ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

51ον

Ἔτσι πέρασε ὁ πρῶτος χρόνος κι' ἤρθαν οἱ διακοπές. Τότε ὁ Τρύφωνας εὑρῆκε τὸν καιρὸ νὰ ἐπισκεφθῆ τὸ «ἀνάκτορο τῶν κιόνων» καὶ νὰ θαυμάση τὸ ὑπέροχο τοπεῖο του. Ἀπὸ χρόνια διαβάζοντας γιὰ τὸ μεγάλο μουσουργὸ Βάγνερ, ὀνειροπολοῦσε νὰ δῆ τὸ παλάτι ποὺ ὁ μεγάλος δραματιστὴς Λουδοβίκος ἔζησε τὰ παιδικά του χρόνια, μέ συντροφιά του ψυχική τὸ μεγάλο συνθέτη, ποὺ δὲν εἶχε ποτέ του γνωρίσει καὶ ποὺ ἐσχεδίαζε νὰ τοῦ γίνη ὁ «προστάτης βασιλιᾶς».

Τὸ παλάτι ἦταν χτισμένο σ' ἕνα ὕψωμα στὶς ριζοβουνιὲς τῶν Βαυαρικῶν Ἄλπεων. Ἐκεῖ γεννήθηκε ὁ ὀνειροπόλος βασιλιᾶς καὶ τὰ μάτια του, ἀπ' τὶς πρῶτες ἡμέρες, ποὺ ἄρχισαν νὰ διακρίνουν τὸν κόσμο, ἀντίκρισαν τὸ μαγευτικὸ πανόραμα τῶν αἰωνοβίων δασῶν, τῶν δροσάτων κοιλάδων καὶ τῶν περηφάνων βουνῶν.

«Ἔτσι τὸ πνεῦμα του τράβηξε πάγω ἀπὸ τὸ παρόν, ἔξω ἀπ' τὴν πραγματικότητα, ἀνάμεσα στὴν ἱστορία καὶ τὸ θρύλο».

Ἀπὸ μικρὸς ἔδωσε ζωὴ στὰ πιὸ ἄφθαστα ὁράματα καὶ τὰ ζοῦσε μέσα σ' ἕνα ἀνώτερο ἰδανικὸ κόσμο, ποὺπλασε μὲ τὴ λαχτάρα τοῦ ὀνείρου, καὶ σᾶν ἀγέβηκε στὸ θρόνο ὕστερα ἀπ' τὸν ξαφνικὸ θάνατο τοῦ θείου του Μαξιμιλιανοῦ, γίνηκε ὁ βασιλιᾶς τῶν παραμυθιῶν, ποὺ ὀνειροπολοῦσε ὁ Βάγνερ, καὶ τὸν πῆρε κοντά του.

Ὁ Τρύφωνας μὲ τὴν Ἑλένη ἔζησαν γιὰ δυὸ μέρες στὸ μαγεμένο αὐτὸ τοπεῖο κι' ἀφῆκαν τὴ φαντασία των νὰ ξαναζωντανέψη τὸ θρυλικὸ αὐτὸ βασιλά, ποὺ τόσο νέος ἔχασε τὴ ζωή του, σᾶν νὰ μὴν ἦταν πλασμένος γι' αὐτήν, ἀλλὰ γιὰ τὰ οὐράνια, ποὺ χαίρονται τ' ἀνώτερα κι' ὀνειροπόλα πνεύματα.

Τὸ καλοκαῖρι περνοῦσε γρήγορα κι' οἱ δυὸ φίλοι σύζυγοι ἔτρεχαν παντοῦ γιὰ νὰ αἰστανθοῦν τὴ χαρὰ τῆς ὀμορφιᾶς, ποὖχε πετύχει ἡ ἐργατικότητα τῶν Γερμανῶν. Αὐτὴ ἡ ἐργατικότητα τοὺς διάκρινε ἀνάμεσα στοὺς ἄλλους λαούς.

Παρακολουθόντας ὁ Τρύφωνας τὴν πειθάρχηση τοῦ γερμανικοῦ λαοῦ, αἰσθανότανε τὴν ἀνάγκη νὰ τὴν δῆ σ' ὅλες τὶς λεπτομέρειές της μὲ τὴν ἐλπίδα πὼς ἀργότερα θὰ γινότανε προπαγανδιστὴς ἀνάμεσα στοὺς Ἕλληνες δασκάλους, γιὰ νὰ πετύχουν κι' αὐτοὶ ἀπὸ τὴν τρυφερὴ ἡλικία τῶν παιδιῶν τὸ ρίζωμα μὲς στὴν ψυχή των μιᾶς πειθαρχίας δημιουργικῆς.

