ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδρυτής ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία—Διευθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διονύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἔτησια 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΝΙΚΟΣ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΙΩΑΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

ΑΝΔΡΕΑΣ Ν. ΠΑΠΑΔΕΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Μ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΥΛΟΥ
ὀδοντίατρος
ΑΝΝΑ Γ. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν ἐν Κ. Ἀχαΐᾳ.

Γάμοι

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Δ. ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ καὶ ἡ δις ΕΛΗ Α. ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των τὴν 15ην Μαρτίου ἐ. ἔ. ἐνλονδίνῳ.

Εἰς τοὺς τελέσαντας τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τοὺς γάμους τῶν, ἐξαίρετον νέον κ. ΤΑΣΟΝ ΛΟΓΟΘΕΤΗΝ, μηχανικὸν Μετσοβείου Πολυτεχνείου καὶ τὴν χαριτόβρυτον δίδα ΟΛΓΑΝ ΝΙΚ. ΜΙΣΙΡΛΗ εὐχόμεθα ἀπὸ καρδίας βίον εὐτυχισμένον καὶ ἀνθόσπαρτον.

Χρῆστος—Τασία

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Νέα Δ)σις: Ρήγα Φεραίου 141, Τηλ. 25—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου 1 τηλ. 32—72.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ κ. Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, Μαιζῶνος 12. Μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον, Ζυρίχην, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἀνεχώρησε δι' ἐπιστημονικὸν ταξείδιον εἰς Εὐρώπην. Ἡ ἀφιξίς του θὰ ἀναγγελθῇ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δεχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

****

ΓΡ ΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ Τηλ. 35-58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἐρ. μοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30—61.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρά—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΓΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 3, Ἀθῆναι.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 95. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς βοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γρομματισμένο ἢ ἄγραμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—31

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 20ης Μαρτίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	74.50
1887 Παγ.	62.00
1889 Μον	62.00
1890 Λαρ.	63.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	55.00
1910	59.00
1914	105.00
1924	95.00
1928 Σταθ.	80.00
Τράπεζα Ἑλλάδος	1005.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	7.500.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	605.00
Κτηματικὴ	245.00
Ἐμπορικὴ	130.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων.	230.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	520.00
Ἐριουργίας	28.00
Χρυσαλλὶς	59.00
Ἡρακλῆς	490.00
Τιτὰν	465.00
Οἴνων	40.00
Οἰνοπνευμάτων	24.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 317.50

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 317, πώλησις 320.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Λιανὰ Μπαττερφλάϋ», ἔγχρωμον—κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος», ἔγχρωμον, Σινεμασκόπ.

Ἀντέα: Σήμερον 4—12 «Ὁ Πύργος τῶν Ὀργίων», ἔγχρωμον, Πιὲρ Μπρασσὲρ—Συλβάνα Παμπανίνι.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Οἱ Τρακαδῶροι τῆς Ἀθήνας», Κ. Χατζηχρῆστος, Ν. Ρίζος καὶ τὸ ζουρνὰλ τὸ ζουρνὰλ τῆς πυγμαχίας Ρόκυ Μαρτσιάνο—Τζὸ Γουὶλκερ.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12 «Ὁ Τρωϊκὸς Πόλεμος», ἔγχρωμον (καττάλληλον).

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Μιὰ Σφαῖρα σὲ περιμένει Μπλέϊκ».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 20)3)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγ Ἀθανασοπούλου, Δημ. Παναγιωτοπούλου, Δημ. Μπίρμπα. Θήλεα: Σπυρ Σωτηροπούλου, Ἰω. Παπαναστασοπούλου, Νικ. Μανόνα, Δημ. Θεοδοσοπούλου, Γεωργ. Πουρνάρα.

Θάνατοι:

Κωνστ. Πανανόπ υλος ἐτῶν 75, Παναγιώτα Κουστένη ἐτῶν 83, Ἑλένη Μουρελάτου ἐτῶν 73, Εὐθ. Κάρμας ἐτῶν 35, Γεώρ. Κωνσταντᾶτος ἐ ῶν 20, Κυπαρισσία Παπανδρ ου ἐτῶν 28.

