ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

91ον

Στὸ κρεββάτι! Στὸ σπίτι ἡ κοντὰ στὴν Κατερίνα κι' ὄχι μὲ τὸ μπράτσο μου γιὰ προσκέφαλο μὰ μὲ τὰ μαλλιά της. Θὰ κοιμόταν τέτοια ὥρα ἡ Κατερίνα, σκέφτηκε, τυλιγμένη στὰ σκεπάσματά της: Ἀπὸ ποιὸ πλευρὸ κοιμόταν ἄραγε; Μπορεῖ ὅμως καὶ νὰ ξαγρυπνοῦσε. Νὰ ξαγρυπνοῦσε καὶ νὰ μὲ σκεφτόταν. Κ' ὁ ἀγέρας φύσαγε, λυσσομανοῦσε ὁ ἀγέρας ἀπ' τὴ δύση κι' ἔπεφτε βαρειὰ ἡ βροχή. Ὅλη τὴ νύχτα ἔβρεχε. Δὲν ἤθελε νὰ πάψει. Θεέ μου, εἶπα, ἂς εἶχα τὴν ἀγαπημένη μου κοντὰ μου στὴν ἀγκαλιά μου, στὸ κρεββάτι μου. Ἂς μοῦ τὴν ἔφερνε ἡ βροχὴ ἢ ὁ ἀγέρας τὴν Κατερίνα ποὺ λάτρευα, ποὺ τόσο τὴν ἀγαποῦσα. Κάποια δύναμη θεϊκὴ ἢ ἀνθρώπινη ἂς ὁδηγοῦσε κοντὰ μου τὰ βήματά της. Ἤτανε τόσο ἐπίμονη ἡ βροχὴ ποὺ σὲ ἀνάγκαζε νὰ ὑποταχτεῖς στὴ μοίρα σου καὶ νὰ σκύψεις τὸ κεφάλι.

—Καλησπέρα Κατερίνα, φώναξα σχεδὸν. Καλὸν ὕπνο ἀγάπη μου, ἂν κουράστηκες, ἄλλαξε πλευρὸ, γύρισε, τῆς ἔλεγα, θὰ σοῦ φέρω ἐγὼ νερὸ κρύο, νά, σὲ λίγο θὰ ξημερώσει κι' θἄνει ὅλα τόσο καλὰ πάλι. Στεγνοχωριέμαι ποὺ δὲ βολεύεσαι στὸ κρεββάτι, δὲ μᾶς χωράει, εἶναι στενὸ, μὰ ἔλα κοιμήσου ἀγάπη μου, προσπάθησε νὰ κοιμηθεῖς.

—Μὰ ἐγὼ κοιμόμουν, ἄκουσα τὴ φωνή της, ἐνῶ μιλοῦσες στὸν ὕπνο σου, εἶσαι καλά;

—Κατερίνα εἶσαι λοιπὸν ἀλήθεια κοντὰ μου;

—Καὶ βέβαια εἶμαι κοντὰ σου. Ποτὲ δὲ θὰ σ' ἀφήσω. Τί ρόλο παίζει ἂν εἶναι τόσο σκληρὸ τὸ στρῶμα τούτη τὴ φορά.

—Ἀγάπη μου, τί καλωσύνη. Δὲ θὰ φύγεις τὴ νύχτα κρυφὰ ποὺ θὰ κοιμᾶμαι;

—Καὶ βέβαια ὄχι. Πῶς θὰ φύγω; Εἶμαι ἐδῶ, κοντὰ σου, πάντα, ἔρχομαι ὅταν μὲ ζητᾶς. Ὅταν μὲ θέλεις.

—Φτοῦ, νὰ πάρει ὁ διάολος νὰ πάρει, ξεκινήσαμε, εἶπε ὁ Πιάνι.

—Μὲ πῆρε ὁ ὕπνος, εἶπα ἀναίγοντας διαστικὰ τὰ μάτια. Κύτταξα τὸ ρολόϊ μου. Ἦταν τρεῖς. Πῆρα τὸ μπουκάλι μὲ τὸ μπάρμπερα ἀπ' τὸ κάθισμα τοῦ αὐτοκινήτου.

—Φώναζες στὸν ὕπνο σου, εἶπε ὁ Πιάνι.

—Ὀνειρευόμουν τοὺς δικοὺς μου, εἶπα.

