ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

84ον

Τώρα πιὰ δὲν ἔλειπαν ἀπὸ καμμιὰ προκήρυξη ἡ ἡμερησία διαταγή. Μὰ ὡς τώρα ὁμολογῶ πὼς δὲν εἶχα γνωρίσει τίποτα ἔνδοξο ἢ ἱερό. Ὅ,τι ἔφερνε τὴ δόξα δὲν ἦταν δοξασμένο κι' ὅσο γιὰ τὶς θυσίες στὰ πεδία τῆς μάχης, δὲν ἦταν ἀνώτερες ἀπ' τὴ θυσία τόσων σφαγίων ἱερῶν ζωδιῶν στὶς ἀπέραντες ἐκτάσεις, στὸ Σικάγο. Τὰ ζώδια μόνο κρέμονταν ἀπ' τὰ τσιγκέλια στὰ χασάπικα, καὶ οἱ ἄντρες στὴ μάχη θάδονταν χωρὶς σταυρό.

Ἄπειρες λέξεις ξέφτιζαν κάθε μέρα κι' ἔχναν γιὰ μᾶς τὴ σημασία τους καὶ κατάντησε στὸ τέλος μόνο τὰ ὀνόματα ἀπ' τὶς διάφορες τοποθεσίες νὰ ἔχουν κάποια ὑπόσταση ἢ ἀξία. Ὡρισμένοι ἀριθμοί, ἢ χρονολογίες, ποὺ συνδέονταν ἄμεσα μὲ κάποιο γεγονὸς ἢ μὲ κάποια πόλη ποὺ ἔπαιξε ρόλο στὶς ἐπιχειρήσεις, ἔπαιρναν γιὰ μᾶς κάποιο βάρος.

Τὰ χωριά, οἱ δρόμοι, τὰ ὀνόματά τους, οἱ ὀνομασίες τῶν ποταμῶν, ὁ ἀριθμὸς τῆς μεραρχίας ἢ τοῦ συντάγματος ποὺ ὑπηρετοῦσες ἤτανε μιὰ χεροπιαστὴ πραγματικότητα ποὺ τὴ χώριζε ἀγεφύρωτο χάσμα ἀπὸ τόσες κενὲς ἀφηρημένες λέξεις. «Δόξα», «τιμή», «γενναιοψυχία», «ἁγιωσύνη» κι' ἄλλα παρόμοια, ποὺ δὲν ἔπαιρναν ποτὲ καμμιὰ μορφὴ μέσα μας. Δὲν εἶχαν κἂν τὴ μαγεία καὶ τὴν ὑποβολὴ τοῦτες οἱ λέξεις.

Ὁ Τζίνο ἦταν πατριώτης, τὴν ἀγαποῦσε τὴν πατρίδα του, οἱ ἀρχὲς ποὺ πίστευε μοῦ ἦταν ὁλότελα ξένες, μὰ δὲν ἔπαυε γι' αὐτὸ νὰ εἶναι πάντα γιὰ μένα ἕνα καλὸ παιδὶ μὲ ἁγνὰ πατριωτικὰ αἰσθήματα, ἴσως λιγάκι φλογερά.

Ἔτσι ἦταν ὁ Τζίνο. Γεννημένος πατριώτης! Ἔφυγε μὲ τ' αὐτοκίνητο μαζὺ μὲ τὸν Πεντούτσι γιὰ τὴν Γκορίτσια. Ὅλη μέρα ἔκανε χαλασμό. Ἔβρεχε, ἄστραφτε κι' ὁ ἀγέρας μαστίγωνε τὴ βροχή, σωστὴ καταιγίδα κι' ὁ τόπος γέμιζε λάσπες καὶ νερὰ παντοῦ. Ὁ γύψος στὰ γκρεμισμένα σπίτια μούσκεψε ἀπ' τὰ νερὰ κι' ἔπαιρνε χρῶμα γκρίζο, μουντό.

Ἀργὰ τ' ἀπόγεμα σταμάτησε ἡ βροχὴ κι' ἀπ' τὸ δεύτερο φυλάκιο ξεχώριζα τὸ χινοπωριάτικο τοπίο, γυμνό, μουσκεμένο. Τὰ σύγγεφα τύλιγαν ἀράχνες τοὺς λόφους. Κι' ὁ τόπος ἔσταζε, οἱ δρόμοι στάζανε. Ὁ ἥλιος βγῆκε καὶ χάθηκε πίσω ἀπ' τὰ βουνά. Φώτισε παράξενα τὰ ὁλόγυμνα δάση στὶς πλαγιές.

