ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

40ον

«Κανένας δὲν τ' ἀπήντησε. Ἡ Ἐλεονώρα ὑποκρίθηκε πὼς εἶχε δουλειὰ ἔξω καὶ βγῆκε. Ὁ διευθυντὴς σᾶν νὰ μὴν τὸν εἶχε ἀκούσει πῆγε κι' ἄνοιξε τὴν ντουλάπα ζητώντας δῆθεν νἄβρῃ κάτι καὶ ἡ Στάσα μὲ κάποια στενοχώρια βρῆκε καιρὸ καὶ τοῦγνεψε νὰ σωπάσῃ. Αὐτὸς ξαφνιασμένος τὴ ρωτοῦσε μὲ νοήματα, ὥσπρου στὸ τέλος κάτι κατάλαβε καὶ σώπασε, ἐνῶ ἡ Στάσα ἔλεγε μέσα της: «τί περιμένεις; δάσκαλος εἶναι, κακομοίρη μου!»

«Ἡ Ἐλένη τοῦ διηγήθηκε ἀκόμα πὼς ἀντίκρυσε πεισματώδη ἄρνηση τοῦ ἐπιθεωρητοῦ νὰ διαβιβάσῃ τηλεγραφικὴ αἴτηση στὴ Γενικὴ Διοίκηση, γιὰ νὰ τῆς δοθῆ ἄδεια δέκα ἡμερῶν γιὰ τοὺς γάμους της.

—«Μπορεῖ ὁ κ. Ἀρτέμης τώρα ποὺ θὰ κατεβῆ νὰ κάμῃ τοὺς γάμους του «ἐφ' ὅσον τόσον ἐπείγουν».

—Μάλιστα, ἐπείγουν οἱ γάμοι μας, κ. ἐπιθεωρητά, τοῦ λέω θυμωμένα, γιατὶ κατάλαβα πῶς μὲ τὸ χυδαῖο ὑπαινιγμὸ του ἤθελε νὰ μὲ μειώσῃ, ἀλλὰ τὸ ἐπεῖγον των κ. ἐπιθεωρητά, ἔγκειται κάπου ἀλλοῦ ποὺ σεῖς δὲν μπορεῖτε νὰ ξέρετε.

—Καὶ ἀποκλείεται νὰ τὸ μάθω; μὲ ρώτησε μὲ πρόστυχο γέλιο.

—Κάθε ἄλλο, κ. ἐπιθεωρητά. Ξέρω ἄλλως τε τὸ ἐνδιαφέρον σας γιὰ τὸ μνηστῆρα μου καὶ γι' αὐτὸ καὶ σᾶς δείχνω τὸ δικαιολογητικὸ «τοῦ ἐπείγοντος» καὶ ἀνοίγοντας ἀργὰ-ἀργὰ τὴν ταάντα μου, τοῦ ξάπλωσα τὸ τηλεγράφημα. Μπορεῖτε νὰ λάβετε γνῶσιν κ. ἐπιθεωρητά, ἂν καὶ φρονῶ, πὼς δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ μοῦ ζητήσετε νὰ σᾶς καταστήσω κοινωνὸν τῶν οἰκογενειακῶν μου ὑποθέσεων.

Ἄμα διάβασε τὸ τηλεγράφημα ὁ ἐπιθεωρητὴς ἀπόμεινε σὰν ξερός. Δὲν ἤξερε τί νὰ πῆ. Τὸ χτύπημα ἦταν φριχτὸ καὶ τόσο ἀπροσδόκητο! Τί κρίμα! αὐτὸς θὰ περίμενε μ' ἀνυπομονησία τὴν ἐπιστροφή σου γιὰ νὰ σοῦ δημιουργήσῃ κάποια καινούρια πλεχτάνη, ποὺ νὰ μὴν μπορῆς νὰ ξεμπλέξῃς! Καὶ τώρα; Σὺ ἔφευγες μὲ τιμητικὴ ὑποτροφία γιὰ τὴ Γερμανία. Πρώτη φορὰ γινότανε τέτοια τιμητικὴ διάκριση σὲ δάσκαλο. Ἄφριζε μέσα του ἀπὸ θυμὸ· τὸ κατάλαβαινα· μὰ δὲν μποροῦσε νὰ μιλήσῃ. Ὅσο κι' ἂν προσπάθησε νὰ ξανάβρῃ τὴν ψυχραιμία του καὶ τὰ λόγια του, δὲν τὸ κατώρθωσε. Ἄρχισε νὰ συντάσσῃ τὸ συνοδευτικὸ ἔγγραφο, ποὺ θὰ διαβίβαζε τηλεγραφικῶς τὴν αἴτησή μου καὶ τελειώνοντάς το, μοῦ λέει ξερά.