—Προχωροῦσαμε. Ἡ βροχὴ χτυποῦσε τὰ τζάμια στὸ αὐτοκίνητο. Ὁ δρόμος ποὺ ἀκολουθοῦσαμε ἁπλωνόταν ὡς πέρα, ὅλα ἔμοιαζαν ἀκίνητα καὶ μόνο τὸ πεζικὸ φαινόταν νὰ βαδίζει. Ξημέρωνε, ἔπρεπε νὰ πάρωμε τὸ μονοπάτι μέσ' στοὺς ἀγροὺς ἂν θέλαμε κάποτε νὰ φτάσωμε στὴν Οὐντινε.

Πολλοὶ χωριάτες εἶχαν πυκνώσει τώρα τὴ φάλαγγα, ἦρθαν τὴ νύχτα μὲ τὰ κάρρα τους φορτωμένα, φόρτωσαν ὅτι μποροῦσαν, ἀπ' τὰ σπίτια τους. Στρώματα, παπλώματα, καθρέφτες. Ἀκόμα καὶ τὶς κόττες τους καὶ τὰ κλωσσόπουλά τους. Ξεχώριζα μιὰ ραπτομηχανὴ σ' ἕνα κάρρο. Εἶχανε περισώσει ὅτι προλάβανε καὶ τὰ κουβαλούσανε τώρα μαζύ τους. Ὅλα τ' ἀνάντικείμενα ἀξίας, ὅτι πολύτιμο εἶχε σπίτι του ὁ καθένας. Οἱ γυναῖκες καθισμένες στὰ καρότσια μαζεύονταν σὲ μιὰ γωνιὰ γιὰ νὰ προστατευτοῦν ἀπ' τὴ βροχὴ κι' ἄλλες πάλι περπατοῦσαν, πλάϊ στὸ καρρότσι, κολλητὰ γιὰ νὰ προσέχουν τὸ φορτίο. Ὡς καὶ τὰ σκυλιὰ ἀκολουθοῦσαν τώρα τὴ φάλαγγα. Οἱ δρόμοι πλημμύριζαν ἀπ' τὶς λάσπες, πλημμύριζε ὁ τόπος νερὰ στὶς λακούβες, καὶ τὰ χωράφια πέρα εἶχανε γίνει πιὰ ἀδιάβατα. Πήδησα πάλι ἀπ' τὸ αὐτοκινητό μου, στὸ δρόμο, ἔπρεπε νὰ βρῶ ἕνα μονοπάτι νὰ τ' ἀκολουθήσωμε, ἕνα μονοπάτι μεσ' τὰ χωράφια. Κι' ἔπρεπε πολὺ νὰ προσέξω πιὸ θὰ διάλεγα. Δέν μποροῦσα νὰ θυμηθῶ καλά, ἡ μνήμη δὲ μὲ βοηθοῦσε, μ' ὅλο ποὺ ἄπειρες φορὲς εἶχα περάσει ἀπὸ κεῖ μὲ τ' αὐτοκινητό, Ἔτρεχε ὅμως τότε δαιμονισμένα καὶ δὲν ξεχώριζα πολλὰ πράγματα. Ἤτανε τόσο ὅμοια ὅλα μεταξύ τους. Ἔπρεπε ν' ἀφήσωμε τὸν κεντρικὸ δρόμο, ἂν θέλαμε κάποτε νὰ φθάσωμε στὸν προορισμό μας, ἡ φάλαγγα προχωροῦσε τόσο ἀργά. Κανεὶς δέν ἤξερε σὲ πιὸ σημεῖο βρίσκονταν οἱ Αὐστριακοὶ οὔτε ἀκόμα κι' ἂν βάδιζαν κατὰ πάνω μας ἤτανε ὅλα δυνατά. Ἂν μάλιστα ἔπαυε ἡ βροχὴ καὶ τ' ἀεροπλάνα σφυροκοποῦσαν τὴ φάλαγγα, θὰ σκόρπιζαν ὅλοι κυνηγημένοι. Θὰ ἦταν πιὸ φρόνιμο νὰ μείνουν κάμποσα φορτηγὰ κι' ἄλογα στὸ δρόμο νὰ τὰ ἐπισημάνει ὁ ἐχθὸς, νὰ πάνε αὐτὰ χαμένα γιὰ νὰ γλυτώσουν τοὐλάχιστο οἱ ἄλλοι τρέχοντας ἀπ' τὰ μονοπάτια. Ἔπεφτε πιὸ ἀραιὰ τώρα ἡ βροχή, μπορεῖ καὶ νὰ ξαστέρωνε, τίποτα δὲν ἦταν βέβαιο.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Σημαιοστόλιστα τὰ Δημόσια καταστήματα, οἱ οἰκίες κλπ. δίδουν ἀπὸ χθὲς πανηγυρικὴν ὄψιν στὴν πόλι.