Εὔκολα μὲ μιὰ συστηματικὴ διδασκαλία θὰ πετύχαιναν νὰ πλάσσουν τοὺς χαρακτῆρες τῶν παιδιῶν πειθαρχικοὺς κι' εὔκολα θὰ μποροῦσαν νὰ δημιουργήσουν μὲς στὶς ψυχὲς των σᾶν ἀνάγκη τὴν πειθαρχία αὐτή, ὄχι βέβαια ἄβουλη, μηχανική, ὑλικὴ πειθαρχία, ἀλλὰ πειθαρχία λογισμένη, μὲ ἐξάρτηση μόνο πνευματικὴ ἀπὸ τὸν ἀρχηγό.

Πάνω στὸ θέμα αὐτὸ ἄρχισε νὰ παίρνη σημειώσεις καὶ νὰ καθορίζη τὸ τί θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιδιώξη. Ὑπολόγιζε πάλι τὴ μεγάλη ἀποστολὴ τοῦ δασκάλου καὶ ἀναμετροῦσε τὴν ἐθνικὴ ἱερότητα τοῦ ἔργου του.

Γενικὰ ἡ Ἑλληνικὴ οἰκογένεια γεννᾶ μόνο τὰ παιδιὰ της· νομίζει πὼς ὡς ἐκεῖ φθάνει ὁ σκοπός της· καὶ τ' ἀφήνει στὸ δάσκαλο, γιὰ νὰ σχηματίση τοὺς χαρακτῆρες των καὶ νὰ πλάση τὶς ψυχές των· ἐλάχιστη, ἀνάξια λόγου, εἶναι ἡ ἀναλογία τῶν γονέων ποὺ εἶναι πλάστες τῶν ψυχῶν τῶν παιδιῶν των.

(Συνεχίζεται)

'Αριθμὸς 1922

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων

Ὁ Συμβολαιογράφος Φαρρῶν Χρῖστος Βασιλείου Καλαμαρᾶς, κατοικῶν καὶ ἐδρεύων ἐν Χαλανδρίτσῃ, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

