ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία—Διευθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

Διευθυντὴς Τυπογραφείου Διενύσιος Ι. Βλαχάκης
Κατοικία: Νοσοκομείου 3

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ Ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 87, ὅπου καὶ δέχεται 8—10 π. μ. καὶ 4—6 μ. μ.

****

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, Ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 5, Ἀθῆναι.

****

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορινθου Τηλ. 32--72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

****

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Ἰατρός, Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορινθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ 41—05.

****

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος—Ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, Τηλέφ. 31—02, οἰκίας 37—04.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Νέα Δ)σις: Ρήγα Φεραίου 141, Τηλ. 25—65.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 6υ. Τηλ. 21—81.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 95. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς βοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γρομματισμένο ἢ ἀγραμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—07.

ΝΑΝΑ

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: (Σινεμασκόπ) Σήμερον 4—12 «Ὁ Τζέντλεμαν τοῦ Ὑποκόσμου».

Ἄστυ: Σήμερον 2—12 ὁ Ἑλληνικὸς θρίαμβος «Ἡ Ἄγνωστος» μὲ τὴν ὑπέροχη Κυβέλη.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ἡ Γυναῖκα τοῦ Ποταμοῦ», ἔγχρωμον, Σοφία Λορέν.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ὁ Προδότης τῆς Ζούγκλας» καὶ κωμωδία Χονδροῦ—Λιγνοῦ.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ὁ Δαίμων τῆς Ἀσίας»

Τιτάνια: Σήμερον 2—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ἡ Ἄγνωστος».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 5)4)56

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀναστ. Σίνα, Γεώρ Καπέτσα, Νικ. Βενετσάνου, Δημ Ἀναγνωστοπούλου. Θήλεα: Δημοσθ. Ράπτη, Ἰωάν. Γκότση, Νικ. Μπέτα.

Θάνατοι:

Φίλιππος Μπίμης ἐτῶν 48.

Γάμοι:

Εὐάγγ. Τουμασάτος ἐξ Ἀγκῶνος Κεφαλληνίας—Δημητρούλα Θεοδωρακοπούλου ἐκ Θεριανοῦ. Ἰωάννης Γρηγορόπουλος ἐκ Βασιλικοῦ Φαρρῶν—Ἀλεξάνδρα Ἀγγελοπούλου ἐκ Πατρῶν. Ἀλκιβιάδης Κοκώσης ἐκ Στάβερι Κεφαλληνίας — Καλλιρόη Παπαδημάτου ἐκ Καταράχου Κεφαλληνίας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 5ης Ἀπριλίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	68.00
1887 Παγ.	61.00
1889 Μον.	61.00
1890 Λαρ.	63.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	54.00
1910	60.50
1914	99.50
1924	98.00
1928 Σταθ	80.00
1931 Παρ.	109.00
Κτηματ.	207.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	11.00
Ἐθν. Παρ. (1954) ἀβγ	138.00
Α' Ἀναγκ. 0.80.	Β' 0.80
Ἀπολ. 0.85.	Ἔντοκα 8.50
Ὑπηκόων 4.00	Πολεμ. 0.70

Τράπεζα Ἑλλάδος	900.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	7.300.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	580.00
Κτηματικὴ	230.00
Ἐμπορικὴ	130.—
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	220.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	520.00
Ἐριουργίας	25.00
Χρυσαλλίς	59.00
Ἡρακλῆς	500.00
Τιτὰν	465.00
Οἴνων	44.00
Οἰνοπνευμάτων	24.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 319.00

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 319, πώλησις 321.

ΝΑΝΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑ
ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑΝ
Στὴν χώρα ποὺ παρουσιάζει τεραστίαν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν.
(ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ)
Πληροφορίαι
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΚΩΝ)ΝΟΥ ΧΑΡ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὀθωνος καὶ Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΟ "ΣΕΣΙΛ,, Η κ. Ε. ΤΣΑΚΙΡΗ

Ἐλαιογραφίες—ἀκουαρέλλες

Μετὰ τὴν ἀνάπαυλα ποὺ σημειώθηκε στὴν πόλη μας στὸν τομέα τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων, αὔριο ἀνοίγει στὴν αἴθουσα τοῦ «Σέσιλ» ἡ ἀτομικὴ ἔκθεση ἔργων ζωγραφικῆς τῆς γνωστῆς καθηγητρίας κ. Εὐγενίας Τσακίρη.