Γάμοι:

Θεόδ. Γριντζέλας ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Τσεγκενὲ ἐκ Καμενιτσίου Ἀχαΐας. Κων. Ἀντωνᾶτος ἐκ Πατρῶν—Ζωχαρούλα Τσάβ ὁμοίως. Παναγ. Ζολώτας ἐκ Χάβαρι Ἠλείας—Γεωργία Δημητροπούλου ἐκ Πατρῶν. Νικ. Λύτρας ἢ Μαρκόπουλος ἐκ Πατρῶν—Παναγιώτα Μπελαβγένη ὁμοίω. Ἠλίας Καλαφάτης ἐκ Σμύρνης—Κατίνα Καλογεράκη ἐκ Πατρῶν. Κων. Θούας ἐκ Λιβαρτζίου—Καλλιόπη Μαραγαρώνη ἐκ Πατρῶν. Νικ. Ντότσικας ἐκ Πατρῶν—Κατίνα Παπαδάτου ἐκ Ζακύνθου.

ΟΙ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΡΕΒΕΝΤΟΡΙΟΥ ΚΑΙ Η ΑΡΙΣΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ

Τοῦ κ. ΘΕΟΔ. ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Β'

Καὶ τὸ ὄνειρο γίνεται πραγματικότης. Τὸ Πρεβεντόριο ἀποφασίζεται ν' ἀνεγερθῇ στὴν Πάτρα. Σὰν εὐλογία Θεοῦ θάπρεπε νὰ λογισθῇ ἡ ἀπόφασις αὐτὴ τῶν μεγάλων καὶ ἄδολων Σουηδῶν φίλων μας.

Τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1949 κατατίθεται ὁ θεμέλιος λίθος ἀπὸ τὸν ἀείμνηστο Κόμητα Φόλκε Μπερναντόττε. Μὲ τὴν ἐνεργὸ συμμετοχὴ τοῦ ὑπουργείου Κοιν. Προνοίας καὶ τοῦ Δήμου Πατρέων τὸ ἔργον τελειώνει τὸν Αὔγουστον τοῦ 1952.

Τὰ σχέδια ὀφείλονται στὸν διακεκριμένον ἀρχιτέκτονα κ. Παναγῆ Μανουηλίδην. Ὅλο δὲ τὸ κτιριακὸ συγκρότημα—μεγάλο ἐπίτευγμα τῆς συγχρόνου ἀρχιτεκτονικῆς—ἔχει μῆκος 100 περίπου μέτρα εἰς σχῆμα—ὁριζοντία κάτοψις—τεθλασμένης γραμμῆς. Εἶναι νὰ θαυμάζῃ κανεὶς αὐτὸ τὸ ἐξαιρετικὸ δημιούργημα τοῦ κ. Μανουηλίδη, ἔτσι ὅπως τοποθέτησε τὰ κτίρια πάνω στὴ φιδωτὴ διαμόρφωση τοῦ ἐδάφους. μὲ ἀπόλυτη συνοχὴ καὶ δομικὴ σύνδεση. Ὅλο τὸ συγκρότημα ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑπτὰ κτιριακὰ παραλληλόγραμμα συνδεμμένα μεταξύ τους μὲ μιὰ ἄρρηκτη συνοχὴ ποὺ προκαλεῖ τὸ ξάφνιασμα τῆς ματιᾶς, κι' ἀφείδωλα ἀφήνονται αἰσθήματα χαρᾶς νὰ πεταρίζουν καλύπτοντα τὸ χῶρο τῆς ψυχῆς, στὴν πάγκαλη θέα τοῦ πανέμορφου Ναοῦ τῆς Ὑγείας.

Γίνεται ἀμέσως νοητὸ πὼς τὸ χρῆμα ποὺ ξοδεύτηκε μὲ τὸσο ἁπλοχεριά, γιὰ νὰ οἰκοδομηθῇ αὐτὸ τὸ χαρούμενο Πρεβεντόριο, δὲν πῆγε στὰ χαμένα. Καὶ εἶναι καταφανεῖς οἱ προθέσεις ἐκείνων ποὺ τὸ δημιούργησαν, καὶ ἡ προσπαθειά τους νὰ προσφέρουν τὴν ἄνεσι καὶ τὴν περίθαλψι στὶς τόσες παιδικὲς ψυχὲς ποὺ θὰ φιλοξενοῦσε στὰ σπλάχνα του. Σ' αὐτὸ τὸν Ναὸ δὲν ὑπάρχουν διαμερίσματα γιὰ προνομιούχους καὶ προλεταριᾶτο. Τὸ Πρεβεντόριον χτίστηκε ἀπὸ τὰ σκαριὰ γιὰ ἕνα σκοπὸ νὰ ἀνταποκριθῇ δηλαδὴ στὴν μεγάλη του ἀποστολὴ καὶ νὰ σταθῇ δίπλα σ' ὅλα τὰ Εὐρωπαϊκὰ Πρεβεντόρια μὲ κομάρι.