—Ἡ φωταγώγησις συνετέλεσε στὴν λαμπρότερη παρουσίασι τοῦ ἑορτασμοῦ.

=Ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Πατρῶν θὰ παρουσιάση σήμερα τὸ βράδυ στὶς 10 κατὰ ραδιοσκηνοθεσία καὶ ἐπιμέλεια τοῦ Ἐρασιτεχνικοῦ Θεατρικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν ἕνα πατριωτικὸ σκὲτς γραμμένο ἀπὸ τὸν συμπολίτη κ. Τίμο Βοῖλα.

—Ἡ ὅλη παρουσίαση τοῦ θεατρικοῦ αὐτοῦ ἔργου φέρει τὴν σφραγῖδα τῆς καλλιτεχνικῆς εὐσυνειδησίας.

—Ἐξ ἄλλου καὶ ὁλόκληρο τὸ αὐριανὸ πρόγραμμα τοῦ Ραδιοσταθμοῦ μας θὰ εἶναι πανηγυρικὸ καὶ θὰ συμπεριλαμβάνη ποικίλες πατριωτικὲς ἐκπομπές.

—Ἐκτὸς τῶν ἄλλων, στὶς 13.10 τὸ γνωστὸν χορωδιακὸν συγκρότημα «Ὀρφεὺς» θὰ παρουσιάση ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα.

—Αὔριο τὸ βράδυ στὶς 10 θὰ μεταδοθῆ ὁ ραδιοφωνικὴ σκηνὴ «ὁ Κουραμπιὲς» καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν τραγούδια ἀφιερωμένα στὴν 28ην Ὀκτωβρίου.

=Τὸ «Πετρογκάζ» κατέκτησε ὅλες τὶς νοικοκυρές.

—Καθημερινῶς τοποθετοῦνται καὶ νέες συσκευές.

—Ὅλες δὲ ἐκφράζονται μὲ τὰ καλύτερα λόγια, γιατὶ ἀποφεύγονται οἱ μουτζοῦρες καὶ τὸ φαγὶ γίνεται μὲ γρήγορο ρυθμὸ καὶ μὲ σχετικὴ οἰκονομία.

=Ἐφάνη προχθὲς τὸ βράδυ πὼς θὰ ἔβρεχε, μὰ ὁ καιρὸς πάλι ἔστρωσε.

—Τὰ λίγα σύννεφα ποὺ συγκεντρώθηκαν, ἀπομακρύνθηκαν σ' ἄλλες περιοχές.

=Ὁ περίβολος τοῦ Ἁγίου Διονυσίου ἐξωραΐζεται.

=Συνεργεῖα τοποθετοῦν κρηπιδώματα κλπ.

—Ἐπίσης ὁ πρὸ τοῦ ναοῦ χῶρος θὰ δενδροφυτευθῆ.

—Ἔτσι θὰ δημιουργηθῆ ἐκεῖ μία ὡραία πλατεῖα.

=Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ Γιώργου Ὀλυμπίου παρουσιάζει τὸ δεύτερο ἔργο τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν χαριτωμένη κωμωδία «Ἀγοροτικὸ Ρομάντζο».

—Ὁ θίασος ἐπέτυχε νὰ γεμίζη κάθε βράδυ τὴν αἴθουσα τοῦ «Πανθέου» μὲ ἐκλεκτὸ θεατρόφιλο κοινόν.

