ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

41ον

«—Ἐλᾶτε, δεσποινὶς Ἑλένη, μοῦ λέει· νὰ πάρετε τὸ τηλεγράφημα. Παρεξηγήσατε τ' ὅ,τι σᾶς εἶπα, δεσποινίς· δὲ μὲ καταλάβατε.

«—Ἴσως, κ. ἐπιθεωρητά.

«—Ὄχι ἴσως. Δὲ μ' ἐκαταλάβατε καὶ πρέπει νὰ μὲ πιστέψετε, πὼς χαίρω πολὺ γιὰ τὸ γάμο σας καὶ πιὸ πολὺ γιὰ τὴν πρόοδο τοῦ κ. Ἀρτέμη, ποὺ ἀπὸ παρεξήγηση ἀδικήσαμε. Μά... τί ἔφταιγα ἐγὼ ὁ καημένος; Ποῦ τὸν ἤξερα; Αὐτὸς ὁ ἐπιπόλαιος ὁ Τριάδης τὰ δημιούργησε ὅλα, ἔ;

«—Δὲν πρόκειται νὰ ζητηθοῦν εὐθῦνες ἀπὸ κανένα, γιὰ τὶς πικρίες ποὺ δοκίμασε αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος, κ. ἐπιθεωρητά. Σεῖς δὲν τὸν ξέρετε, βέβαια, μὰ κεῖνοι ποὺ τὸν ξέρουν, εἶναι βέβαιοι, πὼς δὲν ἀφήνει ποτὲ τὴν ψυχή του νὰ χαμηλώνη σὲ μῖσος καὶ ἐκδίκηση.

—Ναί! ναί! τὸ ξέρω! Ἡ ἀδικία ποὺ τοῦγινε μοῦδωκε τὴν εὐκαιρία νὰ μάθω πολλὰ γιὰ τὸν κ. Ἀρτέμη καὶ νὰ αἰσθανθῶ δυνατὴ λύπη, γιατί, ἔγινα ἀκούσιά μου ὄργανο κακοῦ γι' αὐτὸν τὸν ἐξαιρετικὸ δάσκαλο.

«Οἱ δασκάλοι ποὺ τὸν ἄκουσαν τὸν συχάθηκαν κι' εὐχαριστήθηκαν, ποὺ ἀπόφυγα κάθε συνέχεια στὴ συζήτηση. Ἄλλως τε διαζόμουνα νὰ δώσω τὸ τηλεγράφημα. Μετὰ δυὸ μέρες ἦρθε ἡ ἄδεια ἀπὸ τὴ Γενικὴ Διοίκηση κι' ἔτσι προφτάσαμε τὸ βαπόρι τῆς Κυριακῆς».

* * *

Τὸ βράδυ τῆς παραμονῆς τοῦ γάμου των, σᾶν κάθισαν στὸ τραπέζι οἱ τέσσερις καὶ ὁ Βερίκης, ὁ Ἰωακεὶμ συγκινημένος ἔβγαλε ἀπ' τὸ στῆθος του δυὸ φακέλλους.

—Ὁ Ντίκος δὲν εἶναι ξένος γιὰ ὅλους μας γι' αὐτὸ φαντάζομαι πὼς τ' ὅ,τι κάνω νὰ μὴν εἶναι ἀνάρμοστο.

Οἱ τέσσερις ἄλλοι τὸν κοίταζαν. Δὲν ἤξεραν τί ἤθελε νὰ πῆ.

—Νὰ σύ, παιδί μου, πάρε αὐτὸ λέει στὸν Τρύφωνα καὶ τοῦδωκε ἕνα συμβόλαιο ἀγορᾶς σπιτιοῦ μὲ μιὰ περιοχὴ διακόσια μέτρα. Σ' αὐτὸ θἄρχωμαι νὰ βλέπω τὰ παιδάκια σας, ὅσα χρόνια μοῦ χαρίσει ἀκόμη ὁ Θεός. Ὅσπου νὰ γυρίσης, παιδί μου, θὰ σοῦχω ἑτοιμάσει μὲ τὰ ἴδια μου τὰ χέρια τὸ περιβόλι, ποὺ θὰ ὠμορφαίνη τὸ σπίτι σου. Ὁ Τρύφωνας μὲ δακρυσμένα μάτια ἔγειρε καὶ φίλησε τὸ χέρι τοῦ θείου του. Πᾶρε καὶ σύ, Ἑλένη, τὸ δικό σου δῶρο. Εἶσαι ὀρφανὴ καὶ ἐπέτρεψα στὸν ἑαυτό μου τὴ χαρὰ ν' ἀναπληρώσω τὸν πατέρα σου σὲ μιὰ τέτοια ἱερὴ στιγμὴ· καὶ τῆς ἔδωκε ἕνα βιβλιάριο Τραπέζης μὲ κατάθεση στ' ὄνομά της διακοσίων χιλιάδων δραχμῶν.

