ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ. ΜΟΥΣΕΛΛΟΥ

35ον

«Γιὰ τὸ λόγο αὐτό, κ. πρόεδρε, κ' ἐγώ, παρὰ τὴν ἄδεια τοῦ πελάτου μου, σᾶς ἔδωκα τὴν ἐπιστολή αὐτή, ὄχι κυρίως γιὰ νὰ σᾶ, ἐπηρεάσω στὴν κρίση σας γιὰ τὸ «παραδεχτὸν» ἢ μὴ τῆς προσφυγῆς μας, ἐφ' ὅσον γνωρίζω ὅτι ἡ ἀποδοχή της παρ' ὑμῶν εἶναι βεβαία ἕνεκα τυπικῶν λόγων, ἀλλὰ γιὰ νὰ καταδειχθῆ ἀπὸ τὸ ἀπροσδόκητο αὐτὸ τεκμήριον, ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον μερικοὶ προϊστάμενοι ὑπηρεσιῶν χαρακτηρίζουν τοὺς ἀνυπερασπίστους ὑφισταμένους των».

Μετὰ τὴν ἀνάγνωση τῆς ἐπιστολῆς καὶ τὴν κατακλεῖδα τοῦ δικηγόρου, ὁ πρόεδρος καὶ οἱ λοιποὶ δικαστὲς ἄρχισαν νὰ κοιτάζουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο καὶ μερικοὶ μάλιστα ἐξεδήλωσαν τὴν ὀδυνηρή τους ἔκπληξη.

*****

Μετὰ δέκα μέρες ἔγκηκε ἡ ἀπόφαση, ποὺ ἀκύρωνε τὸ διάταγμα τῆς ἀπόλυσης.

Μὰ τὸ ἐπεισόδιο ὅμως ποὺ δημιουργήθηκε γιὰ τὴν ἐπιστολὴ ἐμίκρανε τὴ χαρὰ τοῦ Τρύφωνα καὶ μάταια, τόσο ὁ δικηγόρος του, ὅσο καὶ ὁ φίλος του Βερίκης, προσπάθησαν νὰ τὸν παρηγορήσουν. Κι' ὅμως ὅ,τι δὲν κατώρθωσαν οἱ δυὸ των, μπόρεσε νὰ τοῦ φέρη ἡ σκέψη τῆς Ἑλένης. Ἔτρεξε στὸ τηλεγραφεῖο γιὰ νὰ τῆς ἀναγγείλη τὴν εὐχάριστη λύση, ποὺ τὸν ξανάφερνε πίσω στὸ σχολειὸ του καὶ στ' ἀγαπημένα του τὰ παιδιά. Ἡ καρδιά του ἔτρεμε ἀπὸ συγκίνηση στὴ σκέψη τῆς χαρᾶς ποὺ θὰ δοκίμαζε ἡ ἀγαπημένη του, ποὺ γεμάτη περηφάνεια θάδειχνε τὸ τηλεγράφημα τοῦ φίλου της παντοῦ γιορτάζοντας τὴν ἀποκατάστασή του. Μαζὶ μὲ τὸ τηλεγράφημα πρὸς τὴν Ἑλένη τηλεγράφησε καὶ στὸν καλό του θεῖο τὶς δυὸ του μεγάλες ἐπιτυχίες, ποὺ χαραχτήριζε ὡς ἀποτελέσματα, ὄχι τῆς ἀξίας του, μὰ τῶν στοργικῶν εὐχῶν τοῦ ἀγαπητοῦ του θείου.