δηλοποιῶ

Ὅτι συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 115 ἑκατὸν δέκα πέντε τῆς δεκάτης Μαρτίου 1956 ἔτους ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος παρὰ τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν Ἀριστοτέλους Π. Σπηλιωτοπούλου, τὴν εἰκοστὴν δευτέραν (22) τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου 1956 ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ ἐνταῦθα γραφείου μου κειμένου παρὰ τὴν ὁδὸν Πατρῶν—Καλαβρύτων καὶ ἐν τῇ οἰκίᾳ κληρονόμων Χρίστου Μερκουρίου, καὶ ἐν κωλύματι ἐμοῦ, ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 112 ἑκατὸν δώδεκα καὶ ἀπὸ 21ης Δεκεμβρίου 1955 ἔτους κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω κλητῆρος, κατασχεθὲν ἀκίνητον κατὰ τὸν ἓν τρίτον (1)3) ἐξ ἀδιαιρέτου, τοῦ ὀφειλέτου Κωνσταντίνου Δημητρίου Χριστακοπούλου κατοίκου Μητροπόλεως, τέως Δήμου Φαρρῶν, ἤτοι τὸ ἓν τρίτον (1)3) ἐξ ἀδιαιρέτου ἐξ ἑνὸς ἀγροῦ ἑκ στρεμμάτων τριάκοντα (30) περίπου εἰς θέσιν Ἅγιος Ἰωάννης περιφερείας Μητροπόλεως τέως Δήμου Φαρρῶν καὶ συνορευομένου τοῦ ὅλου γύρωθεν μὲ ἀγροὺς Ἀθαγασίου Τριανταφυλλοπούλου, Ἀλεξίου Ἀντωνοπούλου, Εὐθυμίου Νεζερίτη καὶ ἐρείπιον τόπον (ἐθνικόν), ἐντὸς τοῦ ὡς ἄνω ἀγροῦ ὑπάρχουσιν διάφορα ὁπωροφόρα δένδρα καὶ μὴ τοιαῦτα, μία χαμόγειος οἰκία πλινθόκτιστος, σκεπασμένη δι' ἐγχωρίων κεράμων ἀταβάνωτος καὶ ἀπάτωτος, ἔχει δὲ τὰ ἀνάλογα θυροπαράθυρα καὶ ἀποτελεῖται ἐκ δύο δωματίων καὶ ἐντὸς τοῦ ἄνω ἀγροῦ ὑπάρχει καὶ ἓν στρέμμα περίπου ἄμπελος, ὁ ὡς ἄνω ἀγρὸς εἶναι ξηρικός. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἐνεργεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Κωνσταντίνου Μίντζα, κατοίκου Πατρῶν καὶ δικαιουμένου λαμβάνειν παρὰ τοῦ ὡς ἄνω ρηθέντος ὀφειλέτου τοῦ Κωνσταντίνου Δημητρίου Χριστακοπούλου, συμφώνως τῇ κοινοποιηθείσῃ αὐτῷ ἐπιταγῇ κατὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 651 καὶ ἀπὸ 14—12—55 ἀποδεικτικὸν τοῦ ὡς ἄνω κλητῆρος, ἐπιταχθέντα νὰ πληρώσῃ πρὸς τὸν ἄνω ἐπισπεύδοντα 1) δραχμὰς 1.500 δι' ἐπιδικασθὲν κεφάλαιον, 2) δραχμὰς 42 διὰ δεδουλευμένους τόκους, 3) δραχμὰς 230 δι' ἔξοδα δικαστικὰ καὶ 4) δραχμὰς 310 δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, τέλη, σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ κοινοποίησιν, ἤτοι ἐν συνόλῳ δραχ. 2.082, δύο χιλιάδας ὀγδοήκοντα δύο ἐντόκως νομίμως πρὸς 12 ο)ο, ὡς καὶ τὰ ἔξοδα ἐκτελέσεως καὶ τῆς διαδικασίας τοῦ πλειστηριασμοῦ κατὰ προτίμησιν, ὡς καὶ δραχμὰς 225 διὰ τὴν πρὸς ἐκτέλεσιν παραγγελίαν. Ὅτι ὁ ὡς ἄνω ἀγρὸς τὸ 1)3 ἐξ ἀδιαιρέτου τοῦ ὅλου ἀγροῦ μετὰ τῆς οἰκίας καὶ τῶν δένδρων καὶ τῆς ἀμπέλου ὡς ἀνωτέρω, ἐξετιμήθη κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχ. 10.000 τὸ 1)3 ἐξ ἀδιαιρέτου. Ὅτι ὡς πρώτην προσφορὰν ὁρίζει ὁ ἐπισπεύδων τὸ 1)2 τῆς κατὰ τὰ ἄνω γενομένης ἐκτιμήσεως, ἤτοι τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 5.000. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος ἀρχόμενος τὴν δεκάτην ὥραν π. μ. περατωθήσεται τὴν δωδεκάτην ὥραν τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας καὶ τρία πρῶτα λεπτὰ ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς, μετὰ τὴν δωδεκάτην ὥραν τῆς μεσημβρίας διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως σκηπανίου ἢ κώδωνος τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ νόμου. Ὅτι τὸ φερέγγυον τῶν πλειοδοτῶν ἀπόκειται τῇ ἐκτιμήσει μου, δικαιούμενος νὰ λάβω παρ' ἑκάστου πλειοδότου τὴν νόμιμον ἐγγύησιν, οἱ δὲ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσαντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρὶν ἢ εἰς ἐμὲ τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ χρείας καλούσης νὰ δώσωσι ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑπὲρ οὗς θέλει κατακυρωθεῖ τὸ πλειστηριαζόμενον ὡς ἄνω ἀκίνητον, ὑποχρεοῦται ἀμέσως ἅμα τῇ κατακυρώσει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα εἰς μετρητὰ συμφώνως τῷ νόμῳ, ἄλλως γενήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του ὄντος ὑποχρέου εἰς τὴν καταβολὴν τόκων ἀπὸ τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ μέχρι τῆς καταβολῆς τοῦ ἐκπλειστηριάσματος καὶ διὰ πᾶν ἐν τῷ ἀναπλειστηριασμῷ προκῦψον ἔλλειμμα καὶ διὰ τὰ τοῦ ἀναπλειστηριασμοῦ ἐν γένει ἔξοδα. Ὅτι τὸ πλειστηριαζόμενον ὡς ἄνω πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν, οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσιν ὀφείλουσι νὰ λάβωσι πρὶν γνῶσιν τῆς τε ἐκτάσεως καὶ καταστάσεως τοῦ ἐκπλειστηριαζομένου ὡς ἄνω καὶ κατὰ τὸ 1)3 ἐξ ἀδιαιρέτου ἀγροῦ κλπ. καὶ τῶν πλειστηριαστικῶν τίτλων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνώσει ὄντες ὅλων αὐτῶν νὰ πλειοδοτήσωσι, δὲν θέλουσι δὲ ἀποκτήσει πλείονα δικαιώματα ἐπὶ τοῦ ὡς ἄνω εἰρῆται ἀγροῦ ἢ ὅσα χαίρει ἐπ' αὐτοῦ ὁ ὡς ἄνω ὀφειλέτης. Ὁ πλειοτηριασμὸς τοῦ ὡς ἄνω πλειστηριαζομένου εἶχε διορισθεῖ νὰ γίνει τὴν 5ην Φεβρουαρίου 1956 ἐνώπιον μου, ἀνεβλήθη δὲ δυναμει τῆς ὑπ' ἀριθμ. 40)1956 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, μὴ συμμορφωθεὶς μὲ τὴν ἄνω ἀπόφασιν, ἐδόθη ἔγγραφος ἐντολὴ καὶ ἀπὸ 5 Μαρτίου 1956 παρὰ τοῦ Δικηγόρου τοῦ ἐπισπεύδοντος Σπυρ. Πολιτοπούλου πληρεξουσίου τοῦ Κωνστ. Μίντζα κατοίκου Πατρῶν, πρὸς τὸν ὡς ἄνω κλητῆρα ἵνα ἐκδώσῃ τὸ παρὸν ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα καὶ ἐνεργήσῃ τὰ νόμιμα. Ἐγένετο ἐν Χαλανδρίτσῃ σήμερον τὴν δεκάτην (10) τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου 1956 ἔτους, ἡμέραν Τρίτην καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐν τῇ ἐνταῦθα καὶ παρὰ τὴν ὁδὸν Καλαβρύτων οἰκίᾳ τῆς ἰδιοκτησίας κληρονόμων Χρίστου Μερκουρίου καὶ ὑπογράφεται ὑπ' ἐμοῦ ὡς ἔπεται.