—Τὰ τηλεγραφικὰ ἔξοδα θὰ σᾶς βαρύνουν, τὸ ξέρετε βέβαια.

—Τὸ ἔχω ὑπ' ὄψει μου, κ. ἐπιθεωρητά.

—Μπορεῖτε νὰ τὸ περιμένετε στὸ ἄλλο γραφεῖο.

Δὲν μπόρεσα πιὰ νὰ κρατηθῶ· θύμωσα.

—Εὐχαριστῶ, κ. ἐπιθεωρητά, γιὰ τὴν εὐγενική σας λεπτότητα, τοῦ λέω μὲ ἀσυγκράτητο θυμό. Θὰ περιμένω καὶ στὸ διάδρομο ἀκόμα, ἂν νομίζετε ὅτι ἐκεῖ εἶναι ἡ θέση μου!

—Μὰ...διαμαρτυρήθηκε αὐτὸς ταραγμένος, ποὺ κατάλαβε τὴν προστυχιά του... ὡς τόσο ὅμως ἐγὼ εἶχα βγεῖ ἔξω στὸ διάδρομο ταραγμένη καὶ δακρυσμένη.

«Ἔτσι δόθηκε ἡ εὐκαιρία σ' ὅλους τοὺς δασκάλους ποὺ μπαινόβγαιναν, νὰ πληροφορηθοῦν τὴν προστυχιὰ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ καὶ νὰ δοῦν γιὰ ἄλλη μιὰ φορά, πὼς ἦταν ἀνάγκη στὴν ἐκλογὴ τῶν ἐπιθεωρητῶν τὸ Ὑπουργεῖο νὰ προσέχῃ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο τὸ χαραχτῆρα κείνου ποὺ θὰ ἔδινε τὶς ἠθικὲς κατευθύνσεις τῶν δασκάλων σὲ μιὰ περιφέρεια, παρὰ γιὰ κάθε ἄλλο ἀπὸ τὰ προσόντα ποὺ ζητοῦσε ὁ νόμος.

«Ὡς τόσο ὁ ἐπιθεωρητής, μετανοιωμένος γιὰ τὴ συμπεριφορά του καὶ φοβισμένος μπρὸς στὸν ὄγκο ποὔπερνε ὁ περιφρονημένος ὡς τώρα δάσκαλος, βγῆκε ἔξω στὸ διάδρομο καὶ μὲ ζήτησε μόνος του.

(Συνεχίζεται)

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθέν τελείως καὶ πλουτισθέν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

Τὸ Ραφεῖον
ΧΡ. ΠΑΤΣΑΡΗ
Μετεφέρθη εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς Πλατείας Γεωργίου ἀριθ. 29 Τηλ. 26—11.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
"ΓΚΡΕΚΑ"
Βάβω Λάζαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ὁ ὡραῖος καιρὸς ποὺ ἔκανε τὴν Κυριακή, ἔδωσε σὲ πολλοὺς Πατρινοὺς τὴν εὐκαιρία νὰ βγοῦν καὶ λίγο ἔξω ἀπὸ τὴν πόλι.

—Ἦταν ἡ πρώτη γλυκειὰ ἡμέρα τῆς ἐφετεινῆς ἀνοίξεως.

—Ἡ θάλασσα ἐντελῶς γαληνιαία.

—Λάδι σωστό.

—Γι' αὐτὸ καὶ παρετηρήθη ζωηρὴ κίνησι περιπατητῶν στὸ μῶλο, μέχρις ἀργὰ τὸ βράδυ.

—Κατόπιν τῆς καλοκαιρίας ποὺ κάνει, πρέπει νὰ ἔχουμε ψὰρι φρέσκο στὴν ἀγορά.

—Στὸν Κορινθιακὸ παρατηρεῖται ἔλλειψι ψαριῶν.

—Τὸ γεγονὸς ὀφείλεται στὴν κακοκαιρία καὶ στὰ ψυχρὰ ρεύματα τοῦ ἀέρος.

—Τὸ γήπεδο τῆς Παναχαϊκῆς συγκέντρωσε καὶ πάλι τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς μεγάλον ἀριθμὸν φιλάθλων.

