ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ἐπανῆλθεν ὁ παιδίατρος κ. Γ. Α. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.

***

Ἀφίχθη ἐκ Γερμανίας καὶ Βιέννης ὁ συμπολίτης ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ ERLANGEN μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν ὡς ἐσωτερικὸς βοηθὸς Πανεπιστημιακῶν κλινικῶν εἰς τὴν παθολογίαν καὶ τὰ νοσήματα καρδίας—ἥπατος καὶ ἀνταλλαγῆς τῆς ὕλης εἰδικώτερον. Ἐγκαθίσταται εἰς τὴν πόλιν μας λίαν προσεχῶς καὶ κάμνει ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του.

***

Ὁ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐπανελθών, δέχεται καθημερινῶς Ἑρμοῦ 51 τηλ, 23—41.

***

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται ἐν τῇ κλινικῇ του τὰς συνήθεις ὥρας 9—1 καὶ 4—7 καθ' ἑκάστην, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΕΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 218, τηλέφ. 32—63.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30--61

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παγτανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἐναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Λ' Ταμεῖον). Τηλ 4'—06.

***

Ὁ κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος, (Μαιζῶνος 12, Πάτραι), μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον ἐπιστρέφει τὴν πελατείαν του, ὅτι ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἐπὶ διμηνον ἀνὰ τὴν Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ/ναις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25— 22

Θέαματα

Αἴγλη: (Χειμερινός). Σήμερον 6—12 «Βασιλικὴ ραψωδία» σινεμασκόπ.

Ἀλάμπρα: Σήμερον 8—12 «Ἂς μὲ κρίνει ἡ κοινωνία».

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Ὁ ἱππότης μὲ τὴν πορφυρῆ μάσκα» κατάλληλον.

Ἰντεάλ: Ἔναρξις προσεχῶς.

Ὄασις: Σήμερον «Χαρούμενο ξεκίνημα» ἑλληνικόν.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 δύο ἔργα «Κόκκινοι οὐρανοί» καὶ «Ὅταν ἡ γῆ σταματήσῃ».

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Γεννημένη γιὰ τὸν ἔρωτα» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἡ σειρῆνα τῆς Καζαμπλάνκας».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 11)10)56

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Ν. Μοσχοβάκη. Θήλεα Χρ. Κανελλακοπούλου, Γ. Μητρέλη.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Χαρ. Θωΐδης ἐκ Πατρῶν—Μαργαρίτα Τσιμεράκη ἐκ Προαστίου. Δημ. Πολυχρονόπουλος ἐξ Ἀραχωβιτίκων—Αἰκατερίνη Κορφιάτη ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 11ης Ὀκτωβρίου 1956

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	60.00
1887 Παγ.	54.00
1889 Μον.	54.00
1890 Δαρ.	44.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	50.00
1910	49.00
1914	90.50
1924	89.00
1928 Σταθ.	80.00
1931 Παρ.	96.00
Κτηματ.	196.00
Ἀνταλ. 8 τ)ο	9.50
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	131.00
Α' Ἀναγκ. 0.65.	Β' 0.65
Ἀπαλ. 0.60.	Ἔντοκα 6.00
Ὑπηκόων 3.00	Πολεμ. 0.50
Τράπεζα Ἑλλάδος	1015.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	755.00
Κτηματικὴ	170.00
Ἐμπορικὴ	127.00
Δαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	235.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	480.00
Χρυσαλλίς	54.00
Ἐριουργίας	27.00
Ἡρακλῆς	525.00
Τιτὰν	415.00
Οἰνοπνευμάτων	20.00
Οἴνων	38 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 314.50

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 315, πώλησις 318.