*****

Τὴν ἄλλη μέρα ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Παιδείας ζήτησε νὰ τὸν δῆ. Αὐτός, συγκινημένος καὶ σαστισμένος ἀπὸ τὴ φυσικὴ του δειλία, μπῆκε στὸ γραφεῖο τοῦ ὑφυπουργοῦ τρέμοντας· μὰ ἡ εὐγενικὴ ὑποδοχὴ ποὺ τοῦγινε καὶ ἡ θριαμβευτικὴ παρουσίαση ποὺ τοῦκανε πρὸς τὸν διευθυντὴ τοῦ ὑπουργείου καὶ πρὸς τοὺς τμηματάρχες, τοῦδωκε τόση χαρὰ ποὺ εἰαθάνθηκε τὰ μάτια του νὰ γεμίζουν δάκρυα. Ὁ ὑφυπουργὸς τὸν κοίταζε ἔντονα. Κατάλαβε πῶς ἡ συγκίνησή του τὸν παραξένευε καὶ μὲ τρεμάμενη φωνὴ τοῦ λέει:

—Νὰ μὲ συγχωρῆτε, κ. ὑφυπουργὲ, γιὰ τὴν παιδιάτικη συγκίνησή μου. Μὰ εἶμαι τόσο ἀσυνήθιστος ἀπὸ χαρά!

Τὰ λόγια του ξάφνιασαν ὅλους. Τὸν κοίταζαν ἔντονα κι' αὐτὸ τοῦφερε νέα ταραχή.

—Κι' ὅμως ἔχετε τὸ δικαίωμα κ. Ἀρτέμη, νὰ χαίρεστε. Σᾶς ἔγινε μιὰ ἀδικία ποὺ σήμερα διορθώνεται. Νὰ τὸ ἐπανορθωτικὸ διάταγμα· καὶ τοῦ ξάπλωσε τὸ φύλλο τῆς ἐφημερίδος τῆς κυβερνήσεως, ποὺ ἀκύρωνε τὴν ὑπουργικὴ ἀπόφαση τῆς ἀπόλυσής του καὶ τὸν ξανάφερνε πίσω στὴν ὑπηρεσία του μὲ «πλήρεις τὰς ἀποδοχάς» του.

—Σᾶς εὐχαριστῶ πολύ, κ. ὑφυπουργὲ.

—Μὴ μ' εὐχαριστῆτε· τὸ ἀντίθετο· ἐγώ, ὡς ἐκπρόσωπος τῆς Ἑλληνικῆς Παιδείας αὐτὴ τὴ στιγμή, σᾶς ζητῶ συγγνώμη γιατὶ παρασύρθηκα ἀπὸ τοὺς ἀσυνηδείτους προϊσταμένους σας καὶ σᾶς εὐχαριστῶ ποὺς μᾶς δώσατε τὴν εὐκαιρία νὰ μελετήσουμε καλύτερα τὶς ὕποπτες περιπτώσεις τῶν ὑπηρεσιακῶν χαρακτηρισμῶν καὶ νὰ λάβωμε στὸ μέλλον «τὰ ἐνδυκνειόμενα μέτρα», γιὰ νὰ προλάβουμε παρόμοια ἐπανάληψη εἰς βάρος εὐσυνειδήτων ὑπαλλήλων. Μὰ ἡ πρόσκλησή μου σήμερα εἶχε ἄλλο σκοπό, κ. Ἀρτέμη, καὶ γι' αὐτὸ σᾶς κάλεσα.

—Στὰς διαταγά σας κ. ὑφυπουργέ.

—Τὸ ἔπαθλο γιὰ τὸ βραβευμένο ἔργο σας ὡς ξέρετε εἶναι ἡ ὑποτροφία σας γιὰ ἀνώτερες σπουδὲς στὴ Γερμανία. Ὅλα τὰ σχετικὰ εἶναι ἕτοιμα καὶ πρέπει νὰ ἑτοιμαστῆτε γιὰ τὸ ταξίδι σας· ἔχω τὴν ἐλπίδα πὼς ἡ μετεκπαίδευσή σας στὴ Γερμανία θὰ σᾶς δώση νέα δυναμικότητα γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσετε κάτι νέο καὶ δυνατὸ μετὰ τὴν ἐπιστροφή σας.