—Κατὰ τὸν ἀγῶνα μεταξὺ Θυέλλης καὶ Ἀθηναϊκοῦ γιὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος.

—Μόνο ποὺ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀγῶνος εἶχε ρυθμισθῆ μὲ χειμερινὸ ὡράριο καὶ πολλοὶ φίλαθλοι ἔχασαν τὸν μεσημεριάτικο ὕπνο τῆς Κυριακῆς.

—Ἐρωτοῦν πολλοὶ ἀναγνῶστες μας, ἐὰν ἐσταμάτησαν ὁριστικῶς οἱ ἐργασίες πλακοστρώσεως τοῦ καταστρώματος τῆς Πλατείας Γεωργίου.

—Γιατὶ ἐνῶ ἐτοποθετήθησαν στὸ βόρειο τμῆμα μερικὲς νέες πλάκες, ἡ ἄλλη Πλατεῖα ἐγκατελείφθη.

—Ἡ ἀγορὰ ἐγέμισε χθὲς ἀπὸ ἀγριόχορτα.

—Οἱ βροχὲς ποὺ ἔπεσαν εὐνόησαν πολὺ τὴν βλάστησι.

—Οἱ βροῦβες ἐπωλήθησαν ἀπὸ 6—7 δρχ.

—Τὰ ραδίκια ἀπὸ 3 ἕως 6.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 3 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.25 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 μουσικὲς σελίδες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 δίσκοι στὴ τύχη, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.15 ἐπιτυχίες τοῦ Γιάκοβλεφ, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.25 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10 παληὰ μουσική, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταὶ 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ. 19,30 ὀρχῆστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς, 20.45 διάσημοι σολίστ, 21.50 ὅ,τι τραγουδᾶ ἡ Ἀθήνα, 22.30 συναυλία, 23.40 χορευτικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 13.45 ἐλαφρὰ μουσική, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19 θέατρο, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 χορευτικοὶ ρυθμοί.

Εἰδήσεις: 13.30, 14.45, 22.30.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 40 τεμαχίων λσμπῶν πετρελαίου (ΛΟΥΞ) ὡς ἀπόφασις 70813)4)56 ἀπὸ 17ης Μαρτίου 1956.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν17ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 13 00 ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε.3—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Γ.2-ΙΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

Mobiloil
τὸ προϊόν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Νομίζω πὼς βιάστηκε πολύ, ὁ συνοικιακός μας παγωτατζῆς. Τὸν ἄκουσα χθὲς ποὺ διαλαλοῦσε τὸ παγωτό του, τὴν κρέμα καὶ τὴν βανίλια του, καὶ βρῆκα πὼς δὲν ἦταν ἐπίκαιρη ἡ παρουσία του. Τὸ χιόνι ἀκόμα εἶναι ἄφθονα στὸ Βωδιᾶ καὶ μεῖς δὲν βγάλαμε τὰ παλτὰ καὶ τὰ κασκόλ, πὼς εἶναι δυνατὸ νὰ ζητήσουμε νὰ.... δροσιστοῦμε μὲ παγωτά;

Μάλιστα ἕνας γαβριᾶς, ἀπὸ αὐτὰ τὰ σπουργίτια τοῦ δρόμου, ποὺ εἰρωνεύονται κατὰ τὸν πιὸ γνήσιο καὶ αὐθόρμητο τρόπο ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς, μόλις εἶδε χθὲς τὸν παγωτατζῆ, μὲ τὸ γραφικὸ ἁμαξάκι, τὴν πολύχρωμη τέντα, μὲ τὰ πόν—πὸν καὶ τὰ μεταξωτὰ κρόσσα, τὸ ἔρριξε στὸ καλαμποῦρι.

—Νὰ γιατὶ θὰ βρέξῃ, εἶπε κι' ἔσκασε στὰ γέλια.

Ὁ παγωτατζῆς δὲν ἐπηρεάστηκε ἀπὸ αὐτό. Συνέχισε τὸν δρόμο του, διαλαλῶντας τὸ καλοκαιρινὸ δροσιστικό του. Καὶ εἶδα καὶ πολλοὺς νὰ τρέχουν νὰ... δροσιστοῦν.