Αἱ τιμαὶ χονδρικῆς πωλήσεως τῆς Λαχαναγορᾶς

Τῆς 11ης Ὀκτωβρίου

Κοκκινογούλια	2,00— 2,20
Ἀντίδια, ραδικέττα	2,00— 2,40
Σέσκλα	2,00— 2,40
Σέλινο τὸ δεκάρι	2,00— 2,50
Ψιλικὰ διάφορα	0,20— 0,25
Σπανάκια	3,00
Γουλιὰ	3,40— 3,80
Ραδίκια ἄγρια	1,70— 2,00
Σκόρδα β'	0,40— 0,55
Λεμόνια α'	0,20— 0,30
Πεπόνια Ἄργους α'	3,40— 3,60
» » » β'	1,50— 2,30
Φασόλια Ἀμερικῆς	3,40— 3,80
» μπαρμπούνια	4,00— 4,50
Ντομάτες παραγ α'	1,60— 2,20
» β'	0,80— 1,20
Σταφύλια κέρινα α'	3,00— 3,60
» » β'	1,00— 2,60
Φράουλα α'	2,00— 2,50
Ροδίτης α'	3,00— 3,40
Μπάμιες ἡ ὀκᾶ	7,00— 7,50
Μελιτζάνες	3,50— 4,20
Κολοκυθάκια ντόπια	2,50— 3,30
Πιπεριὲς χονδρὲς	2,00— 2,50
Ρενέδες Καλαβρ. α'	4,00— 5,00
» β'	2,00— 3,00
Μήλα μπελφὸρ Ναούσ.	4,00— 5,60
» » β'	3,50
Κρυστάλια β'	2,50— 4,00
Κάστανα Βόλου	5,30— 6,00
» β'	4,00
Ρόϊδα	1,50— 2,00
Κιδώνια	2,00— 2,70
Ροδάκινα κάμπου α'	5,00— 5,50
» » β'	3,00— 3,50
Φιρίκια ντόπια α'	2,50— 3,50
» » β'	1,00— 2,00
Πιπεριὲς ψιλὲς	4,00— 4,20
Φασόλια χαρόνια	4,00— 4,50
Ἀχλάδια καμπάνες	3,00— 3,50

ΚΑΠΑΡΝΤΙΝΕΣ

ΚΑΠΑΡΝΤΙΝΕΣ

Ὁλόμαλλες ΑΝΩΤΕΡΕΣ ΟΛΩΝ ΤΡΕΝΣ- ΣΚΟΟΤ

ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΠΛΟΥΤΟΣ ΓΡΑΒΑΤΩΝ

ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΑΝΔΡΙΚΑ

ΙΝΤΕΡΛΟΚ ΟΛΟΜΑΛΛΑ

ΦΑΝΕΛΛΕΣ, ΚΑΛΤΣΕΣ, ΟΜΠΛΕΛΛΕΣ

ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΑΚΕΤΤΕΣ

ΖΑΚΕΤΤΟΜΠΛΟΥΖΕΣ

Μοντέρνα Σχέδια

ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ

ΖΑΚΕΤΤΑΚΙΑ

Παιδικὰ ὁλόμαλλα

ΚΟΜΠΙΝΑΙΖΟΝ

ΚΑΛΤΣΕΣ ΝΑ'Υ'ΛΟΝ

τοῦ διαόλου μὲ καρφίτσα νὰ τὴς τρυπᾶς δὲν φεύγει πόντος.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΔΡΙΚΩΝ & ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΙΔΩΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΠΑΜΦΘΗΝΟΝ

ΔΙΟΝ. ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 119

ΤΗΛΕΦ. 36-55

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΗΔΕΙΩΝ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΡΑΤΟΥ

43-67

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΘΑ ΣΤΗ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΝΕΚΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΖΩΗΣ

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Ἂν καὶ μπήκαμε στὸν Ὀκτώβριο—μῆνα ποὺ ἀρχίζουν οἱ πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις—τίποτα δὲν ἔγινε ἐδῶ στὸν τόπο μας, ποὺ νὰ θεωρεῖται σὰν γεγονὸς πνευματικὸ ἢ καλλιτεχνικό. Ἀνακοινώθηκε μόνο ἀπὸ τοὺς «ἁρμοδίους τῶν θεατρικῶν πραγμάτων» ὅτι στὶς 24 τοῦ μηνὸς, θὰ κάνει ἔναρξη τῶν παραστάσεών του ἐδῶ ὁ θίασος τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς». Τὸ γεγονὸς δὲν μπορεῖ στὴν οὐσία νὰ κριθεῖ καὶ σὰν «καλλιτεχνικό», δοθέντος ὅτι ὁ θίασος, καθὼς ἔγραψαν τὰ φύλλα τῆς πρωτεύουσας, ἀποτελεῖται ἀπὸ νέους καὶ πρωτοφανέρωτους ἠθοποιοὺς, ἐκτὸς μόνο ἀπὸ τὸν διευθυντή του, τὸν κ. Καραντινὸ, ποὺ εἶναι ἐκλεκτὸς σκηνοθέτης καὶ ζωγράφος.