Τὰ χέρια τῆς Ἑλένης ἔτρεμαν τὴ στιγμὴ ποὺ πῆρε τὸ βιβλιάριο κι' ὅλων τὰ μάτια ἦσαν ὑγρὰ ἀπ' τὰ δάκρυα, ποὺ τοὺς εἶχε φέρει ἡ συγκίνηση. Εὐτυχῶς στὸ ἐξοχικὸ κέντρο ποὔτρωγαν, ἡ γωνιά τους ἦταν ξεμοναχεμένη, κι' ἔτσι δὲ διέκοψαν τὰ ξένα περίεργα μάτια τὴν τρυφερὴ αὐτὴ οἰκογενειακὴ σκηνή.

Στὸ γάμο των ἦσαν ἐλάχιστοι φίλοι μὰ μέσα σ' αὐτοὺς ἦταν κι' ὁ διευθυντὴς τοῦ ὑπουργείου, ποὺ ζήτησε μόνος του νὰ παραστῆ στὴ χαρὰ αὐτοῦ τοῦ «περίεργου δασκάλου», ποὺ μόλις ἄνοιγε τὸ στόμα του ἀφάνιζε τὴν ἀσκήμια του κι' ἐγοήτευε μὲ τὴ γλυκύτητα τῆς φωνῆς του καὶ τὴν καθαρότητα τῆς σκέψης του. Πολλὲς φορὲς ὡς τώρα εἶχε δεῖ πόσο ψεύτικο ἦταν τὸ «οἷα ἡ μορφὴ τοιάδε καὶ ἡ ψυχή». Μεγαλύτερη διάψευση ὅμως, δὲν τοῦ ἔλαχε νὰ ματαδῆ. Ἀπ' τὴν πρώτη στιγμὴ εἶχε κατακτηθῆ ἀπὸ τὸν ἀνεπίδειχτο καὶ ταπεινὸ αὐτὸ δάσκαλο κι' αἰσθάνθηκε τὴν ψυχικὴ ἀνάγκη νὰ συνδεθῆ μαζί του καὶ νὰ τὸν προστατεύσῃ.

—Ἄκου, ἀγαπητὲ Τρύφωνα, τοῦχε πεῖ τὴν παραμονὴ ποὺ πῆγε νὰ τὸν καλέσῃ καὶ νὰ τοῦ ὁρίσῃ τὸ ναὸ καὶ τὴν ὥρα ποὺ θὰ γινότανε ὁ γάμος του· βλέπεις πὼς σοῦ ἔκοψα τὸ «κύριε», γιατὶ αἰσθάνομαι χαρὰ στὴ φιλία σου.

—Σ' εὐχαριστῶ πολύ, κύριε διευθυντά, τοῦ λέει συγκινημένα ὁ Τρύφωνας.

—Τότε κάμε μου καὶ σὺ τὴ χάρη νὰ μὴ μοῦ μιλᾶς μὲ τὸν τίτλο, ἀλλὰ μὲ τὄνομά μου.

—Ὅπως θέλετε, κ. Οἰκονομίδη.

—Εὐχαριστῶ. Αὔριο λοιπὸν στὶς τέσσερις στὴν Ἐκκλησία τῆς Ἀναστάσεως. Ἔτσι;

—Μάλιστα. Θὰ σᾶς περιμένωμε.

—Δὲν θὰ περιμένετε. Θἄμαι στὴν ὥρα μου.