Ἡ ἐκλεκνὴ καλλιτέχνης τοῦ χρωστήρα, ὡς γνωσνόν, κατάγεται ἀπὸ τὴν Πάτρα, προπελεμικὰ δὲ εἶχε παρουσιάσει ἐργασία της πολλὲς φορὲς καὶ σὲ διάφορες αἴθουσες τῆς πόλεως.

Ἤδη ἡ κ. Τσακίρη εἶναι ἐγκατεστημένη στὴν Ἀθήνα καὶ σημειώνει ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες καὶ οἱ ἐκθέσεις τῶν ἔργων της ἀποτελοῦν πάντα καλλιτεχνικὸ γεγονός. Τελευταῖα παρουσίασε στὸν «Παρνασσό» ἐργασία της ποὺ σχολιάστηκε εὐμενέστατα καὶ εἶχε καὶ μεγάλη ἐμπορικὴ ἐπιτυχία.

Στὸ «Σέσιλ» ἡ κ. Εὐγενία Τσακίρη θὰ ἐκθέσει 100 περίπου πίνακες, τοπία ἀπὸ τὶς ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις της ἀπὸ τὴ Γαλλία, Ἰταλία καὶ Ἐλβετία, ποὺ ἐπεσκέφθηκε τελευταῖα. Ἐπίσης θὰ παρουσιάσει νεκρὲς φύσεις, λουλούδια κλπ. Ἡ ἐργασία τῆς ἐκλεκτῆς ζωγράφου διακρίνεται γιὰ τὴν ἐπιμέλεια, εὐαισθησία καὶ ἀβρότητά της, Ἡ ἔκθεση τῶν ἔργων τῆς κ. Τσακίρη θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ μένο γιὰ λίγες ἡμέρες.

Η κ. ΕΛΕΝΗ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Ἡ Πατρινὴ καλλιτέχνις κ. Ἐλένη Α. Λασκαράτου, ὅπως ξαναγραφαμε, ἔλαβε μέρος στὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρίας Καλλιτεχνῶν ποὺ ἄνοιξε τὴν περασμένη Κυριακὴ στὸ «Ζάππειο» Ἀθηνῶν. Τὰ ἔργα τῆς κ. Λασκαράτου ἄφησαν πολὺ καλὲς ἐντυπώσεις στοὺς Ἀθηναίους κριτικοὺς καὶ ἐπισκέπτες καὶ ἐσχολιάσθηκαν εὐμενέστατα.

Τὴν πρώτη ἡμέρα τοῦ βερνισάζ, ἡ κ. Ἐλένη Λασκαράτου διέθεσε ἕνα πίνακα. Ἡ ὁμαδικὴ αὐτὴ ἔκθεση συνεχίζεται.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΑΣ

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΟΛΑΣ

Σχόλια τοῦ Τύπου

Ὅπως εἶνε γνωστό, ὁ ζωγράφος καὶ καθηγητὴς τῶν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ Γιάννης Δ. Κασόλας εἶνε στὴν καταγωγὴ Μεσολογγίτης. Ἔχει στὸ ἐνεργητικό του ἕνα ἀξιόλογο ἔργο καὶ πολλὰ ἔχουν γραφῆ κατὰ καιροὺς γι' αὐτό, Πιὸ κάτω ἀναδημοσιεύουμε κριτικὸ σημείωμα γιὰ τὸν κ. Κασόλα ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Φῶς» τῆς Θεσσαλονίκης, ποὺ ἐδημοσίευσε καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα του μὲ τὸν τίτλο «Κεφαλὴ Χριστοῦ»:

«Ὁ καθηγητὴς τῶν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Γιάννης Δ. Κασόλας, δὲν εἶναι μόνο καλὸς στὴ ζωγραφικὴ τοῦ πορτραίτου καὶ τοῦ τοπίου, καθὼς ἔχουμε διαπιστώσει ἀπὸ τὶς πολλές του καλλιτεχνικὲς ἐκθέσεις, ἀλλὰ μᾶς παρουσιάζεται καὶ διαλεκτὸς στὴν ἐκκλησιαστικὴ τέχνη.

