. Ἡ κ. φορεῖ ὑπέροχη τουαλέττα ἀπὸ λευκὰ τούλια μὲ κορσὰζ κεντημένο μὲ χρυσό—ἀσημὶ καὶ πέρλες. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Δημητροπούλου. Ἡ κ. φορεῖ μαύρη ὀργκάντζα μὲ πρωτότυπο κέντημα ἀπο λεπτὴ χάντρα σὲ στύλ κορσελέ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Π. Σκούρα. Ἡ κ. φορεῖ ντὰμὰ λαμὲ ἀρζαντὲ σὲ στενὴ γραμμή. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Πιλάλη. Ἡ κ. μὲ κορσὰζ ἀπὸ μαύρη γκιποὺρ καὶ φούστα ἀπὸ λευκὸ τούλι γαρνιρισμένη μὲ τὴν ἴδια γκιποὺρ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαχώτη. Ἡ κ. μὲ ὡραία δαντέλλα βέρ—ἀμὰντ πάνω σὲ χουσαφὶ φουρὼ ἡ φούστα τελειώνει μὲ πλισσὲ τούλια σὲ δυὸ τόνους πράσινο. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ε. Ἀγγελοπούλου μὲ ὡραιότατο βελούδο μαῦρο σὲ γραμμὴ μουανό. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σ. Σταμπουλοπούλου. Ἡ κ. μὲ ὡραιότατο μπροκὰρ ἀνάγλυφο μπλὲ—μὰβ ρεμπροντὲ μὲ παγιέττα ἰριζέ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μπάρου Ἡ κ. μὲ σατὲν σιὲλ—ἀρζάν. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τ. Κοτρωνοπούλου. Ἡ κ. μὲ τούλια γκρί—ἀρζὰν γαρνιρισμένα μὲ κοκιγιὰζ πλισσὲ καὶ μπὰντ κεντητὲς ρόζ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χρ. Παπᾶ. Ἡ κ. μὲ κορσὰζ ἀπὸ σατὲν καὶ φούστα οὔλι σὲ μπλὲ—ἀρντουὰζ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Λασκαράτου. Ἡ κ. μὲ μαύρη δαντέλλα γαρνιρισμένη μὲ τούλια πλισσὲ μαῦρα—γκρὶ πάνω σὲ ἀσημένιο φουρὼ, Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φαρμακίδη. Ἡ κ. φορεῖ τουαλέττα μαύρη—ἀρζὰν μεταλλιζὲ μ