(Συνεχίζεται)

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Ο 'ΦΑΡΟΣ,
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ἅλων τῶν ἀτμοπλοϊκῶν καὶ ἀεροπορικῶν γραμμῶν.
Καμπῖναι καὶ θέσεις ἐξησφαλισμέναι. Τακτοποίησις τῶν ἀπαιτουμένων νομίμων διατυπώσεων διὰ τὴν ἔκδοσιν ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ.
Πληροφορίαι θετικαὶ καὶ σαφεῖς διὰ τὴν μετανάστευσιν εἰς Ἀμερικήν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν, Ἀργεντινήν, Βραζιλίαν κ.λ.π.
Πρακτορεῖον ὁ «ΦΑΡΟΣ»
Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ Ἁγ. Ἀνδρέου 40, τηλ. 33—90

ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΒΙΖΑΚΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 94
ΤΗΛ. 30-365 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΜΗΜΑΤΑ: ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟΝ, ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ, ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ Κ. Λ. Π.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς ἐβελτιώθη αἰσθητῶς καὶ ἡ θερμοκρασία ἐσημείωσεν αἰσθητὴ ἄνοδο.

—Τὶς ἑσπερινὲς ὧρες παρατηρεῖται ζωηρὴ κίνησις στοὺς κεντρικοὺς δρόμους τῆς πόλεως.

—Τὸ ὡραῖο φύλο ἔβαλε τὰ ταγιὲρ καὶ τ' ἀνοιξιάτικα φορέματα.

=Τὰ παλτὰ καταργήθηκαν.

—Μόνον μερικοὶ φέρνουν τὶς καμπαρντῖνες τους, γιατὶ τὶς βραδυνὲς ὧρες ἡ ψύχρα εἶναι ὁπωσδήποτε αἰσθητή.

=Τὰ ἀνθοκομικὰ συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἐργάζονται ἐντατικῶς διὰ τὴν καλλιέργεια τῶν νέων λουλουδιῶν κλπ.

—Τὰ Πάρκα τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς Πλατείας Ὄλγας σκάπτονται καὶ περιποιοῦνται ἰδιαιτέρως.

—Προβλέπεται ὅτι ἐφέτος θὰ τοποθετηθοῦν πολλὰ διακοσμητικὰ φυτὰ καὶ θάμνοι καὶ στὶς ἄλλες Πλατεῖες.

=Μετὰ τὴν πολυήμερον ἔλλειψιν λόγω τῆς κακοκαιρίας, στὴν ἀγορὰ φάνησαν χθὲς ψάρια.

—Τὰ ὁποῖα κι' ἔγιναν ἀμέσως ἀνάρπαστα.

=Τὸ Σάββατον στὴν αἴθουσα τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ», ἡ γνωστὴ καθηγήτρια τῆς ζωγραφικῆς κ. Εὐγενεία Τσακίρη θὰ παρουσιάσῃ 100 ἀπὸ τὰ τελευταῖα ἔργα της.

—Ἡ ἔκθεσι αὐτὴ θὰ διαρκέσῃ μόνο ἐπὶ μία ἑβδομάδα.

=Οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως προβάλλουν τὶς ἡμέρες αὐτὲς ἐδιαφέροντα φίλμς.

—Τὸ Δημοτικὸν ὅμως θέατρο ἀργεῖ, ἐνῶ τόσο καλοὶ θίασοι εἶχαν ἐκφράσει τὴν ἐπιθυμίαν θὰ παρουσιασθοῦν στὴν πόλη μας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

Κίνησις λιμένος

Ἀναμένονται νὰ καταπλεύσουν εἰς τὸν λιμένα μας τὸ ἑλληνικὸν «Θέτις» μὲ φορτίον ξυλείας καὶ εἰδῶν γενικοῦ ἐμπορίου καὶ τὸ Σουηδικὸν «Μπάρνταλαντ» ἐκ Καζαμπλάνκας με 243 τόννους χαρτομάζης καὶ εἴδη γενικοῦ ἐμπορίου καὶ πρὸς παραλαβὴν 6 τόννων σταφίδος.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ ἡμίωρο, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 διάσημοι σολίστ, 14.05 ἐλαφρό πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 19.45 ρυθμοὶ τῆς νοτίου Ἀμερικῆς, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.10 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.10 ξένα τραγούδια, 22.45 τὸ Τρίο Κιτάρα, 23 τσιγγάνικοι σκοποί.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσικὴ, 8.30 ξένα τραγούδια, 10 συμφωνικὴ μουσικὴ, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 17 ἑλληνικὸν πρόγραμμα, 1'.50 ἑλληνικὴ μουσικὴ, 9.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.45 τραγούδια, 22.30 ποικίλη βραδυά. 23.30 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9.55 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 δίσκοι, 18.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 21.15τραγούδια μὲ τὴ Ζωῖτσα Κουρούκλη, 23 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων.