Ἡ λειτουργία του ἄρχισε στὶς 14 Αὐγούστου τοῦ 1952. Τὰ πρῶτα 14 παιδάκια βρήκακε στὸ μέλαθρο αὐτὸ τῆς χαρᾶς καὶ τῆς Ὑγείας, ἕνα κοινούργιο κόσμο, ἰδιόμορφο καὶ ξεχωριστό. Κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ φανταστῇ, αὐτὴ τὴν τελειότητα τῶν ἐγκαταστάσεων καὶ τὴ σκοπιμότητα τῶν τόσων βοηθητικῶν χώρων. Αἴθουσες—κοιτῶνες—φωτεινὲς καὶ ἄπλετες, βεράντες ἀπ' ὅπου ἀτενίζεται ἕνα ὀπτικὸ θαῦμα—ὁ δίσκος ποὺ κλείνει ἐσωθέ του τὰ βουνὰ καὶ τὴν θάλασσα τοῦ Πατραϊκοῦ. καὶ τὴν πολιτεία π' ἀκουμπόει ρέμπελα στὰ πόδια τοῦ Βενετσάνικου Κάστρου.

Ἡ κουζίνα του, σὲ μιὰ ἁπλόχωρη αἴθουσα, μ' ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανικὰ μέσα, παρέχει τὴν ἐντύπωση μᾶλλον μιᾶς ἐκθέσεως τοῦ τελευταίου τύπου μηχανημάτων, ἔτσι ὅπως πεντακάθαρα καὶ γυαλιστερὰ βρίσκονται στὴ γραμμή, ἔχοντας στὴ μέση τοῦ χώρου τὴν ἀστραφτερὴ θερμοτράπεζα, ποὺ συντηρεῖ τὰ φαγητὰ θερμὰ τὸν χειμῶνα, κι' ἕνα γύρω τοὺς ἀτμολέβητες, παρασκευῆς φαγητῶν, δυὸ μικροὺς καὶ δύο μεγάλους, τὸν ἠλεκτρικὸ φοῦρνο, τὸ ἠλεκτρικὸ τηγάνι τὴν μηχανὴ καθαρισμοῦ τῆς πατάτας, τὶς μαρμάρινες τράπεζες καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ μαρμάρινα σκαφίδια, πλύσεως λαχανικῶν καὶ ἄλλων τροφίμων. Παραπλεύρως ἕνας μικρὸς Βοηθητικὸς χῶρος, μὲ τὴν μηχανὴν πλύσεως τῶν σκευῶν ἑστιάσεως, κι' ἀντικρύ του ἕνας ἄλλος ποὺ χρησιμοποιεῖται ὡς πρόχειρη ἀποθήκη τροφίμων, μ' ἕνα ψυγεῖο ποὺ ἀποθηκεύονται τὰ τρόφιμα τῆς πρώτης ἀνάγκης.

Μιὰ μαρμάρινη σκάλα ὁδηγεῖ στὸ μηχανοστάσιο ὅπου παρατηρεῖ κανεὶς τὰ μηχανήματα κεντρικῆς θερμάνσεως ὡς καὶ τὰ εἰδικὰ μηχανήματα ποὺ ἀφαλατώνουν τὸ νερὸ ποὺ χρησιμοποιεῖται στὰ καλοριφὲρ καὶ στὰ πλυντήρια.