Εἰσεπράχθησαν διὰ τέλη δραχ. 20 μεγαρόσημον δραχ. 3 καὶ δικαιώματά μου, δραχ. 50.

Ὁ Συμβολαιογράφος Φαρρῶν
(Τ. Σ.) Χ. Β. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον.
Ἐν Χαλανδρίτσῃ αὐθημερὸν
Ὁ Συμβολαιογράφος Φαρρῶν
Χ. Β. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

Ἀγοραζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Ζωηρὴ θὰ εἶναι καὶ ἡ σημερινὴ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνησι στὴν πόλι μας.

—Τὸ βράδυ, στὴν Διακίδειο, θὰ ὁμιλήση ἡ κ. Ἤλ. Μικρούτσικου μὲ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα: «Ἡ μάννα στὸ Ἑλληνικὸ Δημοτικὸ Τραγούδι».

—Θὰ ἀπαγγείλη καὶ χαρακτηριστικὰ Δημοτικὰ τραγούδια.

—Τὸ μεσημέρι στὴ «Σχολὴ Γαλλικῶν Σπουδῶν» (Γεροκωστοπούλου—Καραΐσκάκη) θὰ γίνη μουσικοφιλολογικὴ συγκέντρωσι, ἀφιερωμένη στὸν μεγάλο μουσουργὸ Μπετόβεν.

—Θὰ ἀποδοθοῦν καὶ ἔργα του ἀπὸ δίσκους.

—Σήμερα, στὸ Δημοτικό, ὁ θίασος Μαριονεττῶν, θὰ δώση στὶς ὀκτὼ τὸ βράδυ, τὴν πρώτη ἐπίσημη παραστασί του μὲ τὴ μουσικὴ Φαντασία «Ταξίδι στὸ Φεγγάρι».

—Γιὰ πρώτη φορὰ στὴν πόλι μας παρουσιάζεται ἄρτιος θίασος μαριονεττῶν, ἐξωπλισμένος μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα τεχνικὰ μέσα, μαγνητόφωνα κλπ.