Σὲ τοῦτες τὶς πλαγιὲς εἶχανε στήσει τὰ πολυβόλα τους καὶ τὰ κανόνια οἱ Αὐστριακοὶ πού τάραζαν πότε πότε τὴν ἡσυχία μὲ τὸ βρόντημά τους. Ἔσκαγαν οἱ ὅλμοι κι' ἀνέβαινε ὁ καπνὸς γιὰ νὰ σκεπάσει σὰ λεπτὸ παραπέτασμα τὰ χαλασμένα σπίτια, τὰ σμπαραλιασμένα χωριατόσπιτα. Νὰ τὰ σκεπάσει πρὶν ἀνέβει σὰν ἐσπερινὸ θυμίαμα στὸν οὐρανό. Μιὰ ἀσπροκίτρινη λάμψη κι' ὁ καπνὸς μετὰ τὴν ἔκρηξη. Ὁ καπνὸς ποὺ σημείωνε τὸν τρόπο ποὺ ἔγινε τὸ γκρέμισμα ἢ τὸ τίναγμα, ἀνάλογα μὲ τὴν περίσταση. Οἱ ὅλμοι ἔπεφταν σὰν ἀνελέητη βροχὴ στὸ δρόμο, στὰ χαλάσματα, δίπλα στὸ φυλάκιο, μὰ κανένας δὲν ἔσκασε κοντά μας ἐκεῖνο τ' ἀπόγεμα. Φορτώσαμε δυὸ αὐτοκίνητα καὶ βγήκαμε στὸ δρόμο. Μέσ' ἀπὸ τὰ χαλάσματα τὰ φορτηγὰ ἀγκομαχοῦσαν, προχώραγαν μὲ δυσκολία. Σὰν πιάσαμε τὸν ἴσιο δρόμο ὁ ἥλιος χάθηκε πίσω ἀπ' τὸν λόφο. Στρίψαμε τὴ γωνία, κάτω ἀπ' τὸ ἀχυροσκέπαστο τούννελ, βγήκαμε πάλι στὸ δρόμο καὶ ξανάπιασε ἡ βροχή. Μὲ τὸ βορηᾶ, τὴν παγωνιὰ καὶ τὴν ἀδιάκοπη βροχὴ παλεύαμε ὥς τὰ ξημερώματα. Στὶς 3 τὸ πρωὶ ἄρχισε ὁ βομβαρδισμός, τὸ σφυροκόπημα, ἡ καταστροφή. Σίδερο καὶ φωτιὰ ἔστελνε στὶς γραμμές μας ὁ ἐχθρὸς καὶ οἱ Κροᾶτες, προστατευμένοι ἀπ' τὸ σκοτάδι, μέσα ἀπ' τὰ λιβάδια καὶ τὶς χαράδρες, γλυστροῦσαν ὡς ἐμᾶς κι' ἄρχιζε ἄγριο τὸ τουφεκίδι.

(Συνεχίζεται)

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ)
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
Δέχεται Κανακάρη 157
Τηλ. 20—86
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ
Ἐπισκεφθεῖς αὐτοπροσώπως ὁ κ. Γιάννης τὰς ἐκθέσεις τῶν μεγάλων οἴκων τοῦ Παρισιοῦ καὶ ἐπανελθὼν, σᾶς προσφέρει εἰς τὸ κατάστημα τὰ ὡραιότατα Παριζιάνικα μοντέλα κουμπιῶν, κολιὲ καὶ κεντημάτων. Περάστε ἀπὸ τὶς βιτρίνες μας νὰ τὰ θαυμάσετε. Γιάννης Ἀγ. Νικολάου 30.

ΔΗΜ. ΨΑΧΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 100
Τηλ. 27—33

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ—ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην
Ἑρμοῦ—Κανακάρη 127

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μετὰ τὰ κρῦα, ἐπανῆλθε τὸ «μικρὸ» λεγόμενο καλοκαιράκι.

—Ἔτσι ξαναγέμισαν τὰ πάρκα καὶ τὰ πλησίον τῆς πόλεως ἐξοχικὰ κέντρα.

=Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωΐ, ἐνῶ ὁ κόσμος μετέβαινε πρὸς ἐκκλησιασμόν, συνεργεῖα τοῦ Δήμου Πατρέων ἠσχολοῦντο μὲ τὴν... ἐπούλωσιν τῶν λάκκων τῆς ὁδοῦ Μιαούλη, διὰ τῆς ἐπιστρώσεως ἀμμοχαλίκου.

—Τὸ ἀμμοχάλικο ἐκεῖνο ὅμως εἶναι κακίστης ποιότητος καὶ ἀντενδείκνυται γι' αὐτὴ τὴν περίπτωσιν.

—Ὅταν θὰ βρέξῃ, τὰ ὄμβρια χώματα θὰ παρασυρουν τὰ χώματα καὶ θὰ μείνουν οἱ μεγάλες πέτρες, ἐνθύμιον τῆς προχειρότητος πού διακρίνει μερικὲς φορὲς τὶς ἐργασίες τοῦ ὁδικοῦ δικτύου τῆς πόλεως.

=Πέρυσι συνεργεῖα τοῦ Δήμου εἶχαν ἀντικαταστήσει τὶς μισὲς ἀπὸ τὶς κατεστραμμένες πλάκες τοῦ καταστρώματος τῆς πλατείας Γεωργίου.

—Οἱ ἄλλες μισὲς.. ἔμειναν γιὰ εὐθετώτερο χρόνο.

—Ἀπὸ τότε πέρασαν περὶ τοὺς δέκα μῆνες.

—Μήπως ἀναμένεται ἡ συμπλήρωσις ἔτους γιὰ νὰ ἀντικατασταθοῦν καὶ οἱ ὑπόλοιπες;

—Σημασία δὲν ἔχει βέβαια, ποὺ ἀποτελοῦν παγίδες γιὰ τοὺς διερχομένους.

=Τὰ σχολεῖα ἑτοιμάζονται ἀπὸ τώρα γιὰ τὶς ἑορτὲς τῆς 28ης Ὀκτωβρίου.

—Οἱ γυμνασταὶ διέθεσαν τὰ τύμπανα καὶ τὶς σάλπιγγες στοὺς εἰδικοὺς μαθητάς, οἱ ὁποῖοι ἄρχισαν καὶ τὶς πρόβες.

—Πρὸς πλήρη χαρὰ καὶ εὐχαρίστησιν ὅλων τῶν περιοίκων τους.

=Τό ὡραῖο πάρκο τῆς πλατείας Ὅλγας, ποὺ ἔχει καλλιεργηθῆ μὲ ἐκλεκτὰ φθινοπωρινά ἄνθη, συγκεντρώνει τὶς πρῶτες ἀπογευματινὲς ὥρες ἑκατοντάδες ἐπισκεπτῶν.

—Πράγματι ὅσο ὁ καιρὸς περνάει τόσο φαίνεται ὡραιότερο τὸ πάρκο αὐτό, ποὺ ἔγινε ἕνα στολίδι γιὰ τὴν πόλι μας.

=Συναγερμὸς τῶν φιλάθλων σήμερον τὸ ἀπόγευμα.

—Διὰ τὸν ἀγῶνα πρωταθλήματος, μεταξὺ Ἀπόλλωνος—Θυέλλης.

—Ποὺ συγκεντρώνει τεράστιον ἐνδιαφέρον.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 14.15 τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19 30 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21 ἑλληνικὲς ἐπιτυχία, 22.10 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ)

7.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 8 ὀπερέττες, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14 ξένα τραγούδια, 17 δημοτικὰ τραγούδια, 18 δημοτικὰ συγκροτήματα, 18.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.30 μουσικὲς σελίδες, 22.30 ὀρχῆστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15) 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.35 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15 ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 19.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 στὶς 8 κάθε Τετάρτη, 21.15 θέατρο.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