Δυὸ μεγάλοι ψυκτικοὶ θάλαμοι τῶν 4Χ2,5 μ. συμπληρώνουν τὸν μηχανικὸν ἐξοπλισμὸν τοῦ Ἱδρύματος μαζὶ μὲ τὰ μεγάλα πλυντήρια—σιδηρωτήρια ποὺ εἶναι τοποθετημένα σὲ μιὰ εὐρύχωρη αἴθουσα τοῦ πρώτου ὀρόφου. Οἱ τραπεζαρίες, μὲ τὶς λευκὲς καρέκλες, τὰ κόκκινα τραπεζομάνδηλα πάνω στὰ τραπέζια, μὲ τὶς καρρὰ πράσινες καὶ ἀσπροκόκκινες κουρτῖνες, τὰ καδράκια στοὺς τοίχους μὲ τὶς Σουηδικὲς παραστάσεις παιδικῶν παραμυθιῶν, ἀποτελοῦν ἕνα σύνολο, ποὺ μέσα κεῖ, χαζεύει ἡ παιδικὴ φαντασία μὲ τὰ λογῆς—λογῆς ξανοίγματα τῆς παιδικῆς ψυχῆς.

Οἱ αἴθουσες τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου. μὲ τὰ μικρὰ—Σουηδικὰ κι' αὐτὰ γραφεῖα καὶ τὰ καθίσματα ποὺ δμοιά τους δὲν γνώρισε ἄλλο φτωχὸ Ἑλληνόπουλο, εἶναι τόσον ὄμορφες, μέσα στὸ τόσο φῶς καὶ τὴν καλωσύνη, ποὺ ἀξίζει κανεὶς νὰ κάνῃ μιὰ εὐχή, ἄμποτες ὅλα τὰ παιδιὰ τῆς χώρας μας νὰ βρίσκωνται σὲ τέτοια πολιτισμένα σχολεῖα νὰ μαθαίνουν τὰ γράμματα.

Κι' ἄλλες αἴθουσες ψυχαγωγίας, μὲ τὰ μύρια μικροπαιχνίδια, ποὺ κάθε τόσο μὲ συνεχεῖς ἀποστολὲς πλουτίζουν οἱ Σουηδοὶ τοῦ Γκότεμπερκ καὶ τῆς Στοκχόλμης.

Νὰ καὶ κάτι ἄλλο ποὺ χτυπάει στὸ μάτι καὶ φαντάζει τόσο ποωτότυπο. Εἶναι οἱ ὄμορφες βεραμὰν Ἱματιοθῆκες τῶν παιδιῶν, μὲ τὶς ἔξοχες μικρὲς ζωγραφιὲς μ' ὡραῖα λουλούδια καὶ μικρὰ ζῶα—ποὺ φιλοτέχνησε γιὰ τὰ παιδιὰ τοῦ Πρεβεντορίου ἡ κ. Μαρία Βουδούρογλου.

Τὸ κάθε παιδὶ ἔχει καὶ τὴ δική του Ἱματιοθήκη ποὺ τὴ ξεχωρίζει ἀπὸ τὴν ἰδική της ζωγραφιά, ἔχοντας ἔτσι κάτι δικό του, κάτι ποὺ μόνο αὐτὸ ξέρει ἰδιαίτερα ν' ἀγαπᾶ.

Τὸ παιδὶ ποὺ πρωτοεισάγεται, τὸ κάθε παιδὶ πλρύσιο ἢ φτωχό, ξεντύνεται πιὰ τὴν δική του προσωπικότητα, τὴν δική του ἰδιότροπη βούληση καὶ ὑποτάζεται στὸν ρυθμὸ τοῦ γενικοῦ κανόνα ποὺ διέπει τὴ λειτουργία τοῦ Πρεβεντορίου.

Ἡ πρώτη ἡμέρα. τὸ ξαφνιάζει κάτω, καὶ πιὸ πολὺ τὸ στενοχωρεῖ, ὅταν μὲ δάκρυα ἀποχωρίζεται τὴ μάννα ποὺ τὄφερε σφιχτὰ κρατώντας το, νὰ τὸ παραδώσῃ, στὰ χέρια τῆς ἐμπιστοσύνης καὶ τῆς ἐλπίδος.

Κι' ὅταν ἀφήνεται μόνο, σαστίζει κᾶπως καὶ φοβισμένο ἐρευνᾶ μὲ τὰ μάτια τὸ καινούργιο περιβάλλον, τοὺς νέους φίλους, τὰ νέα πρόσωπα.