Ἔπρεπε ἡ λειτουργία τοῦ «Δημοτικοῦ Θεάτρου» νὰ γίνονταν μὲ θίασο ἀνεγνωρισμένης καλλιτεχνικῆς ἀξίας καὶ ἀπὸ ἠθοποιοὺς μὲ πεῖρα καὶ ὄνομα. Οἱ Πατρινοί, πάντως, θὰ συνδράμουν τὴν προσπάθεια τοῦ κ. Σ. Καραντινοῦ καὶ θὰ θεωρήσουν τιμὴ τους νὰ χειροκροτήσουν μιὰ ἄρτια παράσταση καὶ νὰ ἐνισχύσουν τὴν καλὴ προσπάθεια γιὰ τὴν πρόοδο καὶ τὴν ἄνοδο τῶν νέων.

Ἐκεῖνο ποὺ παραμένει, δυστυχῶς, αἰώνιο θέμα, εἶναι τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς, ποὺ ἡ ἔλλειψή της, ὡδήγησε τὴν πόλη στὸν πνευματικὸ μαρασμό. Καὶ κανένας δὲν ἐνδιαφέρεται νὰ συσταθεῖ. Χωρὶς ὑπεύθυνη καὶ συντονισμένη ἐργασία, ὅλες οἱ ἰδιωτικὲς πρωτοβουλίες εἶνε καταδικασμένες σὲ μικρὴ ἐπιτυχία, ἂν ὄχι ἀποτυχία.

Γιατὶ μάθαμε νὰ δεχόμαστε ὅ,τι μᾶς δίνουν καὶ ὄχι ὅ,τι πρέπει νὰ παίρνουμε. Καὶ ἡ τροφὴ αὐτὴ εἶνε τὶς περισσότερες φορὲς μπαγιάτικη, ἂν ὄχι ἐπιβλαβὴς

Τὸ γεγονὸς ὅτι ἀτόνισαν τὰ Μουσικά μας Σωματεῖα, ἔπρεπε νὰ εἶχε προκαλέσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν «ἁρμοδίων». Τὰ μουσικὰ συγκροτήματα τῶν Πατρῶν, ὁ «Ὀρφεὺς», ἡ Μανδολινάτα κλπ. πάσχουν ἀπὸ ἀθεράπευτο οἰκονομικὸ μαρασμὸ. Χωρὶς καμμιὰ ἐνίσχυση, κινδυνεύουν νὰ οἰκονομήσουν τὸ ἐνοίκιο τῶν αἰθουσῶν, ποὺ τὶς κρατᾶνε ἐνοικιοστασιακά. Οἱ νέοι δὲν προσέρχονται καὶ ἔπαψαν νὰ ἐνδιαφέρονται γιὰ καλλιτεχνικὰ ζητήματα. Πιθανὸν νὰ λείπει ἡ ἔφεση Τοὺς τραβοῦν ἄλλες ἀπασχολίες. Θεωροῦν τὴν τέχνη, σὰν κάτι ἔξω ἀπὸ τὸν «ἑαυτό» τους. Καὶ τοῦτο γιατὶ δὲν τὴν ἐδιδάχθηκαν, δὲν παρακινήθηκαν καὶ οὔτε τοὺς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ τὴν γνωρίσουν.