Συνεχῶς χειμῶνα, καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΕΡΙΩΝΟΣ ΠΟΤΩΝ. Τηλεφ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Π.Σ. Γεωργίου Α')
Τιμᾶται συμφερουσαι διὰ τοὺς καφενεῖς κατόπιν ἰδιαίτερας συμφωνίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἄλλη θεομηνία ἔπληξε τὸν τόπο μας. Εὐτυχῶς, ποὺ αὐτὴ τὴ φορὰ εἶναι ἀκίνδυνη καὶ χωρὶς συνέπειες στὴ διαμόρφωση τοῦ προϋπολογισμοῦ. Πρόκειται γιὰ τὴν... Κινεζομανία. Ὅλες οἱ ἐφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν καὶ μερικές τῶν μεγάλων ἐπαρχιακῶν πόλεων, ἄφηκαν ὅλα τὰ φλέγοντα θέματα καὶ παρουσιάζουν σ' ὁλοσέλιδες ἐκδόσεις τακτικὲς καὶ ἔκτακτες, κινέζικα τοπία, γέρους κινέζους νὰ τρῶνε ρύζι καὶ χοντρομπαλούδικα κινεζόπουλα νὰ κυττᾶνε περίεργα μὲ τὰ μικροσκοπικὰ ματάκια τους.

Τὸ ὡραῖο εἶναι ὅτι ὅποιος διαβάζει ὅλες τὶς ἐφημερίδες—ὅπως οἱ δημοσιογράφοι—πληροφορεῖται ὅτι δὲν ὑπάρχει μία Κίνα, ἀλλὰ Κίνες τόσες, ὅσες καὶ τὰ πολιτικὰ κόμματα τῆς Ἑλλάδος!

Σ' ὅποια πολιτικὴ τοποθέτηση εὑρίσκεται ἡ ἐφημερίδα ἔτσι χρωματίζεται καὶ ἡ Κίνα. Ἀντιγράφω μερικοὺς τίτλους: «Εὐτυχία στὴ χώρα τοῦ Μάο—Τσὲ—Τούγκ». «Ὁ λαὸς δυστυχεῖ κάτω ἀπὸ τὸ βλέμμα τοῦ... Μάο». «Ἀπέραντη χώρα, ἀπέραντες δυνατότητες». «Ἡ αὐριανὴ ἀπειλὴ τοῦ πολιτισμοῦ». Καὶ ἄλλα πολλά.

Ἀπ' ὅλους τοὺς δημοσιογραφοῦντας ποὺ ἐπισκέφθηκαν τὴν μεγάλη χώρα, ἕνας δημοσιογράφος ἐπαγγελματίας, ἔκανε τὴν καλύτερη δουλειά. Ἐπληροφόρησε τὸ ἀναγνωστικό του κοινό, ὅτι ἡ Κίνα ἔδωσε στὴν ἀνθρωπότητα τὸν πρῶτο πολιτισμό. Τὴν πυρίτιδα, τὴ πυξίδα, τὸ χαρτί. τὸ μετάξι ποὺ τὸ μετέφεραν οἱ δυὸ καλόγεροι στὸ Βυζάντιο καὶ τὶς... ὀμπρέλλες. Ξέχασε ὁ καλὸς συνάδελφος ν' ἀναφέρη ὅτι οἱ παληοὶ Κινέζοι ἦσαν οἱ πρῶτοι ποὺ ἀνεκάλυψαν τὰ πηρούνια, ποὺ ὡς γνωστὸν χρησιμοποιοῦνται... γιὰ νὰ τρῶμε μ' αὐτὰ καὶ ὄχι μὲ τὰ δάχτυλα. Ἐκτὸς ἐὰν οἱ ἐπισκεφθέντες τὴν Κίνα καὶ λοιποὶ δημοσιογραφοῦντες περὶ αὐτῆς, ἔχουν τὴν ἐντύπωση ὅτι χρειάζονται καὶ γιὰ νὰ βγάζουμε τὰ μάτια μας.

*****

Τακτικὸς ἀναγνώστης τῆς στήλης αὐτῆς, μοῦ ἔστειλε γράμμα στὸ ὁποῖον διατραγωδεῖ τὴν κατάσταση ποὺ ἐπικρατεῖ στὰ συνοικιακὰ καφενεδάκια μὲ τὴ μουσικὴ ποὺ παρουσιάζουν στοὺς θαμῶνες τους. Μεταξὺ ἄλλων, σημειώνει: «Ὅπου καὶ νὰ πᾶς, ὅπου καὶ νὰ βρεθῆς παντοῦ ἀκοῦς Τούρκικους ἀμανέδες, χασαπιές, ζεμπεκιὲς καὶ τὰ ἐπακόλουθα, ποὺ δυσφημοῦν τὴν Ἑλλάδα στοὺς ξένους τουρίστες. Μὰ ταυτόχρονα δυσφημοῦν καὶ κατασπιλώνουν τὸν ἑλληνικὸν πολιτισμόν. Αὐτὸ πρέπει νὰ σταματήση, γιατὶ ἀρκετὰ ρεζιλίκια ἔχουμε ὑποστῆ ἀπὸ τοὺς τουρκικοὺς μιμητισμούς».