(Συνεχίζεται)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Συνταξιούχων Ι. Κ. Α. «Ἡ Ἀνάστασις»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συλλόγου εἰς Βαν Γενικὴν Συνέλευσιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου, τὴν 5ην Ἀπριλίου, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 4 μ. μ. μὲ θέματα:

Ἐκλογὴ Ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς, καθορισμὸς ἡμερομηνίας ἀρχαιρεσιῶν καὶ τρόπος διεξαγωγῆς αὐτῶν,

(Ἡ Ἐπιτροπὴ)

ΟΡΦΑΝΙΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἤρξατο ἡ καταβολὴ τῶν ὀρφανικῶν ἐπιδοματων μηνὸς Φεβρουαρίου 1956 εἰς τοὺς δικαιούχους παρὰ τῷ γραφείῳ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου (Ἁγίου Νικολάου 57).

(Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου)

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Ὁ Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Δημητρίου (Ἰσώματος Φαρρῶν) ἐκποιεῖ τὴν Ἰην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν κυριακὴν καὶ ὥραν 11—12 μεσημβρινήν, χιλίας πεντακοσίας (1500) ὁκάδας ἀραβοσίτου.

Οἱ βουλόμενοι περισσοτέρας πληροφορίας, δύνανται νὰ λάβωσι παρὰ τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Συμβουλίου.

(Τὸ Ἐκκλησ. Συμβούλιον)

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ

ΔΙΑ

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑΝ

Στὴν χώρα ποὺ παρουσιάζει τεραστίαν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν.

(ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ)

Πληροφορίαι

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΚΩΝ)ΝΟΥ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑ

Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας 40α

Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Ο 'ΦΑΡΟΣ,

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ἅλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.

Καμπίναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.

Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.

Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»

Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἁγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μετὰ τὴν κακοκαιρία τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ἡ χθεσινὴ ὡραία ἡμέρα ἀπετέλεσε ἀληθινὰ θεῖο δῶρο.

—Ὁ Μάρτιος, ποὺ τόσο μᾶς ταλαιπώρησε, φαίνεται ὅτι φεύγοντας θὰ ἀφίση τουλάχιστον καλὲς ἐντυπώσεις.

—Ἂς εὐχηθοῦμε νὰ στρώση πιὰ ὁ καιρός, γιὰ νὰ δοῦμε ἐφέτος ἄνοιξι.

—Μὲ τὴν κακοκαιρία τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ἀνεζωπυρώθη ἡ γρίππη, ποὺ εἶχε δειξει σημεῖα ὑποχωρήσεως.

—Καὶ τὰ νέα της θύματα ἔπεσαν μὲ ὑψηλὸν πυρετόν.

=Εἰς τὴν ἀγορὰν ἡ ἔλλειψις τῶν ψαριῶν ἔγινε αἰσθητή.

—Καθὼς καὶ ἀγρίων χόρτων τὰ ὁποῖα σπανίζουν λόγω τῆς συνεχιζομένης κακοκαιρίας.

=Τὰ πρῶτα δένδρα ἄνθισαν ἀλλὰ ὁ χιονιᾶς θὰ κάψη τὰ ἄνθη.

—Οἱ πρῶϊμες πατάτες κινδυνεύουν νὰ καταστραφοῦν ὁλοσχερῶς.

—Ζημιὲς ὑπέστησαν καὶ τὰ ὀπωροφόρα καὶ ἰδίως οἱ λεμονιὲς

=Τὸ αὐριανὸ ρεσιτὰλ βιολιοῦ τοῦ διάσημου Οὐκρανοῦ καλλιτέχνου κ. Ἴβρυ Γκίτλις, ποὺ θὰ δοθῆ στὴν «Φιλαρμονική» συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων τῆς πόλεως.

—Ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῆ διὰ προσκλήσεων.

=Οἱ ἰδιοκτῆται αὐτοκινήτων ἰδιωτικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν βρίσκονται καὶ πάλι σὲ ἀναταραχή.

