ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τοῦ συγγραφέως κ. ΙΩ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

58ον

Ἡ ἀπότομη αὐτὴ ἀλλαγὴ ἔκαμε τὸν Τρύφωνα νὰ φιλοσοφήσῃ ζητώντας τὰ πιθανὰ αἰτιά της. Βέβαια δὲν τοῦ ἦταν δυνατὸ νὰ πιστέψῃ, πὼς ἡ ἐφαρμογὴ κάποιου ἠθοπλαστικοῦ συστήματος εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀλλαγὴ τῆς συμπεριφορᾶς καὶ τοῦ χαρακτῆρα τῶν ὑπαλλήλων.

Κι' ὅμως, ἦταν γεγονὸς ποὺ σύμφωνα μὲ τὴν ἀρχὴ τῆς αἰτιότητος, κάπου πρέπει νὰ εἶχε τὴν αἰτία του. Δὲν ἤθελε νὰ ἐρευνήσῃ πάρα πάνω. Δὲν ἤθελε νὰ βρῇ τὴν ρίζα τῆς ἀλλαγῆς. Ἡ σκέψη πὼς θὰ κατέληγε νὰ διαπιστώσῃ πὼς κάποιο «καμτσίκι» ὑπῆρξε «θαυματουργὸ» τὸν πλήγωνε βαθειὰ στὴν ψυχή. Ὄχι «καμτσίκι», ὄχι «κράτος τοῦ νόμου». Συνειδητὴ πειθαρχία στὸ κοινωνικὸ σύνολο. Αὐτὸ ζητοῦσε ὁ Τρύφωνας. Τὸ θρανίο, ὁ ἄμβωνας τῆς ἐκκλησίας, τὸ βιβλίο, τὸ θέατρο... Ἔτσι, μὲ τὴν ἀγάπη στὰ χείλη τῆς διδαχῆς, μὲ τὴ θωπεία τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ νοῦ, τὸ ἀκόνισμα στὸ θεῖο βελοῦδινο ἀκόνι τοῦ πνεύματος.

Ἅμα μπῆκαν στὴν Ἑλληνικὴ γῆ κι' ἄρχισαν τὸ δρόμο τους, ὁ ἕνας κοίταζε τὸν ἄλλο σὰν χαρούμενα παιδιά, ποὺ τρέχουν ἀπ' τὸ σχολειὸ νὰ ξανάδρουν τὸ σπίτι τους, ποὺχαν χάσει τώρα καὶ μῆνες. Τὸ κάθε τί τοὺς φαινότανε ζεστὸ καὶ φιλικὸ καὶ ἡ γλῶσσα τους, ποὺχαν καιροὺς νὰ τὴν ἀκούσουν, ἔφτανε στ' αὐτιά τους σὰν γλυκειὰ μουσική.

—Τίποτε δὲν εἶναι γλυκύτερο ἀπ' τὴν πατρίδα. Τὸ κάθε τί σοῦ ἀγγίζει στὴν ψυχή, τὸ κάθε τί σὲ χαδεύει καὶ σοῦ μιλεῖ μὲ μιὰ τρυφερώτατη ἄφωνη γλῶσσα. Καὶ στὸν ἀέρα ἀκόμα, σὰν νὰ φτερουγίζουν οἱ ἀναρίθμητες γενεὲς τῶν προγόνων, ποὺ σὲ χαϊδεύουν μὲ τὶς φτεροῦγες των. Ἀ! ὄχι! δὲν ὑπάρχει τίποτε γλυκύτερο ἀπ' τὴν πατρίδα.

—Καὶ μάλιστα σὰν ἡ πατρίδα αὐτὴ εἶναι ἡ Ἑλλάδα! προσθέτει ἡ Ἑλένη συλλογισμένα καὶ γέρνοντας ἀπ' τὸν ἐξώστη τοῦ τραίνου φώναξε μὲ θαυμασμό. Μὰ κοίτα, κοίτα, κοίτα, Τρύφωνα, ἕνα οὐρανό! Χόρτασε φῶς, καθαρότητα διάφανη! Κοίτα λάμψη ποὺ ἀχτινοβολεῖ χαρά.