Εἴδαμε τὶς φορητὲς εἰκόνες ποὺ του ἀνέθεσεν ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης κ. Παντελήμων δια τὴν καινούργιαν ἐκκλησίαν τῆς Σχολῆς Τυφλῶν καὶ μᾶς ἐκανοποίησαν πληρέστατα ἡ τέλεια καλλιτεχνική του ἀπόδοση, συνδυασμενη μέ τὸν πιὸ καθαρὸ βυζαντινὸ ρυθμό, καθὼς καὶ ἡ ἁρμονικὴ καὶ θρησκευτικὴ τῶν σωμάτων κίνηση. Εἶναι μιὰ τεχνοτροπία σεβαρὴ, βγαλμένη ἀπὸ παρατήρηση καὶ μελέτη χρόνων καὶ ποὺ τὴ διδαχτηκε ἀπὸ τὸν ἁγιογραφο πατέρα του, ἀπὸ τις πρῶτες ἡμέρες ποὺ ἔννοιωσε τὸ φῶς τοῦ οὐρανοῦ. Ἔτσι, ἀπο παιδὶ ἀνταμώθηκε ἀμέσως καὶ γαλουχήθηκε μὲ κάθε πράμμα ποὺ εἶχε σχεσι μὲ τὴ θρησκεία καὶ τὴν ἐκκλησία.

Ἀπο μαθητὴς τοῦ δημοτικοῦ Σχολείου, ὁ κ. Κασόλας ἀκολουθεῖ τὸν πατέρα του στὸν δρόμο του καὶ μεσα του ἀναπτύσσεται ἡ ἀγάπη καὶ ὁ θαυμασμὸς πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴ τέχνη. Γιὰ τὸ λογο αὐτὸ καὶ τα ἔργα του βγαίνουν ἀληθινὰ ἀπὸ τὴ ψυχή του καὶ ζεστὰ ἀπὸ ἀγαπη. Προσεξαμε ὁμοίως τὴν τελευταία του ἐργασία στὸν πίνακα ποὺ παριστᾶ τὸν Ἅγιο Δημήτριο καὶ τὸν Ἅγιο Νεστωρα καὶ ποὺ τοποθετήθηκε στὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου.

Εἶναι μιὰ ἐργασία ποὺ δὲν τὴν συναντᾶ κανεὶς τοσο εὔκολα καὶ ποὺ δὲν θα βρῆ κανεὶς καὶ τὸ παραμικρὸ ψεγάδι. Γιὰ τὴν ἱκανότητα του ἀκριβῶς αὐτὴ καὶ οἱ ἁρμόδιοι τῆς ἐκκλησίας μας, προσέχουν καὶ τοῦ ἀναθέτουν ἔργα, τὰ ὁποῖα θὰ μείνουν ἀκατάλυτα στὸ χρόνο. Γνωρίζουμε ὅτι ἡ ἐκκλησία εἶναι τόπος ὄχι μόνον προσευχῆς καὶ λατρείας, ἀλλὰ καὶ τόπος μορφώσεως καὶ πολιτισμοῦ, καὶ ἐπειδὴ ἡ εἰκόνα ἀντιπροσωπεύει ἕνα μέσον ἐπικοινωνίας μεταξὺ τοῦ σαρκικοῦ μας κόσμου καὶ τοῦ ὑπερπέραν, τοποθετημενη δὲ εἰς τὸ ὅριον τοῦ φυσικοῦ καὶ τοῦ ὑπερφυσικοῦ, αποτελεῖ κατὰ τὴ θρησκευτικὴ ἔννοια ἕνα σύμβολο, θὰ πρέπει νὰ την προσέχουμε καὶ καλλιτεχνικὰ νὰ την ἀπεικονίζουμε.»