—Χάρις στὶς ἄψογες παραστάσεις του, τὰ ἐκλεκτὰ ἔργα καὶ τὰ καταπληκτικὰ του σκηνικά.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 57, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὀλυγᾶς Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 27 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ναυτικοῦ, 13.10 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.50 ξένο τραγοῦδι, 14.15 μὲ τὴν Ἄννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 κλασσικὰ ἔργα, 20.10 εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 20.40 δημοτικὰ τραγούδια, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 ραδιοφωνικὴ σκηνή, 22.15 ἐλαφρὰ μουσική, 22.45 ὀρχῆστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 8 δημοτικοὶ χοροί, 9.10 μουσικὲς σελίδες, 12.30 ἡ ὀρχήστρα Πάρμεν, 14 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 ὄπερες, 18.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21 πατριωτικὰ τραγούδια, 21.15 ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν, 22.30 καντάδες, 23 ἑλληνικὸ πρόγραμμα.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Οἱ ἐπιχειρηματίες ζαχαροειδῶν εἶναι οἱ πιὸ εὐφάνταστοι ἀπὸ ὅλους τοὺς συναδέλφους τους ποὺ ἀνήκουν στὴν Συνομοσπονδία Ἐπαγγελματιῶν Ἑλλάδος. Γιὰ νὰ προσελκύσουν τὴν προσοχὴ καὶ τὴν προτίμηση τῶν πιτσιρίκων, παρουσιάζουν ποικίλα σχέδια καραμελῶν. Μετὰ τὸ «γλυφιτζοῦρι» μένουν στοὺς μικροὺς διάφορα δωράκια, σφυρίχτρες, φωτογραφίες κλπ. Ὅλα αὐτὰ καλὰ καὶ ἅγια. Μόνο ποὺ ἡ ἐπιλογὴ τῶν φωτογραφιῶν πρέπει νὰ εἶναι αὐστηρή. Πληροφορήθηκα ὅτι κυκλοφοροῦν καὶ φωτογραφίες ἀστέρων σὲ τολμηρὲς καλλιτεχνικὲς στάσεις, κατάλληλες γιὰ στρατεύματα ἐν ἐκστρατείᾳ, φυλακισμένους κλπ. Πάντως ὄχι γιὰ παιδιά. Ἀλήθεια ποιὸς ἐλέγχει αὐτὰ τά...ἀθῶα δωράκια ποὺ δίδονται στὰ παιδιά;

*****

Οἱ Γερμανοὶ ὀφείλουν τὴν ἀνάπτυξή τους, τὴν ἄνοδο καὶ τὴν ἀκμή τους στὴ σιδηρένια τους πειθαρχία. Μόλις ἐκδοθῆ διαταγὴ ἢ ὁδηγία ἐφαρμόζεται μὲ στρατιωτικὴ ἀκρίβεια, χωρὶς νὰ συζητεῖται ἢ νὰ ἐξετάζεται. Διάβασα προχθὲς σχετικῶς τὸ ἐξῆς, ποὺ μ' ἔκανε νὰ πεισθῶ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά, πόσο ὑπέροχος λαὸς εἶναι οἱ τέως ναζῆστες.

«Ὁ δήμαρχος ἑνὸς μικροῦ χωρίου εἰς τὴν Βαυαρίαν ἐξακολουθεῖ νὰ ὑποβάλη πρὸς τὰς προϊσταμένας του ἀρχὰς καθημερινῶς τὴν ἀναφοράν: «Οὐδεμία ἀεροπορικὴ ἐπιδρομὴ σήμερον!!»...

—Καὶ αὐτὸ γιατὶ κανεὶς μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου ἐσκέφθη ν' ἀνακαλέση ρητῶς τὴν σχετικὴν διαταγήν. Ὡς ἐκ τούτου... Κακόμοιρη Ἑλλάδα! Ἀθάνατοι Ἕλληνες; Μόλις ἐκδίδεται μία διαταγή, τὴν ἑπομένη ἐφαρμόζεται τὸ ἀντίθετον!

*****

Ὁ μαθοτόκοσμος, ὁ δημοσιοϋπαλληλικὸς κόσμος καὶ πολλοὶ ποὺ εἶναι προσκεκολλημένοι σὲ Ταμεῖα, εἶναι πολὺ δυσαρεστημένοι ποὺ ἐφέτος ἡ δευτέρα μας Ἐθνικὴ Ἑορτὴ ἔπεσε Κυριακή.

—Ἄκου φίλε μου Κυριακή!! Ἄκου ἀτυχία! χάθηκε νὰ πέση Δευτέρα νὰ ξεκουραστοῦμε καμμιὰ στάλα... Ἀλήθεια πόσο ἄτυχοι φάνηκαν ἐφέτος οἱ ἄνθρωποί μας αὐτοί. Πόσο ἄτυχοι.!!