Ἡ πόλη μας σὲ παληὲς ἐποχὲς πρωτοστατοῦσε σὲ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις. Τώρα εἶνε σὲ κατάσταση μαρασμοῦ. Ἔτσι γεννιέται τὸ ἐρώτημα. «Ποιὸς φταίει;» Ὑπάρχουν ἁρμόδιοι ν' ἀπαντήσουν; Στοὺς ἄλλους μεγάλους Δήμους τῆς χώρας, Ἀθήνα, Πειραιᾶ, Θεσσαλονίκη καὶ Βόλο, συνεστήθηκαν καλλιτεχνικὲς Ἐπιτροπὲς (ὄχι ἀπὸ τοὺς γνωστοὺς ἁρμοδίους) ποὺ ἀνέλαβαν ὑπεύθυνα τὴν δημιουργία πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων. Καὶ μόνον ἐδῶ δὲν ἔγινε κάτι τέτοιο. Καὶ τ' ἀποτελέσματα εἶνε γνωστά.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

"ΦΟΙΝΟΠΩΡΟ,,

Πεζοτράγουδο

Ἡ πρώτη ἀπόψε ἀνατρι-
[χίλα
τοῦ χινοπώρου στὰ κλαδιὰ
μιὰ, δυὸ ψιχαλες μέσ τὰ
[φύλλα
τί ἔχεις καὶ πόνεσες καρ-
[δια;

Μιὰ μουντή, ἀνείπωτη μελαγχολία ἁπλώνεται ὁλόγυρα, μιὰ ἀνέκφραστη, δυνατὴ θλίψη βασιλεύει καὶ στὴν ψυχή. Φθινόπωρο.., Σάν παληοί, ἔμπειροι ὀρειβάτες τὰ μολυβιὰ σύγνεφα σκαρφάλωσαν στ' οὐρανοῦ τὸ μῶβ κρουστάλλι. Καὶ ὁ ἥλιος φοβισμένος ἀπ' τῶν ἐχθρῶν του τὴν τρομαχτικὴ πανοπλία, τρούπωσε ντροπιασμένος βασιλῆας στὰ βάθη τ' ἀπειρου. Ψιχάλες στάλαξαν ἀπὸ τοὺς πάνω κρουνοὺς καὶ ἡ γῆ, ἀκόρεστη ρουφήχτρα, τὶς πῆρε βιαθειὰ στὸ σωθικά της, σὰν πολύτιμα διαμαντικά.

Κάτω στὴν πολύσχιστη ἀχτὴ τὰ γλωσσίδια τῶν κυμάτων φιλοῦν μὲ βουερὴ ἀντάρα, τῆς παραλίας τοὺς σφυρούς. Καὶ τὸ ξεροβόρι, παντοτεινὸ μονότονο ἀκομπανιαμέντο, φτάνει ἀπ' τοῦ πελάγου τὸ χάος, στὶς ρίζες του χωριοῦ, καὶ ξεχύνεται ἀπ' ἐκεῖ ἀσυγκράτητο νὰ δρυώσει τὰ σοκάκια καὶ τὶς πλατεῖες σὰ παραπεταμένος μουσαφίρης.

Μελαγχολία ὁλόγυρα, θλίψη μαστιγώνει καὶ τὴν ψυχή. Φθινόπωρο... Καὶ ἡ καρδιὰ κουρασμένη ἀπ' τῆς ρουτίνας τὸ παγερὸ κρύσταλλο καὶ τὸ καθημερινὸ παραδαρμό, σκαρὶ ἀνεμόδαρτο, βυθίζεται σὲ μιᾶς ἀλλόκοσμης νοσταλγίας τὴν ἐκστατικὴ ρέμβη. Βαρυεστιμένη ἀπ' τῆς πραγματικότητας τὴ σαρκαστικὴ ὠμότητα πέρνει τὴ θέση τοῦ ὀνειροπόλου νοσταλγοῦ Θέλει νὰ πηδήξει ἀπὸ τούτης τῆς ὀντότητας τὸ κουραστικὸ πλαίσιο καὶ νὰ φτερουγίσει, πάνω σὲ γοργοπόδαρο πήγασο, γιὰ τῆς φαντασίας τὴ σφαίρα.

Φθινόπωρο... Στὶς ἐρημικὲς δεντροστοιχίες τὰ δέντρα λικνίζονται καὶ μέσ' τὸ θρόϊσμα τῶν φύλλων τους θαρρεῖς κι' ἀκοῦς το μακρυνὸ ἀντίλαλο κάποιου χαδιάρικου γέλιου. Καὶ κεῖνα ὠχρὰ καὶ κίτρινα, σὰ φθισικὲς παρθένες, πέφτουν κατάχαμα στὴν παγερὴ τοῦ δρόμου ἄσφαλτο καὶ στροβιλίζουν ἀνήμπορα στὸ χλευαστικὸ πέρασμα τοῦ βορριᾶ.