*****

Μωσαϊκὸ σωστὸ ἦταν τὸ προχθεσινὸ Κυριακάτικο ντύσιμο τοῦ ὡραίου λεγομένου φύλου. Καθισμένος στὴν ὁδὸ Ἁγίου Νικολάου, παρατηροῦσα τὰ γυναικεῖα ἐνδύματα. Σᾶς βεβαιῶ τὸ θέαμα ἦταν γραφικώτατο καὶ διασκεδαστικό. Δίπλα ἀπὸ τὶς βαρύτιμες γοῦνες καὶ ἐρμίνες, ταγεράκια ἀνοιξιάτικα. Μαζὶ μὲ τὰ χοντρὰ ἀπὸ ἀστραχὰν παλτά, ἀνοιχτὰ μπολερὼ καὶ φουστανάκια ἐποχικά. Καὶ τὸ ὡραῖο ἦταν, πὼς ὅλος αὐτὸς ὁ γυναικεῖος Βαβέλ, πηγαινοέρχονταν κόβοντας ἀσταμάτητα βόλτες. Οἱ μὲν κυρίες μὲ τὶς γοῦνες, γιὰ νὰ πάρουν λίγο ἀέρα, μιὰ καὶ στὸν κλειστὸ χῶρο εἶχαν σκάσει ἀπὸ τὴ ζέστη, οἱ ἄλλες δέ, μὲ τὰ ἐλαφρὰ ταγεράκια, γιὰ νὰ ζεσταθοῦν, μιὰ καὶ ἡ ψύχρα τὶς εἶχε περονιάσει, Καὶ μαζί τους ἔσερναν καὶ τοὺς ἄνδρες τους, ποὺ ὅπως πάντα καὶ μὲ τὰ ἴδια ροῦχα χειμῶνα καλοκαῖρι, προσπαθοῦσαν νὰ καλμάρουν τὰ τρυφερά τους ἤμισυ, ποὺ ἡ ζεσταίνονταν, γιατὶ φόρεσαν τὸ βαρὺ χειμωνιάτικο, ἡ κρύωναν, ποὺ ἔβαλαν τ' ἀνοιξιάτικα γκρίνιαζαν καὶ τάβαζαν μ' αὐτούς. Τώχουν αὐτὸ τὸ καλὸ οἱ γυναῖκες. Ὅταν κάτι τοὺς ψταίει, ἢ κάτι τὶς πειράζει, ποτὲ δὲν βάζουν ψταίχτη τὸν ἑαυτόν τους. Ὅλο οἱ ἄλλοι ψταῖνε. Καὶ ἰδιαίτερα οἱ σύζυγοι, ποὺ δὲν τὸ προβλέψαν... Καὶ ἡ ζωὴ συνεχίζει τὸν ὡραῖο ρυθμό της...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΥΕΛΛΑ-ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ 3-2

Ἡ Θύελλα ἐπέτυχε προχθὲς μίαν σημαντικὴν νίκην, ἐπιβληθεῖσα τοῦ Ἀθηναϊκοῦ μὲ 3—2 διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος. Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς καὶ ἦτο πλούσιος εἰς φάσεις.

Τὸ πρῶτον τέρμα ἐπετεύχθη εἰς τὸ 5' τοῦ α' ἡμιχρόνου, ὅταν ὁ Κλαουδᾶτος ΙΙ μὲ ἰσχυρὸν σοὺτ ἔδωσε τὴν πρωτοβουλίαν εἰς τὴν Πατρινὴν ὁμάδα. Ἐν συνεχείᾳ, οἱ Ἀθηναῖοι ἐπέτυχον δύο ἀλλεπαλλήλα τέρματα καὶ ἡ Θύελλα ἰσοφάρισεν εἰς τὸ 31' διὰ νὰ λήξῃ τὸ ἡμίχρονον μὲ 2—2. Εἰς το 31' τοῦ β' ἡμιχρόνου ἡ Θύελλα ἐπέτυχε τὸ τέρμα τῆς νίκης καὶ ἀπεκλεισε τὸν Ἀθηναϊκὸν τῶν περαιτέρω ἀγώνων.

Ὁ Ἀθηναϊκὸς διεκρίθη διὰ τὸ τεχνικὸ καὶ ταχὺ παιγνίδι του, ἡ δὲ Θύελλα διὰ τὴν ὁρμητικότητα καὶ τὸ πεῖσμα της. Διαιτητὴς ὁ κ. Φατοῦρος.