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

"ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ,, ΘΑ ΟΡΓΑΝΩΘΗ ΤΟΝ ΜΑΪΟ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα, θὰ ὀργανωθῆ στὴν πόλη μας ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν «Λειτουργικὴ Ἑβδομάς». Στὰ ξένα κράτη, τακτικὰ διοργανώνονται «Λειτουργικὲς Ἑβδομάδες» μὲ ποικίλες πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις, ὅπως π.χ. ἐκθέσεις, χορωδιακὲς καὶ ἔγχορδες συναυλίες, διαλέξεις κλπ.

Τὸ ἴδιο θα γίνει κι' ἐδῶ καὶ ἡ «Λειτουργικὴ Ἑβδομάς» θὰ λάβῃ πανελλήνιο χαρακτῆρα καὶ θὰ τὴν παρακολουθήσουν ἀρχιερεῖς, καθηγητὲς Πανεπιστημίου, ἀνώτεροι κρατικοὶ ὑπάλληλοι, κληρικοί, κλπ. Συγκεκριμένα, ἡ «Λειτουργικὴ Ἑβδομάς» θὰ περιλαμβανει λειτουργίες ἐκτὸς τῶν ἤδη καθιερωμένων καὶ τῶν Ἁγίου Μάρκου καὶ Ἁγίου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου.

Οἱ ἐκδηλώσεις τῆς «Λειτουργικῆς Ἑβδομάδος» ποὺ θὰ πραγματοποιηθῆ μέσα στὸ Μάϊο, θ' ἀρχίσουν μὲ ἐπίσημη λειτουργία στὸ νεοανεγειρόμενο ναὸ τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου. Στὴν λειτουργία αὐτὴ θὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Ἄλλες δύο λειτουργίες θὰ γίνουν στὸ ναὸ τῆς Παντανάσσης καὶ πιθανὲν τῆς Εὐαγγελιστρίας.

Ταυτόχρονα θὰ κατέλθουν καὶ θὰ ὁμιλήσουν δυὸ καθηγητὲς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Παράλληλα στὸ γυναικωνίτη τῆς Παντανάσσης θὰ λειτουργήσει ἔκθεση Λειτουργικῆς καὶ σὲ ἄλλη αἴθουσα τῶν Πατρῶν ἔκθεση χριστιανικῆς Τέχνης καὶ βιβλίου. Οἱ διαλέξεις τῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου θὰ δοθοῦν στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως.

Τὴν τελευταία Κυριακὴ, ὡς ἐπιστέγασμα τῶν ὅλων θρησκευτικῶν ἐκδηλώσεων τῆς «Λειτουργικῆς Ἑβδομάδος», θὰ γίνει λειτουργία, γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ὕπαιθρο καὶ συγκεκριμένα στὴν Πλατεία τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Κατὰ τὴ λειτουργία αὐτὴ θὰ ψάλει ἡ Ἐκκλησιαστικὴ χορωδία τῶν Ἀνακτόρων, ποὺ θὰ κατέλθει ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Τὸ Σάββατο τὸ βράδυ ἡ ἴδια χορωδία θὰ δώσει ἐνδιαφέρουσα συναυλία στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως.

Πρόκειται, ὅπως εἴπαμε, γιὰ θρησκευτικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ λαμβάνουν χώρα γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα καὶ θὰ προκαλέσουν καὶ τουριστικὸ ἐνδιαφέρον, μιὰ καὶ θὰ ἔλθουν πολλοὶ ξένοι στὴν πόλη μας νὰ τὶς παρακολουθήσουν.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ἡ διάλεξη τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας» μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Νίκο Λούβαρη.— Δεύτερος ὁμιλητὴς πιθανὸν ὁ κ. Γ. Κουρνοῦτος.—Ἡ φιλολογικὴ γιορτὴ τοῦ «Μορφωτικοῦ Συλλόγου» μὲ τὸν κ. Γιάγκο Ἀργυρόπουλο.—Ἡ διάλεξη τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου μὲ τὴν δ. Κούλα Πατσουράκου.