Καὶ σὰ νὰ μιλοῦσε στὸν ἑαυτό της συνέχισε:

—Τίποτε, τίποτε δὲν ἀντάλλάσσω μὲ τὸν οὐρανὸ μας. Τοὺς χαρίζω τὰ πυκνά τους δάση μὲ τὰ αἰωνόβια δένδρα τους, τοὺς χαρίζω τὰ χιόνια τους καὶ τὸν πολιτισμό τους, μοῦ φτάνει ὁ Ἑλληνικὸς οὐρανός! Κάτω ἀπ' τὸ θόλο του τὸ πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου ἐλευθερώνεται. Μὴ ζητᾶς, Τρύφωνα νὰ πειθαρχήσῃς τὸ λαό μας σὰν κάτι μηχανικὸ μὲ εἶδες καὶ τροχαλίες! Μὴν τὸ ζητᾶς. Τὴν ἀτίθασση ἀνταρσία του, τοῦ τὴν σταλάζει μὲς στὴν ψυχή του ὁ ἐλευθερωτὴς οὐρανός.

Ὁ Τρύφωνας τὴν κοίταξε κατάπληκτος.

—Γιατὶ μὲ κοιτάζεις ἔτσι, Τρύφωνα;

—Εἶναι τόσο ὄμορφο τ' ὅ,τι μοῦ εἶπες! Μοῦδωκες μιὰ σοφὴ λύση στὸ μεγάλο πρόβλημα ποὺ ἀνατάρασσε τὸ μυαλό μου, ζητώντας νάβρω τοὺς βαθύτερους λόγους τῆς ἀπειθαρχίας μας.

—Μὰ τὴν βρίσκεις ἐλάττωμα τὴν ἀπειθαρχία αὐτή;

(Συνεχίζεται)

Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ
Θέλετε νὰ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΤΕ
νὰ
ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΤΕ
νὰ στείλετε ἕνα
ΔΕΜΑ—ΔΩΡΟΝ
Δι' Ἀμερικὴν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν;
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ μας, ΓΡΑΨΑΤΕ, ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ μας. Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ΑΜΕΣΩΣ καὶ θὰ λάβετε θετικὰς πληροφορίας ΔΩΡΕΑΝ.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΣΟΥΤΙΕΝ & ΚΟΡΣΕΔΩΝ
ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Ἀνακαινισθὲν τελείως καὶ πλουτισθὲν μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα μοντέλλα
Μετεφέρθη
ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Κανακάρη- Παντανάσσης

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
42—60 καὶ 95 ΙΠΠΩΝ
ΕΞΑΚΥΛΙΝΔΡΕΣ — ΤΕΤΡΑΚΥΛΙΝΔΡΕΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 35 ΤΗΛ. 20-08 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτὰ

Σύννεφα πυκνὰ καὶ νοτιᾶς ἐπικρατοῦν ἀπὸ προχθές.

—Στὸ μεταξὺ κάνει μεγάλη κουφόβρασι, ποὺ θεωρεῖται ἐπιβλαβὴς γιὰ τὶς καλλιέργειες.

=Στὴν ἀγορὰ τὰ μπίζα καὶ τὰ κουκιὰ καθημερινῶς ἀποκτοῦν καὶ νέους ἀγοραστές.

—Ὅσο ἡ τιμὴ πωλήσεως κατεβαίνει, τόσο αὐξάνονται οἱ καταναλωτές!

—Οἱ ντομάτες εὑρίσκονται σὲ στρατοσφαιρικὰ ὕψη τιμῶν.

=Μετὰ τὶς βροχὲς οἱ λάσπες καὶ μετὰ τὶς λάσπες οἱ σκόνες.