Φθινόπωρο.., Ἐποχὴ ρεμβασμῶν καὶ ἀναπόλησης. Καὶ ἡ ψυχή, γοργοτάξειδο πουλί, πετᾶ γιὰ νὰ σκαλίσει στῆς μνήμης τὰ δώματα, τὶς σκοτεινὲς γωνιὲς καὶ νὰ βουτήξει μέσα στὶς ἀστέρευτες πηγὲς τῶν ἀναμνήσεων. Καὶ μπροστὰ στὸ τζάκι καθισμένος ὁ ἄνθρωπος, ἀκούει μὲ προσοχὴ τὰ «γλυκοτράγουδα» καὶ τὰ «μοιρολόγια» τῆς φωτιᾶς, ποὺ λέει ὁ ποιητὴς καρτερώντας τὴ γαλήνη καὶ τὴ κάλμα τῆς ἀνοιξης.

ΔΗΜ. ΑΥΓΕΡΗΣ

Ἐνισχύσατε τὸν ἔρανον τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου ἡ ὁποία καταβάλλει ὑπεραν θρώπους προσπαθείας διὰ νὰ ἀξιοποιήσῃ τοὺς τυφλούς. Καθε τυφλὸς πρέπει νὰ ἐκπαιδευθῇ διὰ νὰ κερδίζῃ τὸ ψωμί του διὰ τοῦ ἱδρῶτος του.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«Ἱστορία καὶ Ζωὴ»—«Ἡλειακά»

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ», Μηνιαῖο περιοδικὸ ἀνθολογίας καὶ ἐγκυκλοπαιδείας τῆς Ἱστορίας (Τεῦχος Σεπτεμβρίου 1956)—Διευθυντὴς Σ. Ἰ. Στεφάνου: Συνεργάζονται οἱ Κ.Α. Βενιζέλου, Ἐρανιστὴς, Τάκης Μπαρλᾶς, Στεφ. Χαρμίδης, Θᾶνος Βαγενᾶς, Νικ. Ἐλεόπουλος, Ὀδυσ. Σαπουνάκης, Πότης Κουκέας, Κ. Δ. Στεργιόπουλος, Μ. Κωνσταντίνης, Λευκάδιος, Δ. Γιανουκάκης κ.ἄ Ἐπίσης ἐνδιαφέροντα σχόλια, εἰδήσεις, βιβλιογραφία, σχέδια καὶ εἰκόνες κλπ.

***

«ΗΛΕΙΑΚΑ», Τριμηνιαῖο περιοδικὸ λαογραφικῆς — ἱστορικῆς καὶ γλωσσικῆς σπουδῆς τῆς Ἠλείας (Τεῦχος Ἰ')—Ἐκδότης—Διευθυντὴς Ντῖνος Δ. Ψυχογιός: Συνεργάζονται οἱ Πύρρων ὁ Ἐφεκτικὸς, Ντῖνος Δ. Ψυχογιός, Νίκη Grecaunka, Νικ. Χριστόπουλος, Κ. Π. Ἀποστολόπουλος κ.ἄ. Δημοσιεύονται ἐπίσης ἐπίκαιρα σημειώματα, εἰδήσεις, βιβλιοκριτικὴ, εἰκόνες κ.λ.π.

ΒΗΜΑ ΠΡΟΟΔΟΥ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τὰ τμήματά της

Στὴν Ἑλλάδα ἀρχίζει νὰ λειτουργεῖ ἐφέτος γιὰ πρώτη φορὰ Ἀνώτατον Ἵδρυμα Κινηματογράφου ποὺ φέρει τὸν τίτλο «Ἀνωτάτη Σχολὴ Κινηματογράφου» καὶ τελεῖ ὑπὸ τὸν ἄμεσο ἔλεγχο τοῦ ὑπουργείου Παιδείας. Ἡ ὀργάνωση τοῦ νέου τούτου ἱδρύματος ἔγινε ἀπὸ ὁμάδα σκηνοθετῶν καὶ τεχνικῶν τοῦ κινηματογράφου, ποὺ πρόσφατα ἐπέστρεψαν ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό, κατόπιν πολυχρόνων σπουδῶν σὲ Πανεπιστημιακὲς Σχολὲς Κινηματογράφου καὶ Στούντιο τῆς Ἀμερικῆς, Γαλλίας καὶ Γερμανίας.