Ὁ Ἰατρὸς τὸ περνᾶ ἀπὸ τὶς ἀκτῖνες καὶ τὸ ἐξετάζει κλινικά Ἡ ἀδελφὴ συμπληρώνει τὴν καρτέλλα νοσηλείας, κι' ὅταν ὅλα αὐτὰ τελειώσουν, τὸ ποίρνει ἡ Παιδοκόμος γιὰ τὸ λουτρό Ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα ἀρχίζει ἡ νοσηλεία του στὴν αἴθουσα ἀπομονώσεως. Σύμφωνα μὲ τὸ Ἰατρικὸ πρόγραμμα τὸ παιδὶ ποὺ πρωτοεισάγεται πρέπει νὰ μείνῃ ξεχωριστὰ ἀπό τ' ἄλλα παιδιά, εἴκοσι τὸ πολὺ ἡμέρες, γιὰ νὰ μή γίνῃ καμιὰ μετάδοσις μολυσματικῆς νόσου ποὺ τυχὸν δὲν ἔχει ἐκδηλωθῆ στὸν καὶ οὐρίου τρόφιμο. Ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα. τὸ παιδὶ θὰ μείνῃ στὸ κρεββάτι γιὰ μιὰ συνεχῆ σχολαστικὴ ἀνάπαυση.

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ τέλος

Σημ. Ἐξ ὑποχρεώσεως πρὸς τὴν ἀλήθειαν, ἐπανορθοῦμεν σήμερον τὰ ὀνόματα τῆς κυρίας Κατερίνας Ρουσσοπούλου καὶ τοῦ κ. Κλείτορος Σ. Δογάνη, μελῶν τῆς «Φιλοπτώχου Ἑνώσεως» τὰ ὁποῖα ἐκ παραδρομῆς ἠλλοιώθησαν χθές.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΣΤΕΦΑΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι οἱ προτιθέμενοι νὰ καταθέσωσι στέφανον εἰς τὸν Ἀνδριάντα τοῦ Παλ. Πατρῶν Γερμανοῦ κατὰ τὴν 24ην Μαρτίου, δέον νὰ δηλώσωσι τοῦτο εἰς τὴν παρ' ἡμῖν Δ)σιν Διοικ. Ὑπηρεσιῶν (τηλ. 24—02) μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 23ης τρέχοντος τὸ βραδύτερον.

Τὸ κληροδότημα Ἀγγελικῆς Κιρκοπούλου

Τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν εἰδοποίησε τοὺς ἐκτελεστὰς τῆς διαθήκης κληροδοτήματος Ἀγγελικῆς Κιρκοπούλου νὰ ἐξετάσουν ἐὰν ἐξεποιήθη ἡ κινητὴ περιουσία τοῦ κληροδοτήματος, ἡ εὑρισκομένη ἐντὸς τῆς οἰκίας, ἡ ὁποία κατὰ τὴν διαθέτιδα θὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν στέγασιν τοῦ δημοτικοῦ σχολείου Ἰτεῶν.

Καταδίκη σωφὲρ

Ὑπὸ τοῦ τριμελοῦς Ἐφετείου κατεδικάσθη χθὲς εἰς 5 μηνῶν φυλάκισιν ὁ Ἰω. Γ. Χρυσανθακόπουλος, 50 ἐτῶν, ἐξ Ἀμαλιάδος, κατηγορούμενος ὅτι τὴν 14ην παρ. Ἰουλίου, ὁδηγῶν τὴν ὑπ' ἀριθ. Π. 1545 Ι. Χ. κούρσα, παρέσυρε καὶ ἐτραυμάτισε τὸν Ζώην Γκάμαρην.