Ζωηρὴ προβλέπεται ἡ πνευματικὴ κίνηση στὴν πόλη μας τῶν ἡμερῶν μέχρι τοῦ Πάσχα.

Ὅπως γράψαμε καὶ τὴν περασμένη Παρασκευή, ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία» θὰ παρουσιάσει τὴν Κυριακὴ στὸ Παραϊκὸ κοινὸ τὸν διανοούμενο καὶ διαπρεπὴ καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Νίκο Λούβαρη. Ὁ κ. Λούβαρης θὰ ὁμιλήσει στὶς 11 τὸ πρωῒ στὴν αἴθουσα τοῦ «Πανθέου» μὲ θέμα «Ὁ σύγχρονος μηδενισμὸς καὶ ἡ κρίσις τοῦ πολιτισμοῦ μας». Ἀναμένεται ὅτι τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ διάλεξη θὰ τὴν παρακολουθήσουν πολλοὶ ἀκροατὲς καὶ ἰδιαίτερα ἐπιστήμονες καὶ διανοούμενοι, μιὰ καὶ τὸ θέμα παρουσιάζει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον.

Ἡ Ἀχαϊκὴ θὰ προσκαλέσει καὶ τὸν διενθυντὴ Γραμμάτων καὶ θεάτρου τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Γ. Κουρνοῦτο γιὰ μιὰ ὁμιλία του κατὰ τὸ τρίτο δεκαήμερο τοῦ Ἀπριλίου.

* *
*

Στὸ μεταξὺ ὁ «Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν» Πατρῶν προσκάλεσε τὸν ἐκλεκτὸ λογοτέχνη, διανοούμενο καὶ παλαίμαχο Ἀθηναῖο δημοσιογράφον κ. Γιάγκο Ἀργυρόπουλο, γιὰ μιὰ διάλεξή του στὴν πόλη μας.

Ὁ κ. Γιάγκος Ἀργυρόπουλος ἀπεδέχθη τὴν τιμητικὴ πρόσκληση καὶ θὰ ἔρθει στὶς 22 Ἀπριλίου, ὅπου καὶ θὰ ὁμιλήσει στὴ «Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ» μὲ θέμα «Κασσιανή: ἡ Βυζαντινὴ ποιήτρια καὶ μοναχή' ἡ Σαπφὼ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας ποιήσεως· ὁ βίος της' μία ἠθικὴ θρησκευτικὴ προσωπικότης». Ὁ κ. Γιάγκος Ἀργυρόπουλος, ποὺ εἶναι καὶ καθηγητὴς τῆς ἀπαγγελίας, θὰ ἀπαγγείλει τὸ γνωστὸ ἰδιόμελο.

* *

Τὸ «Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον Πατρῶν», ποὺ τέσο γόνιμα κινεῖται τὸν τελευταῖο καιρὸ στὸν πνευματικὸ τομέα, ὀργανώνει γιὰ τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ στὶς 7 στὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ» διάλεξη, μὲ ὁμιλήτρια τὴν Χημικὸ δεσποινίδα Κούλα Πατσουράκου τοῦ Γενικοῦ Χημείου τοῦ Κράτους. Ἡ δίς Πατσουράκου θὰ ὁμιλήσῃ μὲ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα «Μιλοῦν οἱ Πυραμίδες».