—Ὁ κόσμος τῶν μικρῶν συμπολιτῶν θὰ διασκεδάση ὡραιότατα.

—Ὁ θίασος Μαριονεττῶν θὰ παραμείνη ἐδῶ μία ἑβδομάδα καὶ θὰ δίνη καθημερινῶς παραστάσεις 6—8 μὲ προσιτὲς τιμές.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου καὶ τοῦ «Γλαύκου» ἐτοποθέτησαν εἰς τὴν πλατεῖαν Ἁγίου Γεωργίου νέα ἠλεκτρικὰ φανάρια παλαιοῦ στύλ.

—Ἐπιβάλλεται καὶ ἡ ἀντικατάστασις τῶν φαναριῶν τῆς κλίμακος Πατρέως, τὰ ὁποῖα ἔχουν ἡμικαταστραφῆ.

=Ἡ αἰφνιδία αὔξησις τῆς τιμῆς τοῦ σιδήρου, κατὰ 300 δραχ.τὸν τόννον, ἀνεστάτωσε ὅλους ὅσοι ἀσχολοῦνται μὲ οἰκοδομικὲς ἐπιχειρήσεις.

=Ἡ ἐγκύκλιος τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας περὶ περιορισμοῦ τῶν πολυημέρων ἐκδρομῶν, ἀκούστηκε εὐχάριστα ἀπὸ γονεῖς καὶ κηδεμόνας.

—Γιατί, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴ ἀναστάτωσι, ποὺ ἔφερναν οἱ ἐκδρομές στὰ πατρικὰ πορτοφόλια, τὰ παιδιὰ ἔχαναν πολύτιμο καιρὸ μαθήσεως.

—Βέβαια, στοὺς μαθητὲς καὶ μαθήτριες τὸ μέτοο αὐτὸ φάνηκε «βαρύ...καὶ ἀντιπαιδαγωγικό».

=Ἔκαναν τὴν ἐμφάνησί τους μερικὲς...ντομάτες.

—Ἡ τιμή τους ὅμως εἶναι τόσον ὑψηλή, ὥστε δὲν γίνεται ἐπὶ τοῦ παρόντος κανένας λόγος γιὰ...ντοματοσαλάτα.

=Ἡ χθεσινὴ ὁμιλία τοῦ κ. Γ. Σιγαλοῦ βιοχημικοῦ, ποὺ ἐδόθη στὸν «Μορφωτικόν», συνεκέντρωσε πολὺ καὶ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριο.

—Ἡ ὁμιλία τοῦ διακεκριμένου ἐπιστήμονος, ἐστρέφετο γύρω ἀπὸ τὴ σημερινὴ ζωὴ τῆς Ἀγγλίας καὶ τὰς προόδους τῆς στὸν τομέα τῆς Ἰατρικῆς ἐπιστήμης.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Θεία Λειτουργία, 10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 10.30 ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας, 12.30 ἑλληνικοὶ σκοποί, 13.10 δημοτικὰ τραγοῦδια, 13.40 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν 20.10 ξένοι τραγουδισταί, 20.40 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 21 ἑλληνικὸ βράδυ, 22 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 22.45 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Θεία λειτουργία, 11.10 συναυλία, 13.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15.30 ποδόσφαιρο, 18.10 τραγουδᾶ ὁ Πατέτσος, 20 ἑλληνικὴ βραδυά, 21.15 Ἑλληνικὴ Σκηνή, 22.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 23.30 χορός.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 10.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13 δίσκοι στὴν τύχη, 13.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 τραγούδια μὲ τὴ Μαίρη Λῶ καὶ τὸν Γιάκοβλεφ, 22.45 χορός.

Εἰδήσεις: 13.30 14.45, 22.30.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἂν δὲν κάνω λάθος, νομίζω ὁ ἄγγλος κριτικὸς τῆς Τέχνης Κέννεθ Κλάρκ, εἶχε καθορίσει ὡς ἑξῆς τὶς κατηγορίες τῶν ζωγράφων ποὺ ὑπάρχουν: 1) Ὑπάρχουν ζωγράφοι ποὺ ζωγραφίζουν ὅ,τι νομίζουν ὅπως βλέπουν. 2) Ἄλλοι οἱ ὁποῖοι ζωγραφίζουν ὅ,τι βλέπουν πραγματικά. 3) Ὑπάρχουν ἐπίσης ζωγράφοι ποὺ νομίζουν ὅτι αὐτὰ ποὺ ζωγραφίζουν τὰ εἶδαν πράγματι. 4) Στὴν τετάρτη κατηγορία ὑπάγονται οἱ ζωγράφοι ποὺ νομίζουν ὅτι ζωγραφίζουν αὐτὰ ποὺ νομίζουν ὅτι βλέπουν. Τέλος ὑπάρχει καὶ μία πέμπτη κατηγορία, στὴν ὁποία ὑπάγονται οἱ ζωγράφοι ἐκεῖνοι ποὺ νομίζουν ὅτι ζωγραφίζουν». Κατὰ τὸν ἴδιο λογικὸ τρόπο, νομίζω, πὼς μποροῦμε νὰ κατατάξουμε καὶ τοὺς φιλότεχνους.