Εἰδήσεις: 13.30 14.45, 22.30.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΔΕΜΑΤΑ
ΔΩΡΑ
Δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀποστέλλωνται
ἀσφαλῶς
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ
Δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος
ΝΤΙΝΟΣ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἕνας γέροντας ἑβδομῆντα πέντε χρονῶν, πεινασμένος, ἐξαθλιωμένος καὶ παντέρημος, ὅπως περνοῦσε ἀπὸ ἕνα δρόμο τοῦ Βόλου, εἶδε κοντὰ σ' ἕνα ἐφθαρμένο στρατιωτικὸ χιτώνιο, ἕνα κομμάτι ψωμὶ καὶλίγη λακέρδα. Τὰ εἶδε καὶ τὰ λιμπίστηκε. Κι' ὅταν ὁ ἄνθρωπος πεινᾶ, λησμονᾶ ὅλα τ' ἄλλα, ποὺ οἱ χορτᾶτοι ἄνθρωποι τὰ λέμε ἀξιοπρέπεια, ἐντιμότητα, ὑπερηφάνεια κλπ. Ὁ γέρος πεινοῦσε καὶ ἔσκυψε νὰ πάρη τὸ μισοφαγωμένο ψωμὶ καὶ τὸ κομματάκι τῆς λακέρδας γιὰ νὰ συνέλθη λίγο. Μὰ αὐτὸ στάθηκε τὸ μοιραῖο τέλος του.

Αὐτὸς ποὺ εἶχε ἀφήσει τὸ ξεροκόμματο, ἕνας ἄντρας, εἴκοσι πέντε χρονῶν, σὰν εἶδε τὸ γέρο νὰ τὸ μασουλάη, τοῦ ἐπετέθη, καὶ μὲ μιὰ κλωτσιὰ τὸν ἄφηκε νεκρό.

Μπροστά μας ἔχουμε δυὸ θύματα. Τὸν πεινασμένο γέρο, νεκρὸ γιατὶ ἐπεχείρησε νὰ φάγη τὸ ξεροκόμματο τοῦ ἐργάτη καὶ τὸν φονηᾶ, ἕνα πεινασμένο ἄντρα, ποὺ εἶδε νὰ τοῦ τρώγουν τὸ λίγο ψωμί του. Βέβαια ἡ πράξη του εἶναι θηριώδης καὶ ἐνστικτώδης. Μὰ καὶ ἐκδηλωτικὴ τῆς ἀπογνώσεώς του. Γιατὶ κανένας χορτασμένος δὲν σκοτώνει τὸν νηστικὸ ὅταν τοῦ φάη λίγη λακέρδα καὶ λίγο ξερὸ ψωμί. Στὴν ἐποχή μας, ποὺ τὴν στολίζουν τὰ συνέδρια τῶν φιλανθρωπικῶν ἐξορμήσεων, τῶν πολυποικίλων ὀργανισμῶν καὶ τῶν ἐξερευνήσεων, νὰ σκοτώνωνται δυὸ ἄνθρωποι γιὰ λίγη λακέρδα καὶ ἕνα ξεροκόμματο, εἶναι θλιβερόι. Ζούγκλα ἡ ζωή. Καὶ μεῖς τὰ θηρία. Τὰ ἀνημέρωτα καὶ τὰ πεινασμένα... Τὶ τὰ θέλετε, αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια, ὅσο καὶ ἄν θέλουμε νὰ τὴν καμουφλάρουμε. Ὁ γέρος νεκρὸς τοῦ Βόλου καὶ ὁ φυλακισμένος ἐργάτης, αὐτὸ λένε.