—Εἶναι ὑποχρεωμένοι ν' ἀλλάξουν τὶς πινακίδες τῶν ἀριθμῶν σύμφωνα μὲ τὴν περυσινὴ καθιερωθεῖσα ἀρχή.

—Μόνον ποὺ πρέπει νὰ τοποθετηθοῦν μεγάλες γιατὶ οἱ ἀριθμοὶ στὶς ἤδη ὑπάρχουσες εἶναι ἀδύνατον νὰ διακριθοῦν ἐξ ἀποστάσεως ὀλίγων μέτρων.

=Εἰς τὸ στάδιον σήμερον ἡ συμπαθὴς ὁμὰς τοῦ Ἀστέρος ἀντιμετωπίζει τὴν Θύελλα διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος.

—Βοηθοῦντος καὶ τοῦ καιροῦ, πολλοὶ φίλαθλοι θὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γερακωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 Μαρτίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 φωνητικὰ συγκροτήματα, 14 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικοὶ χοροί, 19.45 ἐλαφρὰ μουσική, 20.10 συναυλία, 21.10 ἑλληνικὴ μουσική, 22.10 δίσκοι στὴν τύχη, 23 Τρίο Κιτάρα.

Εἰδήσεις: 13.30, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 δημοτικὰ τραγούδια, 10 μουσικὲς σελίδες, 14.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα 18 Ἑλληνικὴ μουσική, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 μελοδραματικὴ ἐκπομπή, 23.30 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 22 τραγούδια, 23 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων.

Εἰδήσεις: 13.30 14.45, 22.30.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Ἡ Εὐσταθία Παναγοπούλου (ἐν Ρίῳ) ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν συνδράμουν, καθ' ὅσον ὁ σύζυγός της εἶναι τυφλός, ἡ ἰδία κατάκοιτος ἐξ ἡμιπληγίας, ἡ κόρη της κωφαλαλος, ἕνα ἄλλο παιδί της ἀπέθανε πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ μηνιγγίτιδα καί ὁ μεγάλος υἱός της ὑπηρετεῖ εἰς τὸν στρατόν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα

Μετεφέρθη

ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν χρειάζεται ὅλο νὰ γκρεμίζουμε. Πρέπει κάποτε καὶ νὰ φτιάχνουμε καὶ μερικὰ πράγματα. Λένε τώρα, νὰ γκρεμίσουν τὸ ἀχρηστευμένο συντριβάνι τῆς πλατείας Τριῶν Συμμάχων. Δὲν ὑπάρχει καμμία ἀντίρρηση γιατὶ ὅπως εἶναι, μοιάζει ἐγκαταλελειμένο κενοτάφιον. Μὰ τὶ θὰ βάλουμε στὴ θέση του; Τὸ σημεῖο ἐκεῖνο εἶναι ἡ πρώτη βιτρίνα τῆς πόλεως. Μάλιστα μὲ τὴν ἀνέργεση τοῦ Τουριστικοῦ Περιπτέρου καὶ τοῦ Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ, τὸ συντριβάνι ἀποτελεῖ ἕνα τρίγωνο.

Ἄκουσα ὅτι ὑπάρχει ὁ καλλιτέχνης ποὺ εἶχε φιλοτεχνήσει το ἐσωτερικὸ τοῦ συντριβανιοῦ Πρέπει ν' ἀναζητηθῆ καὶ νὰ παρουσιάση τὴ μακέττα κι' ἄν εἶναι ἀξιόλογη καὶ καλλιτεχνικὰ ἄρτια, νὰ γίνη ἀποδεκτὴ νὰ τοποθετηθῆ καὶ νὰ λειτουργήση τὸ συντριβάνι. Ἄλλως νὰ κυρηχθῆ καλλιτεχνικῶς διαγωνισμὸς γιὰ τὴν κατασκευὴν νέου συντριβανιοῦ. Ἡ πόλις μας ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ συντριβάνια. Καὶ μάλιστα νὰ ἐπισκευασθοῦν καὶ τ' ἄλλα ποὺ εἶναι κατεστραμμένα ὅπως τῶν Τριῶν Ναυάρχων κλπ. Ἔτσι θὰ ἐξοπλισθῆ ἡ πόλις μας, ἄν βέβαια θέλουμε νὰ τὴν παρουσιάζουμε σὰν τουριστική.