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΚΥΠΡΟΣ

Ὑψώσαμε τὶς καρδιὲς μας ὡς [τὸν ἥλιο,
διαλαλήσαμε τὸ παράπονὸ [μας στὴν Οἰκουμένη,
κυττάξαμε μὲ ἀνυπομονησία [τὸ πέλαγος στὸν ὁρίζοντα,
ρωτήσαμε τὰ κύματα γιὰ τὸ [νησὶ τῆς Ἀφροδίτης,
ρωτήσαμε τὸν ἑαυτό μας,
καὶ καθήσαμε στὸ γιαλὸ γιὰ [ν' ἀκοῦμε τὸ τραγούδι τῶν [ὄπλων,
τὸ τραγούδι τῆς συγκίνησης.
Δώσαμε θάρρος στὴν ψυχή μας, γιὰ τὴν αὐγὴ τῆς ἐλπίδας, [τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς [ἀγάπης.
Εἴδαμε τὸ φεγγάρι νὰ κρέμε[ται περήφανο πάνου στὰ [βουνά,
Καὶ οἱ συλλογισμοὶ μας πῆ[γαν ν' ἀνταμώσουν τὸν ἀγέ[ρα σου,
Οἱ φοβέρες, οἱ ἀπειλὲς, οἱ [βίες δὲν σκιάζουν τὸν ὕπνο [σου,
Ἕτοιμη, περήφανη μὲ τὸ κα[ρυοφύλλι στὸ χέρι, μετρᾶς τὰ βήματα τῆς λευ[τεριᾶς,
οἱ νέοι Μακάριοι τρέχουν στὸν [ἀγῶνα σου,
Καὶ μεῖς ὅλο ἀπορία, ὅλο [συγκίνηση τρέχουμε ν' ἀκού[σουμε τὴν κλαγγὴ τῶν ὅπλων [τῶν Διγενήδων σου.

ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΡΑΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

ΘΕΜΗ ΓΑΛΑΝΟΥ

"ΒΑΛΤΟΝΕΡΙΕΣ,,

Πιστὸς στὴν παράδοση τοῦ ἔμμετρου στίχου, μὰ συναισθηματικὰ στὴν ἀντίπερα στεριὰ τούτης τῆς παράδοσης—ὅπως φυσικὰ τὴν ἔχουμε συνταυτίσει στὰ χρόνια μας μὲ κάτι τὸ ρυθμικὸ καὶ τὸ ὁπωσδήποτε ρωμαντικὸ—ὁ ποιητὴς κ. Θέμης Γαλανὸς προβάλλει ἕνα ἀκέραιο πνευματικὸ ὁδοιπορικὸ ἀνάμεσα σὲ τούτη τὴν ταραγμενη ἐποχή μας. Καὶ κεῖνο ποὺ ξεχωρίζει περισσότερο ἀπ' τὴν τελευταία του συλλογὴ «Βαλτονεριές», ποὺ τυπώθηκε ἀπ' τὶς Ἐκδόσεις Μαυρίδη καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα), εἶνε ὅτι ἕνα ὁλόκληρο ψυχικὸ βίωμα καὶ μιὰ «ἐπικίνδυνη» ἐμπειρία ζωῆς διεκδικοῦν τὴ θεση τους ἀνάμεσά μας μ' ἕναν τρόπο δίχως «αἰδώ» καὶ δίχως συμβατικὴ προκατάληψη.

Εἶνε ἀναμφίβολο ὅτι ὁ κ. Γαλανὸς σηκώνει στοὺς ὤμους του ἀρκετὰ χρόνια κοσμοπολίτικης ζωῆς. Θάλεγα καλύτερα πολλὲς μέρες καὶ νύχτες ἀνάμεσα σ' ἕναν κόσμο ποὺ τὸν βασανίζουν ἡ ἀνία κι' ἡ ἀδιάκοπη μανία τῆς αὐτοεγκατάλειψης κοὶ τὸν καταθλίβουν ἡ ψυχικὴ μιζέρια κι' ἡ αὐτοαιχμαλωσία, ποὺ τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς βρίσκονται ριζωμένες στὴν καρδιὰ ἑνὸς πολυθόρυβου λιμανιοῦ ἢ μέσα στὴν ἐπιφανειακὰ φωσφοριζουσα