*****

Φαίνεται πὼς ἦλθε ἡ Ἄνοιξη. Δειλά, χωρὶς θόρυβο, χωρὶς ἔντονες μεταλλαγές. Ἦρθε ἕνα ἀπαλὴνὸ ἀεράκι καὶ ψιθύρισε τὸ τραγοῦδι τῆς λουλούδινης ὡρας. Ἡ θάλασσα ἠρέμησε. Τὰ σύννεφα ἔφυγαν, οἱ γλάροι ἔπαψαν νὰ κράζουν δυνατά. Μερικὰ πουλιὰ κλάρωσαν στὸ σύρμα καὶ τιτίβισαν τὰ σχέδιά τους γιὰ τὴν νέα φωλιὰ τοῦ καλοκαιριοῦ. Τὰ παιδάκια ἀπολύθησαν στοὺς δρόμους ὕστερα ἀπὸ τόσους μῆνες κλεισίματος, καὶ γέμισαν οἱ δρόμοι τραγούδια, χαρὰ καὶ εὐτυχισμό. Οἱ γέροι βγῆκαν ἀπὸ τὴν κάμαρα, ἄφησαν τὸ μαγκάλι καὶ τὴ φουφοῦ κι' ἔπιασαν τὸ προσηλιακό, δίπλα στὰ ἐγγονάκια τους, ποὺ κυριολεκτικῶς τούς μούρλαναν. Μία ἀνεπαίσθητη εὐδία, ποὺ ἔφερε ἀναταραχὴ στὶς αἰσθήσεις. Ὁ σύζυγος κύτταξε τρυφερότερα τὴ σύζυγο κι' αὐτὴ λὲς κι' ἐννόησε, κοκκίνησε ντροπαλὴ καὶ κατέβασε τὰ μάτια χαμηλά. Ἕνα λουλοῦδι, μιὰ ἀνεμῶνα, μιὰ μικρὴ φρέζια τοποθετήθηκε στὸ ἀνθογιάλι καὶ τὸ δωμάτιο πῆρε ἑορταστικὴ ὄψη. Ἀκόμα καὶ οἱ δρόμοι μὲ τὸ ἀνώνυμο πλῆθος, θαρρεῖ κανένας πὼς πῆραν τελευταῖα νέα κίνηση, νέα μορφή. Οἱ κινήσεις ἔχουν χάρη, τὸ ἀρωμα τῶν κυριῶν εἶναι κι' αὐτὸ λουΐζα, λεβάντα καὶ λεμονιά. Τὰ καταστήματα φωταγωγήθηκαν καὶ ὅλα μαρτυρᾶνε τὴν εἴσοδο τῆς χαρᾶς ποὺ λέγεται Ἄνοιξη. Καὶ ποὺ τόσο ἐφέτος τὴν πεθυμήσαμε.

*****

Μερικοὶ νέοι ποὺ διασχίζουν μὲ δαιμονιώδη ταχύτητα τὴν πόλη, ἐπιβαίνοντες στοὺς διαβόλους, ποὺ φέρνουν τὸ εἰρηνικὸ ὄνομα μοτοποδήλατα, ἔχουν ἐξελιχθῆ σὲ γκάγκστερς τοῦ.... ἔρωτα, ἄν θεωρεῖται ἔρωτας ἡ χυδαία χειρονομία καὶ οἱ αἰσχρολογίες. Ὅπως περνοῦν, πλησιάζουν ἀνύποπτες κοπέλλες καὶ χειρονομοῦν κατὰ αἰσχρὸ καὶ ἀνήθικο τρόπο. Προχθὲς κατηγγέλθησαν δυὸ κρούσματα Μὰ ὑπάρχουν καὶ πολλὰ περισσότερα, ποὺ μένουν χωρὶς νὰ καταγγέλλωνται, τόσο γιατὶ αὐτοὶ οἱ διαβόλοι ἐξαφανίζονται, ὅσον καὶ γιατὶ οἱ κοπέλλες ντρέπονται νὰ ἀναφέρουν τὶς αἰσχρότητες αὐτές. Χρειάζεται καὶ ἐπιβάλλεται νὰ τιμωροῦνται παραδειγματικὰ ὅσοι συλλαμβάνονται. Γιατὶ τὸ νὰ κινδυνεύουμε νὰ μᾶς τσαλαπατήσουν, αὐτὰ τὰ μοτοσακὸ κάπως δικαιολογεῖται. Ὄχι ὅμως καὶ νὰ δεχόμαστε... καὶ τὶς θωπεῖες τῶν ἀναβατῶν τους. Αὐτὸ πάει πολύ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἤρχισε εἰς τὴν πόλιν μας τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρας (Μπάσκετ—Μπώλ). μὲ τὸν κληρωθέντα πρῶτον ἀγῶνα μεταξὺ τῶν Συλλόγων Σκαγιοπουλείου — Ἀπόλλωνος. Πρὸ τοῦ ἀγῶνος τῶν Α' ὁμάδων, συνηντήθησαν διὰ τὸ αὐτὸ πρωτάθλημα αἱ ἀναπληρωματικαὶ ὁμάδες. Κατόπιν ἐνὸς παιγνιδιοῦ μετρίας ἀποδόσεως, νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς τοῦ Σκαγιοπουλείου μὲ βαθμοὺς 16 ἔναντι 7 τοῦ Ἀπόλλωνος.