Αὐτὰ γράφει ὁ ἀναγνώστης μας. Καὶ ἔχει πολὺ δίκηο. Δυστυχῶς παρεξηγήθηκε ἡ μουσικὴ καὶ ἰδιαίτερα ἡ λαϊκὴ μουσική, τοῦ ρεμπέτικου τραγουδιοῦ, ποὺ ὅταν εἶναι ἐνορχηστρωμένο σὲ ἑλληνικὰ μοτίβα εἶναι πραγματικὰ ἀπολαυστικό. Ἄλλο ὅμως ἑλληνικὸ λαϊκὸ τραγοῦδι κι' ἄλλο ρεμπέτικο--τούρκικος ἀμανές. Σι' αὐτὸ θὰ μπορούσαμε νὰ προσ'έσουμε ὅτι δὲν θὰ ἔβλαπτε ἡ σύσταση μιᾶς ἐπιτροπῆς ἀπὸ ἐκλεκτούς μουσικολόγους, ποὺ νὰ κρίνη τοὺς δίσκους πρὸ τῆς κυκλοφορίας τους. Θὰ εἶχε πολλὰ νὰ ὠφεληθῆ ...φιλόμουσο κοινὸ τῶν ἀποκέντρων συνοικιακῶν καφφενείων ἢ «κέντρων».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΠΟΛΛΩΝ - ΘΥΕΛΛΑ

Τὸ Πατραϊκὸν ποδόσφαιρον παρουσιάζεται ἐφέτος πολὺ καλλίτερον ἀπὸ πέρισυ. Δὲν διέφυγε τὴν προσοχὴ τῶν φιλάθλων μας, ἡ θαυμασία ἐμφάνισις τῶν ὁμάδων, γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀθρόα συρροὴ των εἰς τὰ γήπεδα.

Ἡ ἐξαιρετικὴ ἀπόδοσις τῶν ποδοσφαιριστῶν, ἡ ἀρτία συγκρότησις τῶν ὁμάδων καὶ ἡ μέχρι τοῦδε κατάταξις των εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα, προσδίδουν μίαν ἰδιαιτέραν σπουδαιότητα εἰς τὸ πρωτάθλημα. Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ καὶ ὁ σημερινὸς ἀγὼν μεταξὺ Ἀπόλλωνος καὶ Θυέλλης χαρακτηρίζεται ὡς ἀποφασιστικῆς σημασίας.

Ἡ Θύελλα μὲ 11 βαθμοὺς ἐπὶ 4 ἀγώνων διατηρεῖ σταθερῶς τὴν πρωτοπορίαν εἰς τὴν βαθμολογίαν. Μία νίκη της ἐπὶ τοῦ Ἀπόλλωνος θὰ τῆς ἐπιτρέψη νὰ δημιουργήση τὰς προϋποθέσεις διὰ νὰ ἐξέλθη νικηφόρα ἀπὸ τοὺς ἀγώνας τοῦ α' γύρου.

Ὁ Ἀπόλλων κατὰ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς ἔκανε μίαν θαυμασίαν ἐμφάνισιν. Ἐνεφάνισεν ἀξιόλογον συγκρότημα, μὲ ἐπικίνδυνην ἐπίθεσιν καὶ σταθερὰν ἄμυναν καὶ δικαίως οἱ φίλοι του περιμένουν ἕνα καλὸ ἀποτέλεσμα κατὰ τὸν σημερινὸν ἀγῶνα τῆς ὁμάδος των. Μία νίκη τοῦ Ἀπόλλωνος θὰ τοῦ ἐπιτρέψη νὰ προωθηθῆ ἱκανοποιητικῶς εἰς τὸν πίνακα κατατάξεως.

Κατὰ τὸν σημερινὸν ἀγῶνα, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῆ εἰς τὸ Στάδιον, αἱ δύο ὁμάδες θὰ κατέλθουν μὲ πλήρεις συνθέσεις. Ὥρα ἐνάρξεως 4 μ.μ.

Τὸν ἀγῶνα θὰ διαιτητεύση ὁ κ. Ἀποστολόπουλος. Ἐπόπται γραμμῶν οἱ κ.κ. Κοτζογιάννης—Σαμιωτάκης.