—Ὅσοι δρόμοι δὲν εἶναι ἀσφαλτοστρωμένοι, ἔχουν γεμίσει τόννους σκόνης.

—Ἰδιαίτερα ἡ ὁδὸς Κανακάρη ἀπὸ τὴ Γούναρη καὶ πέρα.

—Τὰ αὐτοκίνητα ποὺ διέρχονται ἀπὸ ἐκεῖ, σηκώνουν σύννεφα σκόνης, ποὺ πνίγουν τὰ πάντα.

—Ἐπιβάλλεται τὸ κατάβρεγμα τῆς ὁδοῦ αὐτῆς, ἀφοῦ εἶχε τὴν κακὴν τύχην, νὰ εἶναι ἡ μόνη ἀπὸ τὰς παραλλήλους ὁδοὺς τῆς κάτω πόλεως, χωρὶς νὰ εἶναι ἀσφαλτοστρωμένη.

—Ἐπιβάλλεται ἐπίσης κατάβρεγμα καὶ στὰς ὁδοὺς Μιαούλη, Σαχτούρη καὶ Τσαμαδοῦ, ποὺ εἶναι σχεδὸν στὴν αὐτὴν κατάστασιν μὲ τὴν ὁδὸν Κανακάρη.

=Συνεργεῖα τοῦ Ο.Τ.Ε. ἀνέσκαψαν τελείως τὰ πεζοδρόμια τῆς λεωφόρου Γούναρη, πρὸς τοποθέτησιν ὑπογείων καλωδίων.

—Ἐπίσης ἀνεσκάφησαν πολλαὶ ὁδοί.

—Οἱ σχετικὲς ἐργασίες τῆς τοποθετήσεως καλωδίων πρέπει νὰ διεξαχθοῦν μὲ γοργὸ ρυθμό, γιατὶ αὐτὴ ἡ ἀκατασταστασία ἐπιφέρει ἀνωμαλία στὴν συγκοινωνία καὶ στὶς ἐργασίες τῶν καταστημάτων.

—Ἡ δέ ἀποκατάστασι νὰ γίνεται τελεία καὶ ὄχι πρόχειρη ὁπότε ἐπιβαρύνονται οἱ ἰδιοκτῆται τῶν οἰκιῶν.

=Στὴ Λάρισα, ἀνέφεραν οἱ ἐκεῖ τοπικὲς ἐφημερίδες, ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους πολλοί...μικροαπατεῶνες.

—Ψωνίζουν διάφορα πράγματα μὲ...προπολεμικὰ τάλληρα.

—Ἐγέμισε ἡ Λαρισινὴ ἀγορὰ μὲ..φοίνικες καὶ πεντόδραχμα τῆς εὐτυχοῦς προπολεμικῆς ἐποχῆς.

—Ἂς ἔχουμε λοιπὸν τὸ νοῦ μας, μήπως ἔλθουν καὶ πρὸς τὰ ἐδῶ οἱ προπολεμικοὶ ταλαντοῦχοι.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 525, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57 Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α'.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 24 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 14 ἑλληνικὰ ντουέττα, 14.15 ρυθμοὶ τῆς τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 19.40 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.10 συναυλία, 21.10 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.10 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 22.45 ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.50 Ἑλληνικὴ μουσική, 8.30 ξένα τραγούδια, 10 συμφωνικὴ μουσική, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.45 ἐλαφρὰ συγκροτήματα, 17 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17.50 ἡ ὥρα τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς, 19.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 βραδυὰ ὀπερέττας, 23.30 ἕλληνες καλλιτέχναι σὲ ξένες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 7.15, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9.55 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 18.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21 θέατρο, 22 τραγούδια, 23 νέοι ρυθμοί.