*****

Πολὺς κόσμος θὰ κατέβη αὔριο νὰ παρακολουθήση τὴν παρέλαση. Καὶ νὰ χειροκροτήση τοὺς ἄνδρες τῶν ἐνόπλων δυνάμεων κλπ. Δὲ νομίζω ὅμως ὅτι στὶς στρατιωτικὲς αὐτὲς παρελάσεις πρέπει νὰ συμμετέχουν τὰ νηπιαγωγεῖα, τὰ Δημοτικὰ σχολεῖα καὶ τ' ἄλλα εὐαγῆ ἱδρύματα, γιατὶ τότε ἡ παρέλαση χάνει τὸν στρατιωτικὸ χαρακτῆρα της. Ἕνας διαχωρισμὸς εἶναι ἀπαραίτητος. Τὴ μιὰ ἡμέρα τὰ σχολεῖα καὶ οἱ ὀργανώσεις καὶ τὴν ἑπομένη ὁ στρατὸς κλπ. καὶ τὰ σώματα ἀσφαλείας καὶ μία ἀντιπροσωπεία τῶν πολεμιστικῶν ὀργανώσεων, ἀναπήρων κ.λ.π. Ὄχι αὐτὸ ποὺ παρατηρεῖται τώρα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΛΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Δύο ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἀγῶνες θὰ τελεσθοῦν αὔριον εἰς τὴν πόλιν μας διὰ τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα. Αἱ συναντήσεις Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος καὶ Ὀλυμπιακοῦ—Θυέλλης, θὰ συγκεντρώσουν εἰς τὰ γήπεδα ὅλους τοὺς φίλους τοῦ ποδοσφαίρου. διότι τὰ αὐριανὰ μάτς θὰ ἐπηρεάσουν ἀποφασιστικῶς τὴν βαθμολογίαν τοῦ α' γύρου. Αἱ ὁμάδες θὰ κατέλθουν εἰς τοὺς ἀγῶνας μὲ τὰς πλέον ἰσχυρὰς συνθέσεις των. Οἱ φιλαθλοι οὕτω θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν δύο ἐξαιρετικῆς σημασίας συναντήσεις.

Τὸ ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Στάδιον ΠΓΕ, Ὥρα 3.45 μ. μ. Παναχαϊκὴ—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν. Ἐπόπται γραμμῶν οἱ κ. κ. Ε. Κεφαλᾶς, Ν. Πυλαρινός. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Σ. Ἠλιόπουλος.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 3.45 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς—Θύελλα. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν. Ἐπόπται γραμμῶν οἱ κ. κ. Α. Σεϊτανίδης, Ε. Φίλιας. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Ἰω. Ἀδαμόπουλος.

Γήπεδον Ἀγρινίου: Ὥρα 2.30 μ. μ. Παναιτωλικὸς—Παναιγιάλειος. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν. Ἐπόπται γραμμῶν οἱ κ. κ. Π. Ἀποστολόπουλος, Μ. Φιλιππίδης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Κ. Φραγκάκης.

Στάδιον Ἀμαλιάδος: Ὥρα 2.30 μ. μ. Λευκὸς Ἀστὴρ—ΑΕΚ Πύργου, Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀντ. Σπανός. Ἐπόπτης γραμμῶν ὁ κ. Νικ. Κουρνοῦτος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Γρηγ. Κεντίκογλου.

Στάδιον Πύργου. Ὥρα 2.30' μ.μ. Ἡρακλῆς—Α.Ε.Μ. Διαιτητὴς ὁ κ. Λουδ. Πάσκουα. Ἐπόπτης γραμμῶν ὁ κ. Δημ. Σαμιωτάκης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Σώκαρης.

—Τὸ «Κύπελλον Ὄχι»

Χθὲς τὸ βράδυ, εἰς τὰ γραφεῖα τῆς τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ., ἐγένετο ἡ κλήρωσις τῶν ἀγώνων Μπάσκετ διὰ τὸ «Κύπελλον Ὄχι». Πρῶτοι ἀγῶνες ὁρίσθησαν ὡς κάτωθι: Κυριακὴ 28)10)56. Γήπεδον Ε.Α.Π., ὥρα 6 μ.μ. Ἀπόλλων—Δόξα, Π.Γ.Ε.—Σκαγιοπούλειον. Διαιτηταὶ οἱ κ.κ. Νάκος καὶ Κακουρόπουλος. Ἀντιπρόσωπος Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ὁ κ. Σ. Χαραλαμπόπουλος.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Σήμερον εἰς τὸ Δημοτικὸν τὴν 7ην μ.μ. δίδεται εἰς λαϊκὴν ἀπογευματινὴν ἡ τελευταία παράστασις τῆς κωμωδίας τοῦ Μολιέρου «Ὁ Ἐξηνταβελόνης», τῆς ὁποίας ἡ «πρώτη» τόσην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε.