****

Σχετικὰ μ' αὐτὰ ποὺ ἔγραφα προχθὲς γιὰ τὴ δημοτική μας γλώσσα καὶ γιὰ τὴν κίνηση ποὺ ἔγινε κάποτε νὰ μεταφερθοῦν τὰ Δημοτικὰ τραγούδια στὴν καθαρεύουσα, ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς, εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μοῦ στείλη ἕνα ποίημα τοῦ ἀξέχαστου σαμπυρικοῦ ποιητῆ Ἀνδρέα Λασκαράτου, γραμμένο στὸ ἴδιο θέμα, ἀπὸ ἀφορμὴ ποὺ εἶχε λάβει τότε ἀπὸ τὸν Γεράσιμο Μαρκορᾶ, καθαρευουσιάνο, ποὺ ὑπεραμύνονταν τῆς γλώσσας καὶ ποὺ ζητοῦσε «ἐπιστροφὴ» στὴν καθαρεύουσα. Ἀξίζει νὰ μεταφερθῆ στὶς στῆλες αὐτὲς μέρος τοῦ ποιήματος. Ἔχει τὴν ἐντύπωση κανεὶς πὼς γράφτηκε σήμερα, τόσο ἐπίκαιρο εἶναι κι' ἄς ἔχουν περάσει ἀπὸ τότε καμμιὰ...ἑβδομηνταριὰ περίπου χρόνια.

Ἀλλὰ δὲν πείθομαι
πὼς παλαιοί μας
ἦτανε οἱ Πίνδαροι
κι' οἱ Ὅμηροί μας.

Ἐκεῖνοι κι' ἄλλοι μας
πρόγονοι ἀρχαῖοι
ὡς κι' ἐκεῖνοι ἦτανε
σὰν καὶ μᾶς νέοι.

Καί πρὶν ἐκείνωνε
ἦταν οἱ Νωαῖοι
καὶ πρὶν ἐκείνων
οἱ Ἀδαμιαῖοι...

Πρέπει ὅθεν ναύρουμε
ἐκειοὺς τοὺς πρώτους
κι' ἐκειοὺς νὰ μάθουμε
τὸ λεχτικό τους...

Καὶ τότε θὰ εἴμαστε
ξασφαλισμένοι
γιὰ πρωτεραιότητα
ἀποχτημένη...

Μὰ θὰ μποροῦσε ἀκόμα κανένας, προεκτείνοντας τὸ ζήτημα καὶ στὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς, ὅπως στὰ ἤθη, στὰ ἔθιμα, στὶς κοινωνικὲς ἐκδηλώσεις στὰ ἐνδύματα κλπ, νὰ ζητήση καθολικὴ «ἐπιστροφή». Ἔτσι νὰ κυκλοφοροῦμε μὲ χλαμίδες, ἄν ὄχι Ἀδαμιαῖοι, νὰ τρῶμε μὲ τὰ χέρια, κλπ. Μὰ εἶναι τὰ πράγματα αὐτὰ σοβαρά; Πρέπει νὰ τὸ καταλάβουν οἱ ὀνειροπῶλοι καὶ οἱ ρομαντικοί. Ἡ ζωὴ εἶναι ἐξελισσομένη Καὶ μάλιστα εἶναι τὸ πιὸ εὐγενικὸ καὶ τὸ πιὸ εὐπαθές εἶδος

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΣΤΗΡ-ΘΥΕΛΛΑ

Ἡ τεχνικὴ ὁμὰς τοῦ Ἀστέρος καὶ ἡ δυναμικὴ Θύελλα θὰ τεθοῦν σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀντιμέτωποι εἰς τὸν τελικὸν ἀγῶνα διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος τῆς περιοχῆς.