Ὑπάρχουν φίλοι τῆς Τέχνης ποὺ βλέπουν πραγματικὰ τὰ ἀντικείμενα ὡς ἐκτίθενται. Ὑπάρχουν ἄλλοι ποὺ νομίζουν πὼς βλέπουν τὴν ἀληθινὴ δημιουργία. Τρίτη κατηγορία, ὅσοι ἔχουν τὴν ἐντύπωση ὅτι αὐτὰ ποὺ αὐτοὶ βλέπουν, δὲν μποροῦν νὰ τὰ δοῦνε οἱ ἄλλοι καὶ ὅτι ὁ καλλιτέχνης ὅταν τὰ δημιουργοῦσε, εἶχε σὰν ἔμπνευση τὶς δικές τους ἰδέες. Ἀκόμα ὑπάρχουν φιλότεχνοι ποὺ ἐπισκέπτονται τὶς ἐκθέσεις ἀπὸ σνομπισμὸ καὶ ἀπὸ ἁπλῆ κοσμικὴ συνήθεια καὶ ἐκεῖνοι, ποὺ πᾶνε στὶς ἐκθέσεις γιὰ νὰ ἐκθέσουν τὶς ἰδέες, τὶς ἀντιλήψεις καὶ... τὸν ἑαυτό τους, ὡς πρὸς τὴν προβολὴ σὰν «ἀνθρώπων τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ τῶν Γραμμάτων». Σὰν ἐπισκεφθῆτε τὶς δύο ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, ποὺ στεγάζονται τὴν ἐποχὴ αὐτὴ στὴν πόλη μας, θὰ βρῆτε ὅλους αὐτοὺς τοὺς τύπους ποὺ ἀνέφερα. Ἴσως κι' ἄλλους ἀκόμα..

*****

Ὁ καημένος ὁ ὑπαίθριος ἔρωτας, ἐτέθη ὑπὸ διωγμόν! Ὁ ἀτερτῷ ὑῖρι ἀρχομένῳ» πέταξε τὶς σαϊτιές του καὶ σήμανε τὴν καμπάνα τῆς χαρᾶς. Κι' ἤρθαν οἱ σαϊτιὲς καὶ βρῆκαν τὶς καρδιές. Κι' ἤρθαν οἱ πνοὲς τῆς ἄνοιξης καὶ γέμισαν τὰ κύτταρα πόθους. Ἕνα τραγοῦδι μακρυνὸ ἀκούστηκε καὶ τὸ σφιχταμπαρωμένο πορτόνι τῆς ψυχῆς ἄνοιξε. Κι' ἔγυραν τὰ φύλλα τῶν δένδρων νὰ φτιάσουν φωλιές. Καὶ τ' ἄνθη ἄφησαν τ' ἄρωμά τους νὰ μοσχοβολήση ὁλόγυρα τὸ τοπίο. Καὶ τὰ δρομάκια γέμισαν χλόη, ποὺ ἔπνιξε τὰ βήματα τῶν ἐρωτευμένων σὰν κατέφυγαν στὰ ἀπόκεντρα ρωμαντικὰ κεντράκια, γιὰ νὰ συντονίσουν τοὺς παλμοὺς τῆς καρδιᾶς τους στὸ τραγοῦδι τοῦ διάχυτου ἀνοιξιάτικου ἐρωτισμοῦ...