Μετὰ τὴν νίκην της, ἡ Θύελλα, ἐκπροσωποῦσα τὸ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρον, προκρίνεται διὰ τοὺς ἡμιτελικοὺς τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος, εἰς τοὺς ὁποίους μετέχουν 18 ὁμάδες.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Παναιτωλικὸς — Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν 4—0, Παναιγιάλειος μὲ Μικτὴ Ἀπόλλωνος—Ἀστέρος— Ἀχιλλέως—Δόξης 4—1, Πατρεὺς—Ἡρακλῆς 1—0, Ἄρης—Ἀτρόμητος 3—3, Προδευτικὴ—Ἀετὸς Πατρῶν 2—1 (ὁ ἀγὼν διεκόπη εἰς τὸ β' ἡμίχρονον), Ἐθνικὸς Πύργου—Ἡρακλῆς 2—1. Ἀτρόμητος Λάππα—Λεχαινὰ 2—2.

—Πρωτάθλημα Μπάσκετ

Διὰ τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ, ἡ ΠΓΕ ἐνίκησε τὴν ΕΑΠ μὲ 79—76 καὶ τὸ Σκαγιοπούλειον τὸν Ἀπόλλωνα μὲ 30—29,

—Ἀθηνῶν κ.λ.π.

ΠΑΟ—ΑΕΚ 2—2, Ἀπόλλων Ἄρης Θεσσαλονίκης 2—1, Ὀλυμπιακὸς—Δόξα Πειραιῶς 2—2.

Σπ. Μελᾶς

ΤΑ 'Β' ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΑ, ΕΙΣ ΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟΝ

ΑΙ ΝΙΚΑΙ ΤΗΣ «ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ»

Εἰς τὸ Ἀγρίνιον, ὅπου ἐτελέσθησαν τὴν Κυριακὴν οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες, τὰ Β' Παναιτωλία, ἡ Παναχαϊκὴ μετέσχε διὰ 5μελοῦς ὁμάδος ἐκ τῶν ἀθλητῶν της Ἀδαμοπούλου, Βροντάκη, Ἀλεξανδρῆ, Μήλιου καὶ Σπυράντζου

Ἐπὶ τῶν 10 ἀγωνισμάτων τοῦ προγράμματος, ἡ Παναχαϊκὴ ἐκέρδισεν 6 πρώτας νίκας καὶ 2 δευτέρας, ὡς κάτωθι: Πρώτας εἰς τὰ 100 μ. διὰ τοῦ Ἀλεξανδρῆ, εἰς τὰ 400 μ. διὰ τοῦ Ἀδαμοπούλου, εἰς τὰ 800 μ. διὰ τοῦ Ἀδαμοπούλου, εἰς τὸν ἀκοντισμὸν διὰ τοῦ Σπυράντζου, εἰς τὴν δισκοβολίαν διὰ τοῦ Σπυράντζου, εἰς τὴν σφαιροβολίαν διὰ τοῦ Βροντάκη. Δευτέρας εἰς τὸ ἅλμα ἄπλοῦν διὰ τοῦ Μήλιου καὶ εἰς τὸ ἅλμα τριπλοῦν διὰ τοῦ Μήλιου.

Ἡ ἐμφάνισις τῶν ἀθλητῶν τῆς Παναχαϊκῆς ὑπῆρξεν ἐξαιρετικὴ καὶ ἐσχολιάσθη εὐμενῶς ἡ συμμετοχή της εἰς τοὺς ἀγῶνας ἀπὸ τοὺς πολυπληθεῖς φιλάθλους τῆς πόλεως τοῦ Ἀγρινίου.

Εἰς μνήμην

Ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Μουσικὸς Ὅμιλος «Ὀρφεὺς» κατέθεσεν δρχ. 50 ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου παίδων εἰς μνήμην Χρυσάνθης Ματαράγκας, δι' ἡμῶν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν ὀργάνων συσκευῆς ἐλέγχου ὕδατος λεβήτων ὡς ἀπόφασις 71200)56 ἀπὸ 21)3)56.

Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 18ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 13.00 ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Α. Ε. Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε3—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Γ2—ΙΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ ΓραφείουΠληροφοριῶν Γ.Ε.Ν.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει Δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 1.000 Χ)μων τετραχλωροαιθωνίου, 100 Χ)μων λεκιθίνης ἐκ σόγιας καὶ 100 Χ)μων, συνθετικοῦ ἀπορρυπαντικοῦ ὡς ἀπόφασις 71210)56 ἀπὸ 22ας Μαρτίου 1956.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 18ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 14.00 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Α.Ε.Π.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε3—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Γ2—ΙΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ Γεν. Ἐπιτελεῖον Ναυτικοῦ προκηρύσσει δημόσιον ἐπαναληπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 5.000 Χ)μων θειϊκοῦ ὀξέος καὶ 5.000 Χ)μων ὑδροχλωρικοῦ ὀξέος, ὡς ἀπόφασις 70775)4)56 ἀπὸ 21)3)56.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τὴν 17ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Γρίτην καὶ ὥραν 13 30 ἐν τοῖς γραφείοις τῆς ΑΕΠ.