—Μία καταγγελία

Φίλαθλος ἀναγνώστης μας, εἰς ἐπιστολὴν τὴν ὁποίαν μᾶς ἀπέστειλε, καταγγέλει ὅτι ὁ διαιτητὴς τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Π.Γ.Ε. — Ὀλυμπιακοῦ, ἐξύβρισε κατὰ τρόπον χυδαῖον τοὺς φιλάθλους. Δὲν γνωρίζομεν ἐὰν τοῦτο εἶναι ἀληθές, ἀλλὰ πιστεύομεν ὅτι δὲν θὰ ἔβλαπτε μία σύστασις ἁρμοδίως, πρὸς τοὺς ἀνθρώπους αὐτοὺς, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀναλάβει ἕνα ὑπεύθυνον καθῆκον ἐντός τῶν γηπέδων καὶ ποὺ ἐκ τῆς θέσεώς των αὐτῆς, ἀξιοῦν τὸν σεβασμὸν ἀθλητῶν καὶ φιλάθλων.

—Ὁ Ἡρακλῆς Πατρῶν

Ἡ ὁμὰς τοῦ Ἡρακλέους συνεχίζουσα τὰς λαμπρὰς ἐμφανίσεις κατὰ τὴν νέαν ποδοσφαιρικὴν περίοδον μεταβαίνει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς Αἴγιον διὰ φιλικὴν συνάντησιν μετὰ τῆς τοπικῆς ὁμάδος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Ὁ ἀγὼν ἀναμένεται ἐνδιαφέρον ἕνεκα τῆς δυναμικότητος τῶν σωματείων. Τὴν ὁμάδα τοῦ Ἡρακλέους θὰ συνοδεύσουν ἀρκετοὶ φίλαθλοι. Δηλώσεις εἰς Τηλ. 27—65.

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρὼην Γραφεῖον Ἐργασίας.

ΣΥΝΕΧΩΣ ΧΕΙΜΩΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΣΥLVANIA
ΛΑΜΠΤΗΡΕΣ ΦΘΟΡΙΣΜΟΥ
ΝΕΟΝ ΕΛΛΑΣ
ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ · Μαιζῶνος 151 · ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΝΤΙΝΑΣ ΜΑΣΚΛΑΒΑΝΗ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένεται τὸ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς γνωστῆς ὑψιφώνου δίδος Ντίνας Μασκλαβάνη, ποὺ θὰ δοθῆ τὴν Κυριακὴ στὶς 8.45 μ. μ. στὸ Δημοτικὸ θέατρο.
Τὸ πρόγραμμα, ποὺ θὰ παρουσιάση ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις, περιλαμβάνει ἄριες ἀπὸ ὄπερες καὶ τραγούδια τῶν διασημοτέρων Ἑλλήνων καὶ ξένων συνθετῶν. Μεταξὺ ἄλλων, θὰ τραγουδήση: «Ἁρπαγὴ ἀπὸ τὸ Σεράϊ» τοῦ Μότζαρτ, τὴν «Ψαροπούλα» τοῦ Σοῦμπερτ, «Ριγολέττο» καὶ «τραβιάτα» τοῦ Βέρντι, «Ὅταν γελᾶς» τοῦ Λαμπελὲτ, τὸ «Λαγιαρνὶ» τοῦ Σπάθη, τὸ «Ρηνάκι» τοῦ Λάβδα, «Κύπρος ἑλληνικὴ» τοῦ Βασιλειάδη κλπ. Τὸ πρόγραμμά της ἡ δὶς Μασκλαβάνη θὰ κλείση μὲ μία ἄρια ἀπὸ τὴν γνωστὴ ὄπερα «Λουκία τοῦ Λαμερμοὺρ» τοῦ Ντονιζέττι. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύση ἡ ἀδελφὴ τῆς καλλιτέχνιδος Κικὴ Μασκλαβάνη.

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰωιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοσ. Σημαιοστολισμοῦ
καὶ ὅτι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμὸν. Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα μὲ τὰς λογιωτέρας τιμάς.

ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΙΝ
Ὁ ἔφηβος φαινόμενον

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΓΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΓΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Πάτμον, Κῶ, Ρόδον.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη
Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ά)π «Γλάρος»
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀσταχόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2