Ὁ ἀγὼν θὰ διεξαχθῆ εἰς τὸ στάδιον, συγκεντρώνει δὲ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων μας, ἰδίως μετὰ τὰς ἐξαιρετικὰς ἐμφανίσεις καὶ τῶν δύο ὁμάδων. Ὁ Ἀστὴρ θὰ παρατάξη τὴν ἰδίαν ἰσχυρὰν ὁμάδα μὲ τὴν ὁποίαν ἐπεβλήθη τῆς Π.Γ.Ε., ἡ δὲ Θύελλα θὰ κατέλθη μὲ πλήρη σύνθεσιν, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ἐξαίρετον Λεγᾶτον.

Αἱ δύο ὁμάδες εὑρίσκονται τελευταίως εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν, πιστεύεται δὲ ὅτι ὁ νικητὴς θὰ ἀντιπροσωπεύση ἐπαξίως τὸ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρον εἰς τοὺς ὑπολοίπους ἀγῶνας τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος.

Ὥρα ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος 3.30 μ. μ. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

—Τὸ τουρνουᾶ Βουδαπέστης

Οἱ διεθνεῖς ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες νέων, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ὀργανωθῆ ἐφέτος ὑπὸ τῆς Οὐγγαρίας θὰ διεξαχθοῦν ἀπὸ σήμερον μέχρι τῆς 2ας Ἀπριλίου. Μετέχουν αὐτῶν 16 κράτη εἰς τέσσαρας τετραμελεῖς ὁμίλους. Ὁ πρῶτος ὅμιλος ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν Οὐγγαρίαν, Δ. Γερμανίαν, Βουλγαρίαν καὶ τὴν Ἀγγλίαν, ὁ δεύτερος ἀπὸ τὴν Ρουμανίαν, Γιουγκοσλαβίαν, Αὐστρίαν καὶ Πολωνίαν, ὁ τρίτος ἀπὸ τὴν Γαλλίαν, Ἰταλίαν, Σάαρ καὶ Βέλγιον καὶ ὁ τέταρτος ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, Τσεχοσλοβακίαν, Ἀνατολικὴν Γερμανίαν καὶ Τουρκίαν.

Οἱ ἀγῶνες αὐτοὶ ἔχουν ὀργανωθῆ ἀπὸ τὸ 1948. Νικήτριαι ἦσαν αἱ ἑξῆς ὁμάδες: Τὸ 1948 ἡ Ἀγγλία, τὸ 1949 ἡ Γαλλία, τὸ 1953 ἡ Οὐγγαρία καὶ τὸ 1954 ἡ Ἱσπανία.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Περικ. Σταματιάδης κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνήμην Χρυσάνθου Χρυσανθακοπούλου ὑπὲρ τῆς νέας πτέρυγος τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων.

Ὁ κ. Νικ. Στ. Ἀγουρίδης κατέθεσε δι' ἡμῶν δρχ. 100 ὑπὲρ τῆς Σχολῆς Κωφαλάλων, εἰς μνήμην Νικολάου Νεζερίτη.

Ὁ Σύλλογος Λευκοσιδηρουργῶν «Ἅγιος Φανούριος» διέθεσεν εἰς ἄπορον οἰκογένειαν δρχ. 50, εἰς μνήμην Ἀνδριάνας Βελανικοπούλου.

Ἀγοραζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ φιλά—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 30—54

ΑΥΡΙΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ **ΜΑΧΑΙΡΑ** (Γούναρη 155)

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΗΛΙΑ ΚΑΛΛΙΝΤΗΡΗ

Τῇ συμμετοχῇ

τῶν δύο χαριτωμένων ντιζὲζ

ΦΡΟΣΩΣ ΒΕΡΡΑ

καὶ **ΔΙΑΝΑΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

(τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ)

ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ

Κρασιὰ ἐξαιρετικὰ περιβάλλον οἰκογενειακόν.