Εἰδήσεις: 13.30 14.45, 22.30.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΣΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΣΧΕΔΙΑ
Στὸ Μοναδικὸ στὸ εἶδος του
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχάνημα ἠλεκτροκαρδιογραφίας ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη 157
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ μικρὴ χελωνίτσα τοῦ κήπου μας, ποὺ εἶχε χαθῆ ἀπὸ τὸ Νοέμβριο, χθὲς ξαφνικὰ τὴν εἴδαμε νὰ προβάλῃ τὸ κεφαλάκι της ἀνάμεσα στὰ πράσινα χορτάρακια καὶ στὰ πρῶτα ἀπριλιάτικα λουλουδάκια.

Αὐτὴ εἶναι ἡ μεγάλη δημιουργία. Πέρασαν τὰ κρῦα, πέρασαν οἱ βροχὲς καὶ τὸ μικρὸ ζῶο, στὴ νάρκη του, στὸν βαθὺ ὕπνο, ποὺ εἶχε πέσει, πῆρε τὸ μεγάλο μήνυμα τῆς Ἀναστάσεως. Τὸ αἷμα ποὺ εἶχε σταματήσει ξανακίνησε μέσα στὶς αὐλακιὲς του. Τὸ μικρὸ μηχανάκι τῆς καρδιᾶς δυνάμωσε τοὺς χτύπους, τὰ μάτια ἄνοιξαν καὶ τὸ κεφαλάκι σὰν περισκόπιο ὑποβρυχίου, ξεφύτρωσε, γιὰ ν' ἀνιχνεύσῃ ὁλόγυρα τὴν φύση καὶ τὴ ζωή. Καὶ εἶδε τὸ θαῦμα ποὺ συντελέσθηκε ἀπὸ τότε, ἀπὸ τὸ κρῦο Νοεμβριανὸ βράδυ, ποὺ εἶχε πέσει γιὰ τὸ μεγάλο ὕπνο τοῦ χειμῶνα! Καὶ χαιρέτησε τὸ Δημιουργό, τὴ φύση, τὴ νέα φορεσιὰ τῆς γῆς. Καὶ ξεκίνησε γιὰ τὸν αἰώνιο δρόμο τῆς ἀνευρέσεως τῆς τροφῆς...Εἶναι ὅλα θαυμαστά, μὲ σοφία καὶ σκοπιμότητα. Μόνο ποὺ δὲν μᾶς ἀφίνουν οἱ παρωπίδες νὰ τὰ βλέπουμε.

***

Ἔγραψαν τὰ προχθεσινὰ φύλλα τῶν ἐφημερίδων, πὼς ἡ Βελγικὴ Ἑταιρία τῶν ἀνθρακωρυχείων θὰ ζητήσῃ κι' ἄλλους ἐργάτες γιὰ τὰ ἐκεῖ ἀνθρακωρυχεῖα.

Ἀπὸ ὅ,τι ὅμως μάθαμε ὅσοι ἔφυγαν περιγράφουν μὲ τὰ χειρότερα λόγια τὴν οἰκτρὴ κατάσταση ποὺ βρῆκαν ἐκεῖ. Οὔτε τὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεων δὲν παραλληλίζονται μὲ τὰ ἀνθρακωρυχεῖα τοῦ Βελγίου. Κόλαση! Χωρὶς νὰ γνωρίζουν τὴν ἐργασία, τοὺς κατεβάζουν σὲ ἑκατοντάδες μέτρα μέσα στὰ κρύα σπλάχνα τῆς γῆς καὶ τοὺς ὑποχρεώνουν νὰ ἐργάζωνται σκληρὰ καὶ ἀσταμάτητα, χωρὶς νὰ τοὺς ἀσφαλίζουν καὶ χωρὶς προστατευτικὰ μέτρα. Οὔτε διερμηνεῖς ὑπάρχουν νὰ μεταφράσουν τὰ παράπονα καὶ τὴν ἀγωνία τῶν φτωχῶν ἐργατῶν, ποὺ ξεκίνησαν μὲ τόσες ἐλπίδες γιὰ νὰ βελτιώσουν τὴν ζωή τους. Ἡ ἐκεῖ Πρεσβεία μας κατακλύζεται καθημερινῶς ἀπὸ ἀπελπισμένους ἀνθρώπους, ποὺ ζητοῦν νὰ γυρίσουν στὴ Πατρίδα.

