

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Τού συγγραφέως κ. ΙΩ. ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

61ον
—Ευχαριστώ, κ. υπουργέ, για τα καλά σας λόγια, του λέει σερνό η Έλένη, ενώ ο Τρύφωνας με μια κλίση της κεφαλής τον ευχαριστούσε κι αυτός.

Σ' ελο αυτό το διάστημα ο Οικονομικός παλλόταν από μια έκρηξη ηθικής ευχαρίστησης. Ήταν έδρα πώς το έκλεχτο ζευγάρι των δασκάλων δεν το διάφυσαν στις συστάσεις που έδωσε στο προϊστάμενό του υπουργό και πως δεν πήγα χαμένη και μάταιη η προστατευτική του ενέργεια.

Αμα αφήκαν το γραφείο του υπουργού, ύστερα από μιας ώρας άρραξη, όλα είχαν τακτοποιηθεί. Ο Τρύφωνας είχε αναλάβει την επιθεώρηση της ιδιαιτέρως περιεργασίας του, η Έλένη τοποθετήθηκε και πάλι στην περιφρούρηση της διευθυντριας του προσωπικού και μια θερμή εγκύκλιος υπογράφηκε προς τους δασκάλους όλους για να διαβάζουν το «μοναδικό κι αξιοπρόσεχτο» διδύμο του συναδέλφου των κ. Τρύφωνα. Αστέρη περί «της αγάπης ως παιδαγωγικού συντελεστή» με την ευχή όπως ποριστούν από το σοφό αυτό έργο διδάγματα για το δύσκολο έθνικό έργο του.

Οι επιτυχίες αυτές, καθώς άλλων θα τον έκαναν να τις αίσθανη παράφορα και να χάσει το συγκρατημένο του με ο Τρύφωνας τις εδωχτικές σημαίες κι ανεπίδεχτα και θγαίνοντας έβγαζε από το γραφείο του υπουργού μήτ' έδειξε χαμμάλι αλαζονία, μήτ' αντήληφθη πως έπειρα μάτια παραμόνευαν την έξοδο του ζευγαριού μαζί με το Γενικό Διευθυντή από το γραφείο του υπουργού. Τ' έτι όμως συζητήθηκε στο γραφείο αυτό δεν ήταν κάτι συνηθισμένο, πού θα μπορούσε ν' απομείνει χωρίς απήχηση. Ο Γενικός Διευθυντής αφήνοντας τους στο γραφείο της δακτυλογράφου του, όπου να τους έτοιμαζαν την άδεια του μηνός, που ζήτησαν απ' τον υπουργό για την επίσκεψη των Δελφών, των Μετεώρων και του Μεγάλου Σπηλαίου, επέ-

—Μά γνωρίζετε με τον κ. Σκλαβίδη. Ήταν ο παλιός μου επιθεωρητής.

—Α! να! να! είπε κι ο Οικονομικός που ξαφνικά θυμήθηκε πως ο Σκλαβίδης ήταν κενός που είχε τη γνώμη, πως ο Τρύφωνας Αστέρης, κριτής στασιμότητας από της δημεύσεως, δεν έδειξε χαμμάτι προσπάθειας δειλότητας, που έπρεπε την παύση του.

(Συνεχίζεται)

Αγοράζω διάφορα καλαιά χαρτιά φιλά—χονδρά, καθώς και βιβλία, άρχαια κλπ. Κορίνθου 312 και Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

Πατρινά ήμερονύκτια.

Στά πεταχτά

Σταθερός πλέον ή θερμοκρασία ανέρχεται τις βαθμίδες του θερμομέτρου.

—Στις πλάζ, μαζί με τους τομικούς φίλους της θαλάσσης, έθεσάν προχθές και οι πρώτες κολυμβήτριες.

—Πλησιάζει το καλοκαίρι και μαζί του έρχονται και τα πρώτα παράπονα των συμπολιτών για τη σκηνή.

—Προηγούνται οι κάτοικοι της Έλληνος Στρατιώτου και άκροαυθού οι της Παναγαικού.

—Και δεν είναι αυτοί οι μοναδικοί δρόμοι της πόλεως που πρέπει να καταβρέχονται.

—Ας ελπίσουμε ότι θα του... λυπηθούν οι ιδιώτες των Δήμων.

—Αι ομάδες των νεαρών αθλητών, που συχνά τον τελευταίο καιρό έχουν περπατήσει προς τη σύστασή του, μά και από περιέργεια, ήθελε να γνωρίσουν το δασκαλό αυτό, ήταν μια παλιά γνωριμία του Τρύφωνα και της Έλενης.

Ο κ. Ευστράτιος Σκλαβίδης ο παλιός επιθεωρητής των, που με την επίταξη και άκριτη πρόταξη του είχε συντελέσει να παύσει ο Τρύφωνας και να δοκιμάσει τόσο πικρία. Σαν περνούσαν απ' τον προθάλαμο του γραφείου του κ. διευθυντή, ένας ένας με τη σειρά, για να τους συστήσει ο ίδιος τον Αστέρη, ανάμεσα τους έδωκε και τον κ. Σκλαβίδη, που ως τους ανέκρινε έγραφε κατάχλωμος και μόλις συγκρατήθηκε να μη λιποθυμήσει, σαν ο Τρύφωνας άπαντώντας στις συστάσεις, που έκαμε ο κ. διευθυντής, είπε:

—Μά γνωρίζετε με τον κ. Σκλαβίδη. Ήταν ο παλιός μου επιθεωρητής.