ΙΩΑΝ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ (κλαρίνο)

ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

(Κιθάρα —Μπουζοῦκι —Τζάζ)

ΚΑΒΒΑΔΙΑ (Ἀκορντεὸν)

ΒΕΡΡΑΣ (Κιθάρα)

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ "ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ,,

Ἡ «Φιλαρμονικὴ» εἶχε τὴ λαμπρὴ πωτοβουλία, νὰ παρουσιάση αὔριο στὸ φιλόμουσο κοινὸ τῶν Πατρῶν, μιὰ διάσημη καλλιτεχνικὴ προσωπικότητα, τὸν Οὐκρανὸ βιολιστὴ Ἴβρυ Γκίτλις Πρόκειται περὶ καλλιτέχνου μεγάλης πνοῆς. Ἴσως εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς τρεῖς μεγάλους βιολιστὲς τοῦ κόσμου. Οἱ κριτικὲς ποὺ ἐγράφησαν κατὰ καιροὺς, γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Ἴβρυ Γκίτλις εἶναι πράγματι διθυραμβικές. Πολλοὶ διάσημοι κριτικοὶ ὡς ὁ καθηγητὴς Τσαρνάβσκυ, ὁ κριτικὸς τοῦ «Φιγκαρὼ» τῶν Παρισίων, τοῦ «Χρόνου» τοῦ Λονδίνου κι' ἄλλοι ὀνομάζουν τὸν Γκίτλις «νέο Παγκανίνι».

Τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ παρουσιάση αὔριο στὴ «Φιλαρμονικὴ» ὁ Ἴβρυ Γκίτλις εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον. Θὰ περιλαμβάνη τὴ Σονάτα τοῦ Μπράμς καὶ τὴ Σονάτα γιὰ βιολὶ τοῦ Μπέλα Μπαρτόκ. Στὸ β' μέρος τοῦ αὐριανοῦ ρεσιτάλ του ποὺ διοργάνωσε ἡ «Φιλαρμονικὴ» μὲ ἐλευθέρα εἴσοδο ὁ διάσημος Οὐκρανὸς καλλιτέχνης θὰ παρουσιάση τὸ «ποίημα» τοῦ Σωσσὸν καὶ τὸ Κονσέρτο Νο 1 Re m. τοῦ Παγκανίνι. Στὸ πιάνο θὰ τὸν συνοδεύση ὁ καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΦΡΥΔΙΑ ΚΑΙ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ

ΜΙΑ ΒΑΦΗ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

2ον

Παρεμβαίνει τότε τὸ βαμβάκι, ὄχι πιὰ σὲ πρωτόγονη μορφὴ ἀλλὰ ὅπως τὸ μεταχειριζόμαστε στὴν τρέχουσα χρῆσι. Ἔπειτα, ἕνα τύλιγμα μὲ γάζα συγκρατεῖ τὴν πάστα καλὰ στὴ θέσι της κάτω ἀπὸ τὸ ταμπόν ἀπὸ βαμβάκι. Δὲν μένει πιὰ παρὰ νὰ κάνουμε ὑπομονὴ ὄχι ὡς τὴν ἀνατολὴ τοῦ ἡλίου, ἀλλὰ καμμιὰ εἰκοσαρια λεπτά. Ἔπειτα τὰ πλένουμε μὲ μπόλικο νερὸ καὶ τὸ θαῦμα τοῦ μύθου ἔγινε... Τὸ φρύδι δὲν ἔχει καμμιὰ ἀνάγκη ἀπὸ κραγιὸν γιὰ νὰ τονίση τὸ τόξο του!

**Εἶναι φρόνιμο νὰ ἔχη μελετηθῆ τὸ φρύδι μας πρὶν βαφῆ, γιὰ νὰ δοθῆ ἡ γραμμὴ ποὺ μᾶς πηγαίνει σύμφωνα μὲ τὸν ἰδιαίτερο τύπο μας καὶ