Προσοχὴ λοιπὸν, νὰ μὴν πέσουν θύματα καὶ πάλι οἱ ἐργάτες μας. Καλύτερα ἐδῶ μὲ λίγο ψωμὶ καὶ πέντε ἐλιὲς, παρὰ ν' ἀφίσουν τὰ κόκκαλά τους στοὺς βαθεῖς τάφους τῶν Βελγικῶν ἀνθρακωρυχείων.

***

Μοῦ φαίνεται βιάστηκαν πολὺ μερικοὶ συμπολίτες, ποὺ ἔβαλαν τ' ἄσπρα παπούτσια τους. Πιθανὸν λόγοι ἰδιαίτεροι τῶν κάτω τους ἄκρων νὰ τοὺς ἐπέβαλε τὴν καλοκαιρινὴ ὑπόδησι. Πάντως ἐὰν περίμεναν μερικὲς ἡμέρες ἀκόμα, δὲν θὰ ἦταν ἄσχημα. Γιατὶ ἐὰν τύχῃ καὶ πιάσουν τίποτε βροχὲς, ἀσφαλῶς πολλοὶ θὰ ποῦνε πῶς...αὐτοὶ εἶναι αἴτιοι τῆς κακοκαιρίας. Ἐκτὸς βέβαια, ἐὰν ὑπάρχῃ...ἐηρασία στὰ ποριοφόλια τῶν ἀνθρώπων, ὁπότε...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΟΜΙΛΙΑΙ

Σήμερον Τετάρτην 25ην Ἀπριλίου καὶ ὥραν 8ην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου θὰ ὁμιλήσῃ ἡ δὶς Ἀλίκη Κ. Κακούρη, ἀπόφοιτος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Πατρῶν μὲ θέμα: «Ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Μολιέρου».

Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὁμιλίας θὰ διαβασθοῦν καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ κωμωδίες τοῦ Μολιέρου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Αἰσθάνομαι εὐγνωμοσύνην πρὸς τὸν Δήμαρχον κ. Ροῦφον, τὸν διευθυντὴν τοῦ δημ. νοσοκομείου κ. Ἀν. Διαγουρτᾶν καὶ τοὺς ἰατροὺς κ.κ. Ν. Λαμπίρην, Γ. Μπίμπην καὶ Ζαχ. Σταματόπουλον, οἱ ὁποῖοι κεραυνοβόλως ἐκινήθησαν μὲ ἀνθρωπιστικὰ αἰσθήματα διὰ νὰ παρασχεθῇ ἡ δέουσα ἰατρικὴ περίθαλψις εἰς τὴν κινδυνεύσασαν σύζυγόν μου ἐξ ἐγκεφαλικῆς διασείσεως μετὰ πολλῶν τραυμάτων, τὰ ὁποῖα ὑπέστη ἐκ πτώσεως, εὑρισκομένη ἤδη ἐκτὸς κινδύνου. Δὲν θὰ παύσω δὲ νὰ ἐξυμνῶ καὶ τὰς ὑπηρεσίας, ἃς προσφέρει τὸ τμῆμα Α' Βοηθειῶν τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ καὶ εὐχαριστῶ ὅλως ἰδιαιτέρως τὸν ἰατρὸν τούτου κ. Ζαφειρόπουλον.

Ὁ εὐγνωμονῶν
Νικ. Θεοδωρόπουλος
κουρεὺς, 12 Συν)τος 96

«ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ»

Ἐκυκλεφόρησεν ἀναμνηστικὸν τεῦχος ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 20ετίας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τῆς «Λαϊκῆς Βιβλιοθήκης Καλαμῶν» καὶ πωλεῖται δραχ. 50.