Γενικὸς διευθυντὴς τῆς ἀνωτάτης σχολῆς κινηματογράφου εἶνε ὁ κ. Ν. Βαμβακᾶς—Ἰωαννίδης καὶ διευθυντὴς σπουδῶν ὁ κ. Χρῆστος Θεοδωρόπουλος, σκηνοθέτης τοῦ κινηματογράφου, B. D. G. Francais. Εἰς αὐτὴν λειτουργοῦν τὰ ἑξῆς τμήματα: Τμῆμα ἠθοποιῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Μιχ. Κουνελάκη, διευθυντὴ τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ἑλληνικοῦ ὠδείου. Τμῆμα σκηνοθετῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Ρ. Μανθούλη, σκηνοθέτη τοῦ κινηματογράφου, B.A, τοῦ Πανεπιστημίου Syrakuse τῆς N. Ὑόρκης. Τμῆμα ὀπερατὲρ ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ παραγωγοῦ καὶ τεχνικοῦ κ. Ν. Κοκόλη. Τμῆμα σκηνογράφων—ἐνδυματολόγων ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ σκηνογράφου κ. Γ. Βακαλὸ καὶ τέλος Τμῆμα Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνση τῆς κυρίας Δ. Τσούκα—Ρίτσου.

Ἡ φοίτηση εἶνε τριετής, τὰ δὲ μαθήματα θὰ διδάσκωνται τρὶς ἀπογευματινὲς ὧρες. Μεταξὺ τῶν ἄλλων θὰ διδάσκωνται μαθήματα Σκηνοθεσίας, Τεχνικῆς καὶ Τεχνολογίας τοῦ Κινηματογράφου, Σεναρίου, Ὑποκριτικῆς, Μουσικῆς, μοντάζ, φωτογραφίας, λήψεως, φωνοληψίας, ἀρχιτεκτονικῆς—σκηνογραφίας ἐνδυματολογίας κλπ. Τὰ διδακτρα ἀνέρχονται εἰς 150 δραχμὲς μηνιαίως.

Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Σχολὴ θὰ παρέχει τρεῖς ὑποτροφίες κάθε χρόνο σὲ ἀριστούχους σπουδαστές, γιὰ τὴν ἐγγραφὴ δὲ αὐτὴ ἀπαιτεῖται ἀπολυτήριο Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου Σχολῆς. Οἱ ἐγγραφὲς ἄρχισαν ἤδη καὶ συνεχίζονται στὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν 96 οἴκημα τῆς Σχολῆς.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1956

ΗΜΕΡΙΣΙΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΕΙΣ

1) ΑΡΧΑΙΑΝ ΟΛΥΜΠΙΑΝ

2) ΜΟΝΗΝ ΜΑΡΙΤΣΗΣ

Πληροφορίαι—Δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης (Στενὸ Ραδινοῦ 1 α') ἀπὸ 7—9 μ. μ. Τηλ. 38—82.

ΠΡΟΣΟΧΗ !!!

Ὁ ἔρανος τῆς Ἑταιρίας Τυφλῶν διενεργεῖται διὰ κουπονίων ἐντύπων ἀναγραφόντων "ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΣ ΤΥΦΛΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ,, καὶ οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ τοὺς τυχὸν πλανοδίους τυφλοὺς τοὺς προσφέροντας διαφόρους ἐφημερίδας καὶ ἔντυπα. Προσφέροντες εἰς τὸν ἔρανον ζητεῖτε παντοτε τὸ κουπόνι μὲ τὴ φίρμα τῆς Ἑταιρίας.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ

Ἀφοι ΓΑΛΑΝΗ

ΚΑΤω θι Ἐσπερου

Η "ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ,,

ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΩΝ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ κ. Ε. ΛΑΣΚΑΡΑ