Μετὰ ἠγωνίσθησαν αἱ Α' ὁμάδες μὲ τὰς ἑξῆς συνθέσεις: Σκαγιοπούλειον. Ἑρμίδης, Κασπίρης, Τσαπικούνης, Πελεκᾶνος, Καρελιᾶς, Τσουτσάνης, Ξένος, Χρυσανθόπουλος. Ἀπόλλων: Λαμπίρης, Γεωργίου, Μαρκόπουλος, Καρατζᾶς, Δημόπουλος, Ἀντωνόπουλος, Πουλίδας. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Κάκος καὶ Τσιτσάρας. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Μπέμπης Μικρούτσικος.

Συναρπαστικὸς πράγματι ὑπῆρξε καθ' ὅλην τὴν διάρκειάν του ὁ ἀγὼν αὐτός. Κατὰ τὰ 5 πρῶτα λεπτὰ τοῦ Α' ἡμιχρονίου τὸ Σκαγιοπούλειον μὲ αἰσθητῶς ἀνωτέραν τεχνικὴν ἀπόδοσιν, ἐκράτησεν ὑπὲρ αὐτοῦ τὸ σκόρ, προβαδίζον τοῦ Ἀπόλλωνος κατὰ 3 ἕως 4 βαθμούς. Ἀπὸ τοῦ 10 ὅμως λεπτοῦ τὸ σκὸρ κατεκτήθη ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος, λόγῳ εὐστοχίας τῶν βολῶν τῶν ἀθλητῶν του, ἐν ἀντιθέσει μὲ ἐκείνας τοῦ Σκαγιοπουλείου, αἱ ὁποῖαι συνεχῶς ἀπετύγχανον. Τὸ τέλος τοῦ Α' ἡμιχρονίου εὗρε τὸν Ἀπόλλωνα ὑπερέχοντα μὲ βαθμοὺς 21 ἔναντι 15 τοῦ Σκαγιοπουλείου.

Κατὰ τὸ Β' ἡμιχρόνιον, ἡ περισυνὴ Πρωταθλήτρια (Σκαγιοπούλειον) κατώρθωσε μετὰ σκληρὰν πάλην νὰ ἰσοφαρίσῃ καὶ αἱ ὁμάδες ἠγωνίζοντο ἤδη ἐναλλασσομένως ἀπὸ βαθμοῦ εἰς βαθμόν. Τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος εὗρε τὸ Σκαγιοπούλειον νικητὴν μὲ βαθμοὺς 30 ἔναντι 29 τοῦ Ἀπόλλωνος. Ὁ ἀγὼν ὑπῆρξε καὶ ἐκ τῶν δύο πλευρῶν σκληρὸς καὶ ἔντονος εἰς φάσεις, ἀλλ' ἄνευ ἐπαρκοῦς τεχνικῆς ἀποδόσεως. Μὲ συγκαταβατικὴν κάπως τὴν κρίσιν των ἀμεροληπτων περὶ τὸ Μπασκετ εἰδικῶν, διεπιστώθη ὅτι ὁ ἀγὼν ὑπῆρξεν ἀποδοτικός, δεδομένου ὅτι ἅπασαι αἱ ὁμάδες Μπάσκετ τῆς πόλεώς μας. ὑστεροῦν εἰς διδασκαλίαν καὶ προπονήσεις.

Σχόλια οὐχὶ εὐμενῆ ἠκούσθησαν περὶ τὴν στάσιν τοῦ κ. Γυμνασιάρχου καὶ τὴν συμπεριφορὰν τοῦ ἀθλητοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος Γεωργίου. Ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ ἂς ἐξετάσῃ ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις.