Τὴν ἑσπέραν 10 μ.μ. θὰ δοθῆ ἡ δευτέρα «πρεμιέρα» τοῦ ἐκλεκτοῦ Ἀθηναϊκοῦ συγκροτήματος μὲ τὸ ἐπίκαιρον ἔργον τοῦ Ἀβρ. Σαλακροῦ «Νύχτες Ὀργῆς». Τὸ ἔργον αὐτό, ἐμπευσμένο ἀπὸ τὴν περίοδο τῆς κατοχῆς καὶ τῆς ἀντιστάσεως, ἐσημείωσε τόσον εἰς τὰς Ἀθήνας ὅπου ἐνεφανίσθη ὑπὸ τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς, ὅσον καὶ εἰς τὰ μεγαλύτερα Κέντρα τοῦ Ἐξωτερικοῦ, καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν. ἐθεωρήθη δὲ παντοῦ ὡς τὸ ἀξιολογώτερον ἔργον, ποὺ ἐνέπνευσεν ὁ τελευταῖος πόλεμος.

Ἡ διεύθυνσις τῆς Ἀττικῆς Σκηνῆς παρακαλεῖ νὰ σημειωθῆ ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν παραστάσεων ἑκάστου ἔργου τοῦ ρεπερτορίου της εἶναι ἀπολύτως περιωρισμένος.

Τὸ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σήμερον τὴν 10 μ.μ. ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Θεατρικὸς Ὅμιλος Πατρῶν θὰ ἀποδώσῃ τὴν ραδιοφωνικὴν σκηνὴν τοῦ συμπολίτου τεχνοκρίτη κ. Τίμολ. Βοῖλα «Ὅλα γιὰ τὴν Ἑλλάδα». Ραδιοσκηνοθεσία κ. Τάκη Χρηστοπούλου καὶ μουσικὴ ἐπιμέλεια κ. Χρ. Πετροπούλου.

Αὔριον τὴν 1.10' μ.μ., θὰ μεταδοθῆ ὑπὸ τοῦ Ὀρφέως. ἑορταστικὸν ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὡτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 8,43, 13.26, 17.46, 2.02. Διὰ Καλάμας: 12.39. Διὰ Κυπαρισσίαν 1,39, Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.12, 19.44. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.39. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 12.03. Διὰ Καλάμας 6.16. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.04.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.00, 11.00, 15.00, 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.00.

«Καλυδῶν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.55, 13.30, 17.50.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλοι**

Τηλεφ. 26—86

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθΙ 'ΕΣΠΕΡΟΥ

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω καὶ πωλῶ παντὸς εἴδους χάρτινα κενὰ κιβώτια. Ρήγα Φεραίου 122.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀσημάκη Φωτήλα 15 καὶ Μεσολογγίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη ἐπὶ τῆς λεωφόρου Ὄθωνος—Ἀμαλίας 107, παραπλεύρως καφφενείου κ. Καλογεροπούλου. Πληροφορίαι εἰς τὸ καφφενεῖον.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Θ. Κατσαρός, Μαιζῶνος—Ἑρμοῦ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἐξαιρετικός, ἔστω καὶ ἀπὸ χωριό, πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 5. Πωλεῖται καὶ μία καρρότσα εἰς ἀρίστην κατάστασιν Ντόϊτς.

Ζητεῖται παρὰ 3μελοῦς οἰκογενείας τραπεζιτικοῦ πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἐκ 4 δωματίων κτλ. ἀνώγειος ἢ ἡμιανώγειος καὶ κατὰ προτίμησιν εἰς τὴν ἄνω πόλιν. Πληροφορίαι κατάστημα τροφίμων κ. Ντινοπούλου, Κορίνθου 303, τηλ. 28—48.

Ζητεῖται τεχνίτης κουρείου διὰ τὸ κομμωτήριον Εὐθυμίου Καραλῆ, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 32.