Ἀλλά, ἄστατος ὅπως πάντα καὶ κατεργάρης, ὁ ἔρωτας δὲν κράτησε τὴν ἐχεμύθειά του. Ὅ,τι εἶδε, ὅ,τι ὁ ἴδιος δημιούργησε, ὅ,τι σοφίστηκε μὲ τὴν ἄλλη ἐκείνη προαγωγὸ τὴν ἄνοιξη, τὰ κατέδωσε ὅλα στὴν...ἀστυνομία. Πέταξε καὶ ἕνα γράμμα ἀνώνυμο καὶ κατήγγειλε τὰ «φοβερὰ γεγονότα». Καὶ ξεσηκώθηκαν οἱ ἀστυνομικοι, καὶ ἔστησαν ἐνέδρες, δίχτυα καὶ παγίδες καὶ κρύφτηκαν σὲ κουφαγιὲς δένδρων γιὰ νὰ συλλάβουν τοὺς δράστες. Καὶ ὅπως τὸ νέο φεγγάρι ἀργύρωνε τὴ γῆ, τὰ συλλογισμένα κλαριὰ τῶν δένδρων καὶ τὰ μικρὰ ξαγριπνισμένα λουλούδια, συνελαμβάνονταν ὅλοι ἐκεῖνοι ποὺ ζήτησαν στὴν ἐρημιὰ τῶν ἀγρῶν τὴ χαρά. Κλάμα καὶ κοπετός. «Σαράντα ἐρωτικὰ ζευγάρια συνελήφθησαν, ἀνέφερε χθὲς τὸ ἀστυνομικὸ ρεπορτάζ, εἰς τὰ ὁποῖα τοὺς ἔγιναν δεόντως συστάσεις ὅπως εἰς τό ἑξῆς ἀποφεύγουν νὰ περιφέρωνται εἰς τὰ ἀπόκειτρα σημεῖα τῆς πόλεως». Τὶ κρῖμα!! Σαράντα καρδιὲς κτύπησαν μ' ἀγωνία, ὀγδόντα μάτια κύτταξαν τρομαγμένα νὰ σωθοῦν. Κι' ὁ ἔρωτας, ἀνεβασμένος στοὺς κάλυκες τῶν λουλουδιῶν, σκαστὸς στὰ γέλια, «ἔσπαζε πλάκα» μ' ὅλη τὴ ρωμαντικὴ ἐκστρατεία τῆς ἀστυνομίας μας. Ὁπωσδήποτε πάλι κάτι θὰ τῆς σκαρώση. Νὰ μοῦ τὸ θυμᾶσθε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Σήμερον εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς περιοχῆς θὰ τελεσθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες.

Στάδιον Π.Γ.Ε. Ὥρα 4 μ.μ. Παναχαϊκὴ—Ἄρης Κορίνθου. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα 10 π.μ. Προσδευτικὴ—Ἀετὸς Ρίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Δημησιάνος.

Ὥρα 2.15' μ.μ. Πατρεὺς—Δόξα. Διαιτητὴς ὁ κ. Σεϊτανίδης.

Ὥρα 4 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιάνος.

Γήπεδον Ἀγρινίου. Ὥρα 4 μ.μ. Παναιτωλικὸς—Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Καροῦσος.

Γήπεδον Ἀχαϊκῆς. Ὥρα 4 μ.μ. Ἀχαϊκὴ—Α.Ε.Κ. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

Γήπεδον Πύργου. Ὥρα 4 μ.μ. Ἐθνικὸς—Α.Ε.Κ.Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινὸς.

Γήπεδον Ἀμαλιάδος. Ὥρα 4 μ.μ. Ἐθνικὸς—Ἄρης Αἰτωλικοῦ.

Γήπεδον Αἰγίου. Ὥρα 4 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου-Αἴας Γαστούνης. Διαιτητὴς ὁ κ. Δημησιάνος.

Γήπεδον Μεσολογγίου. Ὥρα 4 μ.μ. Α.Ε. Μεσολογγίου—Ἀετὸς Ἄρτης. Διαιτητὴς ὁ κ. Κεφαλᾶς.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Πελεκάνος Ἄνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Παπαϊωάννου Ἄνδρ. Μαιζῶνος 32, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἀγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακήν, 15 τρέχοντος καὶ ὥραν 7ην μ.μ., θὰ ὁμιλήση εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ ἡ κ. Ἠλέκτρα Μικρούτσικου, καλλιτέχνης, μὲ θέμα: «Ἡ μάννα στὸ Ἑλληνικὸ δημοτικὸ τραγοῦδι». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΙΣ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ ΕΙΣ ΛΑΜΙΑΝ

**ΑΝΑΚΟΙΝΩ