Χ.

Τόμοι Λεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Δηλῶ ὑπευθύνως, ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Γκίκας Ἰωάννης τοῦ Παταγιώτου, κάτοικος Πατρῶν, (ὁδὸς Σμύρνης 238) ὅτι κατὰ τὸ διάστημα τῆς Κατοχῆς ὑπηρετοῦσα εἰς τὸ Β. Ναυτικὸν Μέσης Ἀνατολῆς. Ἐκεῖ ἀνεμίχθην εἰς τὸ ἀντεθνικὸν κίνημα ΕΑΜ. Ἀντιληφθεὶς ὅμως ὅτι τοῦτο ἦτο ἀντεθνικὸν καὶ εἰργάζετο εἰς βάρος τῆς Πατρίδος μας. ἀποκηρύσσω αὐτὸ μετὰ βδελυγμίας καὶ ἀγανακτήσεως, ὡς καὶ τὸ ΚΚΕ καὶ τὰς παραφυάδας αὐτοῦ ὡς προδοτικὰ καὶ ἀντεθνικὰ καὶ τάσσομαι παρὰ τὸ νόμιμον Κράτος ἀνεπιφυλάκτως.

Ὁ δηλῶν
Γκίκας Ἰωάννης

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Σπυρίδων Μάτσας, ἐκ Κτισμάτων Πογωνίου Ἠπείρου, δηλῶ ὑπευθύνως ὅτι κατὰ τὴν Κατοχὴν παρασυρθεὶς ἐνεγράφην ἁπλῶς εἰς τὸ Ε.Α,Μ. καὶ τὸ Κ.Κ.Ε. ἄνευ ἄλλης δράσεως. Διὰ τῆς παρούσης μου ἀποκηρύσσω τὸ Κ.Κ.Ε. καὶ τὰς παραφυάδας του καὶ τάσσομαι παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς ἐθνικόφρονος παρατάξεως.

Ὁ δηλῶν
Σπυρίδων Μάτσας

Συνεχῶς Χειμῶνας, Καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ
ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ
ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ Καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ: Τσαμπᾶ 10 Τηλ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')
Τιμαὶ συμφέρουσαι διὰ τοὺς καφενεῖς κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

Mobiloil
τὸ πρωτόν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΝΕΚΡΟΛΟΥΛΟΥΔΑ

ΣΤΗ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΡΙΤΣΑ ΚΩΣΤΗ

Γρήγορα—γρήγορα καὶ χωρὶς νὰ δειλιάσης, ἀψηφόντας τοὺς πόνους καὶ τὴ δοκιμασία, μᾶς ἄφησες κάποιο ἀνοιξιάτικο πρωῒ καὶ πῆγες στοὺς οὐρανούς, γιὰ νὰ κάνης πραγματικότητα τὸ μεγάλο σου ὄνειρο, ποὺ δὲν κατώρθωσες ἐδῶ. Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί σου. Ζῆσε εὐτυχισμένη στὴ χώρα τῶν ἀγγέλων, μιὰ καὶ ἡ ψυχή σου ἦταν κι' αὐτὴ ἀγγελική. Νόμιζες πὼς ὅλα γελοῦσαν στὴ ζωή. Τί εἰρωνεία! Κλείνοντας τὰ τριάντα σου χρόνια, πάνω στὸν ἄνθὸ τῆς ἡλικίας σου, μὲ μιὰ σπαθιὰ ὁ χάροντας ἔκοψε τὸ νῆμα τῆς ζωῆς σου. Ἴσως καὶ αὐτὸς νὰ ζήλεψε τὴν τόση σου καλωσύνη.

Θυμᾶσαι, Ρίτσα, ποὺ δὲν χόρταινες νὰ διαβάζης στίχους. Πόσο σοῦ ἄρεσαν. Μὰ σὲ κάποιο στίχο τοῦ Πορφύρα σταμάτησες, καὶ τὸν φιλοσόφησες καὶ ὁ στίχος αὐτὸς ἔγινε ἀλήθεια.

Καημοὶ καινούργιοι ἄν [ἔλθουνε,
πὲς τους νὰ πιοῦν καὶ [κεῖνοι
**καὶ ἄν ἔρθη ἡ μοῖρα ἡ