«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
Ἀγ. Νικολάου 16-Ρ- Φεραίου

Συνεχῶς Χειμῶνας, Καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΟ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ
ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΖΙΤΖΙΜΠΥΡΑ (βύμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καφὲ χαφένεια-ζαχαροπλαστεῖα
ΕΠΙΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΧΟΝ ΠΟΤΩΝ Τηλ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχης (Παλαιοχώρι 8 Α)
Τιμαὶ συμφερουσαὶ διὰ τοὺς καφεπώλας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

Πωλοῦνται ἔπιπλα κουρείου τάβλες, πάγκοι μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορία Ἰωάν. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἡ κατ' ἔτος τελουμένη, ὡς ἑσπερινὴ Προηγιασμένη Λειτουργία, θὰ τελεσθῇ σήμερον τὸ ἀπόγευμα καὶ ὥραν ἐνάρξεως 7ην ἐν τῷ ἀνωτέρῳ Μητροπολιτικῷ Ναῷ, καθ' ἣν θὰ χοροστατήσῃ ὁ Σος Μητροπολίτης ἡμῶν κ. Θεόκλητος.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία)

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Αὔριον ὥραν 8ην μ.μ., εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Νικ. Σκληρός. μὲ θέμα: «Ἀγωγὴ καὶ ἐκπαίδευσις τῶν Ἑλλήνων», μετὰ προβολῆς εἰκόνων. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

—Συλλόγου Ἐλαιοχρωματιστῶν καὶ Κοσμηματογράφων Πατρῶν.

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τὴν 22—4—56 εἰς τὸ Ἐργατ. Κέντρον πρὸς ἀνάδειξιν Διοικήσεως ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι:

Πρόεδρος Κωνστ. Σπυρόπουλος, Ἀντιπρόεδρος Ἀντ. Στέλλας, Γεν. Γραμματεὺς Ἀπόστ. Βεντουρῆς, Ταμίας Νικόλ. Καλούδης, Σύμβουλοι Νικόλ. Ποταμιανός, Διονύσ. Βεντουρῆς, Κωνστ. Ζαχαρόπουλος:

Σημείωσις: Παρακαλοῦνται τὰ μέλη ὅπως προσέρχονται ἀπὸ αὔριον Πέμπτην ἀπὸ 7—8 μ.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον διὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν ἐπαγγελματικῶν βιβλιαρίων των.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου).

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Σωτ. Α. Γκολφινόπουλος προσέφερεν εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον δραχ. 100 εἰς μνήμην Σταύρου Καρασπήλιου.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ Γεωργίου Παντελῆ κατέθεσαν εἰς μνήμην Δημ. Γατοπούλου ὑπὲρ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς δραχ. 50.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Γκίκα κατέθεσαν εἰς μνήμην Δημ. Γατοπούλου ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Προνοίας τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν δραχ. 50.

"Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ

Προσφέρει Πασχαλινὰ Κάρτ—Ποστάλ, τοπία Ἑλλάδος, μοναδικὰ σὲ γοῦστο. Χαρτικὰ—Χαρτιὰ ταπετσαρίας κ.λ.π. Βιβλία παντὸς τύπου μὲ 15θημέρους δόσεις.

Τμῆμα ψιλικῶν ἀνεκαινίσθη ριζικῶς λόγῳ ἐποχῆς.

Γυάλια ἡλίου καὶ νυκτὸς —πρεσβυοπίας παντὸς τύπου—ζῶνες λαστὲξ—κάλτσες—ὑποκάμισα κ.λ.π. σὲ πλουσιωτάτην συλλογήν.

Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι λόγῳ πείρας

Β. Δ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Πρακτορεῖον ἐφημερίδος «Πελοπόννησος» Κ. Ἀχαΐα

ΚΙΣΣΗΡΙΣ-ΘΗΡΑΪΚΗ ΓΗ
Προϊόντα Ἑταιρίας "Ἡφαιστος,,
ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ ΟΡΥΧΕΙΑ ΕΝ ΘΗΡΑ-ΘΗΡΕΣΙΑ
Ἀντιπρόσωπος:
ΚΩΝ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 151Α • ΠΑΤΡΑΙ

ΒΕΝΕΔΙΚΤΟΣ ΠΕΤΡΑΤΟΣ

Ἡ κοινωνία τῆς πόλεως Ἀργοστολίου ἐκήδευσε χθές, ἐν μέσῳ ἐκδηλώσεων πένθους, ἐπίλεκτον μέλος αὐτῆς, τὸν πρεσβύτην Βενέδικτον Πετράτον. Γέννημα καὶ θρέμμα τοῦ Ἀργοστολίου ὁ μεταστάς, ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἔδειξεν ἐξαιρετικὴν ἔφεσιν πρὸς τὴν παραγωγικὴν δραστηριότητα καὶ δὲν παρῆλθε μακρὸν χρονικὸν διάστημα, ἐντὸς τοῦ ὁποίου οὗτος ἀξιοποίησε τὴν δραστηριότητα ταύτην διὰ τῆς ἀναδείξεως του εἰς ἕνα ἐκ τῶν σοβαρωτέρων παραγόντων τῆς προόδου τῆς γενετείρας του καὶ γενικώτερον τῆς νήσου Κεφαλληνίας.

Ἤρχισε τὸ ἐπαγγελματικόν του στάδιον ὡς ἁπλοῦς φωτογράφος, ἀνέλαβεν ἐν συνεχείᾳ τὴν πρακτόρευσιν τῶν ἀθηναϊκῶν καὶ πατρινῶν ἐφημερίδων, διὰ νὰ ἐξελιχθῇ κατὰ τρόπον ἰλιγγιώδη εἰς ἀξιόλογον ἐμπορικὸν παράγοντα, συγκεντρώσαντα, λόγῳ τῆς ἀμερίστου προσωπικῆς ἐκτιμήσεως καὶ τῶν ἀνεγνωρισμένων ἱκανοτήτων του, τὴν ἀντιπροσώπευσιν ἐν τῇ νήσῳ ὅλων τῶν μεγάλων ἐμπορεβιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων τῆς πρωτευούσης. Ἡ καταπληκτικὴ αὕτη ἐπίδοσις τοῦ Βενεδίκτου Πετράτου εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς ἐπαγγελματικῆς καὶ κοινωνικῆς δραστηριότητος. τοῦ ἐδημιούργησεν ἐξέχουσαν θέσιν ἐν τῇ προηγμένῃ κοινωνίᾳ τοῦ Ἀργοστολίου καὶ τὸν κατέταξε μεταξὺ τῶν ὀλίγων συγχρόνων Κεφαλλήνων, οἵτινες ἐνδιεφέρθησαν καὶ εἰργάσθησαν διὰ τὴν πρόοδον τῆς ὡραίας νήσου τοῦ Ἰονίου. Καὶ ὡς οἰκογενειάρχης, ὁ ἀπελθὼν ἔγκριτος Κεφαλλὴν ἔδρασεν ἐντὸς τῶν πλαισίων τῶν παλαιῶν οἰκογενειακῶν παραδόσεων, δημιουργήσας οἰκογένειαν καὶ ἀναδείξας υἱοὺς ἀξίους συνεχιστὰς τοῦ ἔργου του.

**Ὁ θάνατος τοῦ Βενεδίκτου Πετράτου, καίτοι ἐπελθὼν εἰς προκεχωρημένην ἡλικίαν ἐλύπησε βαθύτατα τὴν κοινωνίαν Ἀργοστολίου, ἥτις χάνει τὸν ἄκακον καὶ ἀλτρουϊστὴν ἄνθρωπον, τὸν ἔντιμον καὶ θετικὸν ἔμπορον, τὸν ἀκού