Ζητεῖται πλάστιγξ μεταχειρισμένη 400 μέχρι 500 ὀκάδων εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 7 α.

Κατάστημα ψιλικῶν Σωτηρίου Λυμπεροπούλου (Κορίνθου 222α). Εἰδοποιοῦμεν τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας, ὅτι λόγῳ τῆς ἐποχῆς παρελάβομεν διάφορα ψιλικὰ εἰς πλουσίαν συλλογήν. Σημειώνομεν τὰ κυριώτερα τῶν εἰδῶν μας; Φανέλλες, κάλτσες, μανδήλια, προσόψια, κολώνια χῦμα καὶ φιάλες, **φιγουρίνια** ἀνδρῶν—γυναικῶν—παιδων τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων. Τιμαὶ προσιταί.

Κουβέρτες μάλλινες, μονές, διπλές. Συλλογὴ μεγάλη. Τιμαὶ χαμηλαί. Ἐπισκεφθῆτε μας: Κατάστημα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Κηρύθρα ἐξαιρετικὴ καὶ μέλ. θυμάρι α' ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ οἰνοπωλεῖον Γεωρ. Καρπῆ, Γεροκωστοπούλου — Κανακάρη.

Μοτοποδήλατα Γερμανικά, ποδήλατα Γερμανικὰ ROYAL. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Ἀνδρ. Κοῦκος, Πατρέως 44.

Πωλοῦνται 15 στρέμματα ἀγρὸς ποτιστικὸς μετὰ οἰκίας ἀνωγείου, κείμενος εἰς θέσιν Ἔξω Ἁγυιά, μετὰ καρποφόρων δένδρων καὶ ἀμπέλου. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 76.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἢ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἁγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Πωλεῖται ἀγρὸς ἐκ 40 στρεμμάτων, μὲ ἐλαιόδενδρα καὶ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα, μὲ νερὸ δικό του γιὰ πότισμα, ἀντὶ 20 λιρῶν τὸ στρέμμα, ὁλικῶς ἢ τμηματικῶς. Πληροφορίαι Γεώρ. Καπετανάκην, κτηματομεσίτην, Πατρέως 77 Α.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 600 πήχεων παρὰ τὸ γήπεδον Παναχαϊκῆς μὲ μεγάλην πρόσοψιν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Πωλεῖται κύλινδρος διὰ γυρίσματα λαμαρινῶν λεβητοποιΐας μὲ ἄνοιγμα ἓν μέτρον καὶ πενῆντα ἑκατοστὰ περίπου. Πληροφορίαι οἰκίαν Κανακάρη 166, Ἀθανάσιον Χρηστόπουλον.

Πωλεῖται καφενεῖον—μπὰρ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 127.

Πωλοῦνται ἔπιπλα κουρείου, τάβλες, πάγκοι μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰωάν. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πωλεῖται ἀρτοποιΐτικη ἐπιχείρησις μετὰ μηχανημάτων καὶ ἀδείας. Πληροφορίαι Παντανάσσης 67.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον φορτηγὸν ΕΦ—8 μὲ μηχανὴν «Πέρκινς» τόννων 6, εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἰωάννην Ἀθανασόπουλον, τηλ. 43—15, Μαιζῶνος 134.

Πωλεῖται κοῦρσα, ἰδιωτικῆς χρήσεως, τεσσάρων θυρῶν, μάρκας OPEL. Μηχανή, ἐλαστικὰ καὶ ταπετσαρία καινουργῆ. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 21, Πάτραι, τηλ. 33—89.

Πωλοῦνται 18 στρέμματα καλλιεργήσιμα, ἀποτελούμενα ἀπὸ ἀμπέλια καὶ χωράφια, μετὰ οἰκίας ἐχούσης καὶ αὐλὴν μεγάλην, εὑρισκόμενα εἰς τὸν συνοικισμὸν Ρίου. Πληροφορίαι κ. κ. Ἰωάννην Τεγκελίδην καὶ Κωνσταντῖνον Σάμιον εἰς Ρίον. Ὁ ἰδιοκτήτης θὰ εὑρίσκεται εἰς Ρίον μέχρι τῆς προσεχοῦς Τετάρτης 31ης τρέχ.

Πωλοῦμεν λόγῳ ἐκτάκτου ἀνάγκης τοῦ ἰδιοκτήτου: α) Μίαν ἀνώγειαν οἰκίαν ἐγ