Παρεπέμφθη χθὲς εἰς τὸ Αὐτόφωρον ὁ Χρ. Ἀρ. Σωτηρόπουλος, 32 ἐτῶν, κάτοικος Πατρῶν, κατηγορούμενος ὅτι τὴν 8.30 μ.μ. τῆς 18ης τρέχ., ὁδηγῶν τὸ ὑπ' ἀριθ' Π. 288 λεωφορεῖον προσέκρουσεν ἐπὶ στύλου τηλεγράφου παρὰ τὸ Μιντιλόγλι, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ἀνατροπὴν τοῦ ὀχήματος καὶ τὸν τραυματισμὸν τῶν ἐπιβαινόντων ὑπὲρ εἴκοσι ἐπιβατῶν. Ἡ δίκη ἀνεβλήθη διὰ τὴν 24ην τρέχοντος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Οἱ ὑπογεγραμμένοι ἰατροί, μέλη τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας, λαβόντες ἀφορμὴν ἐκ δημοσιεύσεων εἰς τὸν ἡμερήσιον Πατραϊκὸν τύπον εἰδήσεων, πληροφορ:ῶν, ἀνακοινωθέντων καὶ πραγματειῶν ἐπὶ θεμάτων, ἀφορώντων τὸ ὑγειονομικὸν σῶμα τῆς ἐπαρχίας Ἀχαΐας καὶ ὑπογραφομένων παρὰ ἰατρῶν μελῶν Ἐπιτροπῆς Ἀγῶνος, εὕμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ δηλώσωμεν πρὸς τοὺς ἁρμοδίους καὶ τὸ Πατραϊκὸν κοινόν, ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀγῶνος, μὴ ἔχουσα νόμιμον τὴν προέλευσιν, σύστασιν καὶ ὑπόστασίν της, οὐδόλως ἐκπροσωπεῖ τὸν ὑγειονομικὸν κόσμον τῆς Ἀχαΐας καὶ κατὰ μείζονα λόγον ἡμᾶς τοὺς ὑπογραφομένους.

Πάτραι τῇ 20ῇ Μαρτίου 1956

Οἱ ὑπογράφοντες

1) Σακελλαρίου Χρ., 2) Κανελλόπουλος Δ., 3) Ἀλμανοπούλου Λ., 4) Λαδᾶς Δ., 5) Παναγόπουλος Π., 6) Τσιμπούκης Ν., 7) Λαμπίρης Ν., 8) Κόκκαλης Ἰω., 9) Μπίμπης Γ., 10) Χριστόπουλος Χ., 11) Γιαλελῆς Ι., 12) Σταθόπουλος Γ., 13) Κατσάμπας Δ., 14) Τσαχιώτης Γ., 15) Τζαβαλᾶς Χαρ., 16) Τζαβαλᾶς Ν., 17) Εὐσταθίου Δ., 18) Κεφαλόπουλος Π., 19) Σταθακόπουλος Μ., 20) Ἀντωνόπουλος Π., 21) Ρόδης Χ., 22) Ζαφειρόπουλος Χαρ., 23) Τζίφας Δ., 24) Τσιριγώτης Π., 25) Σταμελᾶτος Δ., 26) Κατσαρὸς Ι., 27) Φάκος Κ., 28) Κοσμᾶς Σ., 29) Δημητρακόπουλος Κ., 30) Παπαλεξόπουλος Κ., 31) Νασιόπουλος Β., 32) Συκιώτης Γ., 33) Ἀδαμόπουλος Ν., 34) Μαγκανάρας Π., 35) Ρηγοπουλος Π., 36) Μουτούσης Α., 37) Τσαλτας Χ., 38) Ἀβραμίδης Δ., 39) Μπάρλος Κ., 40) Χαραλαμπόπουλος Ι.

Η ΕΠΑΡΧΙΑ ΜΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

ΑΜΑΛΙΑΣ. Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐδόθη τὴν ἑσπέρα τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ κέντρον «Ἑλλάς» ὁ χορὸς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς πόλεώς μας. Κέφι μέχρι πρωΐας ἄφθονες ζερπατῖνες καὶ μιὰ ἀθουσα μὲ θαυμασία διακόσμηση ποὺ προσέδιδε φαντασμαγορικὴ ὄψι. Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας μὲ τὸ θαυμάσιον πρόγραμμά της συνετέλεσε τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ χοροῦ. Εἶναι ἄξιοι συγχαρητηρίων διὰ τὰς προσπαθείας τὰς ὁποίας, κατέβαλον τὸ Διοικ. Συμβούλιον τοῦ Σταθμοῦ, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ.κ. Σ. Καλυβᾶ δικηγόρου προέδρου, Δ. Στεργιοπούλου, Μ. Πανουτσοπούλου δικηγόρου, Π. Μαραθιᾶ δικηγόρου, Ν. Καρατάσου διευθυντοῦ ὑποκαταστήματος ΤΕΒΕ, Κ. Κότσιφα δικηγόρου, Ἀλ. Φωτοπούλου ἰατροῦ ὡς ἐπίσης καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Σταθμοῦ μας κ. Δ. Ἀποστολόπουλος λογοτέ