Πληροφορίαι ἑκάστην Παρασκευὴν ἀπὸ 12.00 ἕως 14.00 εἰς ΓΕΝ)Ε.3.—ΙΙ καὶ ΓΕΝ)Γ2—ΙΙΙ καὶ καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ ὥραν παρὰ Γραφείου Πληροφοριῶν ΓΕΝ.

Ἀντιναύαρχος Π. ΛΑΠΠΑΣ
Ἀρχηγὸς Γ.Ε.Ν.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς διάφορες τοποθεσίες τῆς Ἀγυιᾶς καὶ παραλιακά. Πληροφορίαι Βιβλιοπωλεῖον Χρ. Ἀναστασάκη, Κορίνθου 226.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ "ΒΡΑΔΥΑ,, ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΟΥΝΑΡΗ

Ἡ «Βραδυὰ» τοῦ Νίκου Γούναρη στὴν Πάτρα, ὑπῆρξε πράγματι ἕνα καλλιτεχνικὸ γεγονός, τοῦ ὁποίου τὴν πρωτοβουλίαν καὶ ὀργάνωσι ὀφείλωμε στὸ καλλιτεχνικὸ γραφεῖο τῆς Δ.Ο.Τ.

Τὸ ρεσιτὰλ τοῦ Νίκου Γούναρη δὲν εἶχε τὸν μουσικὸ χαρακτῆρα τῶν τενόρων καὶ τραγουδιστῶν τῆς κλασικῆς μαυσικῆς, ἦτο ὅμως ἕνα καθαρῶς ἰδιόμορφο μουσικὸ βράδυ, δροσερὸ καὶ εὐχάριστο Ὁ ἐκλεκτὸς τραγουδιστὴς μὲ τὸ ὀκταμελὲς συγκρότημά του, ἐξετέλεσε ἕνα εὔθυμο μουσικὸ πρόγραμμα καὶ ἀπέσπασε τὰ θερμὰ χειροκροτήματα τῶν ἀκροατῶν του.

Οἱ φίλοι τοῦ «εὐγενοῦς μετάλλου» τῆς φωνῆς τοῦ Γούναρη, παρηκολούθησαν μὲ σεβασμὸ καὶ κατάνυξη τὴν ἐκτέλεση τοῦ μουσικοῦ του κομματιοῦ «τώρα ποὺ σέ γνώρισα». Σ' αὐτὸ ὁ πονεμένος τραγουδιστὴς ἔδωσε κάτι ἀπὸ τὸν ἑαυτόν του καὶ τὸ πολυπληθὲς μουσικόφιλο κοινὸν ξέσπασε σὲ παρατεταμένα χειροκροτήματα καὶ ἐπευφημίες.

Εἰς τὴν καλλιτεχνικὴ βραδυὰ τοῦ Γούναρη ἔλαβαν μέρος, σὲ τραγοῦδι, ἡ Μάριο Ρόκκ καὶ ὁ τραγουδιστὴς τῶν Ραδιοφωνικῶν σταθμῶν Ἀθηνῶν Σταῦρος Ξύδας. Κατεχειροκροτήθη ἐπίσης εἰς τὴν «τσιγγάνικη μουσικὴ» ὁ βιολονίστας Νίκος Γκιζέλος.

Στοὺς διοργανωτὰς τῆς «βραδυᾶς τοῦ Γούναρη» ὀφείλονται συγχαρητήρια γιὰ τὴν καλλιτεχνική τους προσπάθεια.

Β.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΦΡΟΝΤΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ

ΤΟ "ΠΗΛΙΓΚ,, ΤΟΥ ΛΕΠΤΟΥ

Πὼς γινόμαστε σὲ λίγα λεπτὰ μερικὰ χρόνια νεώτερες!

Τῆς κ. ΔΟΜΝΑΣ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ—ΚΟΝΔΥΛΗ

2 ον

**Ἡ μάσκα βγαίνει κατόπιν καὶ παρουσιάζεται ἀπὸ κάτω ἕνα δέρμα μὲ ἀσύγκριτη φρεσκάδα. Τρυφερό, βελούδινο, σ