—Α! να! να! είπε κι ο Οικονομικός που ξαφνικά θυμήθηκε πως ο Σκλαβίδης ήταν κενός που είχε τη γνώμη, πως ο Τρύφωνας Αστέρης, κριτής στασιμότητας από της δημεύσεως, δεν έδειξε χαμμάτι προσπάθειας δειλότητας, που έπρεπε την παύση του.

—Μά γνωρίζετε με τον κ. Σκλαβίδη. Ήταν ο παλιός μου επιθεωρητής.

(Συνεχίζεται)

Αγοράζω διάφορα καλαιά χαρτιά φιλά—χονδρά, καθώς και βιβλία, άρχαια κλπ. Κορίνθου 312 και Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ο μηχανικός ρυθμός της έποχης μας, ο ηλεκτρικός, ραδιοφωνικός και θερμικός, που έχει κατακλύσει όλες τις εκφάνσεις της ζωής, ήταν επόμενο να χωθή και στους ναούς.

«Ανεβαίνει τον Κύριον εν ήνω μεγαλόνου» Έκει που πρώτα βασιλεύει η γαλήνη και η ησυχία και η ψυχή με την προσευχή εύρισκε τον δρόμο ελεύθερο ν' αναρριχθώ στον ούρανο και να επικονιάσει αθόρυβος με τον Δημιουργό, τώρα παρεμβάλλονται τα παράσιτα και όλοι οι γυρλισμοί των μικροφωνικών εγκαταστάσεων.

Ο Βυζαντινός άσκητισμός της Ορθόδοξης, δυστυχώς υπέκυψε στους εξωφρενισμούς και τους μοντερνισμούς του καθολικισμού και γενικώς της Δύσεως. Η μαγεία του λόγου, η αρμονία του ψαλμού, ο έσωστος κραδασμός της επικής σέως, μεταδίδονται και με μεγάλα μέσα!

Ψιψιστε βέη! Τόσο ψηλά ανέβηκε που πρέπει να σε ύμνουν με ραδιοφωνικά; Με έρσιανό καμιά;

Ποιος είχε τη φαεινή ιδέα να εγκαταστήσει μεγάφωνα στις εκκλησίες; Ποιος είπε ότι χρειάζεται ο θόρυβος, εκεί που πρέπει να επικρατεί μυσταγωγία;

Τις μέρες αυτές θ' άρχισαν στις εκκλησίες ο μεγάλος θόρυβος, για τον Υίο του ανθρώπου, που θα βαδίσει γυμνός προς το έκούσιον πάθος.

Ας σεβαστούμε την ματωμένη πορεία της θυσίας Του. Τό δάσος των ελαινών, το δάσος των κέδρων, που άκουσαν τα θεά χείλη να ψιθυρίζουν την προσευχή της μεγάλης Του.

Όρας έκρυσαν τους ψιθυρισμούς στις άκρες των φύλλων, στις τοιές των δένδρων. Και η προσευχή πήρε τη βουβή θέση της στις καρδιές. Τών «Ίκετών» η πλημύρα και ο θόρυβος δεν όδγησαν πουθενά. Ο έλασαν τονόσ είναι κοντά στη ψυχή. Κι

αυτόν ο Θεός άκούει. Η κατάργηση των μικροφωνικών εγκαταστάσεων των ναών, θα όφειλε την έκκλησία. Αυτό πρέπει να έξερουν όσοι σήμερα προσπαθούν να προσελευθούν περισσότερο πιστούς.

Ο συμπόλιτης λογοτέχνης κ. Άναστάσιος Άρβανιτάκης (Άναρβάν) για το έργο και τις προσπάθειες του όποιου μοδ όδθηκε η εύκαιρία ν' αναφερθώ κι άλλοτε από τις στήλες αυτές, κυκλοφόρησε ένα μικρό βιβλαράκι με τίτλο «Οι άθλοι του Νιδίου που ήθελε να γίνη άεροπόρος» (Ζακυνθίου καμωδία). Πρόκειται για μια φαεινή λογοτεχνία ένος νέου της Ζακύνθου που ήθελε να γίνη άεροπόρος, αλλά έπείσθη πάλι στη Ζακύνθο, αφού πέρας δεινές περιπέτειες. Θα ήθελα να έκανα στον συγγραφέα, άν κι αυτή η στήλη δεν άσχολεται με θέματα κριτικής, μια φιλική σύσταση. Ν' άποφύγη πομπώδεις διαφημιστικές φράσεις στον τίτλο του βιβλίου. Το βιβλίο χάνει τις άειώσεις σε λογοτεχνικό είδος, όταν σαν υπότιτλος είναι ο τίτλος: «Διαβάσατε το πιο δασικό, το πιο γουστόζικο, αλλά το πιο ξεκαρδιστικό διήγημα, που έχει γραφεί ως τώρα στο είδος του»

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γέλια, Γέλια, Γέλια μέχρι δακρύων μέχρι φρονιμάς και λιποθυμίας

Τα όπουργεία, ο Στρατός, η Άεροπορία και ο κόσμος όλο κληρονομία έσονται και τρέχει έναντι του. Σάλας—Κακό—Επαναστάσεις. Νομίζω πώ, αυτά δεν συνιστούν λογοτέχνημα, αλλά θιμύζουν παραστάσεις θεάτρου σκιάς. Κατά τ' άλλα το βιβλίο διαβάσει εύχρηστα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΨΗΜΕΡΙΝΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΕΤ. ΣΤ. Τ. Η. Ν. ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΝ

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

ΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-

Την δην μ.μ. σήμερα, εις την αίθουσαν της Φιλαρμονικής Έταιρείας Πατρών, θα δο-